









# المقطف

الجزء السابع من المجلد السابع والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٠

السلم في بلاد البوير



اللورد كشرن



اللورد روبرتس

سَلِّم البوير للانكليز في اليوم الاخير من شهر مايو (ايار) وقد ثبت لهم انهم لا يستطيعون مناوأة امة لا نسبة بينهم وبينها في المال ولا في عدد الرجال وان اعتمادهم على غير الدهى ان نقاب نصوصهم ظهر للجن اضعاف احلام . واخذهم بواعيد المغررين بهم ضعف في الرأي واستناد على الاوهام . وراوا من الامة التي تحاربهم شهامة وكرم اخلاق وعلموا ان اللاجئين اليها بكرمون والمستظاين بظلم لا يضافون . فالتقوا سلاحهم عن طيب نفس ورضوا بشروط التسليم ورجعوا بالحكومة الجديدة التي راوا ان لا بد لهم منها جارين على قول الحكماء اذا لم يكن لك ما تريد فارد ما يكون . فكانوا ابطالاً بواسل في الحرب دهاة متبصرين في السلم يعرفون كيف يناهضون عدوهم وكيف يضافونه . ولوقبلوا هذا السلم على ضغن ولاموا جرح نفوسهم على علم

كما فعل غيرهم من امم المشرق ما نالهم من هذه الحرب غير الصغار بعد خراب الديار . اما وقد قالوا للانكليز حاربناكم ما ظننا الحرب حزمًا ولسلماكم لما رأينا السلم غنمًا والدنيا مصالح وسنخلص لكم الولاء كما يخلصه ابناءؤكم الادنون فلا يبعد ان نراهم بعد اعوام قليلة ممتزجين بالامة الانكليزية امتزاج الراح بالهلم ما لها وعليهم ما عليها يحسبون عزها عزم وصلولتها صولتهم فيتمون تحت رايها ويفتحون ويكون ابطالهم سينها الصقيل . ولو فازوا بالاستقلال التام ما امكنهم ان ينشئوا لانفسهم دولة لها عشر صولة دولتهم الجديدة . واكبر ما يُعترض به على الحرب الماضية ما فقدته الامتان من المال والرجال اما المال فغادر ورائح ولا يضيع مال ينتقل من يد زيد الى يد عمرو من ابناء الامة الواحدة . فما اتفقت الحكومة الانكليزية على الحرب بقي اكثره في يد ابناءها . واما الرجال الذين فقدوهم اليمة ولكن الزمان يربئها ونكبة الامة بهم كبيرة ولكنها لا تقاس بنكبات الدهر في عشر دقائق قتل يركان يولي اضعاف من قُتل في هذه الحرب ولذلك شمل السرور الامتين المتحاربتين يوم وضعت الحرب اوزارها وشاركهما فيه اكثر ايم الارض . اما شروط التسليم فعي هذه منقولة عن المقطع الصادر في ١٠ يونيو

المادة الاولى . يلم البوير الباقون في ساحة القتال اسلحتهم وكل مدافعهم وبنادقهم وذخائرهم ويمتنعون عن المقاومة لسلطة جلالة الملك ادورد السابع ويعترفون بانهم ملكهم الشرعي . اما كيفية هذا التسليم وطرقه فيتفق عليها بين اللورد كيتشنر والقواد بوتنا ودلاري ودي وت المادة الثانية . كل البوير الذين هم خارج حدود الترنسفال ومستعمرة اورنج وامرئ الحرب الذين هم خارج جنوب افريقية يردون الى اوطانهم اذا قبلوا شروط الرعية لجلالة الملك ادورد السابع ويكون ردهم اليها تدريجًا حالما تسمح بذلك وسائط النقل وتضمن لهم وسائط اعالتهم المادة الثالثة . البوير الذين يسلمون او يرجعون على مقتضى هذه الشروط لا يعدون حربتهم الشخصية ولا املاكهم

المادة الرابعة . لا تقام دعاوى مدنية ولا جنائية على البوير الذين يسلمون او يرجعون على الوجه المتقدم ذكره وهذا العفوا يشمل الذين ارتكبوا امورا مخالفة لاجول الحرب المرعية التي ابانها القائد العام الى قواد البوير والتي تُنظر في مجالس عسكرية بعد انتهاء الحرب المادة الخامسة . تعلم اللغة الهولندية في المدارس العمومية في الترنسفال واورنج حيث يشاء الوالدون تعليمها وتستعمل في المحاكم حيث يكون استعمالها اصلح للقضاء بالعدل بين المتقاضين المادة السادسة . يرخص باقتناء البنادق للذين يجناحون اليها ليحذوا انفسهم في مستعمرة اورنج على شرط ان يحصلوا على رخصة بذلك طبقًا للقانون

المادة السابعة . تستبدل الحكومة العرفية ( الادارة العسكرية ) في الترنسفال وفي اورنج باقرب ما يمكن بحكومة مدنية ثم تعطيان حكومة نيابية توطئة للاستقلال الاداري (الاستقلال في الشؤون الداخلية ) حالما تسمح الاحوال بذلك

المادة الثامنة . لا يفعل شيء مسألة اعطاء حقوق الانتخاب للوطنيين الا بعد تقرير الاستقلال الاداري

المادة التاسعة . لا تضرب فرائب خصوصية على المقارات في الترنسفال وفي مستعمرة اورنج لسد نفقات الحرب

المادة العاشرة . تعين لجنة يشترك فيها اهالي البلاد في كل قضاء من افضية الترنسفال ومستعمرة اورنج برئاسة رجل من اهل القضاء او موظف آخر حالما تسمح الاحوال بذلك لرد الاهالي الى اوطانهم ومساكنهم واعطائهم ما يلزم من الطعام والمأوى والمواشي والبذار ( التقاوي ) والآلات وغيرها بما لا غنى عنه للذين باتوا غير قادرين على اقتناء شيء من ذلك بسبب الخسارة التي خسروها في الحرب

وستضع حكومة جلالة الملك ثلاثة ملايين جنيه تحت امر تلك اللجان للغاية التي تقدم ذكرها . ثم ان السندات التي كتبتها جمهوريتا جنوب افريقية طبقاً لقانون سنة ١٩٠٠ وجميع الوصولات التي اعطاها ضباط الجمهوريتين السابقتين للخاريون او اعطيت باجرهم تعرض على لجنة قضائية تعينها الحكومة فاذا رأت هذه اللجنة ان تلك السندات والوصولات اعطيت على اشياء ذات قيمة تحسبها اللجان التي تقدم ذكرها من الاوراق المثبتة للخسارة الحربية التي خسرها من أعطيت له والا فلا

هذا وحكومة جلالة الملك مستعدة لاقتراض البوير مثل هذه الغاية ايضاً اموالاً ببلاربا مدة سنتين وتستردّها منهم بعد عدة سنوات برباً في المئة وذلك عدا الثلاثة الملايين الجنيه التي تعطى لهم هبة ولا يبقى لاحد من الاجانب او من العصاة ان ينتفع باحكام هذه المادة وقد وقع هذه الشروط اللورد كشتنر واللورد ملتر بالنيابة عن الحكومة البريطانية وعشرة من مندوبي البوير ستة منهم بالنيابة عن الترنسفال وهم شلاك بجروريتز والقواد لويس بوتا ودلاري ولوقامير وكروغ واربعة بالنيابة عن اورنج وهم القواد دي وت بالاصالة عن نفسه والنيابة عن ستين رئيس جمهوريتها السابق وبرينر ووليفيه والقاضي هرتزوج

وادار الانكليز رعى هذه الحرب بقوادهم المشهورين فخص منهم بالذكر اللورد ربرنس واللورد كشتنر لما اللورد ربرنس فاستلم القيادة العامة حيناً رأى الانكليز ان خصمهم اقوى

مما قدروا وأنه لا بد لهم من ان يرموه باعظم رجالهم الذين اذخروهم لنوائب الدهر. ثم تبيتوا ان جنديتهم تستدعي اصلاح من مركزها فاعادوا اللورد ريرتس الى بلاد الانكليز ليتولى ادارة الجنود العامة وابقوا اللورد كشتنر سيفه ساحة الوعى فذلّل الصعاب ومهد العقاب وولي الاعداء بعزم يفل الحديد الى ان فاز فوزاً ميّناً فقم الى بلاده بلاداً وافرة الغنى والى امته امة تنابها اسود الشرى

وكان عدد جنود البوير في بدء القتال نحو خمسين الفا وعندهم من الميرة ما كفاف هذا الزمن المديد. وبلادهم بعيدة الاطراف وعرة المسالك وهم وحدهم العارفون بمجاهلها ومكانها وبقي منهم في ساحة القتال وقت التسليم نحو تسعة عشر الفا. وكانهم حسبوا ان نوائب الدهر قد نفسي على الانكليز بمصالحتهم إما بشرة تحدث في ممالكهم حينئذ لنقل جنودهم منها او بغاضبة الدول الاوروبية لم اوتوا بدا من طمعها ببلاد الصين. لكن خاب فالم واتحدت انكلترا واليابان اتحاداً يضمن سلامة الشرق الاقصى وظلّت دول اوروباً معها على الموالاة والمداينة حتى اذا لم يبق في قوس الرجاء منزع رأى قواد البوير ان لا بد لهم من القبول بشروط التسليم المعروضة عليهم فاجتمعوا في برينوريا مع اللورد ملتر واللورد كشتنر في اوائل شهر مايز الماضي وظلوا في اخذ ورد الى ان ائتمنوا واقنعوا رجالهم بالقبول فامضيت الشروط على ما تقدم وكان التسليم يجري على هذا النمط : يذهب قائد البوير مع قائد انكليزي اى حيث يكون جنود البوير ثم يسبقه اليهم ويكلمهم في الامر ويقنعهم ان التسليم صار اسلم لهم عاقبة وان كل ما فيه انما هو انتقالهم من حكومة الى اخرى ويكتب اسماء ضباطهم. فيسألونه عن كل ما يخطر لهم وهو يجيبهم الى ان يقتنعوا بصحة قوله ثم يشدون نسيئاً دينياً ويعظمهم فسيبتهم عظة دينية وحينئذ يصل القائد الانكليزي فيخطب فيهم خطبة وجيزة ترجيحاً بهم فيشكرونه ويمرون امامه وهم يطرحون ما معهم من البنادق والميرة وكثيرون منهم لا يملكون انفسهم عن البكاء حينئذ يلقون بنادقهم من ايديهم لكن البكاء عند وداع اللف عزيز لا على فقد حق او حلول مكروه. ويكون القائد الانكليزي قد اعد لهم الطعام فيسديرون اليه وبأكلون اما ضباطهم فيعطيتهم اذنات لتبقى اسلحتهم معهم. ويشرع رجال البوير حينئذ يسألون عن عيالهم وحمم اذا كان يجوز لهم الاجتماع بهم حالاً وتعطى كل عائلة خيمة وموثونة عشرة ايام

ويظهر مما يروى عن رؤساء البوير ومما قرأناه من خطبهم ومشوراتهم ان غرضهم الاكبر الآن ان يميلوا بقلوب شعبيهم الى مراعاة الانكليز ومصافاتهم حاسبين انه اذا تم لهم ذلك فالانكليز لا يعاملونهم معاملة امّة مغلولة مقهورة بل معاملة امّة انضمت اليهم وصارت منهم

لما ملأ لهم وعليها ما عليهم وهذا هو الفوز الأكبر فيستفيد البوير والانكليز معاً لان البلاد واسعة وخيراتها كثيرة تكفي اهلها ومن يهاجر اليها ومتى تساوى السكان في الحقوق المدنية يبقى السبق لذوي الهمم العالية

وقد انصف الانكليز البوير وتراحم يطعنون بيسالتهم كما خاطبوا فريقاً منهم في امر التسليم ويقولون لدا ان الملك نفسه قد ارسل يحميكم ويثني على بسالتكم فبهرك اسرهم ويدعون له بالنصر وتكبر نفوسهم بعد صغرها ويستسلمون التسليم الى من يقدروهم قدرهم

ولما تم التسليم بعث اللورد كشتنر الى قواد البوير الثلاثة بوثا ودلاري ودهوت تافراً يقول فيه : لقد تم الآن تسليم الاسلحة في الترستفال وكولونية نهر الاورنج ولذلك اردت ان اعلن على رؤوس الاشهاد ما رأيته من الهمة والدراية في تسليمكم عمل رجالي فبهتمكم ونصائحكم قبل رجلكم تغيير الحكومة عن طيب نفس واؤكد لكم ان الولاء الذي اظهره رجلكم قد سر جلاله الملك سروراً عظيماً وحول اليكم قلوب الامة الانكليزية التي ترحب بكم كاخوان لما في الرعاية واثق انا قد ابتدأنا الآن بعصر تعيش فيه كل الامم الفاضلة جنوبي افريقية على تمام الوفاق والوئام

ونفي عن البيان ان هذه الحرب التي اتفق عليها الانكليز اكثر من مئتي مليون جنيه عادت عليهم بربح سياسي يفوق المال الذي انتفوه اضعافاً مضاعفة فاثبتوا الممالك اوربا واسيا ان مستعمراتهم اعضاء حية منهم متصلة اعصابها بالراس لتألم لآلمه وتستريح براحتهم وتعاونهم بالمال والرجال وانهم يستطيعون ان يرموا خصمهم باكثر من مئتي الف من الجنود ولو كان في اقصى المعمور من غير ان تفل حامياتهم او تفرغ خزائنتهم . ثم لم يفلوا بلاداً ويتركوا اهلها خصوصاً لهم يخشى شرهم ويتوقع انتفاضهم دواماً بل اصطنعواهم بالمعروف بعد ان كسروا شوكتهم . وهم موطنون النية الان على ان يعموم بالحقوق المدنية التي يتمتع بها اخوانهم من اهالي المستعمرات الانكليزية فيكون شأنهم مثل شأن اهالي بلاد الراس ومثل اهالي استراليا وكندا

وقد كتبنا في اليوم الاخير من شهر مايو سنة ١٩٠٠ ما نصه " وستضم تلك البلاد الى الممالك الانكليزية فاذا رضي اهاليها بما قدّر لهم وامتزجوا بالانكليز عن طيب نفس شاركهم في كل الحقوق والامتيازات ولم يعد ابناءهم يفرقون عن ابناء الانكليز كما لا يفرق بين ابناء الشعوب المختلفة المولدة منها الامة الانكليزية " ( انظر المقتطف الصفحة ٥٥٦ الصادر في يونيو سنة ١٩٠٠ ) ولم يخطر ببالنا حينئذ ان هذا القول يحقق حكماً بعد سنتين كاملتين فتمضى شروط الصلح في اليوم الاخير من شهر مايو سنة ١٩٠٢ والامور مرهونة باوقاتنا

## السيد عبد الرحمن الكواكبي



الرجال ثلاثة شريرون ضررهم أكثر من نفعهم فهو عضو فاسد في جسم العمران لا يؤسف على انفصاله منه . وخامل لا يرجى خيره ولا يخشى ضرره يحيا لنفسه حياة حيوانية او نباتية يصح ان يقال فيه ان عاش او مات على حد سواء . وفاضل نفعه أكثر من ضرره او هو خير بلا شر ونفع بلا ضرر وهذا الفريق ليس قليلا ولكنه متفاوت الدرجات . والذين بلغوا من الفضل والكمال مبلغا كبيرا حتى صاروا نفعاً محضاً لا بناء نوعهم قليل عددهم لكنهم ملح الارض ويظهر لنا اننا فقدنا واحداً منهم في خلال هذا الشهر رجلاً سيماه الفضل في وجهه ودلائل سعة العلم ونبله الغاية في حديثه لم نفتح لنا بها شرته الا برهة وجيزة لكن الفضل لا يخفى والقرايح لا تستتر وقد شق علينا فقده لاننا نعد خسارة البلاد الشرقية به عظمة وطلبنا من احد مريديه ان يخف المقتطف ببعض ما يعلمه من امره عسى ان تنبه قراءته بعض النفوس الزكية لتتناول العمل

الذي تركه وتسج على منواله فكتب الينا الفصل التالي وكانه نطق بلساننا في وصفه وزاد اموراً لا نعرفها من تاريخه قال

” قال احد اساطين العلماء المعاصرين وقد جرى في حضرته ذكر النهضة الاسلامية الحاضرة : ارى في هذه الشجرة الجرداء بعض اوراق خضر وما ادري هل هي بقايا القوة القديمة او هي دلالة على حياة جديدة

هذا ما قاله العالم المشار اليه وسواء مع حكمة على هذه الاوراق او لم يصح تفقيد هذا الشهر السيد عبد الرحمن الكواكبي هو ولا شك احد تلك الاوراق بل تلك الاغصان الخضراء التي كان يرجي منها ان تمتد وتلتف لولا ان صوحت قبل اوانها

صاحب الترجمة كان كبيراً في عقله كبيراً في مته كبيراً في علمه ولد في حلب سنة ١٢٦٥ هـ من أسرة عربية في العلم مشهورة بالسيادة من سلالة السيد ابراهيم الصوفي الذي هاجر من اردبيل قبل اربعائة سنة وكان من اهل الامارة وزعماء الناس . ولما كان في السادسة من عمره اخذته عمته من الدول الى بلدها انطاكية وكفلته نحو ثمانى سنين فاحسنت كفالته وكانت من الثابتات في البهاء وحسن التربية والعقل فاخذ عنها التقيد ما ظهرت عليه اماراته بعد بابهى المظاهر ولما رجع الى حلب باقياً سلمه والده الى اساتذة عصره فدرس علوم الادب والشريعة وبرز فيها على اقرانه واجازوه بما لقنوه عنهم الا انه لم يكتف بتلك العلوم وسمت به المهمة الى مطالعة ما يتعلق بعلم الاجتماع من تاريخ وفلسفة ثم درس العلم الطبيعي والرياضي على اساتذة خاصة فنال من كل ذلك حظاً وافراً

ولم يكد يبلغ الثانية والعشرين من عمره حتى اصبح فريد مصر وما زال الزمن يمنحه وعشرة الرجال تنفعه حتى حرر جريدة ” الفرات ” واصدر في اثناء ذلك جريدة ” الشهاب ” اقبلت بعد حين ثم وسدت اليد وظائف عديدة في خدمة الحكومة فقام باعبائها كلها قيام الرجل البصير الذي لا يرغب الا في ادخال الاصلاح حيث حل . وله في ذلك آثار يعرفها ابناؤه ووطنه كاصلاحات في المحكمة الشرعية والمجلس البلدي وغرفة التجارة والزراعة والصناعة وادارة حصر الدخان وغيرها من الوظائف الكثيرة الكبيرة

يبد انه كان من طبع التقيد ان يقول الحق ولو على نفسه ومن كان هذا حاله يقامى الآخرين ولا يبد له بال فكان يصح بهضم الرجوع عن الجور والعسف تخفقوا عليه من جراء ذلك فتوخت بعض العمال مع الاعيان عليه وساموه من ضروب التنكيل الواناً فصبر على ما اصابه مما يصيب في العادة المتورين العقلاء في البلاد الشرقية

حتى اذا ضاق صدره من التكبّات خرج من بلده فجاء مصر ثم ساح سياحين عظيمين الى بلاد العرب وشرق افريقية وبعض بلاد الهند اتي منها بنوائد جليلة لينته توفيق الى تدوينها وقد نشر في مصر كتابين مبتكرين وهما "ام القرى" و"طبايع الاستبداد" وكلاهما يدلان على فضل الرجل وعقله شُخص فيهما اراض الشرق تشخيص حكم بصير بزاج المريض واعراض اسقامه ووصف له ما ارتآه من الادوية الناجعة فاجاد وافاد

اما صنات الفقيده فكانت من احسن ما ينبغي ان يكون عليه زجال النهضة فما عُرِف مبتكر ولا توفي في امر بدا فيه ولا تفجع ولا تمل. وكان رجب الصدر خلافاً للالاباب اذا ضمك واباه ناي لا تريد فراقه من بعد. فكان يخاطب الناس على قدر عقولهم فهو سياسي معك مع الساسة وعمراني اجتماعي مع علماء العمران وعالم ديني مع علماء الدين وتاجر مع التجار وزارع مع الزراع وصانع مع الصناع وعامل مع العمال وكبير مع الكبراء بحيث كان الناظر اليه لاول وهلة يقرأ في جهته امارات العقل والخبرة الطويلة والعلم الوافر

وقد صادفنا الحظ فاجتمعنا به مراراً رأيناه فيهما من العطاء الذين لا يتيسر لبلادنا ان ينيع امثالهم فيها كل حين وشهدنا منه رجلاً واسع المادّة بعيد غور العقل يتكلم عن روية ولا ينطق عن هوى عليه سناه الكعبة ثماً مضي به. وأكد لنا احد المتعلقين به انه كان لا يجاريه تجار في الوقوف على احوال الشرق واماراته وحكاية قديمها وحديثها وكان اعرف العارفين بتاريخ العالمين وتراجم رجالهم المعاصرين والناشرين

ولما كان في حلب حاول اموراً كثيرة لم ينجح طلبه فيها منها طلب امتياز بانشاء مرافق في السويدية ميناء انطاكية وخط حديدي من السويدية الى حلب وجرمياه نهر الساجور قرب مدينة عينتاب الى حلب فتعمر بذلك اراض كانت قاحلة جرداء وجرعين البليعة من ارمناز الى ادلب ليحي القضاءان وكان احدهما غامراً بالمياه والاخر لا مياه فيه واثارة حلب وبيرة جلك ودرعش وادرنه بالكهربائية بواسطة قوة انحدار الماء في نهر العامي قرب دركوش في محل اسمه المضيقي في جسر السقور. ونال امتياز معدن ارغني من اعمال ولاية حلب استخرج فله ثلاث سنوات ونحو ذلك من الآثار التي تدل على كبر همته وعلو نفسه

وبالجملّة فالفقيده يعد من كبار رجال النهضة الحديثة في هذه الديار الا ان المحيط لم يساعده والاجل لم يمهل حتى يتم مقاصده السياسية والدينية على ان النعمة التي ضرب عليها قد اسمعت بعض الناس ولو لم يهبط مصر لكان دفن مع من دفن في تلك البلاد ولم يعرف عقله ولا فضله رحمه الله رحمة واسعة وعزى فيه الفضيلة والعمل



## نشأة أوربا المدنية

### الركن الرابع . افتتاح القسطنطينية

ان مدير الاكوان الذي يدير النصر يؤتيه من يشاء وهو على كل شيء قدير قبض فتح القسطنطينية للسلطان محمد الفاتح سنة ١٤٥٣ . وهذه الحادثة هي النقطة التاريخية الكبرى الفارقة بين التاريخ المتوسط وبين التاريخ الحديث . وفي تلك النقطة بلغ الاسلام اوج مجده ونال الارب من عرش الروم فقبله ولكن بعد ان تهدد هرقل باكثر من تسعمئة سنة كما نالت النصرانية اربها سابقاً من العرش الروماني فقبلته بلا حرب ولا قتال . على ان هذا الفوز تأخر عن وقتيه ولم يعد في الامكان ان يحسب مقدمة لغزو اورباً كما يظهر من تواريخ القرون الثلاثة التي تلت افتتاح القسطنطينية . وعوضاً عن ان يلاشي الاسلام الديانة المسيحية من اورباً كما لاشاها من افريقية او يضعها الى حد الموت كما في اسيا فقد خدعها خدمة جليلة حتى كان افتتاح القسطنطينية من اعظم الفوائد لاورباً والنصرانية

فقد كان لذلك الفتح دوي هائل في عواصم اورباً طنت به اصابع الامراء والملوك فاستنمض همهم وجمع اشتات قوتهم لصد من حسبته اورباً العدو الاله

وخدم ذلك الفتح اورباً من وجه آخر اذ امدّها بصغوف المتأذين ارباب البحث والطلب الذين شق عليهم ان يبقوا في بلادهم بعد خضوعها للغرب عنهم جنساً ومذهباً فضربوا في الديار الغربية حاملين معهم الاسفار والرقوق الخبوية مباحث ذلك العصر وآثار العصور الخوالي وانبثوا في اقطار اوربا وبثوا فيها تلك الافكار انبثاث الاشعة النورانية في الواح الزجاج فتشععت منها انوار المحبة والبهاء . وبذلك امتاز فتح القسطنطينية عن الحملات الصليبية لان تلك حملت لاوربا بعض الافكار ولكن هذا حمل اليها رجال الافكار انفسهم . وكان نقاط تلك الجماهير الى قلب اوربا محركاً لاحساسات الاخاء وسائر آثار الاحقاد والضغائن بين اللاتين واليونان . فزاد ذلك الحركة العقلية قوة وانتشاراً . وصارت اوربا غنية بازكان النشأة وادركت ما كانت تحلم به اخواتها من قارّات الدنيا في غابر الازمان

### الركن الخامس . اختراع الطباعة

الطباعة يد المدنية والمعارف بها تنتشر العلوم والفنون بسرعة ومهولة لا يمكنان بدونها ؛ فكل بلاد خلت من المطابع والطبوعات يتعدّر عليها السير الحديث في مضمار الادب . ويتضح ذلك من النظر في سياحة المعارف قبل استنباط آلة الطبع وبعده . فكم كانت يعسر على

الباحثين تحصيل العلم قبل وجود المطابع اذ كانوا يلتزمون ان يجوبوا الافاق للاطلاع على مستودعات الافكار المدخورة في المكتاب الشهيرة كمكتبة الاسكندرية ومكتبة الفاتيكان وغيرها . كان الباحثون يقصدونها من افاصي اوربا كما يقصد الاثريون في ايامنا خرائب بابل وطيبة وطروادة من اوربا واميركا ليفتشوا عن حجر مكتوب او عمود منقوش او قطعة قرميد رسمت عليها رسوم تضيف الى التاريخ القديم بعض الحقائق المجهولة

وكم كانت السخاسة صعبة وما أكثر النفقات التي تستلزمها . فان مؤلفات رجل واحد شهير قد تستغرق حياة كاملة للحصول على نسخة كاملة منها فكم يلزم من التعب والوقت والنفقات والاعتناء للحصول على نسخ عديدة من مؤلفات كثيرين وهذا آل الى انحصار المعارف في قليلين من اصحاب المواهب وعجز الكثيرون عن ادراكها

وسنة ١٤٣٨ توفى يوحنا غوتنبرغ الى اختراع آلة الطبع فظهرت لاهل ذلك العصر من اغرب الغرائب حتى نسبوها لاغمال الجان لما رأوه في النسخ العديدة من الاتفاق في عدد الصفحات والسطور وترتيبها واللوان جبرها فامسكوا حاملها ولم يتركوه حتى اطعمهم على سرها وبين لهم انه لا مدخل للجان والشياطين فيها

وكان أول المطبوعات نسخة من الانجيل طبعت في مدينة ليسك من اعمال المانيا فبادر الناس الى مطالعتها ولم يمض وقت طويل حتى ملأت المطبوعات الاقطار الادبية وانتشرت بواسطتها الافكار الشريفة بأكثر سرعة ومهولة . وازدانت البلدان الاوربية بما لا يحصى من انواع الكتب والجرائد المفيدة التي يحمل منها يومياً من مملكة الى مملكة قناطر مقنطرة واستطاع الانسان ان يشارك العالم الواسع بانكاره وهو جالس في بيته ويسج في كل الاقطار وفي كل عصور التاريخ ويقف على كل المبادئ والآراء التي في العالم

ووفت الطباعة بما يحتاج اليه العالم لاجل النشأة الجديدة لان الافكار الشريفة لا يحتاج الا الانتشار لكي تسود فانطباعة سيف المدنية الصقيل الذي بو بقرت وتين الجهالات وقبوه الخشونة التي كملت ايدي العمران عن ان يأتي بما فيه سعادة النوع الانساني . فانجأت الوثق التي كانت تربط ايدي مشاهير العاملين في الدنيا وتمكنوا من الخدم الجليلة التي كان المجتمع البشري في شديد الافتقار اليها . وكانت اميركا محجوبة يومئذ بمحجب الخفاء عن اعين العالم المتحضر واسياً ترسف في قيود الاستبداد وافريقية مكتنفة بغياهب الظلمات والمظالم التي تحول بينها وبين الحياة الادبية فانحصر تأثير المطابع في اوربا وفي القسم الغربي منها على الخصوص الذي هو مهد النشأة الحديثة

## الركن السادس . الاكتشافات البحرية

دخلت بحرية أوروبا وقت الحروب الصليبية في طور جديد لم يعده العالم من قبل . فان مراكب الفينيقيين القدماء والسفن الرومانية التي كانت سيدة البحار فلما جاوزت شطوط البحر المتوسط وشرقي الانلانتيك وطرف البحر الاحمر . أما في القرن الرابع عشر فسارت سفن أوروبا من اقاصي الشمال واخذت تشق عباب الاوقيانوس الهندي والباسفيك حتى بلغت الاقاصي الجنوبية وكانت الاولى في هذا المضمار البرتغاليين والهولنديين وتلامذ الاسبان والفرنسيين فالانكليز فالعربان . وكانت بداءة الحركات البحرية القبول حول الشواطئ الافريقية فاكشفوا راس الرجاء الصالح ومنه انتفع الطريق البحري الى هندستان فصارت سفن أوروبا تسير الى الاقسام الشرقية من قارة اسيا دائرة حول افريقية

وبعد ذلك عن كولمبوس الايطالي ان يقصد الهند من طريق بحري جديد من غير ان يدور حول افريقية . وايقن انه اذا سار غربا يصل الهند . ولما عرض رأيه على غيره صادف ما يصادفه كل مكتشف من الصعوبات والموانع حتى اتاح له الحظ التوصل الى ملكة اسبانيا فتمت اليه يد المساعدة وسار قاصداً بلاد الهند فساقته يد العناية الى جزائر الانتيل وكان ذلك في سنة ١٤٩٢ فسميت جزائر الهند حساب انها من هندستان . ثم لما تبين انها ليست كذلك سميت جزائر الهند الغربية تمييزاً لها عن هندستان التي تدعى الهند الشرقية . واخذت المراكب تنقاطر من أوروبا الى تلك الاقطار وذلك بعد رجوع كولمبوس واذاغته اخبار الاكتشاف . وتوالى الاكتشافات حتى كشفت اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وجزائرها . وكان ذلك من انتفع العوامل في احداث النهضة الاوروبية كما يتضح مما يأتي

ولما قبضت أوروبا على ازمة امريكا ساقط اليها مراكبها مشحونة بالرجال والجنود لامتلاك الكنوز واحراز المعادن الذهبية والفضية المذخورة فيها . فدخلوا براريها الواسعة ورقوا جبالها العالية ومخروا في انهارها العظيمة وجنوا اثمارها وعلاها واستخرجوا معادنها الثينة . وتقاطرت الاقوام الاوروبية اليها جماعات للاستعمار والمتاجرة والتمتع بحرية الافكار

ومن المحقق ان اكتشاف امريكا الى زيادة الرغبة في الاسفار البحرية فاكشف كثير من الجزائر وكشفت بقية اقسام اسيا اعني الصين واليابان وكوريا واستراليا وغينيا الجديدة وجزائر الباسفيك . فكل رسم خريطة الارض واتسعت دائرة التجارة وزادت حركة الصناعة وكثرت المعدات البحرية بتنويعها من حربية وهندسية وميكانيكية لاجل حماية المتاجر والمستعمرات فتمكنت أوروبا من احراز الثروة الطائلة والشهرة الدائمة وبسطت حمايتها على اكثر اقسام المعمور

. وإذا شئت ان تعرف نسبة الامم الاوروبية الى النشأة الجديدة فيمكنك ان تجعل نسبة بين بحريتها ومقامها لان البحرية هي سر الرفعة في هذه الاعصر كما قال امبراطور المانيا الحالي " ان مستقبل الامبراطورية الالمانية يتوقف على بحريتها ". وقد سبقه الى ادراك هذه الحقيقة الدولية بطرس الاكبر قيصر الروس . من مدة مئتي سنة . ففنى من بلاده الى هولندا وانكلترا حيث اتقن صناعة بناء السفن وارسل بعثة من شبان بلاده لنقل ذلك السر الذي يتوقف عليه اساس العز العظيم في سيادة الاممة . ولو كانت روسيا قوة بريطانيا البحرية لما سبقتها هذه الى نشر رايها فوق اربعمئة مليون في اقسام مختلفة في الكرة الارضية وخلاصة الكلام ان اكتشاف اميركا حرك اوروبا وفتح لها باباً واسعاً للعمل في اقلم حسن التربة صالح لمخروسات الفكر نثر اثماراً وافرة للعاملين فيه وذلك رفع اوروبا رفعة لم تكن تحلم بها الامم التي عاشت في الاعصر السالفة

#### الركن السابع . الاصلاح الديني

ان الاختلاف في هذا الموضوع كاهين في التاريخ البشري . فانك يننا ترى البعض يحسبونه اعظم بركات العالم الادبي واغوى العوامل في احداث النشأة الاوروبية الحديثة ترى غيرهم بعده من الهنات الهيئات التي لا علاقة لها بمجاذب العمران المعاصرة والتالية . على ان منشأ الاختلاف المذكور انما هو التعصب المذهبي وليس ذلك من اغراضنا هنا ولا ريب في ان الجانب الاكبر من الكتائب والمحققين من الراي الاول

على ان النظر الفلسفي في ماجريات الامور لا يمنعنا من انتقاد الاصلاح الديني ووزنه بميزان العقل لاكتشاف نتائج الادبية في ساحة العمران . وقد يقال ان الاصلاح المذكور انشأ مذهب البروتستانت فقط وليس الامر كذلك لان حركته لم تكن دينية محضة بل كانت نتيجة عوامل عديدة سياسية وادبية ودينية . ولو كانت مجرد انتباه ديني للزم ان تتأخر نتائجها وتقتصر على التأثير في الافراد سنة فسنة . ولكننا نراها قابلت الممالك والامم صفقة واحدة وليس ذلك من التأثيرات الدينية المحضة

على اني بقولي هذا لا انكر ما لتلك الحادثة من الصفة الدينية الجليلة ولولا هذه الصفة ما نهض البلاط الفاتيكان في معارضتها وألف الاحزاب والجمعيات والكتب واقام الواعظين والجادلين لمعارضتها ومناصبتها في كل الاقاليم فالحادثة اذاً مركبة ونتائجها كذلك . واذا نظرنا اليها من الجهة الدينية لا نرى انها علة لتلك النهضة بل ثمرة لها ونسبتها الى النهضة الدينية كنسبة اكتشاف اميركا الى الاسفار

البحرية . فان اكتشاف اميركا لم يكن علة الاسفار البحرية بل نتيجتها ولكنه مع ذلك فنجح لتلك الاسفار بجالاتها الجديدة حتى انها لم تكن قبله تحسب ذات اهمية بالنسبة الى ما صارت اليه وعليه الآن ان ابين علاقة ذلك الحادث العظيم الذي هو الاصلاح الديني بالنشأة الاوربية فاقول

ان الحياة الادبية مقرونة بالتحقيق على الدوام فهي تستلزم البحث والتنقيب وتطلب حرية الفكر والضمير . واذا كنا نحسب حرية الفكر البشري من ذرائع التقدم المدني فيحقق لنا اعتبار الاصلاح اعتباراً فائقاً من هذا القبيل لانه اذا لم يكن قد خدم أوربا بشيء على الاطلاق فقد قام بهذه الخدمة على الاقل وهي تحرير العقل البشري . وهذا كل ما يحتاج اليه العقل للالتيان بفرائض اعماله

ولقد كان من رأي العلامة الفيلسوف كيزو الفرنسي الشهير ان الاصلاح بمثابة ثورة العقل البشري ضد العبودية الفكرية وان الاصلاح المبروتستانتي كان مظهرًا من مظاهر تلك الثورة . ويتضح ذلك من ان مبدأ الاصلاح الديني يحوي جوهرًا على هذه القاعدة الاساسية وهي انه يحق لكل انسان ان يحكم في حجة ما يعتقد . فبدأ حرية الفكر هذا الذي ناضل عنه الاصلاح هو مبدأ الانسانية والاجتماع البشري والحياة المدنية

ويظهر تأثير الاصلاح الديني في العمران من وجهين الاول . من المقابلة بين احوال أوربا قبل الاصلاح وبعده فانك تجد الفرق العظيم بين الحالين في الادبيات والماديات على انواعها

والثاني . من المقابلة بين الممالك التي قبلت الاصلاح والممالك التي رفته فانك تجد الفرق العظيم بين النمسا والمانيا وبين اسبانيا وبريطانيا وبين الولايات المتحدة واية جمهورية كانت في اميركا تحرية الفكر البشري التي يتفجرها التاريخ الحديث هي اولى ثمرات الاصلاح

وترقية الحياة الادبية والاجتماعية هي ثمانية تلك الثمرات وانتباه الامم جمعا للاصلاح الديني هو ثالث تلك الثمرات والقيام لنشر المبادئ الادبية في دائرة واسعة يعين ان يحسب في عداد تلك الثمرات ايضا وكثرة التأليف والجمعيات والمدارس والجرائد من الامور التي تقدمت في عصر الاصلاح خلاصة ما تقدم

الركن الاول . المدارس . امد أوربا برجال الحياة العقلية فقدموها بالتأليف والاكتشافات

الركن الثاني. القروسية. أمدها برجال الشهامة وروح الاستقلال الشخصي فخدموها بانفسهم  
الركن الثالث. الحروب الصليبية. نقلت الى اوربا مفاخر الشرق وصلت عنها ويلايو  
الركن الرابع. فتح القسطنطينية. جمع احساسات الاوربيين وزاد عدد الافاضل  
المهاجرين اليها فخدمها بتربية العلوم  
الركن الخامس. الطباعة اوقدت سراج الآداب في اوربا وسهلت انتشار المعارف فيها.  
فخدمتها بنمو المعارف  
الركن السادس. الاكتشافات البحرية. زادت حركة الصناعة والتجارة. ومنحت حرية  
الانكار مليجاً. فخدمتها بالمال والعلم  
الركن السابع. الاصلاح الديني. امد اوربا برجال الافكار الحرة والنظامات الجديدة  
وايقظ روح البحث والاصلاح في كل مكان وهذه الاركان السبعة متناسبة كما يأتي  
الاركان الثلاثة الاولى متصلة بعضها ببعض لان المدارس ايقظت روح الادراك في  
الناس والقروسية روح الشهامة وقد اجتمع الاثنان في الحملات الصليبية  
والاركان الثلاثة الاخيرة متصلة ايضاً لان الاصلاح منج اوربا حرية الفكر والطباعة  
ساعدت في سرعة نشر هذه الحرية وامركا كانت مليجاً المهاجرين بسببها  
اما فتح القسطنطينية فقد كان الحلقة المتوسطة بين هذه وبين تلك وهو الفارق بين التاريخ  
المتوسط والحديث وبه دخلت اوربا في طور جديد واستمد العالم لمستقبل عظيم.  
(خادم للانسانية)

## نظام الملك والمدرسة النظامية

يرى الناظر في ماضي الشرق العربي ان قد قام فيه رجال عظام اتوا بجلال الاعمال  
وامتازوا بشرائف الخصال فاشار التاريخ الى بعضهم واغفل ذكر الآخرين. ومن استحق ان  
يذكر بالمحمدة على المدى نظام الملك احد وزراء الدولة السلجوقية التركية المتوفى سنة ٤٨٥ هـ  
(١٠٩٣ مسيحية) وهومن افراد رجال الشرق يندر ان ينتج لدولة مثله في قرن او قرنين.  
ويؤخذ مما قاله العباد الكاتب الاصفهاني في تاريخ دولة آل سلجوق ان علامة نظام الملك كانت  
"الحمد لله على نعمه" وانه كان مؤيداً موفقاً والدهاء ساكنة في ايامه واهل الدين والعلم  
والفضائل راقعون في انعامه. قال وفي ايامه نشأ للناس اولاد نجباء وتوفروا على تهذيب الالبناء

الآباء يحضروهم في مجلسه ويحيطوا بتقريبه فإنه كان يرشح كل احد لمنصب يصلح له بقدر ما يرى فيه من الرشد والفضل ومن وجد في بلدة قد تميز ونجح في العلم بنى له مدرسة ووقف عليها وفقاً وجعل فيها دار كتب

وظهر من تدبيره في سياسة الممالك ما قاله سليمان بن عبد الملك عجبت لهؤلاء الاعاجم ملكوا الف سنة فلم يمتاحوا اليها ساعة وملكنا مائة سنة لم نستغن عنهم ساعة . قال العماد وفي عصره نشأ طبقات الكتّاب الجياد وفرعوا المناصب وولوا المراتب ولم يزل بابه مجمع الفضلاء ولجأ العلماء وكان نافذاً بصيراً ينقب عن احوال كل منهم ويسأل عن تصرفاته وخبرته وعرفته فمن تفرس فيه صلاحية الولاية ولاءه ومن رأى الانتفاع بعلمه اغناه ورتب له ما يكفيه من جدواه حتى ينقطع الى افادة العلم ونشره وربما سيره الى اقليم خالٍ من العلم ليحلي به عاطله ويحيي به حقه ويميت باطله

تولى الوزارة والملك قد اخل نظامه والدين قد تبملت احكامه في اواخر دولة الديلم واولائل دولة الترك وقد خربت الممالك بين اقبال هذه وإدبار تلك . واقترنت البلاد واقتوت واستولت الايدي العادية عليها فاعاد الملك الى النظام والدين الى القوام وعمر الولايات والى العمارات . وكانت العادة جارية بجمابة الاموال من البلاد وعبرها الى الاجناد ولم يكن لاحد من قبل إقطاع فرأى نظام الملك ان الاموال لا تحصل من البلاد لاختلالها ففرقها على الاجناد إقطاعاً فتوفرت دواعيهم على عمارتها وعادت في اقصر مدة الى احسن حالة . وكان للسلطان نسباه يدلون بنسبه ويدلون بسببه ويستطيعون بانهم ذوو قرابته فقصر ايديهم وساس جمهورهم بتدبيره وربما قرر لواحد من الجنود الف دينار في السنة فوجّه نصفه على بلد من الروم ونصفه على وجه في افصى خراسان وصاحب القرار راض وتوقعه مأمون التعويق فقسم الملك الذي حازه السيف بقله احسن تقسيم . وكان ينظر في الاوقاف والمصالح ويرتب عليها الانماء ويشد في امرها ويخوف من وزرها ويرغب في اجرها ويكها الى الأمانة ولا يدعها مأسكة للفتنة

ووظف على مالوك الاطراف وعلى اقاليم الممالك والامصار حمولاً لخزائنه السلطان يحملونها وخدماء عن عصمة ولا ينهم يوصلونها وقرر موالاة الخدمات للحضرة والوصول بالساكر الجمّة حتى ملأ الخزائن بالخزائر والملا بالساكر . ونشأ له اولاد كبروا في دولته فاعلى رتبهم . ثم انه لما وفر الاموال على الخزائنه والعسكر وجعل فيها لارباب العلوم واصحاب الحقوق حقوقاً ورسوماً وصير احسان السلطان بين اهل العلم ميراثاً يأخذونه بقدر الفرائض ويؤمنون به من النوائب والعوارض فلا جرم تذللت له المضاعب وتيسرت له المطالب

هذا هو الرجل الشرقي العظيم وامثاله قلائل في كل دولة وملة . ومن الاسف ان اهل  
المشرق نسوه مع من نسوا من عظمائهم



اختلفت الروايات في اول مدرسة عرفت في الاسلام فرد قوم تاريخها الى زمن الامويين  
وانكر فريق ذلك وقال انها لم تعهد الا بعدهم بزمان طويل . وما اظن ما قاله كثيرون مثل  
اغست لوبيون في كتابه حضارة العرب من ان العرب لما دخلوا دمشق كثرت المدارس في كل  
مكان فارثي العرب من التلمذة الى الشيخة وزهت العلوم كل الزهو ما اظن ذلك الا قولاً  
مبالغاً فيه وكلاماً اتى على عواهنه لان العرب كانوا في القرن الاول ونصف الثاني بصدد الفتح  
ولم تكن الحضارة الرومية والفارسية انتقلت اليهم وتسلسلت فيهم او صفا جو سياستهم ليشترغوا  
للعلم واعمال العمران

فالمدارس في الاسلام لم تعهد اذاً الا في القرن الثالث كما يستفاد من قول المؤرخين  
الثقات . قال وستيفيلد الالمانى في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية انه كان في كل الجوامع  
مدارس ابتدائية في الصدر الاول تعلم مبادي القراءة والكتابة والقرآن والفقه ثم شيد الخلفاء  
مدارس في بغداد والبصرة وبخارى ودمشق وممرقند حتى صير بعضهم المدارس بمجامع علماء .  
وقال بروكلن الالمانى في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ان كسرى انوشروان أسس في  
جنديسابور سنة ٢٥٠ م مدرسة للحكمة والطب بقيت الى اوائل زمن البساسيين وان المأمون  
أسس بيت الحكمة في بغداد لتعليم علم اليونان

ويظهر من هذا ان مدرسة الازهر أسست بعد ما اسس المأمون اي في وائل القرن الرابع  
كما ان الحاكم بامر الله أسس دار العلوم في مصر وان المدارس الخاصة بتعليم الطب والطب  
كانت غير المدارس المعدة لتعليم العلوم السانية والدينية

كان نظام الملك اول مؤسس للمدارس على النحو المعروف لتعليم العلم خاصة وهو الذي  
قرر المعاليم للطلبة والمشاهير للاساتذة وله من الآثار الكثيرة في العراق وخراسان ما حسن  
ذكره واثره . والمدرسة النظامية التي أسسها في بغداد واسطة عقد حسناته ودره تاج فخاره  
أسسها كلية عظيمة نفراً فيها علوم الدين والدنيا ووسد امر تدريسها الى اعظم العلماء في عصره  
مثل ابي القاسم الديوبسي وابي عبدالله الطبري وابي محمد الشيرازي وابي حامد الغزالي وضياء  
الدين السهروردي وابي القاسم القشيري وابي منصور الوزان وابي اسحق الشيرازي ومئات غيرهم  
من عظموا الاسلام بعلمهم وعملهم



والظاهر ان عمر المدرسة النظامية لم يطل كثيراً شأن الاختيار في الاعار فقد ضراً عليها الحريق مرات الا انها أُعيدت الى حالتها السابقة . سألت الاستاذ الفاضل الزهاوي من علماء بغداد عما آل اليه امر هذه المدرسة اليوم فكتب اليّ يقول : كانت النظامية واقعة في وسط الجانب الشرقي من دجلة وهي اليوم معدومة لم يبق منها عيب ولا أثر الا قاعدة المنارة وهي مطبخ لبيت احد اليهود واما ارضها فنقسم كبير من محلات اليهود يحتوي على شوارع وبيوت كثيرة لهم . وكان اول خرابها منذ نحو اربعائة سنة وتعدد غرفها التي كانت مودة للطلاب والمعلمين لكل قسم من اقسام العلوم ثلثائة وخمس وستون غرفة بعدد ايام السنة هذا عدا قاعات التدريس ومحافل المطارحات العملية ومحلات الطبخ واما كن الراحة ومنزها الواسع البديع ومصلاًها الكبير وهي شقيقة المدرسة المستنصرية في بغداد التي حولت منذ عهد غير بعيد الى جمرک والمنسوبة للمستنصر بالله وهي في الرصافة على ضفة دجلة ولم تزل الى يومنا هذا رقيقة البنيان مشيدة الاركان

هذا ما لفتني من احوال النظامية اعظم كليات المسلمين وعسى ان يوفق بعض كتابنا للوقوف على تفصيل اوفى بالغرض مثل نظام الدروس فيها واحوالها وغير ذلك . وربما يعجب المتأمل بما جرى للعاديات والاثر في الشرق وكيف انها لم تقو على صروف الدهر في حين ان الغرب على هجينة ابنائه في القرون الوسطى لم يبرح تحفظاً بجميع آثاره وهذه بولونيا فان فيها اقدم كلية باوربا قائمة على امن الدعائم . ولا علة لذلك فيما احسب الا ان معظم حكام الشرق جبلة لا يريدون ان يشاهدوا آثار اسلافهم ويشق عليهم الا ان يستأثروا دونهم بالصيت البعيد فكما ولي احدهم لا يأتي من العمل اكثر من طمس اسم سائره ليحل محله اسمه ولو قدر الملوك السالفون ان يهدموا الاهرام وغيرها من الآثار الباقية على الادهار لما قصروا ساعة وعلى العكس في الغرب فان المتأخر يصلح ما بدأ به المتقدم وهكذا حتى يستقيم الحال فسبحان من كتب على الشرق ان يبنى بآثاره ورجاله وعلى الغرب ان يحيا بهما

وبعد تسامير ما تقدم ورد اليّ ما تفضل وكتبه الاستاذ الفاضل المحقق محمود شكري افندي الآوسي البغدادي قال فيه :

النظامية اقدم مدرسة في مدينة دار السلام واول بيت وضع للعلم في بلاد الاسلام كانت في جانب الرصافة وهو الجانب الشرقي من بغداد بناها ابو علي الحسن بن علي بن اسحق ابن عباس الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي وكان ابتداء تأسيسها على ما ذكره ابو

الحسن محمد بن هلال الصافي في تاريخه في ذي الحجة سنة سبع وخمسين واربعمائة والانتهاه من عاشرها سنة تسع وخمسين واربعمائة وفتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من تلك السنة . كان هذا الوزير من ابناء الفلاحين واشتغل بالحديث والفقه وسائر العلوم ثم اتصل بجمدة علي بن شاذان المعتد عليه في مدينة بلخ وكان يكتب له فكان يصادفه في كل سنة فهرب منه وقصد داود بن ميكائيل السلجوقي والد السلطان الب ارسلان ملك ما وراء النهر وخراسان وكثير من الاغنياء فظهر له منه التمتع والمحبة فسلّمه الى ولده الب ارسلان وقال له انجذه والدًا ولا تخالفيه في ما يشير به فلما ملك الب ارسلان وازدحم اولاده على الملك وطد المملكة لولده ملك شاه فصار الامر كله لنظام الملك وليس للسلطان الا التفت والتيد واقام على ذلك عشرين سنة . بنى المجالس والربط والمساجد وبني المدرسة النظامية في نيسابور والمدرسة النظامية في هراة وهو اول مرة انشأ المدارس فاقتدى به الناس والمدرسة النظامية التي انشأها في بغداد من اعظم آثاره ومبراته

كانت النظامية في بغداد منقطعة القرن كأنها روضة من رياض الجنة قصدتها افاضل اهل العصر وفقهاؤهم والمتجددون منهم والمقلدون والادباء وسائر اهل العلم والفضل على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم حتى كان من يدخلها يسمع دويًا كدوي الخيل ويرى عددًا وافرًا من الطلاب وقد خضع كل منهم من ذوي الحاجات ومن تردد اليها لاقامة دروس العلم على اختلاف فنونه وظائف وجرايات تكفيهم امر طعامهم ولباسهم وضروريات معاشهم ثم افاض الاستاذ المشار اليه في وصف المدرسة وتعداد بعض من درسوا فيها مع تراجهم وما قيل في رثاء المدرسة ثم تضيف عنه هذه الجمالة وتخرجنا عن الموضوع قال في وصفها انها كانت مستطيلة البناء واسعة البناء فيها محل معد للدروس ومصلى فسيح وسيج كثيرة للطلاب ومواضع تخص رؤساء العلم والمدرسين واخرى لادخار الذخائر . كانت ذات طبقتين من البناء مرفوعة الجدران عقدت في اطرافها اروقة وطافات مستديرة الشكل تنتهي الى ذلك البنيان المشيد وقد فرش ساحتها بالمرمر الذي كان اشد ملاسة من راحة الثناء وصفحة المرأة وقد قطع ذلك الحجر على الشكل المربع لزيادة احكام بعضه ببعض وكانت فيها خزانة كتب اشتملت على تصانيف الائمة الماضين وعلوم الاولين والاخرين جمعت من الافاق بطائل الاموال واذن لاهل العلم في ان يتناولوها متى شاءوا

ولا يظن من سمع بما كانت عليه بغداد ايام الدولة العباسية ان وصفًا من اوصافها او اثرًا من آثارها قد بقي الى هذه الايام بل لم يبق منها الا بعض الاسماء والاعلام

دست الا بقايا اسطر سمح الدهر بها ثم محاحا  
وكذلك النظامية لم ندرل نحن ولا آباؤنا حجراً من احجارها ومن رأى محاحا اليوم اخذته  
الحيرة وذهب به المحجب كل مذهب . . . انتهى محمد كرد علي  
[ المقتطف ] احلنا على الرثاء الذي اشار اليه حفرة الكاتب وهو لاحد ادباء بغداد  
وفضلائها وثمأ قاله فيه

فوق الدهر بالخراب عادي ورمتني يده بالانكاد  
كم انادي وليس لي من نجيب واخرابه جيرة كم اادي  
طلما رفرت من العلم رأيا ت نغار في على بغداد  
طلما حاولت ذرى القمم الشمم م جهوني بفضلها السجود  
كنت في العلم روضة باكرت از هارها الغر بالعباد القواد  
كم رنت بي مناخر العلم حتى كنت منها بها مكان السواد  
والغزالي سائلن وابا اسحق م عما حوت من ارشاد  
فدرمتني صواعق الدهر فاهتد م بنائي وصرت بعض الوهاد  
والمرناة طويلة مفجعة ولكن ما تقع الرثاء وما جدوى البكاء وليس في الزوراء رجال تنهض  
بهم همهم الى مناصبة الفساد وبجاذبة الاصلاح

## توماريت واسعاد المجرمين

سبقنا منا الاشارة في مقالة (اصلاح السجون) الى عزمنا على الحاقها بنتمها (اسعاد  
المجرمين). وقد انصرف المهّم منذ ذلك الحين الى مسائل اخرى لم تكن في البال حتى وقع  
البناء لا يام قليلة كلام من احد الالاء الاكارم في حديثه عن منافع التاريخ قال فيه "ان  
اشد ما ارى بلادنا في حاجة اليه اليوم من ابواب التاريخ هو تراجم مشاهير الارض الذين  
قاموا في مختلف البلدان فرفعوا منار الانسانية في كشف حقيقة او اصلاح حال" فانهمض  
هذا القول هممتا ونهينا الى انجاز ما وعدنا به في تلك المقالة آسفين على الامهال وقلنا هو خير  
على كل حال من الالهال — :

همما يكن من امر التجاح في اصلاح حال سكان السجون وهم وراء تلك الاسوار فلا  
يزالون في حاجة الى ذرائع توصلهم بها انقطع من ثقة الناس بهم بعد قضاء ايام العقاب .

نعم ينطلق السجين وينطلق معه الامل مخندماً في النشاط متشوقاً الى العمل ولكنه متى شاهد  
الرجوه منقبضة منه معرضة عنه والبوليس واقف له بالمرصاد يحذر القوم من امره وينذروهم  
بشره وفأحر بتلك الحال ان تعيده الى مواقف اليأس

كان في مقدمة الذين نهتهم الاقدار الى هذا اليأس الشديد ووطنوا النفس على دفعه  
وتلافيه توما ريت رجل قام في اوائل القرن المنصرم من صنّاع مانتستر المساكين واندفع في  
ذلك المسعى الجليل اندفاعاً يعز فيه المثيل كما سترى

لم يكن هذا الرجل من ذوي الخطط والمرايب ولا من اهل الوجاهة في هيئة الاجتماع  
او من ارباب الثروة فبقلته المرام انما كانت سعة في قلبه يسع بلابيا السجين المسكين وصدره  
رحب بكل ذليل . وما نشأ من عشاق الصحف والاسفار ولا آلف معاهد العلم او وقف في  
مشاهد العرفان بما يدلك على ان مجرد حشو الدماغ بقضايا معدودة من العلوم لا تكفل للدارس  
ترقي نفسه مراقب الكمالات الانسانية انما رضع من امه لبان الصلاح والاحسان غذيت به نفسه  
فبلغت طورها من القوة والنماء

الا انه بعد وفاة والدته الصالحة ترك صبيّاً وحيداً فاقى الى ايدي الزمان العوبة تصرفه  
حدثائه كالكرة امام الصولجان حتى ذاق منها الحلو والمر . ولما لي من عثرائه الصانع ما  
ما يعهد فيهم من احوال السفالة والشر لم تعد نفسه تطيق تلك المواقف فتنبه ما كن فيها من  
بذار تلك الترية الصالحة القديمة حتى هاجت في صدره هوائج النخوة وشرف الذات فتكسب  
عن مسالك اولئك الرفاق وعدل الى لقاء اهل الادب والصلاح

ولما بلغ اشده دخل صانعاً في احد مسابك مانتستر باجرة خمسة شلينات في الاسبوع  
ولما كان من شبان الثبات والنزاهة والاقدام اُبت نفسه الى الجد ومصارعة الايام حتى اصبح في  
ذلك المسبك المقدم المعول عليه

واول غرض مالت نفسه التيلة اليه اسعاد اهل الجرائم والذنوب ومعاونتهم على وجود  
العمل الشريف وذلك من ابعد المطامع مثلاً واقربها الى التسجيل واشد ما يجعل النفس على  
اليأس والقنوط . فان المجرم حين انتهاء مدة سجنه لا يتأق له العود الى محله السابق الا في  
التادر وذلك لما قام في نفوس مستخدميه من اعتقاد رديخ الشر فيه فضلاً عما زاده السجن  
من رذائله ولكن الحازم الهام لا يزيده بعد المطلب الا اقداماً بديل الاجرام  
وكانت فاتحة اعماله الخيرية في اسعاد الجرمين ان اُقي المسبك ذات يوم رجل كان قد  
اخذ ببعض الجرائم ولما سئل ريت عنه لم يكن يعلم من امره شيئاً الا انه في خلال ساعات

العمل استطاع طلع حاله فتحقق الشبهة فيه . غير ان الرجل ابدى في حكاية حاله اصدق  
علامات الندامة والاسف ووعده بدموع الحزن ألا يعود الى سابق شره وان يحرم ما لطخ به من  
آثار الخزي والعار . فنقل ريت الواقع الى ارباب المسبك ووضع عشرين جنهما ضمانته على  
دوام استقامته في الاستقبال فقرروا تثبيتته في العمل

غير انه لما عد العمال غداة ذلك اليوم لم يكن ذلك الشيء المسكين بينهم وذلك لانه لم  
يكن قد بلغه قرار ارجاعه الى العمل فارسل الى مديته رسول فلم يجده اذ كان قد حزم امتهته  
وراح بهم على وجوه في عرض الارض . وبعد ان علم ريت بوجهه انطلاقه انطلق يعدو  
وراءه فادركه على امد عدة اميال من مانتستر وشاهده جالسا على قارعة الطريق منكسر  
القلب كئيب النفس كاسف البال منقطع الامل من دنياه فرفعه يمينه وبشره بقرار  
ارجاعه الى عمله فانتعشت قواه وعاش رجاءه فعادة ما ودخلا الى العمل وقد برهنت الايام  
على صدق وعده وخلوص توبته وندامته

فهذه الحادثة قوت آمال ريت وشجعت عزائمه في مسامحة الكرم وايدت له ما تقبل المؤامسة  
والانعطاف في انتشال امثال هذا المحرم من اعماق التعاسة والذل الى ساحة العمل وبمحوحة  
الامل . وكان يقول ان من الخطأ الفاضح قطع الامل من ارتداد هؤلاء البائسين التعساء .  
وان الاخلاق بكل من يدعي الصلاح ان يداليهم بين المعونة والاسعاد ياخذهم باسباب  
الشقة والخنان حتى يعودوا الى ميدان النشاط والراحة والاطمئنان . وما زالت هذه المسائل  
تحوم على خاطره وتحول في صدره حتى صارت غرض حياته الاقضى

وكان ساكنا في جوار احد السجون فكان يطلب اولاً الدخول الى المحرمين فلم يكن ينال  
الا العدة والرد . وبعد ان لبث على ذلك زمنا غير يسير بلغه اتفاقا ان والد احد زملائه في  
المسبك بواب في السجن فتوسط له في ادراك مبتغاه واذن له في ملازمة الحضور الى احدى  
الحفلات الدينية ايام الاحاد . على انه لم يكن يؤذن له الى تلك الساعة في ان يتنرد باحد  
المساجين ولكنه صبر على مضض الانتظار صبر الكرام

وبينا كان عائد من السجن يوما من ايام الاحاد استوقفه الخادم الديني مدير ذلك الاجتماع  
وطلب منه عملا لاحد الشجناء الذين انتهت مدة عقابهم وهم في مزيد الرغبة في العمل . فاجابه  
ريت بالاجاب ووعده ببذل المجهود في ما سأل ونال عملا لذلك البائس الدليل

فاباح له الحاكم حينئذ الدخول الى السجن ومحادثة ايت شاء من المحرمين فاخذ ريت  
ببذل لهم النصيح والارشاد ويراسل اهلهم في منازلهم مبدئا ادلة الصداقة والاحسان . وكان

يتروَّب المتهين يوم انطلاقهم ويتعمَّد ملاقاتهم ويعود بهم الى منازلهم ويردُّهم الى عيالهم ويحسن اليهم بما استطاع من اجرتِه اليومية ثم يسعى جهده في ان يقودهم الى ابواب العمل وسبل الرزق الحلال

ولم تكن مساعيه تخب في غالب الامر لانه اكتسب ثقة اصحاب الاعمال بامانه وصدقه وحكمته فكانوا يلبون طلبه باستخدام من يشاء من المجرمين المرتدين حتى انه كان يبدل الضمانات المالية المجموعة من اجورهِ الاسبوعية حين الاقتضاء

ولبت بذمة اعوام على هذا المسعى وهو لا يفارق مسبكه عاملاً مجتهداً بما استطاع من الهدو وتواضع النفس بخفى الاشتهار والافتخار حتى وجد اعمالاً لكث من اولئك المجرمين البائسين حتى اصدقاهُ عنه ان احد المجرمين بعد ان قفى مدة عقابه في الاشغال الشاقة اطلق سراحه واصحبه احد القسوس برفيم توصية واعيد الى مانستر فلم يصب اولاً له عملاً سوى الكناسة في الطريق ولكن ريت سعى فراه الى عمل مصلح في الطريق وبعد ان ابدى من حسن الملك ما ابدى ادخله بعض مدارس الليل وغيرها فاظهر من مناقب المروءة والرغبة في التعلم والتجصيل ما اهلته الى رتبة معلم حتى نال لدى رئيس المدرسة احسن المظوى والالفات وما زال يرق بالجد والاقدام حتى سيم قسيساً

وبعد ان افام ريت على مثل هذه الفاخر والمآثر الكريمة اعواماً مالت اليه ابصار ذوي المكائات العليا من الحكماء ودار ذكره في المجالس والقريرات الرسمية وبما جاء عنه لخدمهم في تقرير سنوي عن ( حال المجرمين ) قوله " . . . وليكي اظهر المد الذي بلغه احسان هذا الرجل الصالح المسكين والنجاح التي تكلفت به مساعيه اقرانه لم ينقص متوسط من اصلحهم من المجرمين بفضلهم واحسانهم عن ستة وتسعين في المئة وبما يثير الخاطر بهجة وجوراً ان نرى تلك الثقة التي ناز بها هذا الانسان من قبل المجرمين الاشقياء ولم تكن الاجزاء اسلوبه الصالح الساذج الابوي العاري عن كل ما يشوبه من شوائب العجب والمن والافتخار "

ولم تقصر مساعيه على وجود الاعمال لاولئك الاذلاء المساكين بل انه كان بقرض من لم يصب عملاً ما نالت يده من المال او يسى في اكتتاب سري بين بعض اصدقائه مساعدة لبعضهم على التزوج وطلب الارزاق فلنج عدد من اخدم في هذا السبيل نحو الالف حتى ان بعض هؤلاء المجرمين كانوا يبذلون له المساعدة في اعمال الخيرية إما بتبشيرة اعمال لخواصهم او باكتتاب مالي على ما اسلفنا ذكره . وقد كان يرد له من بعض اولئك المجرمين النازحين مساعدات محبوبة برسائل الشكر والحب من ذلك رسالة وجيزة وردته من اخدم يقول

فيها ان ما احرزته من مطالب النجاح لم يكن اساسه الا حبك الوالدي وعونك الذي لن تمحي آثاره ولن ينسى تذكاره . الى آخر ما هناك من عبارات الشكر والوداد

والذي يقضي على القارئ بالحبب العجيب من امر هذا المحسن العظيم انه لم يكن ينقطع عن عمله اليومي مع كل هذه الاعمال العظيمة الشاغلة فكان ينهض الى مسبحه الساعة ٥ صباحاً ولا يفارقه قبل الساعة ٦ ليلاً حتى لم يكن يبق له لاجل القيام بتلك الاعمال الخيرية سوى ما بقي من ساعات مساءه وايام العطلة والاحاد فكان يشاهد في السجن والملاجئ يعزي المسجونين وبؤامي المجرمين وبقي على عمله هذا المبرور الى الثالثة والستين من العمر حين ماتت شمس حياته الى المغييب وهو لم يدخر شيئاً من المال وما زاد عن قوته اليومي كان ينفقه في وجوه الخير على ما مر في سياق الكلام حتى كان في كثير من الايام يلم به الموز والضيق اذ كان من مبداءه ان لا يدخر فلساً الى غده امسكاً عن معوز في يومه

ومن غرائب حاله انه لما علمت الحكومة الانكليزية قيمة خدمه هذه وفضله على البلاد عرضت عليه رتبة مغش على السجون براتب ٨٠٠ جنيه سنوياً فرفض المنصب والتقدمة جميعاً قائلاً " اذا ضرت ما موراً للحكومة اخشى ان تقع بي الهمة عن تلك المهمة فلا اعود مساعد المجرمين وخليل الياسين "

على ان اهل مانستر حين راوا منه هذه الشهامة النادرة المثال نهضت بهم عواطف الشكر وعينوا له سنوياً ١٨٢ جنياً مجموعها بالاشتراك ولم يكن المبلغ الا عشر العشر مما اقتصدته بساعه خزينه البلاد . وكان ممن عرف له قدر هذا الجليل والصنع الجميل احد المصورين فاهدى اليه رسماً كتب عليه ( الساري الصالح ) وقد نصب هذا الرسم في منتدى مانستر العام على ان ربت لم يقف عند هذا الحد بل ازداد همه واقداماً فاخذ يطوف البلاد نظير هورن يزور السجون وينقد الملاجئ ومدارس النقراء الصناعية وسائر الامكنة المتعاقفة بقاصده الخيرية . وكان من اجل رغبته ان يهذب اولاد المساكين ويربهم على العمل الشريف فيرد عنهم آفات البطالة وما تجرّه من البلايا والويلات فيقلل بذلك عدد المجرمين . فقامت بساعه مدارس النقراء ولم يأل جهداً حتى جعل التعليم فيها الزامياً يقين ان هذا الالتزام من افضل الذرائع في تخفيف الجرائم وتقليل الفقر

وما عدا هذه المدارس فقد انشأ مدارس صناعية وبنوكاً لاقتصاد المجرمين ومعامل خيرية لتسليمهم . وتلى الجملة فحينما رأت عينه وجهاً للخير سعت قدمه نحوه ومليت اليه يده . ولم تفر همة حتى بلغ الخامسة والثمانين فبلغ الفصف منه غاية الحد وقضى في الرابع عشر من ابريل

( نيسان ) سنة ١٨٧٥

هذا ولا نعلم ما يقول اهل الانانية في مثل هذا البطل النيري الكريم والحسن الخيري العظيم ولا ندرى اي ناموس خرق في شرعهم غير ناموس ( الانانية ) هادم الممران وعار الانسانية فلم يبق الا ان يقولوا لعله اناني ايضا رام سدا عاطفة طمعا ببدح الضمير . قلنا ان كان لمثل هذه الانانية هذا الاثر في النزع العام فهي خير من انانية محصورة في الذات وليس لها من أثر غير امانة المواطن والانسانية وتوبخ الضمير

متري فندلنت

## اشارات الخطابة

قال شيشرون الخطيب الاشارات لغة الجسم وبدونها ينقد الخطيب المصقع قوته ويبارى من هو اضعف منه ولكن كما ان بعض النساء العاطلات ( الخاليات من الزينة ) يظهرن اربع جمالاَ منهن مزيئات كذلك بعض الخطباء يُعجب بهم ولو لم يُشبعوا كلامهم بشيء من الاشارات وقد وجدت الاشارات قبلما وجدت الالفاظ واللغة ودلينا على ذلك ان الاطفال يدلون على مقاصدهم بها قبل معرفتهم اسماء الاشياء . قال احد معلمي الخطابة المشاهير اذا شئت ان تحسن تعلم الاشارات الخطابية فلاحظ حركات الشيوخ وصغار الاولاد في احاديثهم وتقليدها في خطبك . وكان المصريون يرمزون الى كلمة لغة في كتاباتهم الميروظيفية بصورة يد موضوعة تحت لسان وربما قصدوا بذلك وجوب مرافقة الكلام بالاشارات

وقفه الخطيب . لكن المسافة بين رجليك عشرة سنتيمترات وايكن وضعهما بحيث انك اذا انحرفت الرجل المتقدمة على الخط الذي هي ممتدة فيه يلتقي الكعبان ويكونان زاوية انحرابها ٤٥ درجة ليكن معظم ثقل الجسم على القدم المتقدمة كلها اي على كعبيها واصابعها معا وجه نظرك الى الحاضرين امامك ولا تجرد رأسك او كتفك او جذعك لثلاث تظهر متكبرا او متصنعا فالتناس لا تحب سماع من هو معتد بنفسه مترفع عنهم بعد ما تقف في مكانك مرر بنظرك على الحضور ثم وجهه الى ابعد فريق منهم واستبعد للانحناء اذا كان له داع

الانحناء . جرت العادة في المجتمعات العملية والادبية ان يحني المتكلم رأسه امام الحضور قبل الشروع في الخطابة واذا كان في المجمع شخص ممتاز له علاقة شديدة بتلك الحلقة كحاكم او رئيس مدرسة فعلى الخطيب ان ينحني مرتين مرة له مرة لبقية الحضور وان يراعي الامور الآتية



لا تتحرر بسرعة ولكن عيناك متهيتين الى الخلف ولا الى الارض  
لا تهز يديك ولا ترخهما ولا تحن عنقك فقط او جذعك بل ليشارك رأسك وعنقك  
وجذعك في هذه الاشارة وبرز كنفك قليلاً

حركات الرأس . عند اظهار الخجل والحزن والتذلل والتواضع اخفض رأسك . وفي  
الكبر والخيلاء ارفعه وأمله قليلاً الى احد الجانبين

الايجاب والمصادقة يدل عليهما ياشارتهما المعهودة اي باحناء الرأس الى الامام  
الرفض والانكار يدل عليهما برفع الرأس الى خلف  
التعب والتوقف وعدم الجرأة يدل عليهما بامالة الرأس الى احد الجانبين  
في التأمل والملاحظة يمال الرأس الى الامام

عند الاستماع والانتباه تحول الاذن الى الامام وتوضع اليد خلفها  
حركات العينين . تستطيع العينان اجمل الاشارات واقواها والخطيب الذي لا يستخدم  
عينيه في الخطابة لا يستطيع ان يثب تلك الغناطيسية التي تصدر عن المتكلم البارع وتؤثر  
في قلوب الحاضرين

العينان تبكيان في مواقف الحزن وترتعدان في الاجتهاد وتبرقان وتلمعان عند الغضب  
وتحولان عن الشيء المستهزأ به

في اظهار التوجع والحزن والعار تنظر العينان الى الارض او تنحولان الى جانب او  
تستوران باليد

في الشك والخوف توجهان الى جهات مختلفة

في التمعن والافتكار والتبصر تنظران الى الفضاء

اشارات اليد والذراع . في اليد والساعد والذراع اثنان وثلاثون عتماً تحركها ست  
واربعون عضلة . وعلم التشريح والفسولوجيا يعلمنا ان الانسان يستطيع اتيان الاشارات الجميلة  
بسهولة ولذلك فاذا اردت ان تكون خطيباً متقناً للاشارات فلا تكن متصنعاً او متكلفاً

على الخطيب ان يستعمل للاشارة قبل ابدائها يرفع ثوابن وذلك بتحريك اليد من  
مكانها الطبيعي على هيئة قوس وكما كان الفكر عظيماً وخطيراً وجب ان تكون القوس واسعة  
كبيرة . وهذه الاشارات تصير طبيعية بالممارسة

يشير الخطيب باصبعه عند ارادة المدح او تحاليل المسائل او انتخاب الاشياء وعليه فالاشارة  
تكون الى ما يراه ويعرفه لا الى ما يريد ان يشعر به

يشار ايضاً بالاصبع حينما يراد توجيه الانتباه الى الأشخاص والاشياء الموصوفة والبراهين  
المسرودة

يشار بالكف مطبقة في موقف الحجر والمنع والاغصاب او حينما يقصد الخطيب حث  
السامعين او اكرامهم على اتمام بعض الامور

وضع الكف في الكف على شكل صليب يدل على ان الامر المراد تقريره او البحث فيه  
مهل البرهان وبسيط على العقل

في الالم والتأسف توضع اليد على الراس او يضغط بها  
في الحزن العظيم والالم الشديد تشبك الاصابع وتترك الكفان

في اظهار المحبة او عرضها توضع اليد على القلب

في التحجب والتودد والشوق تمد الذراعان وتبسط الكفان كأنه يراد استقبال الصديق

او الحبيب

يدل على القبلة بوضع اليد على الشنتين وطرحها الى الامام

تحرك اليد وتجاوز حين الفرح وتأني باشارات وحركات غير قياسية في النور والاشتمزاز

والكرامة

الاشارات المستعملة دلالة على عواطف النفس وانفعالاتها الشديدة كالغضب والخوف  
والتأسف والفرح وتسرع اليد في رسمها وهي تكون على هيئة زوايا وخطوط مستقيمة لا على هيئة  
اقواس وخطوط منحنية . وبعد نتم الحركة المقصودة تبقى اليد برهة وجيزة على وضعها ثم تعاد  
الى مكانها الطبيعي بلا تصنع فلا تلامس الثياب على الصدر ولا على الفخذ

وليس من الضرورة ان يبدأ بكل حركة او اشارة واليد على هذا الوضع لانه متى كان  
الكلام شديداً مؤثراً وجب على الخطيب ان يهدي الاشارات المركبة اي ان ينتقل من  
اشارة الى اخرى حالاً وان يستعمل كلتا يديه في مثل هذه الاحوال ويحذر ابداء الاشارات  
كلها يدم واحدة بل ليحتمل يديه لتتناوبان الاشارة اذا لم يكن ثمة داع لاستعمالهما كتعبيراً

حركات الجذع والجسم . يدل على العزيمة والشجاعة بانتصاب الجسم وعلى الكبر والخيلاء  
بميل الجذع والرأس الى الوراء وعلى الاتضاع والاحترام والاكرام بميل الى الامام كثيراً او قليلاً  
حركات الرجلين . يدل على الجراءة والعناد بتثبيت القدمين وانتداب الساقين . وعلى  
الرغبة والشجاعة بامالة الرجلين قليلاً الى الامام . وليكن مركز ثقل الجسم في هذه الحال  
ما بين القدمين

في الخوف والاشمئزاز تؤخر الرجلان متعثرة الواحدة بالآخرى  
في الرعب الشديد نهيان الهرب والركض  
في الامر الشديد والالزام والاكرام تضرب الارض بالقدم شديداً

### ملاحظات عمومية

(١) على الخطيب ان يغير وقفته في أثناء الكلام كلما تغير المعنى او ابتداء موضوع جديد وذلك بأن يؤخر الرجل المتقدمة او يقدم الرجل المتأخرة ولا يحول نظره عن السامعين .  
واذا كان في الموضوع تغيير ظاهر وجب ان يسكت بضع ثوان بعد تغيير مركزه ثم يستأنف الكلام

(٢) عليه ان لا يأتي بإشارة او حركة في كلامه ان لم يكن هناك داع يدعو اليها كتنسيق كلمة او عبارة او إشارة وغير ذلك مما ورد ذكره ولا يظن ان كثرة الحركات والاشارات تزيد الكلام تأثيراً بل بالعكس

(٣) ان المتكلم الذي لا يستطيع تحريك سامعيه واجتذاب اصغائهم وانتباههم اليه بتكييف صوته لا يعد خطيباً . ولذلك يحسن بالمبتدئ ان يترن على القاء خطبه بلا اشارات بعض الاحيان باذلاً جهده في تكييف صوته على حسب ما يقتضيه المعنى وكما ان الانسان لا يستطيع تعلم الموسيقى والغناء والرقص بمجرد حفظ القوانين والقواعد كذلك لا يصير خطيباً الا بطول الممارسة والتمرن

هذه بعض الاشارات والقواعد التي اصطلاح عليها مشاهير الخطباء . وقد اخذتها من احسن ما كتب وعلم في هذا الفن . فلي الراغبين في الخطابة الميالين اليها ان يتبعوها فهي تسهل لهم الابتداء وتكفل حسن الانتهاء

بيروت . المدرسة الكلاية

اسكندر عجمي

[ المقتطف ] نشرنا في الجزء الخامس من السنة الثامنة الصادر في فبراير سنة ١٨٨٤ خلاصة خطبة في الخطابة لحفزة انطون افندي شخير يحسن بالقراء الكرام ان يطالعوها والشبان منهم خاصة الذين يودون ان يكون لهم في الخطابة شان ان يكرروا مطالعتها مع مطالعة هذه المقالة والجمع بين فوائد الانتيتف اي بين ما قيل عن مبنى الخطب وما قيل عن اشارات الخطباء

## المعمل والراحة

قال تنسون الشاعر الانكليزي المشهور "خمسون سنة في اوربا خير من دهر في الصين" وعند الصينيين مثل وهو "يوم واحد مثل ثلاثة ايام" يريدون بذلك انك اذا عرفت كيف تغتنم الفرص لاتمام عمل ما فيوم واحد يساوي ثلاثة. وقال السر ولترسكوت في احدى قصائده ما معناه "ساعة من حياة مجيدة تساوي عمراً بلا اسم ولا شهرة"

ويرى الباحث المدقق ان الناس على اختلاف طبقاتهم وعصورهم ومعارفهم اتفقوا على هذه الحقيقة وهي ان الانسان قد يستطيع اتيان الاعمال العظيمة باجهد قواه في اوقات قصيرة وان الدقائق والساعات كالناس متفاوتة في الرتبة والمنزلة

الحيوان — ضرب الناس الامثال منذ القدم يجد بعض انواع الحيوان وكسل الآخر فمن ذلك جد النملة وكسل المصصور وسعي السحفاة ونوم الارنب وحكايتهما معروفة. ولكن العلم والبحث يثبتان ان الانسان غالى في اتيان بعض الحيوانات بالاكثار من الحركة. فان اجراء المرأة لا تقضي اكثر وقتها في الحركة كما يظن. وصغار الاولاد لا يقضون اكثر يومهم في اللعب كما هو المشاهد. بل يقضي الفريقان جانباً كبيراً من وقتهما في الراحة والسكينة

ثم ان هناك حيوانات ليلية قيل انها لا تنقطع عن العمل ليلاً ولا نهاراً منها حشرة مكروكبوية قال الدكتور هوج والدكتور ايكس انها تعمل على الدوام وليس لها فترة تنقطع فيها عن العمل مثل الحيوانات العليا. وبعبارة اخرى انها لا تكل ولا تنام. لكن هذا الحكم يصدق عليها اذا وافقتها الاحوال وهذا لا يتسنى لها فيمر بها دور راحة تنقطع فيه عن العمل انقطاعاً الزامياً ناشئاً عن عدم ملائمة الاحوال الخارجية لها

وكما ارتقينا في سلم الحيوان رأينا تفاوتاً بين الحيوانات في مدد عملها وراحتها فالاسماك وذوات الفترات الدنيا تنام مدات طويلة ثم تعود الى الحركة والعمل بجهد ونشاط وكذلك الاسد والثور والغنم والجل والفرس وسائر انواع الحيوان تنام ثم تستيقظ قوية نشيطة الى العمل. وكما طالت مدة بقطرة الحيوان وحركته طال مدة نومه وراحته

ومن الحيوانات ما يقضي جانباً كبيراً من عمره في سبات عميق لتوقف مدته على الاقليم والنوع. ولا يعلم مقدار ما يناله هذا السبات بقوى الحيوان العقلية والبدنية حال يقظته وحركته ولكن لما كان السبات عاملاً من العوامل في الانتخاب الطبيعي وبقاء الانسب فذلك دليل على انه لم يكن خالياً من النفع للحيوان. وما يقال عن العجوانات التي تنام طويلاً

يقال عن الانسان الذي يفعل فعلها مثل بعض فلاحي روسيا الذين ينامون اكثر فصل الشتاء اقتصاداً في النفقة

الطفل — من المعلوم ان الطفل مغرم باللعب واجهاد قواه البدنية الى درجة الاعياء وكذلك اجهاد قواه العقلية عند ما يبدأ بالكلم في محاولة النطق وشدة الاصفاء وتقلد حركات من حوله وسكناتهم حتى اذا كلّ وملّ ثاب الى السكينة والراحة . وعليه فهو يقضي معظم الوقت قبل دخول المدرسة في اللعب والرياضة ما عدا اوقات الاكل والنوم . فكأنه مسروق الى ذلك بقوة تدفعه الى اجهاد قواه غاية الاجهاد

يستنتج مما تقدم ان المدرسة تضر الطفل بطول مدة الدرس والعمل قبل الظهر وبعده فيجبر بالمدرسين ان يغمثوا الرص القصيرة التي تكون قوى الطفل فيها متهيأة للشغل والعمل ليطلعوا فيها ما يريدون طبعاً في ذهنه ولا نظن انه يازم المعلم أكثر من ساعة لتعليم الطفل وتنقيته في حالة نموه . ولذلك قام كثيرون في جميع انحاء العالم يقولون بوجوب تقليل ساعات الدرس . وذلك عين الصواب ان صح ما يقال من ان دقائق قليلة وقوى الطفل على اشدها انتباهاً او فرفراً من بقية نهاره

ومن خصوصيات الاطفال سرعة انتقالهم من الحركة الى السكون ومن الذكاء والنباهة الى الخمول والبلادة وولي في الظاهر ومن العمل الى البطالة عقلياً وبدنياً والضد بالضد . فقد يتفق كثيراً ان المعلم يحاول تعليم الاولاد شيئاً يقولونه في الاحتمالات العمومية ويذل المجهود في ذلك فلا ينجح لما يراه فيهم من الاهمال وعدم الانتباه والخمول في الظاهر حتى يستولي اليأس عليه ولكن اذا جاءت الساعة الموعودة اظهروا من الذكاء والنباهة ما يحيرهم ويقضي عليه بالحب والدهشة

المرأة — جاء في المثل الانكليزي ان المرأة لا تنم عملها . وفي هذا ما فيه من الانحاف بحقها فقد قال احد العلماء ان الاعمال التي تستوجب ساعداً شديداً العضلات لانها انما هي منوطة بالرجل واما العناية بالاولاد وسائر ما يتعلق بتدبير المنزل من الاعمال التي يكون اتفاق القوي فيها اطول مدة واقل شدة فتوطة بالمرأة . واما بين المتوحشين فان اعمال المرأة تشبه اعمال الرجل من حيث مشقة العمل وطول زمن الراحة وسرعة الانتقال من حال الى حال

واما سرعة انتقال المرأة من حال الى حال فظاهر من سرعة ادراكها وشدة بدايتها . فاذا عرض للرجل والمرأة امر اشكل عليهما حلّه او وقع في حيرة وارتيابك فالغالب ان المرأة تتجدد مناصاً لها منه قبل الرجل . وفي التاريخ حوادث كثيرة تمكنت المرأة فيها من تخليص ذويها بداهتها وتفنتها في استنباط الحيلة

على ان قسماً كبيراً من عمل المرأة في البلاد المتقدمة ليلي كالرقص والمسامرة والتمثيل في الملاهي والمراقص ونحو ذلك مما يعد عمل النهار بازائه راحة لا تعباً وتما فافت الرجل فيه النابغة — لقد كثرت كلام الناس على التواضع فالتفتوا الى المهوبة العقلية التي يمتازون بها من حيث علاقتها بالاعمال التي عملوها فقالوا ان المهوبة مظهر من مظاهر النشاط وانها ليست الا العمل والاجتهاد او هي مقدرة الانسان على العمل الشاق . وانما جعلهم يعتقدون هذا الاعتقاد ما يرونه من ان التواضع مظهرون الى العمل الشاق ليعيشوا الى العمل الطويل لينالوا الشهرة وتظهر مواهبهم . ولكن التواضع الحقيقيين يتجمل اعمالهم العظيمة باجتهاد قوام في مدات قصيرة لا بالعمل المستمر ولا بالتعب الطويل

ومن الغريب ان النابغة يمتاز بقابليته للانتقال بسرعة البرق من حال الى حال كأنه يجمع بين الاعداد فينتقل من درجة سهولة القريحة الى جودها في اقل من لمح البصر ومن الحكمة والذكاء الى الجهل والبلاهة ومن الاجتهاد في اقصى درجاته الى الخمول في ادنى درجاته حتى كتب احدهم كتاباً في بلاهة التواضع . وليست البلاهة في التواضع الا امرأ طبعياً وما من نار الا وتجرب بعد ذكائها . فقد قال بعضهم اذا بطل اللهام للنابغة عاد رجلاً مثل سائر الناس ان لم تقل اقل منهم . واعظم نواضع الشعراء نغموا ارك انواع الشعر

المجرم — قال بعض العلماء ان المجرم كثير الكسل الا انه قد تمر به دقائق ينشط فيها للعمل فيأتي اعظم الجرائم والمنكرات كالسكر والخلاعة والعصب . قال احد النشائين لعالم من العلماء اذا عرضت لنا التجربة لا يستطيع احد منا ان يكبح جماح نفسه فلا بد لنا من السرقة . وعند ما يرتكب المجرمون جرائمهم يظهر اقداماً عظيمة واتعمالاً قوياً واحتيالاً غريباً ثم لا يلبثون ان يعودوا الى الخمول والسكون مدة طويلة

التواضع — المتواضع يكره العمل بشهادة السياح والفلاسفة ثم ان علماء اللغات زكوا هذه الشهادة بان اباؤنا ان الكلمات المستعملة للعمل في كثير من اللغات كالعبرانية واليونانية واللاتينية والفرنسية والايطالية انما تعني التعب والمشقة . ومن رأي بعض العلماء ان اعياد العمل من مبتكرات الانسان المتدن . على ان الشعوب المتوحشة تعمل اعمالاً كثيرة وان تكن البواعث التي تحملها على العمل ليست نفس البواعث التي تحمل الامم المتقدمة عليها . وليس كرهها للعمل ناشئاً عن التعب البدني بدليل انها تعمل بعض اعمالها كـ بعض انواع الرقص مثلاً حتى تكل فتقطع عنه من فرط التعب والاعياء . بل هو ناشئ عن اجهاد الفكر والارادة . فكرو المتواضع للعمل مصدره عقلي لا بدني وهو يجد بالرقص وما اشبهه من الحركات وسيلة سهلة

لانتاق القوة العصبية المذخورة في دماغه من غير ان ينزع  
هذا وقد كتب احد العلماء كتاباً في وصف بعض القبائل المذحشة . وبما قال فيهم انهم  
جاءعون للاضداد فهم اسرع الناس في قضاء الاعمال وابطاها وهم اقوام واضعهم واميلهم الى  
الحرب والينهم عريكة . وانتقالهم من حالة الى ضدها يتم باسرع من وميض البرق . واذ  
جلسوا للراحة بعد العمل طالت مدة استراحتهم كثيراً . فانهم يطاردون الغزال مثلاً ساعات  
متوالية ويزنون القبائل المجاورة لهم اياماً متتابعة ومع ذلك فالمعروف عنهم وعن نسائهم واولادهم  
انهم يقضون معظم اوقاتهم مستلقين على ظهورهم مترغين في التراب . فاذا قيس عملهم  
بالساعات وجب ان نقاس راحتهم بالايام

الجس - لا يبعد ان يكون لكل شعب من الشعوب اوقات ينتقل فيها من العمل الى  
البطالة ومن البطالة الى العمل ويعتبر ذلك بنوع خاص اذا فرضنا ان للشعوب صفات ذاتية  
تقابل المواهب التي يمتاز بها النوابع . فقد قال احد علماء الانكليز في الكلام على نوابع الامة  
الانكليزية ان لظهورهم وانقطاعهم ادواراً كما يظهر من توزيعهم في القرون وانصاف القرون .  
فمصور التاريخ كعصر الملكة اليبابات وعصر الملكة فكتوريا في تاريخ الانكليز وعصر القيصر  
اوغسطس في تاريخ الرومان وعصر بركليس في تاريخ اليونان وما اشبهها من العصور في تواريخ  
الامم الاخرى كلها ادلة على وجود النوابع في قترات قصيرة على حين ان العصور المظلمة طويلة المدة  
ولم يبق فيها نابعة . ألا ترى ان ثورات اوربا المختلفة وحواشها السياسية العظيمة والاختراعات  
والاكتشافات حدثت في عصر بركليس عند اليونان القدماء وعصر اليبابات وفكتوريا عند  
الانكليز وفي هذا العصر عند الاميركيين وعليه في الشعوب كما في الافراد ثم عظام الاعمال  
في اقل الاوقات . يتم في سنة ما لا يتم في قرن

يظهر مما تقدم ان اجهاد القوى لاتمام الاعمال في مدات قصيرة واتباع ذلك بدأت اطول  
لراحة خير نظام يمكن اتباعه في الاعمال كما اثبت الاخبار والادلة الكثيرة في طرق ترويض  
الانسان والحيوان وتقصير اوقات الدرس الى نصف ما هي عليه وانقاص ساعات العمل للعمال  
ومستفدي المحلات التجارية . وقد أبان بعضهم ان ساعتين من العمل البدني او العضلي في اليوم  
تكفيان الناس اذا امكن توزيع نتائجها عليهم بالقسط بعد ما تم من الاتقان في الآلات التي  
تغني عن يد الانسان والسهولة في طرق النقل . وما قيل في الاعمال البدنية يقال في الاشغال  
العقلية ايضاً . وهذا ما لا بد ان يتم في مستقبل الايام  
( ملخصة من مقالة للدكتور الكسندر فرنسيس تشمبرلن في مجلة العلم العام الاميركية )

## الصحيح من القراسة

### امارات الخوف

محبة الذات خلق راسخ في النفس لكن ليس لها علامة ظاهرة تدل عليها فلا يستطيع المصور مهما كان ماهراً ان يصور انساناً صورة تدل على انه محب لنفسه . الا ان محب نفسه اذا رأى ما يسرها ابتهج او اظهر العجب والخيلاء واذا رأى ما يخشى منه عليها اظهر الخوف والاحجام او الجرأة والاقدام . وللخوف والاحجام والجرأة والاقدام امارات تدل عليها كما تقدم . اما محبة الذات المطوية تحتها فلا امارات لها لانها من القوى القوية الى داخل الانسان فلا علامة لها في ظاهره ولكنها حالاً تنهيج تهيج الرعب في النفس وهو الدرجة الاولى من الخوف . فاذا رأى الانسان او الحيوان ما يخشى منه عليه ارتاب فيه أولاً ثم خاف واحجم او تجاسر واقدم . وامارات الرعب ضعيفة تظهر بارتفاع الحاجبين والشفة العليا وتضييق الفم وتفضن الجبين . واذا اراد المرتاب ان يعرب لغروه عن ربه من غير كلام بالغ في هذه الاشارات وهن كتيه او يديه ووضع سببته على خده او على جانب انفه او تحت جفنه الاسفل وجذب عينه بها قليلاً ويبدو منه حينئذ صوت يختلف باختلاف الشعوب وبدرجته معناه عندهم بسهولة . هذه الاشارات ما سببه واضح كرفع الحاجبين فانه ناتج عن المبالغة في فتح العينين كأن الانسان يحاول ان يعين نظره في ما هو مرتاب منه لكي يتبينه جيداً ومنها ما سببه غير واضح كوضع السبابة على الخد

ويصور الرعب ملكة في النفس فبدو ملاحظه في الوجه وتكون علي اشدها في المجنون المصاب بجنون الاضطهاد اي الذي قام في نفسه ان الناس يضطهدونه ويمحاولون الايقاع به قتره ينظر الى ما حوله نظر الخائف المسترب حاجباه مرتفعان او احدهما مرتفع والاخر منخفض وعيناه مضطربتان ينظر يمنة ويسرة وهو زام شفتيه ينغض رأسه حيناً بعد حين ثم يقف كأنه يتنصت لاصوات لا يسمعا غيره . وهذا مرض كما لا يخفى ولكن في الاحكام علامات اخرى تدل على الرعب كنفق الطلاقة من الوجه والميل الى الخضم وإلى الخجل

وقد افاض اهل القراسة في وصف ما حسبه أدلة على الخوف والجبن كنعومة الشعر مستدلين على ذلك بنعومة صوف الغنم وشعر المعزى وكنعومة الجلد وانحاء القامة وخفاة عضلات الساقين واصفرار الوجه وضعف العينين واسوداد الحدقتين الى غير ذلك من المزاعم والسمائات التي يغني ذكرها عن اثبات فسادها



## امارات العقل والتفكير

افاض اهل القراسة في وصفهم دلائل العقل والذكاء . وفي الارجوزة العربية المشهورة في القيافة كلام كثير من هذا القبيل فما جاء فيها عن الجبين

كل جبين بارز معتدل	فهو دليل العقل عند الأول
والاستواء دقة في الارنية	ثم ارتفاع الانف نعم الموهبة
دلائل للعقل ثم النعم	وجودة الفهم وحسن الطبع
وكل مستديرة رقيقة	وهي خلف الرأس كاللصوقة
دلالة على الذكاء والعقل	وخفة النفس وحسن الفعل
والشفة الرقيقة الجمراه	مع صغر الفم هي الحناء
وهي دلالة لحسن العقل	وحسن اخلاق وحسن فعل
وكل كومج فذو كياسه	وذو فطانه وذو فراسه
والشعر فالاجود منه الاوسط	في قلة وكثرة لا المفرط
وفي خشونة وفي جعوده	فهذه صفاته المحموده
هذا دليل العقل والذكاء	وجودة التدين والاراء
والشحم في الوجوه باعندال	علامة للعقل في الرجال
واجمعوا ان وسيع الصدر	كثير روح وظويل عمر
وانه ايضا دليل قطعي	لجودة الفهم وحسن الطبع
والبطن منه ان خلا من شعر	دليل فهم وصواب فكر
قالوا وطول في اصابع اليد	بني عن صحة خلق الكيد
وجودة في العقل ثم الطبع	وشروطها الدين وحسن الوضع

ولو قلنا ما ذكره هذا الراجز من دلائل الحق والبله في الاعضاء المذكورة لغامت علينا قيامه القراء وحق لهم ذلك لانه يصدق على اكثر الناس . لكن ما ذكره من الوجهين فاسد على حله سوى نلتق صحة في بعض الناس ولا نلتق في غيرهم لانه ليس من ارتباط سببي بينه وبين العقل فقد تجتمع جودة العقل مع دقة الشفة وقد تجتمع مع غلظها كما تجتمع مع استدارة الاذن ومع طولها ومع طول القامة ومع قصرها

ولم يبحث احد من اهل القراسة بحثا استقرائيا واسما حتى يعرج لهم ان يبنوا مثل الاحكام المتقدمة وانما استندلوا على صحة احكامهم بملاحظات قليلة جدا لا يمكن ان يبنى عليها حكم

او باستدلالات تفحك الاطفال كالاستدلال بنعومة الشعر على الجبن من نعومة صوف الغنم  
ويطول الاذن على الجهل من مشابهتها لاذن البهائم . قال الرازي ولم يجد  
والاذن الكبيرة المقدار دلالة للطول في الاعمار  
لكنها للشبه بالبهائم للجهل جاءت اصدق العلام  
وما يحسن مرده في هذا المقام ان التابعين من علماء العرب ادركوا فساد ذلك قال صاحب  
كشف الظنون في كلامه على قيافة البشر انها تدرك بالحدس والتخمين لا بالاستدلال  
واليقين . وقد انتبه بعفهم الى القراسة الصحيحة المدلول عليها باعمال الانسان واحواله وهيئاته .  
فقد جاء في كتاب لطائف المنن والاخلاق للسيد عبد الوهاب الشعراني قوله " وللعلماء في  
ذلك كتب كثيرة لكن غالب فراستهم من حيث رؤية اعضاء الجسد الظاهرة .  
وهذه القراسة انما هي من حيث الاعمال والاحوال والهيآت " الى ان قال " كل من  
رأيتوه كثير الصمت والفكر والطأينة في الحركة وحفظ العين من فذول النظر الى اثبات  
البصيرة في وجوه الناس لغير غرض فهو دليل على قوة عقله وفهمه وغير ذلك يكون من صفات  
المجاذيب ارباب الاحوال والمجاذين . ومن رأيتوه يقرط الله مع عبوسه وجهه فهو دليل على قيام  
نفسه وعدم اتقائها ونقصها بكلامكم " الخ . ويحتمل ان يكون كثيراً ذكره خطأ لكنه كان  
على الصواب في الاستدلال على احوال النفس بالاشارات والحركات البادية في الوجه  
هذا ولعمد الى ما يقوله اهل القراسة الصحيحة قالوا :

من حين تأخذ دقائق الدماغ تفعل فعلها الذي نسميه فكراً لا نتوقف عن هذا الفعل  
توقفاً تاماً الا بانصرام حبل الحياة والمرجح انها تفعل في النوم كما تفعل في اليقظة ولو نسينا حينما  
نستيقظ ما كنا نذكر به ونحن نيام . وهذا التفكير المستمر تبدو آثاره في الوجه ولو كانت طفيفة  
جداً فلما يتنبه لها وبها يمتاز وجه الحي عن وجه الميت . وأكثرها في ابراق العينين وحركات  
عضلات الوجه فاذا لم يبد شيء من هذه الملائع في الوجه قيل ان صاحبه بليد خامل . واذا  
اريد التدقيق ظهر ان أكثر معاني الوجه المغالية محصور في بقعة ضيقة بين الحاجبين وفي وسط  
الجبين حتى متى دارون العضلات التي تقطب الحاجبين عضلات التفكير . ومن رأيه ان  
تقطيب الحاجبين يحصل اولاً من تعب الفكر وقد يكون فيه رجعة الى ما كان اسلاف  
الانسان يأتونه وقت التدقيق الى الاشياء مخافة ان يكون فيها عدو مقبل عليهم فدأروا يقطبون  
حواجبهم كلما امنوا نظرم

وخالفه الاستاذ مشغرا في ذلك وقال ان مجرد الاحتمام بالامر يدعونا الى الميل اليه بحاسة

من الحواس الظاهرة او الباطنة ولا سيما اذا كان مما يرى او يسمع فاذا كان مما يرى ومنها امره  
ترانا نميل اليه بكلينا فنحنى ونحدق فيه كأن عضلات العنق والجذع كلها تحاول تقرب  
العين منه لكي لا يفوتها نظره واذا كان مما يسمع ملنا اليه ايضا بكلينا واذا كنا نسمع باذن  
أكثر مما نسمع بالاخرى ملنا اليه الاذن الشديدة السمع ووضعنا الكف وراءها لكي نجتمع  
تموجات الهواء. ونستطيع ان نهيج حاسة الذوق والشم واللمس لكن لا يبدو منها من الامارات  
الدالة على تهيجها كما يبدو اذا نهيج النظر والسمع. واذا كان المهيج للحواس داخليا في بدن  
الانسان او في مراكز شعوره العقلي انتبه له كما ينتبه الى المبهجات الخارجية فترى المصاب  
بالسوداء المعتقد ان في قلبه نبضانا شديدا او في امعائه حركات غير عادية يصني الى نبضان  
قلبه او حركات امعائه اصغاء الخائف الوجع كأنه يصني الى وقع اقدام عدو فادم عليه او  
اصغاء الفيلسوف المتكبر في اعوص المسائل الحكيم

واذا اشتد تفكير الانسان انصرف قوته كلها الى نفسه اي الى باطن دماغه فتشخص ولم  
يعد يهدي حركة وظهر كأنه غاب عن الوجود. واذا زاد التفكير شدة زاد انصراف القوة عن  
عضلات الوجه حتى لم تعد تقبض الفكين فينتفخ الفم وتدلّ الفك الاسفل وتظهر على الوجه  
امارات البلادة والبله. ولكن اذا انحل رباط التفكير ولو بكلمة يقولها الانسان عادت الحركة الى  
الوجه والى سائر الاعضاء التي تشير بها ونحن نتكلم

ولا بد من الاشارات وقت الكلام واذا منعت الخطيب عن الاشارات وهو يخطب يفقد  
نفسه حتى يكاد يخنق وبعض الناس لا يستطيعون الكلام ما لم يحركوا ايديهم وارجلهم معا.  
وهذه الحركات غير الحركات التي يراد بها تنبيه الاعصاب كفرك الجبين وحك الرأس وتنف  
العنتون واللعب بالحية. والظاهر ان ادمغة الناس مختلفة من هذا القبيل فالبعض ينتبه دماغهم  
بفرك الجبين والبعض بحك الرأس والبعض بتنف العنتون كما كانت يفعل الحريري صاحب  
المقامات فقال فيه الشاعر :

شج لنا من ربيعة الفرس ينتف عنتونه من الحوس  
والعنتون شعر الذفن كما سيفه الحية الكوسج. والبعض بالمشي والبعض بالركوب والبعض  
بالعب بالسبحة والظاهر ان للعادة الفعل الاكبر في ذلك

ثم ان اوضاع الانسان وحركات رأسه ووجهه تختلف باختلاف الشغل العقلي الذي يشغله  
فاذا كان يفكر في امر ظهرت على وجهه علامات الدهول المشار اليها آنفا واذا كان يريد ان  
يتذكر شيئا غاب عنه ذكره فتنص بصره الى الاعلى او الى الاسفل وانغمض عينيه وفرك

جينة براحة يده او لطمه لطمًا وهذه الحركات تعين الذّاكرة بتهييج دقائق الدماغ  
واذا شرع يتكلم اخذ جسمه كله يساعده على الكلام ويعبر عما في نفسه باشارات ينفهمها  
الناظر اليه وقد يراها ابلغ من كلامه . وما من خطيب الا وله اشارات يستعين بها على ابلّاغ  
معانيه الى اذنان السامعين واذا لم تكن الاشارات منطبقة على المعاني او اذا كانت مناقضة لها كما  
اذا حفظ الخطيب خطبته غيبًا من غير ان يفقه معناها فجاءت اشاراته في غير محلها اشتمل منه  
السامعون او اغربوا في الضحك

لم تغرب قط في الضحك فدر ما اغربنا مرة اذ سمعنا احد الظرفاء يتقلد تلامذة المدارس  
وقد استظهروا قصيدة تنبسن المشهورة التي نظمها في وصف فرسان الانكاز وقت هجمتهم  
المشهورة في حرب القرم فانه كان ينطق بها كتليذ حفظها غيبًا وحفظ الاشارات التي يشار بها  
معا . وصار يتواليت وينسى ان يهدي الاشارة معه فيشير بها بعده وقد يخطئ فيشير بعكس  
المراد ثم يصلح خطأه فيقول مثلاً امام ويشير يديه الى الوراء ثم يظهر عليه كانه انتبه لخطأه  
فيشير الى الامام وقد اغرب كل الذين سمعوه في الضحك كما اغربنا

والصفحاء الطلقو اللسان تتبع اشاراتهم كلماتهم كأنها جزء منها واما اهل الحضر والعي  
فتتقدم اشاراتهم على كلماتهم يستخرجون بها الكلام من افواههم استغراجًا  
واهل القرائع الرقادة ترى نور القريحة يتلألأ في عيونهم يبدو فيهم حينًا تهييج قريحتهم  
ولو حاولوا ستره وتظهر آثاره في ما ينظمونه ويصورونه سواء كان بالكلام أو بالالوان فيفعل  
بنفوس القارئ والناظرين . نقرأ مرثاة مفعمة نغمها الرائي ودموعه تحو طروسه فلا تستطيع الا  
ان تشاركه في البكاء والتوجع . وترى صورة جميلة فتتمسكها كما تعشقها المصور

لكن هذه الامارات لا تبدو على وجه النابغة دائماً بل حينما تهييج قريحته وفي ما سوى  
ذلك يكون كسائر الناس او تظهر عليه سنات البلادة والبله كأن مصباح القريحة شديد  
الانقاد فيحرق زيته سريعًا وينطفئ الى ان يوضع فيه زيت جديد . وليس هذا القول من قبيل  
التمثيل بل هو حقيقة لان القوة الآتية من الدم الى الدماغ تنفذ سريعًا اذا اُفترط في استعمالها  
فتشكل الاعصاب وتطلب الراحة الى ان يتوفر لها الغذاء

ويقال بنوع عام ان للناويع وكل المشتغلين اشغالاً عقلية امارات واضحة ولكنها لا تبدو  
في وجوههم الا وهم يفكرون فلما يرمخ منها في الوجه الا غضون الجبين وهي غير خاصة بهم ولا  
دائمة فيهم



## انتقاء الالفاظ

دخلت مرة على جماعة من المتكلمين بالادب فرأيتهم يهتزون طرباً ويكبرون استغراباً وحجياً فما استقرت في المجلس حتى عرفت الذي استغروا عواطفهم واستغفروا قلوبهم بها وقعد وهو انهم كانوا يتلن قصيدة الاخطل في وصف حمار الوحش ولعبجون لما فيها من البلاغة حاسنين معروضها معترك الفصاحة وجل ما يراد من حسن البيان . واذا استطاعتم حجة الحسن فيها لم يكن لديهم ما يقولون الا ان بلاغتها قائمة بما فيها من الالفاظ المخلقة حتى ان علماء هذا الزمان لا يستطيعون فهمها بدون الاستعانة بالمعاجم الفخمة . فقلت لهم رويدكم يا قوم فعي ليست على ما تزعمون من البلاغة ونظم مثلها ليس بالعمل الشاق وان كانت البلاغة تقوم عندكم بالغرابة فاذا شئتم نظمت لكم الآن على البحر والقافية الفاظاً لا يفهمها احد منكم فقالوا هات ان كنت من فرسان هذا الميدان لتلقي اليك مقاليد الكلام وحسن البيان فقلت على البديهة :

مخال أغربة رف سواجله وداعلته كروف الدهر فاندعلا

يجو على خصف والبقي غايته كانه من بلوم المستعار شلا

فصاحوا بي مهلاً لكتاب هذه الآيات الباهرة كي لا تضع فائدتها واخرج بعضهم قلماً وقرطاساً فانكبوا على التدوين واندفعت في الاملاء الى ان املت عليهم اكثر من عشرين بيتاً من هذا النوع . وبعد ان اوسعوني اطرافاً وعجائباً وآتست منهم الدعة والسكون قلت لهم اتحسبون ما اخذتم عني الآن بليقاً ؟ قالوا كيف لا نحسبه كذلك ونحن لم نتهم منه شيئاً . قلت ولا انا فهمت منه شيئاً قالوا وكيف ذلك قلت لانه ليس فيه شيء يفهم وما هو الا الفاظ مرتجلة لا معنى لها ومثلي معكم مثل ذلك الطبيب الذي جاءه رجل فقال : اصلحك الله اكلت من لحوم هذه الجوارزل وطست طسة فاصابني وجع بين الوابلة وداية العنق فلم يزل يمو ويبرو حتى خالط الحابل والشراسيف فهل عندك دواء . قال الطبيب نم خذ خربقاً وسلقاً وشربقاً فزهقه وغسله بماء رطب واشربه . فقال المريض لم افهمك قال الطبيب ما افهمك الا كما افهمني . وانتم ما تفهموا من آيات الاخطل اكثر مما فهمتم من آياتي فلا ترجعوا عن مدح ما كتبتم لاجل امر معنوي لا يهكم قالوا قد فهمنا ما تريد وانك لا تنوي الا تنبيئنا الى معاني الكلام دون الفاظها . قلت نعم انني اريد بعض ما ذكرتم لان اللغة ليست الا وسطاً شفافاً بين الانكار تمر فيها الماني وتنقل بواسطة من المتكلم الى السامع كما تمر اشعة النور في الزجاج وتصل الى العين وبنقاوة الزجاج مما يوقف الاشعة ويحول دون قوتها تزيد صور الاشياء

وضوحاً وجلاءً . فاللغة نتيجة الفكر والغرض منها التفاهم ونقل ما يدور في وجدان زبدان الى وجدان عمرو وهذا هو المقصد الاول من وضعها ولاجل هذه الغاية تكيفت في الانسان اعضاء الصوت واجزاء الفم تكيفاً تدريجياً الى ان بلغت مبلغاً تستطيع معه الافصاح عما يتولد في العقل من المعاني باصوات ومقاطع اصطلاح عليها البشر لتدل على ما يريدون من الصور . فالنطق في الانسان نشأ مع عقله وكما زاد الدماغ اتساعاً زاد اللسان بياناً . ومثلكم بالالفاظ التي لا تفهمون معناها مثل من ينظر الى الاشباح من وراء برقع كثيف لا يرى الا ذلك البرقع وبها لا يدرك غرض التفاهم المطلوب من اللغة والذي هو اَوَّل اغراضها . فقال احدهم : اِذْن لا شيء من الالهامية للالفاظ في حسن البيان قلت ان غاية اللغة غاية معنوية لا غاية لفظية واي لفظ اتفق المتفاهمان على دلالاته يصير حرجاً بتلك الدلالة بينهما وهي تكون مصاحبة له اَيَّان برز . على انه مهما كانت المعاني اصلية في غاية اللغة ومهما كان للصناعة المعنوية في الانشاء من الالهامية الكبرى فللألفاظ شأن ليس بالقليل في تحسين تلك المعاني وتحبيب صورها للعاطفة العقلية وسبب ذلك على ما ارى هو ان الاوضاع اللفظية تتحد بالمعاني التي وضعت لاجلها وتصبح من جملة خواصها وصفاتها والصور العقلية تتجمل بجمال صفاتها وتصبح بقبها . فكما ان السماء جميلة بنجومها واتساعها ولونها الازرق كذلك هي جميلة باسمها الرقيق اللين الذي ينطق به الفم وتسمعه الاذن وتتلقاه العقل بدون ادنى تبرم او استكراه وعند ما تترجم صورتها في خاطرك تترجم مصحوبة باسمها فلو كان ذلك الاسم كريهاً على السمع ونائياً عن الطبع لحط من قدر جمالها ونقص من جهتها وكلمها . لذلك يتحتم على الكاتب والشاعر والخطيب ان يختار لمعانيه احب الالفاظ الى الاذن واقرها الى الفهم

قال آخر : اذا كان الامر كذلك وكلمة واحدة تفي بالمعنى الواحد فلماذا عني واضعو اللغة بوضع المترادفات الكثيرة للدلالة على المعنى الواحدة

قلت : ان اولئك الواضعين كانوا متفرقي الكلمة ومشتتي المساكن فلم يتيسر لهم ان يؤلفوا وهم في حال الحماسة والبداوة جمعاً لغوياً يتكفل اعضاؤه بوضع الفاظ مرتجلة او كلمات مشتقة للمعاني التي تحدث بين القبائل فصار كل فصيلة من فصائلهم تضيف الى الاوضاع الاساسية اوضاعاً جديدة تفسر الحاجة اليها وتجربها على السنة افرادها بينما غيرها من الفصائل المجاورة كانت تضع لتلك المعاني نفسها الفاظاً غير تلك وهذا احد الاسباب التي اوجدت المترادفات في كل لغة من لغات العالم . وقد يمكن ان القليلة الواحدة وضعت للمعنى الواحد اكثر من لفظة او ان تلك الالفاظ كان بينها يوم وضعها فروق دقيقة نسبياً الخلف حتى اصبحت اليوم بمعنى واحد .

نعم ان وجود هذه المترادفات لما يربك الكاتب ويضعه موضع الحيرة في ايها يختار لجملة الآ  
ان صاحب الذوق السليم يميز بين مليحها وقبيحها ويدرك بحسن اختياره اي المترادفات التي  
لعبارتها واقوم بجانبه مع مراعاة المقام من جهة الاتصال والسكينة. مثال ذلك السيف والصارم  
فانهما بمعنى واحد الا ان السيف يفيد معنى الآلة في جميع حالاتها منمداً ومسولاً والصارم باشتقاقه  
من الصرم يفيد معنى القطع فلا يليق استعماله الا اذا اريد الإشارة الى فعله فلا يقال بدل  
نقلد سيفه وخرج مثلاً نقلد صارمه وخرج بل يقال "فرجت جيشهم بالصارم الذكر". وينظر  
ايضاً الى عدد الحروف ليجاز أكثرها حروفاً في مقامات الاتصال والشدة كالجعل الجرار بدل  
الجيش في قوله

خلوا لنا ماء الثروات الجاري او فائتوا لجعل الجرار

اذ الموقف يستدعي التحويل والتعظيم وكما امتد الصوت ونحت مخارج الحروف كانت  
التعبير اوفى بالغرض وأكثر الغاية. والجيش احسن من الجعلل في قولنا لم يقايا الجيش  
وتساندهم. ففي الكلام المعجوب بالسكينة والهدوء تختار الالفاظ القصيرة والريقة على الطويلة  
الجزلة. ومثل ذلك قول المتنبي

امعتر الليث المزير بسوطه لمن اذخرت الصارم المصقول

فما ان المقام يقتضي الفخامة والمبالغة استعمل معتر بدل جادل والليث المزير بدل الليث  
وحدها واذخر بدل ذخر والصارم المصقول بدل السيف. كذلك اذا كان لاحدى المترادفات  
معان كثيرة لا يجوز انتقالها للعبارة مخلصاً من الالتباس فلا يقبل استعمال اخلال بدل البرق  
الا اذا قامت على هذه الدلالة قرينة قاطعة كأن يقال ابوض اخلال. ومن ذلك ترى ان  
المترادفات لم توضع بدون حاجة اليها ولا يمكن الاستغناء عنها في اللغة انما يجب على الكاتب  
ان يفهم معانيها فهماً دقيقاً ويراعي ما ينبه لفظ كل منها من العواطف فلا يجيء في كلامه  
الا بما كان راسخاً في محله آتياً على آخر الدلالة

قال آخر. قرأت في كتاب طبع حديثاً ان افصح الالفاظ ما كان كثير الاستعمال وبهمة  
الخاصة والعامية وان فصاحة اللفظ تقاس بعدد الذين يفهمونه. فاذا نقول في ذلك  
قلت: لا انكر ان اللفظ المفهوم هو افصح من الجيول واجدر منه بالاستعمال الا انني اكره  
ان يجرنا هذا القول الى ترجيح المبذل فقد نبه أكثر علماء البيان على ان اللفظ الذي مضته  
انواء العامة وكثر دورانه على السنتهم في المقامات الدنيئة يختار تركه والتجانب عنه توقراً على  
البلاغة اذ هو قبيح النفوس وتلفظه العقول لانه قد اذاته كثرة الاستعمال واهانة الابتذال.

قرأت مرة ان احد ادياء الانكليز عرض مقالة على كاتب بليغ وطلب منه انتقادها فقال الكاتب كلها جميلة بليغة الا ان عبارة Buchered to make a Roman holiday لم استحسنها قال الاديب " اعجب من عدم استحسنك اياها على ما هي عليه من البلاغة والشهرة والشيوع " فقال الكاتب " نعم هي بليغة ولكن بعد ان تسمع ثمانية عشر الف مرة تصير ممولة " كذلك نقول نحن عن العبارات التي اولع بها الكتاب مثل كالشمس في رابعة النهار . لا يختلف فيه اثنان . ان اصبحت فرمية من غير رام . الصبح من شيم الكرام . زاد الطين بلة . تفرقوا ايدي سبا . حدث ولا حرج . ضرب الجهل اطناباً وكثير غيرها . نعم ان هذه العبارات حسنة الوضع وافية بالفرض غير انها صارت مسؤومة بمولدة ولنا في غيرها غنية عنها . ولا يوجد في اللغة كلام يعجز فيه قول الشاعر

مشرق في جواب السمع لا يُخلف لِقَّةُ عودهُ على المستعبد  
او قول الآخر

وهو المشيع بالمسمع ان مضى وهو المضاعف حسنة إن كررنا  
اذ هو مبالغة في وصف الكلام الممدوح تدعو اليه الصناعة ولا يخرج عن حد قول الآخر  
أعِدْ ذِكْرَ نَعْمَانِ لَنَا أَنْ ذَكَرَهُ  
هو المسك ما كررته يتضوع  
يبد ان اعصاب الشم اذا طال عليها استنشاق المسك تألفه ولا تعود تشعر له برائحة كما  
اذا وضعت وردة على خيشومك واطلقت شمها . وامر المسك ينطبق على الالفاظ والعبارات  
فكل قول يكثر تكراره على السمع يألفه العقل ولا يعود يحس معه بالمعنى الذي وضع اللفظ  
للاجله . نحن نكتب لاحاد الناس " جناب الاجل الامجد " ولا نشعر معها بشيء من الجلال والمجد  
انما لو ترجمناها الى الانكليزية قلنا The most majestic and the most glorious  
او الى الافرنسية قلنا Le plus majestueux et le plus glorieux لا اهتزت  
عند لفظها اعصابنا وارتعدت فرائضنا وشعرنا اننا نخطب الخالق جل شأنه . وهذا نشاهده  
ونشعر به عند ما نسمع واعظاً فصيحا يخاطب باعة اجنبية نفهمها فاننا ننفل من كلامه ونشعر  
بتأثير جديد واذا قلنا اقواله الى لغتنا لا نجد فيها أكثر من كلمات مبتذلة ومعان كثيرة  
ما طرقت فلا تترنمنا الا على قلوب جامدة ونفوس باردة . وهذا الفرق ما نرى الا من  
الابتذال وكثرة الاستعمال وعندنا ان الجليل اعظم من الاجل والمجد اكبر من الامجد وهو  
متخالف للوضع ولذلك لا محل بمد لرب ان الالفاظ التي لا كتبها افواه العامة في المواضع  
الدينية يختار اجتنابها كما يختار اجتناب الغريب النافر



فقال حسبك عن الابتذال واذكر لنا شيئاً عن الغريب التافه الذي اوصلنا الى ما نحن فيه  
قلت : ها عيان اختار افرادها رغبةً بماير الكلام عن الامتزاج . فالغريب هو ما ندر  
وروده في ادبيات السلف وقل استعماله حتى يكاد المطالع لا يثر عليه الا في المعاجم الكبيرة  
والالفاظ الغريبة قد تكون رقيقة او جزلة تسمعها الاذن وتُسفيها بدون تكلف وخالية من كل  
ردق يكرها الذوق الا ان ذلك لا يعني عنها شيئاً اذا لم تكن قد وردت مرّات كثيرة في  
مقالات البلغاء . ولا يلام أحد اذا جهل دلالة مثلها لانه لا يكلف محترفو حرفة الادب ان  
يدرسوا المعاني الا اذا عثروا على الفاظها في تضايف كتب الادب واردة في عبارات يلذ بها  
القارئ . والالفاظ الغريبة والقليلة الاستعمال كانت في الجاهلية والاسلام كما هي اليوم ولم  
يكن يستعملها الا المتعمقون المختلقون ادلاء بانهم يعرفون ما يجهل غيرهم او لغرض آخر  
تبعت اليه الاحوال . هذه الايات التي اشتهرت بيلاعتها وقصاحة الفاظها لم يكن فيها شيء  
يذكر من مثل هاتيك المواد الغريبة . عندنا منها شعر السموأل واكثر ابيات الحماسة المأثورة  
في الحافظات وشعر زهير بن ابي سلى وعمر بن كلثوم وعنترة العسبي وفي المخضمين كلام الصحابة  
تخطب الخلفاء الراشدين ومن عاصرهم ممن تكلم بلغة قريش وهم افصح العرب . يمثاهم لنا امام  
البلغاء وسيد الخطباء الامام علي بن ابي طالب الذي ادرك الجاهلية وعرف الداء على السنة  
اهلها ويميز بين الحسن والقبح منها فلم يورد من الغريب الا القليل وكل شعوره مثل قوله

الناس من جهة التمثال اكفاه ايوهم آدم والام حواء  
فان يكن لهم في اصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء  
ما الفضل الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدي ادلاء  
نخذ لنفسك علماً كي تعيش به فالتاس موق واهل العلم احياء

وجل ثرو على هذا الحد : " لا تطولن احتجابك عن رعيتك فان احتجاب الولاة عن  
الرعية شعبة من الضيق وقلة علم بالامور والاحتجاب منهم يقطع عنهم علم ما احتجبوا دونة فيصغر  
عبدكم الكبير ويعظم الصغير ويحجب الحسن ويحجب القبيح ويشاب الحق بالباطل " وفي التهديد  
كقوله لمعاوية " وذكرت انه ليس لي ولا صحابي الا سيف فلقد اضجكت بعد استعمار متى  
القيت بني عبد المطلب عن الاعداء ناكبين وبالسيوف مخوفين فسيطلك من تطلب ويقرّب  
منك ما تستبعد وانا مرقل تحرك في جحفل من المهاجرين والانصار والتابعين لهم باحسان شديد  
رحامهم ساطع قتاهم متسرلين مبرال الموت احب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد صحبتهم ذرية  
بدرية وسيوف هاشمية عرفت مواقع نصالها وما هي من الظالمين بعيد " ولا يخرج بما اورده

من بعض الالفاظ الغريبة في كلامه فان هذا منه ما وضعه غيره ونسبه اليه ومنه ما دفعته اليه كثرة المادة وغزارة المعرفة في الفاظ العرب وهو قليل جداً في جنب ما له من الكلام السلس واللفظ الرقيق الجزل . وليس الامر كما يظن لا دلّ نظرق ان الغريب اليوم كان مألوفاً عندهم لانه لو كان كذلك لاستعمله كل شعرائهم وخطباءهم . وعلى هذا النوال نسج الكتاب البلاغة مثل ابن المقفع وعبد الحميد والصاحب وابن العميد والصالي وابي بكر الخوارزمي وبديع الزمان وابن الاثير وابن خلدون والمسعودي وغيرهم ولا عبرة بما جاء في بعض الكتب اللغوية كقوامات الحريزي من الالفاظ الغريبة التي لا تألفها اليوم ففرض صاحبها كان ان يجمع كتاباً يقيد فيه شوارد اللغة فالكتب التي من هذا النوع هي معاجم تجمع فيها الكلمات لا كتب ادبية يستن بسنتها ويمجى على خطتها . وان ورود اللفظة مرتين او ثلثاً في كلام اساطين البلاغة لا يكفي لتجويز استعمالها وهذا بما يجب الانتباه اليه عند الانشاء فلا يؤرد الا ما كان بين المتأدبين . وقع لي مرّة ان رايث في خطب الامام عليّ قوله يهرون بعضهم بمعنى يكرهون فملقت في ذهني واستعملتها اذ عرض لها موقع في مقالة قدمتها للمقتطف فأخذني بها صاحبة العلامة الفاضل وكتب اليّ يقول انه لازمة لهذه اللفظة على مرادفها كره الا بان هو مجعولة متروكة وكره مفهومه شائنة وانه يستحسن الاغنياء عن تلك بهذه حرصاً على راحة القراء وكفايتهم مرثونة الملحقة في المعاجم . هذا ما يفرّ بالكاتب اليوم وينشطهم على اتمام الغريب في عباراتهم حاسبين ان كل ما يستعمله بلغاه السلف لا يكون غريباً وان كان فهو ثقيل محمود اما النافر فاريد به ما نكرهه الاذن وينبرم به اللسان سواء فهم معناه او لم يفهم فان فهم معناه كان فيه عيب واحد وان لم يفهم اجتمع عليه حشف وسوء كيلة عيب الغرابة وعيب التنوير مثل الطخّم في قول ابي تمام

فد قلت لما الطخّم الامر وانبعث عسواه تالية غبساً دهاريسا

الطخّم بمعنى اسودّ والعسواه الظلمة والدهاريس الدواهي وكل البيت غريب نافر ولا يخرج منه معنى جليل هذا مع ان صاحبه يقول

وما لك بالغريب يد ولكن تعاطيك الغريب من الغريب

فهو ينهي عن التكرّم يرتكبه . ومن هذا القبيل لفظة العطبول في بيت المتنبي يخاطب حبيبه ويشير الى الشمس

مثلها انت لوحتني وأسقمت وزادت ابها كما العطبول

وزاد عمر بن ابي ربيعة عليها يا فزادها غلاظة خصوصاً لانه جاء بها في معرض رثاء نظامه

لامرأة المختار التي قتلها مصعب بن الزبير

ان من اعظم المصائب عندي قتل حوراء غادرة عيطبول  
كتب القتل والقتال علينا وعلى الفانيات جرؤ الديول

واغلظ منها قول المتنبي بدل فخرت

جَنَحَتْ وهم لا يحفخون بها هم شيم على الحسب الاغر دلائل

سمع اعرابي ابا المكنون النحوي يحار في دعاء الاستسقاء ويقول " اللهم اسقنا غيثا مريعا  
مجلجلا مستشعرا مبيجا مسفوحا دراكا لكاكا طيقا غدقا منفيجا " فقال يا خليفة نوح هذا  
الطوفان ورب الكعبة دعني حتى اوي الى جبل يصمني من الماء . ومعه يقول في يوم  
برد هذا يوم بله عصبب بارد هلوف فارئعد وقال هذا والله مما يزيدني بردا . وقال ابو  
الاسود الدؤلي لابي علقمة ما حال ابنك قال اخذته الحى فطبخته طبخا ورضعته رضعا فتركته  
ترخا فطاق زوجته فزوجت بعده وحطيت وبطيت . قال فما بطيت قال له حرف من الغريب  
لم يهلك بعد فقال يا ابن اخي كل حرف لا يعرفه عمك فاستره كما تستر السور فوشا . ولا  
يشفع للكلمة الغليظة كون معناها مفهوما فهو قد يكون معروفا عند القارى وتبقى اللفظة مع ذلك  
خشنة مكروهة من ذلك قولهم اشعر واسطر وابصر والحيزون والنقاخ والدرديس والعطوس  
ومثات غيرها من الالفاظ الشائنة بمائها والمكروهة بالناظها وما احسن ما قاله صفي الدين الحلي

انما الحيزون والدرديس والطخا والنقاخ والعطيس

لغة تنفر السامع منها حين تروى وتشمئذ النفوس

وقبيح ان يتبع النافر الوجه شي منها ويترك المأنوس

انما هذه القلوب حديد وريق الالفاظ مفناطيس

هذا وامثال الغريب النافر في ما انتهى البنا من اساطير السلف اكثر من ان يحصى ولا  
يستعمله الا الآن الا من جهته الرقة ونلت عنه سلامة الذوق

قال آخر . ان كان الامر كما نقول وجب ان تطرح جميع الالفاظ التي هي من هذا القبيل  
وهي تقرب من ربع اوضاع اللغة او تزيد فلماذا وضعت اولاً ثم ما هي الناية من حفظها اليوم ؟  
قلت ان الالفاظ التي تسميها غريبة او فائرة او وحشية قد يعرض لها مواقع يعرفها اصحاب  
الذوق فتقبل على ما فيها من العيوب . ينجها الذوق وينبوعنها الطبع في عبارة لا تليق بها او  
في سياق معنى لا يناسبها ثم يطرب لها هذا وذاك اذا وردت في المواقع التي تليق بها وهذا  
لا يقتصر على الالفاظ الوحشية والغريبة بل يخطأها الى جميع الفاظ اللغة . تتحسن في محل

وتستعين في آخر ولاجل الاستئناس نورد بعض الشواهد في هذا الوجه :

قال بشر يصف مضرب الاسد واجاد

نغر مضرباً بدمٍ كافي هدمت له بناءً مشمخراً

اذ لا بأس باللفظة الوحشية اذا استعملت في وصف قتال الوحوش فهي هناك تصادف محلها وتنزل منزلها وما أكرهها في مواقف التأدب ومقامات الكمال والسلاسة مثلما جاءت في كتاب لاحد المتنبهين "لازال نألكم مسبطراً وسعدكم مشمخراً" وهي غير لائقة في ما وردت من كلام الخطيب ابن نباتة "أقطر وبالحا واشحفر نكالها" ومن ذلك لفظة البعير في قول المتنبي

يا طغلة الكف علة الساعد على البعير المقلد الواحد

زبيدي اذى مهجتي ازدك هوى فاجهل الناس عاشق حاقد

فان البعير مع هذا المعنى الرقيق واللفظ الرشيق جعل عجز البيت الاول بديراً وقد وقعت موقعها في قول العباس بن مرداس

لقد عظم البعير بغير لب ولم يستغنِ بالعظم البعير

واغظ من كل ذلك قول المتنبي في احدى عيون قصائده

لا تجزني بضئ في بعدها بقر تجزي دموعي مسكوباً مسكوب

فان كتابته بالقر عن النيد الحسان يذكر القارىء بالبحول والخيال ومع ان الطبع قد مجها في هذا البيت فهو يطرب لها في يتد القائل

علي نجت القوافي من معادنها وما علي اذا لم تفهم البقر

ومنهُ ان بشاراً سمع قول كثير

الا انما لي عصا خيزرانة اذا غمزوها بالاكف تلين

فقال قائل الله ايا مسخر يزعم انها عصا ثم يزعم انها خيزرانة ولو قال عصا صح او عصا زبد لكان قد مجن مع ذكر العصا هلاً قال كما قلت :

ودعجاء الحاجر من معدن كان حديثها نمر الجنان

اذا قامت حاجتها ثلثت كان قوامها من خيزران

وليس لفظ العصا مكروهاً بنفسه وانما الموقع جعلها كذلك وانظر ما الطغيا في قوله

اذا جاء موسى والتي العصا فقد بطل السحر والساحر

ومع ان بشاراً اظهر سلامة ذوقه في انتقاد بيت كثير نراه قد مجن أكثر منه في قوله

انما عظم سلمي حبي قصب السكر لاعظم الجمل  
واذا ادنيت منها بصلًا غلب المسك على ريح البصل  
وهذا من عجيب التناقض انك كرهت البصل في بيت بشاراً ولست تكرهه في بيت ابن الوردي  
انما الورود من الشوك ولا يثبت النرجس الا من بصل  
ومن هذا الباب قول اميئة بنت عبد الله ترثي زوجها

ابكي عليك يا عروس الاعراس يا ثعلباً في بيتي للاناس  
انظر ما اقيح الثعلب للدلالة على الوداعة وهو احسن من الغزال اذا جاء في محله اللائق به  
كقول محمود سامي باشا يصف كلب الصيد  
يكاد يفوق البرق شداً اذا انبرت له بنت ماء او تعرض ثعلب  
ومنه ايضاً قول ابن سناء الملك من قصيدة

صليبي وهذا الحسن باقى فريما يمزج بيت الحسن منه ويكنس  
فكتب اليه القاضي الفاضل يقول "القصيدة فائقة في حسنها بديعة في فنها الا ان بيت يمزج  
ويكنس اردت ان اكسبه منها لان لفظة الكنس غير لائقة بمكانها وهذا قد صحح لان  
تصور وضع المكسبة على الوجه الجميل قبيح ومكروه . وقد عبر المتنبى عن هذا المعنى بالطف  
الكلام حيث قال

زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجه حال تقول  
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل  
وقد اتم به شكبير شاعر الانكليز فحين مثل هجئة ابن سناء الملك فقال بلسان فينيس  
تخاطب ادونيس : انتبه الفرصة ولا تدعها تفلت . الحسن لا يجوز ان يضيع فالازهار التي لا  
تجمع في اوقاتها تفقد وتضي في زمن قليل فهو يراخذ على ذكر العن في هذا المقام  
ونما يذكر في هذا الباب قول محمود سامي باشا

نلين وان كنا اشداء للهوى ونفضب من شروى نقيير فنشتد  
اذ ان تعليق الغضب على مقدار شروى نقيير مخالف للرزانة والتعقل ومع ان هذا المعنى جليل  
فليس فقد افسدته اللفظة وانظر ما احلاه واجله في قول الآخر

نبارز ابطال الرغي فنبيدم وقتلنا في السلم لحظ الكواعب  
وليست سهام الحرب تفتني نقوسنا ولكن سهام فوقت بالحواجب  
واحلى منه قول الآخر

نحن قومٌ نُذنبنا الاعين الخجلُ على اننا نذنبُ الحديداً  
وترانا لدى الكريمة احراً رآ وفي السلم للسان عبيداً  
وبما يجعل ذكره تحت هذا الفرع الغام اللفظة في مكان لا يصلح لها ولا تصلح له وذلك  
ان كثيرين من المتسليقين على حرفة الادب تعلق في اذهانهم بعض الالفاظ التي يسمعونها من  
المضلمين ويحسبونها فضيحة وجديرة بالاستعمال فيحناون عليها في كلامهم وينصبون لها الاشرار  
ليستنبطوا لها محلاً متقللاً في عباراتهم ويحجموها اليه ولو كانت ليست منه ولا هو منها . من  
ذلك ما جرى بسمعي مني وهوان واعظاً قرأ رسالة الحجاج الى المهلب التي يختمها بقوله  
”والأشرعت اليك صدر الرمح“ وجواب المهلب مخنوماً بقوله ”فان فعلت ثلبت لك ظهر  
الحجن“ فاستحسن العبارتين وظن ان استعمالها في الصلاة يثبت له طول الباع فوق امام  
الجماعة مصلياً وقال بعد الحمد ”اللهم اغفر لنا ذنوبنا الكثيرة فاننا قد اشرعنا اليك صدر الرمح  
وقلبنا لك ظهر الحجن“ فلا تعاملنا الا برحمتك الخ وهذا يشبه ما يحكي ان احدهم واسمه طنوس  
رأى خاتم رجل اسمه حسن منقوشاً عليه ”ظني بالله حسن“ فراقته العبارة واحب ان يقلدها  
فنقش على خاتم ”ظني بالله طنوس“ . وتبرئة الالفاظ مراتب لا تليق بها كثير في ادبيات  
العرب وتجد منها العشرات والمئات في المنقول عن فحول الشعراء واکابر الکتاب علی رسوم  
قدمهم في الانشاء وطوكمهم في الادب ووقع مثل من ذكرنا في هذه المناقد يحقق لنا ان  
الكمال صفة الهية لا قبل للبشر بها ( ستأتي البقية ) فارس الخوري

## الانتحار الديني في روسيا

اذاعت الجرائد الاوربية منذ بضع سنوات ان في جنوبي روسيا شيعة دينية تفرض على  
اعضاءها الانتحار . فتوجه الاستاذ سيجورسكي مدرس علم الامراض العقلية والصربية في كلية  
كيف بروسيا للتحقيق ما شاع وزاع عنها وكتب على اثر ذلك كتاباً عنوانه ”وبأ الموت  
الاختيارى والانتحار في مزارع ترنوبا“ تقتطف منه ما يأتي لما فيه من التكاهة والغرابة ودواعي  
الفضح والبكاء . قال

موطن هذه الشيعة وادي نهر دنيستر الخصب في مزارع تحف بقرية ترنوبا التي تخص عائلة  
كوفالوف . وكانت هذه العائلة من المشقيين . ولها مزرعة فيها بناو اتخذ المشقون ملجأ  
يلجأ اليه كل من كان منهم مريضاً او على سفر او عاجزاً او مضطهداً منذ نحو قرن . وظاهر

من هيئة بنائهم ان سكانه طلبوا الاختفاء فيه خوفاً على انفسهم من الاضطهاد ففتحوا له المداخل والخارج الى جميع الجهات تسهيلاً للهرب عند احداق الخطر. ولم لا يخرجون منه الا مفردين وخروجهم يكون ليلاً . وليس لهم ما يعملون سوى اقامة الصلوات وقراءة الكتب والتحدث بالاحاديث الدينية

وفي خريف سنة ١٨٩٦ اخذ منهم الهياج مأخذه لسبب غير معروف وكانت امرأة اسمها مادام كوفالوف رئيسة على المزرعة حينئذ وامرأة اخرى اسمها فتاليا رئيسة على البناء اما الاولى فكانت متقدمة في السن ساذجة محسنة . واما الثانية فكانت شديدة الهمة كثيرة الزهد . كانت تقرأ الكتب الدينية وتحدث هي وبعض اصحابها عن الاضطهاد والحروب والخدمة العسكرية الالزامية ونهاية العالم وبما كانت تقول ان المنشقين سيتفنون او يسجنون . فتم الاتفاق بين اعضاء هذه الجماعة انهم اذا سجنوا ينقطعون عن الاكل ويلبسون بالصيام حتى يموتوا جوعاً . ولكن خطر بياهم امر اولادهم وزادت هواجسهم حينما اخذوا يفكرون في مصيرهم بعد موتهم واستولى عليهم القلق واليأس عندما جعلوا يفكرون ان الحكومة تكرمهم على الممودبة في كنيسها

وبعد عيد الميلاد شاع ان الحكومة ستشرع في احصاء الاهالي وكتابة اسمائهم وجمع الشبان للخدمة العسكرية فقالت فتاليا ان الحرب قريبة وان المسيح الدجال سيظهر وان الاكتاب المذكور ختم الدجال تغير لم ان يموتوا بالجوع الاختياري ونجوا من جميع هذه الاضطهادات والخواف . فاقترحت بنت عمرها ثلاث عشرة سنة ان يختار الدفن على غيره من وسائل الموت وانما اقترحت ذلك بايعاز من فتاليا وقالت انهم في السجن يعذبوننا ويقتلوننا تغير لنا ان ندفن احياء . فاستحسنتم امها ذلك واستحسنته ايضا كنه ما دام كوفالوف وضمت طفلها الى صدرها وقالت اني لا استطيع تركه للهلاك بل افضل انزاله معي الى القبر . الا ان زوجها واسمته نيودور كوفالوف خالف الجميع في هذا الرأي . وكانت فتاليا تقول انه بقدر ما في المطر من القطرات كذلك في جهنم من العذاب لغير المؤمنين . اما المؤمنون فيقاسون العذاب يومين او ثلاثة في قبورهم ثم يدخلون السماء

وكان بعض اعضاء هذه الشيعة يخافهم الرب في امر الانتحار . ولكنهم عدوا الموت الاختياري شيئاً آخر . فان تاريخ اسلافهم مملوء باخبار الموت حرقاً وغرقاً ودفناً وكانوا احياناً يقدمون على الموت جماعات لينجوا من الاضطهاد واکراه الحكومة لهم على حفظ قوانينها واحكامها . فلما وقف رجال الاحصاء بباب مسكنهم دفعوا اليهم ورقة فيها ما باقي

نحن مسيحيون ولا يؤذن لنا ان نقتبس بندقاً جديدة ولا نرضى بكتابة اسمائنا ومساكننا

المرّة بعد المرّة

وليلة الثالث والعشرين من ديسمبر أقيمت الصلوات ولبس الذين يستعدون للدفن ثياب الموت المخصصة بشيعتهم ودخلوا القبر وهم تسعة رجل عمره ٤٥ سنة وامرأته وعمرها ٤٠ وابنته وعمرها ١٣ وزوجة ثيودور كوفالف وعمرها ٢٢ وولدان لها عمر الواحد ٣ سنوات والآخر طفل رضيع . وامرأة عمرها ٣٥ وشيخ عمره ٧٠ . ثم تقدّم الرجل المذكور أولاً ووقف بباب القبر من داخل ووقف ثيودور كوفالف ببابه من الخارج وسداه بالحجارة والتراب وهو يقبض طوله ١٢ قدماً وعرضه كذلك وارتفاعه من وسطه خمس اقدام ونصف قدم . وكان مع المدفونين شعوي وكتب دينيّة وصور قديسين

وجرى الدفن الثاني ليلة ٢٧ ديسمبر في حفرة تبعد ميلاً عن المدفن الاول . فحُفرت حفرة اخرى في احدى زوايا الحفرة الكبيرة ودفن فيها ستة اشخاص بينهم ثلاثة اولاد عمر الواحد ٧ سنوات والثاني اربع والثالث اثنتان . واختلف رجل وامرأته في الحاق بهم فاخذ ابنته وعمرها سنتان ودخل الحفرة بها ليدفنها معه

وفي الخامس من فبراير قبضت الحكومة على فتاليا وستة اشخاص آخرين لانهم رفضوا الخضوع لقوانين الاحصاء والاكتساب واودعتهم السجن فاىوا ان يأكلوا او يشربوا قائلين ان دينهم يطلب منهم تحصيل عيشهم بعرق جيئهم . واستمروا كذلك اربعة ايام ولم تطلق الحكومة سراهم لظاولوا كذلك حتى ماتوا جوعاً

وليلة ١٢ فبراير جرى الدفن الثالث وكان المدفونون اربع نساء وقد توسلن الى ثيودور المذكور ان يحفر القبر لهن فاجابهن الى ما طلبن وانزل اخته الى القبر ايضاً لان ما لم بها من الضعف اثر السجن اضعفها عن النزول وحدها . ثم شرع يهيل التراب على اقدامهن أولاً ثم ابدانهن فرفوسهن وجعل يدوسه بقدميه . وقال فيما بعد انه لم يسمع صراخ استغاثة منهن وهو يدفنهن

ولما تمّ الدفن الثالث حزنت مادام كوفالف على ما جرى وخامرتها الريب والشكوك وشعرت بحسامة عملها واما فتاليا فشعرت انه يجب ان تموت هي ايضاً مجدة وكانت تنتم باقتناع مادام كوفالف ان تموت معها وتحشى صور الموت واشكاله كلها ما عدا الموت جوعاً . فعيّنت يوم ٢١ فبراير لتدفن فيه ثم أُرسل الدفن الى ٢٨ فبراير . فحفر ثيودور واخوه ديمتري مدفناً لها ولذين عزموا على الموت معها ومادام كوفالف وابنها ديمتري حافر القبر لنفسه والباحث عن



حفته بظلمة وفيتاليا وصديقان حميان لها ثم سد القبر فتم الدفن الرابع وبلغ به مجموع الذين دفنوا ٢٥ نفساً

ويظهر مما تقدم ان لثيودور كوفالف اليد الطولى في ما جرى فانه دفن امرأته واولاده واخنة وامه واخاه يديه عملاً بامر فيتاليا وكانت قد اوصته قبل دفنها ان لا ياكل ولا يشرب بل ينتظر انقضاء العالم بعد يوم او يومين ففعل بالوصية اربعة ايام ولكنه لما رأى انه لم يتم حرب ولا جاءه احد ليقتاده الى السجن ولا انقضى العالم خالف الوصية واكل ولما انتشر خبر ما جرى وسئل عنه قال انهم لم يكونوا يظنون انهم يخطئون في طاعة فيتاليا لانها كانت تصوم وتصل وتقرأ الكتب الدينية وسأل قائلاً لم لم يهدنا احد الى طريق الحق والصواب فيرى القارئ من حكاية هذه الشيعة ان الانتحار ليس من مبادئها الدينية كما شاع وان العلاقة الدينية به ضعيفة . بل ان عملها هذا تقليدي سببه معيشتها في العزلة والانفراد والجهل المطبق فنشأ اعضاؤها كثيرى الخواف والاهام فقادهم جهلهم الى اتباع طرق غريبة لمقاومة الاعداء والاختطار الوهمية وهذا كله يقود الى التعصب الديني في افطع حالاته . واذا انتقاد رجل بضعف ارادته وتسليمه الاعمى ليكون آلة صماء في ايدي الذين بلغ بهم تعصبهم درجة الجنون فلا عجب اذا فعل ما هو اغرب من ذلك

## عروسة النيل

### الفصل الثاني والعشرون

لم تكن توبة كاترينا خالصة فإن الغيرة اعمت بصيرتها وحرقت فؤادها فاصبحت يتنازعا عاملاً الحب والكراهية ويعيشان بها فتارة تحن الى لقاء باولين وتارة تصد عنها وراجعت ما دار بينهما من الحديث في البستان فعدت سكوت باولين حينئذ واجوبتها الموجزة دليلاً على توثيق عرى الوداد والحب بينها وبين اوريون فارادت تحقيق الامر بنفسها بحيث لا يبق ثمة مجال للريب وكان لها منذ الطفولة حليف في جميع اعمالها وصديق تتمد في قضاء مهماتها وهو انطويس اخوها في الرضاع وابن مرضعها وكان هذا النقي شيطناً مجتهداً فاقام مع والدته في بيت سوسنة الارملة حتى شب فديرت له هذه عملاً في ادارة خزينة المقوس وكان شغفاً بتربية حمام الزاجل يستجده في نقل الرسائل فاذتوا له ان يقيم برجاً للحمام على سطح الخريزة وكانت ماري وكاترينا تكتانان والحمام ينقل مكاتبيهما فلما مرضت الاولى انقطعت الكتابة بينهما

وفي صباح احد الايام بعث انويس يبنها بانهم سيدفعون الى باولين ما لها وان اوريون سينذهب بنفسه اليها لهذا الغرض فأتت انت تنتهز الفرصة للوقوف على ما يدور بينهما عليهما تستدل به على حقيقة امرها وانقرت على خطة معينة واتخذت التدابير لمعرفة ساعه ذهابه اليها وفي الصباح التالي جاء خادمها برقعة نقلها الحمام فاذا بها من انويس يخبرها بقرب خروج اوريون في مهمته

فشق على كاترينا ان يكون ذهابه في تلك الساعة لأن بنيامين بطريك الاسكندرية جاء الى القسطنطينية وعزم على زيارة منف ذلك النهار وكانت والدتها قد دعته الى الغداء في بيتها تبركا فقبل الدعوة وانهمك اهل البيت في اعداد الوليمة وتبقي المنزل وزينته احفانه بالزائر الكريم اما كاترينا فامرتهما انها بتري انظر حالها وبلازمة غرتها الى ساعة وصول البطريك فتناولت لاستقباله حاملة باقة من الازهار فاسرعت الى غرفتها وقالت في نفسها "من الآن الظهر ساعتان فاذا جاء اوريون الى بيت روفنس ولبث هناك نصف ساعة تمكنت من رؤيته واستطلاع امرها وعدت فارتديت ثيابي وقابلت البطريك " فاحتضت حذاء مطرزا وامرت خادمتهما بانتظارها الى ان تعود ثم غادرتهما وذهبت الى مرتفع في البستان يشرف على بيت روفنس ولم يطل بها المقام حتى ابصرت اوريون قادما في مركبة امه فوقفت المركبة امام مدخل البيت فترجل وتبعه خازنه ثم رأت العبيد يخرجون من المركبة اكياما كثيرة ثقيلة وكان اوريون وحده قبلة ناظرها فلم تكثرت للباقيين ولم تحفل باكياس الذهب وبدا لها ابن المقوقس في ثوب الحداد كاجل ما رآته ولما خطر ببالها ان هذا الفتى الجميل احبها وقبلها وكاد يكون زوجها حتى سلبتها اياه اخرى ملا الوجد فزادها واشتد بها الحنين اليه وظلت البغضاء في صدرها فجلست لتأمله حتى غاب في البيت وقد قن جماله لها واطار الجوى صواجا فعمت بالحافه لتطرح نفسها بينه وبين باولين وتفصلهما فلا يلتقيان

واشتد المجبر فقصف ورقة كبيرة ووضعها على رأسها انقاء الحر ولم تأت بمظلة لئلا يعلم مكانها ولما طال بها المقام وخشيت ان ياتي البطريك فيفاجئها على غير استعداد هربت الى غرفتها وامرت خادمتهما بالاسراع في لباسها ثم طلبت الى احدهما ان تعد باقة من الورد فتضعها في الغرفة الى ساعة ياتي البطريك وعادت الى مكانها وفي يدها بعض حلاها لتلبسها هناك ولم تكد تصل الى المرتفع حتى رأت نيلس خارجا من البيت وامامه العبيد يحملون الاكياس فيضعونها في المركبة فقالت في نفسها فعمت الآن فقد ردت اموالها اليه وكففت العناية بها وعادت المياه الى مجاريها ثم صرفت باسانتها ووقفت ترقب ما يتلو فتظنرت احد خدم قصر الوالي

يقود جواد اوربون الادم فوقف به امام المنزل وحينئذ خرجت باولين الى البستان وتبعها اوربون وقد صبغ الدم وجهه وبدا الفرح في عينيه وهو ينظر الى باولين نظرة المشوق المفتون فودت كاترينا لو انها افنى فتلسعها وتحقق سعادتهما وسروهما . وتماشى الاثنان في البستان حتى صارا على مقربة منها فأكبت تسترق السمع وتصغي الى ما يدور بينهما من الكلام فسمعت اوربون يقول — غمرتني بفضلك حتى اراني استحي ان اطلب منك معروفاً آخر ولكنك تعلمين ثقل الضربة التي اصابني بفضل ماري وتعرفين ان ما حدا بها الى عملها هذا انما كان حسن طوبيتها وصفاء نيتها وشدة ميلها اليك .

— وتريد ان اعني بها الآن فعلى الرحب والسعة بشرط ان تأثني بها الى هذا البيت فاني لن ادخل بيتكم ابداً

— ولكن مرضها يحول دون نقلها وقد املت ابي اهلالات في اعماق قلبها

— وكيف تستطيع امك ان تسيء الى حبيبها

— لا اراك تجهلين شدة حبها لابي فقد هدمت ركنها وبحق سعادتها فلا تقع عينها على ماري الا ويخطر ببالها ذلك المنظر الرهيب الذي تجللى امامها قبل وفاته فترى في البنت العيسة علة شقاء البيت .

— اذا ارسلها الي فستلقى من عناية اهل هذا البيت بها ما يشفيها

— شكراً لك وساطلب الى ابي لتأذن لنا في ذلك فماري وحيدة الآن بعد ان حظرت موسنة على ابنتها زيارتنا ثم دار الحديث على كاترينا وماري فقالت باولين ومن الغريب ان كاترينا على صغر سنها وخفة روحها قد تبدلت في هذين اليومين فصارت رضية الخلق كريمة العواطف وعندي ان ما اصابها التي حملاً ثقيلاً على عاتقها

— ولكن حزنها لا يطول فهي بالفطرة مملوءة نشاطاً وخفة وبابح لي ان اكبر اوزاري في ذلك اليوم المشوم ظهوري امامها بمظهر المحب العاشق ولا ارى لي عذراً يبرئني من هذا الذنب سوى انني فعلت ما فعلت اكراماً لامي وحسبي ما قلت في هذا الشأن وما اصابني من جرائه اما اليوم فساجري في سبيل الحياة حديثاً والى يميني المرأة التي تحبني والتي ستكون زوجتي ولما قال ذلك دارا في جهة اخرى وابتمدا عن كاترينا اما هذه فعلت من حديثهما ما ارادت الوقوف عليه وادركت ان ما تخشاه وقع وان اوربون لا يبعث بها فاخذت ترتجف واحست بثقل في قلبها وغلت في صدرها الغيرة والغيظ فتمنت الموت ثم عزم على العودة الى البيت فاذا بالحييين عائدان فتربت مكانها لعلها تسمع بعض حديثهما

## الفصل الثالث والعشرون

كانت الغاية من مجيء اوريون ونيلس الى بيت روفينس البحث عن الخطة المثلى للتصرف بأموال باولين فبعد ان عقدت الجلسة واقرؤا على خطة انصرف الخازن بالمال وانفرد اوريون بنسبته وفي فؤاد كل منهما ما فيه من الوجد والهام ولما صارا وحدهما خرج اوريون على ركبتيه وطلب مغفرتها فذكرته بكتابه وبوعده الذي وعد لكن قلبها ابنى ان يطيعها وتحركت عوامل الحب في صدرها واذا ارادت كنتم ما بها لجأت الى الحديث فسألته عما يعنى برده الوديعه الثمينه التي اشار اليها في عرض رسالته فنهض وابرز من جيبه حقاً صغيراً وقمحه واخرج منه زمرده ثم ناولها اياها وقال

— هذه زمردتك تخذيها وبيني صمحك وثقتك في عوضاً منها . فلما رأت الزمرده اجفلت وبدت الدهشة والسروري ووجهها وانبعث الفرح من عينيها وظلت كذلك بضع دقائق ثم تناولت الزمرده وقالت

— ان الزمرده في يدي الآن فاحذر اياها الغبي  
— لا مكان للحذر فهذه ليست هبة مني ولكنها زمردتك اعطتها اليك وقد صدقت فيا قلتي فاني والزمرده في يدك تخذيها واحفظيها الى يوم تصير مصليتنا واحدة  
— لمصليتك المقام الاول عندي حفظاً لولاء ابيك فقد جلبت عليك لعنته وصار من واجباتي اسعافك على التملص من ثقل تلك اللعنة فاذا اصفيت الى نصيحي فقد استطيع ان افضل ذلك

— بريك قولني ما تشائين  
— فقالت الى البستان فهو له هذه الغرفة يكاد يخنقني . ثم مشيت فتبعتها وهي تعيد على مسعومي ما قاله فيلبس ثم قالت ان الحياة عمل وواجب يجب ان تقوم بها . فقال انها لكذلك وسأخذ هذا القول شعاراً لي بعد ان فنت به . ان الحكم والامثال لا تجعل المرء حكيماً وقد تلقينا شيئاً كثيراً منها في المدارس ولكن لا فائدة منها اذا لم نقترن بعزم شديد وسعي أكيد توصلنا الى الغاية منها اما انا فعزني سيبان بي الى الفرض المطلوب فاني ارى كوكباً لامعاً يقودني اليها  
— حبك هو الكوكب وسائق به

— اتبعين .... اتبعين بي بعض الامل  
— نعم وسارى فيك انت عدوي ومضطهدي خبر الاصدقاء واعزم الى قلبي  
ثم عاودا المشي فاخبرها انه ذاهب في الغد الى القسطنطينية ليلقي عمراً واحداً يشرح لها الخطة

التي رسمها لنفسه ووصف ما يتوي فعله من بذل قواه في خير بلاده سواء كان في خدمة الخليفة او منقطعاً الى اعماله وشؤونه الخاصة. وسألته بولوين عما صار اليه امر الزردة التي انتزعها من القطيف لمحاول ان يخفي الحقيقة عنها ولكنه لم يلبث ان افاق من ذهوله فصاح — لقد كذبت بي في ما قلته فاني ارسلت ذلك الحجر الكريم الى القسطنطينية لاصوغه حلية لفتاة اخرى كنت اميل اليها على انني لم افقه معنى الحب حتى رأيتك — فقالت ليح ذكر ذلك اليوم المشوم من اذهاننا ولما قالت هذا ودعها وانصرف اما كاترينا فترى مكانها حتى خرج وحينئذ سمعت من يدعوها باسمها فنهضت وريمت بولوين بنظرة كالسهم فلما صارت الى البيت وبجتها امها على غيابها وعدم استعدادها للمقابلة البطريق فبكت من القهر ثم قالت لا استطيع مقابلته فاني اكاد اموت من وجع الراس وسأزعم غرقي لعلي استريح

#### الفصل الرابع والعشرون

وبعد ظهر الغد امتطى اوريون خير جياده وعبر الكبري «الجسر» الى القسطنطين يطلب لقاء عمرو فسار على مهله وهو يحجب لما طرأ على تلك البقاع من التبدل والتغيير فيعد ان كانت حقولاً ومزارع اصبحت مدينة كبيرة فيها البيوت والجموع والمخازن وجميعها على الزبي العربي كما هي جزء من بلاد العرب نقوله الى مصر فسار في الشوارع الناصة بالباعه والتجار والعمال حتى وصل الى بيت عمرو فقبل له ان القائد خرج الى العيد وانه سيستقبله في الحصن وكان هذا الحصن قائماً على هضبة يشرف على القسطنطين والنيل والسهل فصعد اليه وسأل عن عمرو فانباؤه بانه لا يعود قبل العتمة ثم دعاه البواب الى الجالوس في رواق مفروش بالرخام فاستاء لهذه المعاملة ورأى فيها حطة من قدره بعد ان كان القوم يحفون به كالامراء فشق عليه ان يكون كهامة الناس وكاد يكشف امره للبواب لكنه اجمج وجلس في مكانه واخذ يتأمل ما امامه من المناظر فاكثر خصب البلاد وجودة تربتها واخذ يردد في خاطره ما قاله شاعر اليونان في النيل وما غناه فيصر من اكتشاف منابع ذلك النهر العظيم مصدر حياة مصر التي كانت تحسب امراء رومية والقسطنطينية ايام عزها وسوددها . وطفق ينظر في الودائل التي تمكنه من اعادة البلاد الى سابق مجدها وعظمتها وترد لاهلها السلطة التي خسرها والاستقلال الذي لا بد منه للثمة والتقدم وينما هو غارق في افكاره مع وقع اقدام ورأى العلمان يحملون المصابيح وهم يدنون اليه فظن انهم اتوا بدعونه الى سبدهم لكنه لم يلبث ان رأى عمراً وراءه وقد جاء ليرحب بضيفه الكريم وبعد ان حياه اعذر اليه عن ابطائه في

العودة وشدد التكبير على الخدم لأنه لم يفتحوا له إحدى المقاصير ثم اخذ يتحدث اوريون عما اصاب في يومه من الصيد وقال جرحته اسدا فلم يقتله وقد فر في الادغال فلم نعهذ به على اني سأطلبه حتى اجدته وكان كلامه باليونانية تعلموا ايام كان شيخا للقوازل العربية التي كانت تأتي الى الاسكندرية. ثم دعاه الى البيت وهو يبلغ في اكرامه والترحيب به حتى بلغا الغرفة فالتبا السباط ممدودا فدعا عمرو اوريون للاكل وجلس الاثنان ومعهما عبادة وكيل عمرو وهو جبار اسود فقال عمرو هذا عبادة وكلي ولما كان لا يعرف اليونانية فسأترجم ينكما. ومن خبر عبادة هذا انه ولد عبدا فاقبل بهمنه وشجاعته ودهائه الى مقامه الرابع. فاخذ اوريون يتأمله وقد اعترته الدهشة اما هو فكان مطرق الرأس الا اذا اراد ان الكلام فيخاطب عمرا ويحدث اوريون بنظرات ملاها الكراهة

وبالغ عمرو في ملاطفة صفيه فسأله عن مقامه في القسطنطينية وعما حدث له فيها فاندفع اوريون يشرح له ذلك بالتفصيل فالتفت عبادة الى عمرو وقال

— عجبت لك تأذن لهذا الثثرة ان يقلتنا باحاديثه الفارغة ولا تقاطعه بشأن ما دعوتك لاجله

فاجابه عمرو اخطأت فالمرء يكون على احسن ما هو عليه اذا اتسع له مجال الكلام وكان امامه من يصني الى حديثه ولحديث هذا الفتى طلاوة وفائدة ثم دار الى اوريون وقال

— اتاني البطريك اليوم فرأيت منه كرها لا ييك فاسبب هذا العداء. فشرع اوريون يحدثه بالاسباب التي دفعت البطريك الى المجاهرة بتلك البغضاء وقال ان بنيامين يريد ان يتبرأ في عيون النصرانية من تهمة تسليم بلاد نصرانية الى العرب المسلمين فلم ير خيرا من الصاق التهمة بابي

فاجاب عمرو. نعمت ما نقول وعاد اوريون فاخبره ان كيل العدوان طفق يوم اراد البطريك ان يضع يده على دير الراهبات ويوقع بهن طمعا بمقتنيات مستندة الى تاويل بعض العبارات الواردة في صكوك الدير مع ان العبارات المذكورة في غاية من الجلاء والوضوح فاعترضه ابني وكف اذاه عن الدير. وحينئذ تبادل عمرو وعبادة النظرات وقال الاول

— وانت اقتريد ان تستسلم للبطريك وتنسى الاهانة التي اهانتك بها بعد وفاة ايك

— كلا

— وانني تستطيع رد كيدو في نحو وان انت نصراني وفي يدو سعادة روحك وشقاؤها فاطرق اوريون وقال ذلك ما اجهله قد عمرو يده وقبض على ذراعه وقال

— ولا اراك مدركه وهبك احزرت الوسائط المطلوبة فلا قبل لك بالانتفاع بها واعلم ان ايداء المرأة والطير الخلقة في الجو لاسهل من ايداء رجال الدين فاحذر واذا شئت ان تشار اباك دللتك على وسيلة تبغلك امنيتك على اسهل سبيل . فصاح اوريون — وما هي

— فقال عمرو كن واحدا منا

— فقال اوريون ولكنني منكم وهذا ما جئت لاجله فسيقي ومالي رهن اشارة حكام بلادى اعني بهم انت ومولاي الخليفة  
فقال عمرو احسنت فلا اله الا الله فالحكم الهنا وليس من يستطيع ان ينكر ان نبتنا صلى الله عليه وسلم جاء بالهدى ودين الحق وكان خاتمة النبيين الا الذين ختم الله على قلوبهم فقد اعترف ابوك ....

— ابي

— اعترف باننا اكثر غيرة وحمية واشد ايمانا وابقانا بديننا من قومك فاذا اسلمت فلن يستطيع البطريقك مسك بسوء على الارض ولا نزع سعادتك ونعيم ايك في الجنة فهات يدك . اما اوريون فتخصت عيناه واعتراه ذهول فقال

— ايها القائد العظيم ليس هذا مغزى كلامي فاشرف الاعمال عندي واعظمها قدرا في عيني خدمة الخليفة ولكني لا استطيع جحد ايماني

— اذا فسيودسك البطريقك . قال هذا والتفت الى عبادة واخذ يكلمه بالعربية فقال اوريون — برك يا مولاي اصغ الى ما اقول . ان اسلامي يعود علي بفوائد جمّة على ان الثبات

في الدين الذي ستطالبني به يوم اعنتني الاسلام بمنعني عن ترك دين اسلامي

— حتى يجبرك الكهنة على تركه

فقال اوريون من يجبرني نعم ان البطريقك عدوي الاله لكنني قتلت ابي واؤمن بلقائه في الآخرة

فقال عمرو وانا اعتقد بالخلود ايضا فان في الآخرة جنة واحدة وجميعا واحدا كما ان في الكون اله واحد فقط

وكان عبادة اثناء الحديث مهزأ باوريون حتى اثار ثائر غيظه فدار عمرو اليه ووبخه على سخرته فنشأ بينهما جدال طويل ورأى اوريون ان يكتم ما به لوج الموقف واحسن عمرو بما كان يخالف فؤاده فالتفت اليه وقال

— ان عبادة حكيم وقد اثار كلامه في بعض الشبهة فان نصرانياً في مقامك وسنك لا يأبى المجد والسعادة في الدنيا طمعاً بسعادة موهومة في جنته في الآخرة فاذا ابى واطرح المجد والنفى وترى من قلبه حبّ النزع الى العلاء واخذ النار فلا يد من سبب وراء الآلة فهدي روعك وثق انني اهتم بك واحميك من كل ضرر اذا اعربت عما يجامرك وبحت بعلّة ابالك وايقن ان سرّك سيقى مدفوناً في صدري فلا يذاع فانّا اكبر منك سنّاً واكثر منك خبرة باحوال هذا الدهر وقد كنت صديقاً لا ييك من قبلك

فقال اوريون لا افوه بكلمة امام هذا الرجل فقد سمعتك تقول انه لا ينهم اليونانية ولكني رأيت يتلفظ كل لفظه انطق بها وقد حملته جرأته على الهزء بي فقال عمرو انه وكلي وهو بطل باسل امين فاذا صرت منا صارت طاعنه واجبة عليك واعلم يا فتى انني دعوتك لاتي عليك شروطاً لا لاتلقاها منك وقد اذنت لك في الدخول الى هنا فلا تمسّ اني نائب الخليفة مولاك ومولاي

فقال اوريون . اذا فائذن لي في الانصراف فان قلبي وشفتي مخنوم عليهما في حضرة هذا الرجل وقلبي يحذني بانته عذوي

فقال عمرو . احذر ان يصير كذلك . فخياً اوريون يريد الانصراف ولم يخف على عمرو ما فعل عبادة واحش بما يدور في خلد الفتى فانقلب من الشدة الى اللين واح على البقاء وقضاء الليل في منزله فشكره واستأذن في الانصراف وخرج فتبعه عمرو حتى اذا صارا بجيت لا يسمعا عبادة قبض على يد اوريون وقال

— احذر هذا الرجل فلم يفتني انك سبرت غوره وعجبت عوده فابديت شجاعة وطيشاً اما انا فاقمى لك الخير

— اني موقن بذلك واما الآن وقد صرنا وحدنا فاعلم يا مولاي ان ابى قبل ان اسلم الروح غضب علي وابى ان يمنحني بركنه الابوية . قال هذا وشرق بريقه ثم استطرد الكلام فقال وقد فعل ذلك لذنب اقترفته دفني الى ارتكابه نزع الشبيهة فلما مات فكرت في حياتي فالفيتها لا فائدة منها فبحث اليك على امل ان ينقذ امامي باب يوصلني الى الاعمال العظيمة التي اتقى ان اقوم بها . فقاطعه عمرو وقال

— سجدمني عوناً لك على نيل بيتك وقد ذكرتني طلعتك يا فتى باين لي ضل وكفر عن ضلاله بسفك دم فأت شبيهاً في ساحة الرضى فعد الآن الى بيتك ومالك بعدها اما احذر هذا الرجل فهو ناعم منك واذا لقيته فاخفض من كبريائك . فودعه اوريون بعد ان شكره



وانصرف في سبيله وعاد عمرو الى مخدعه ورفع الستارة فاذا عبادة وراها على قيد بضع اذرع فتميز غيظاً وقال

— استرق السمع فيالك من رجل عجيب بطل شديد البأس في الوعى وحكيم داهية في المشورة واسد حردان في جسم انسان فاذا كرمك وما صرت اليه ولا تعد فترتكب من الافعال المنايرة ما يذكرني باصلاك الوضع الذي رفعتك منه فقد اسأت الى ذاك الفتى

— اهذا جزاء الخدمة الصادقة وهذا ما بقوله المسلم لاختيه لاجل كافر

— لقد نلت اضعاف ما تستحق جزاء خدمتك وقد اتخذتك وكيلاً لي لدهائك وشدة بأسك ولم افعل ذلك الا تأييداً لصولة الاسلام وعلام تكره هذا الفتى ولم يمكس بسوء فانت ترى فيه مقوقساً آخر وتأبى الا أن تكون ذلك المقوقس

— وهل عليّ في ذلك من حرج فانا بعدك احكم القوم واعقلهم واشدهم نجدة

— صحيح ما قلت ولكن عمل المقوقس لا يتولاه سوى نصري قبطني فالقطننة تقضي بذلك وهو امر الخليفة

— وهل امر الخليفة ان تظل اموال هذا الفتى الطائفة في يدو

— لقد عرفت سرّك الآن فقد رافك ما عند المقوقس من المال وما له من العقارات والمقتنيات والعبيد والاماء واخيل الصوص نحن يا عبادة اوليس من الحرام ان نشتهي ما لغيرنا — فن استخرج الكنوز الخباة تحت فسقية بطرس القبطي وقتله

— انا — على اني فعلت ذلك لا بعث المال الى المدينة وكان بطرس قد خبأها قبل ان

قتلناه اما المقوقس وابنه فاعترفا بجميع ما عندهما الى آخر دينار ودفعنا الجزية عنه تماماً فقتنيتاهما

لما لا ينازعهما فيها منازع ولن تقوز بدرهم منها فدفع ابن المقوقس وشأنه ولا تخرجني وانصرف

الآن وهي ما تترأيه في قسمة المقارات فتشرحه غداً في المجلس فاذا استحسنته عملت به . ولما

قال ذلك انصرف وبقي عبادة وحده يحرق الارم حتى دخل العبيد فرفعوا فضلات الطعام

#### الفصل الخامس والعشرون

خرج اوريون من الفسطاط وهو يثني على عمرو بن العاص وينظر بينه وبين امراء الروم فاكبر

ما بين الفريقين من الفروق التي كانت علة انتصار المسلمين على حكام مصر وتمثل له عمرو بكرم

اخلاقه وحده ذهنه وانفته وشهامته كتمثال من تماثيل اليونان الجميلة . وبدا امراء الروم لعينيه

كتماثيل اقزام مشوهة وضموها الى جانب ذاك فظهر الطباقي بينها على انه

وكان الليل مقمرًا والنسم بليلاً والنهر كصدرة من زرد الفضة فشرح ذلك المنظر صدره

وعاودته احلامه وتغنى لو ينفع له مجال العمل فيبدي همته وعزمه ويظهر للإطابة ما يبين  
جنبه من الاخلاق الطيبة والصفات الحسنة وكان فرحه اطار النوم من عينيه فتغنى رأس  
جواده الى بيت روفينس ولا دنا منه رأى نوراً في احدى غرف الطبقة العليا ولم يكن يعلم  
مكان غرفة باولين من البيت فوقف ينظر الى النافذة المفتوحة فابصر امرأة فتعرفها فاذا بها  
المرضع اطلت بعد ان سمعت وقع الخوافر لعلمها تعرف من القادم وبينما اوريون واقف ابصر رجلاً  
في الغرفة فاستغرب ذلك وحقق بياصريه الى الرجل فاذا هو فيلبس تخشى ان تكون باولين  
مرضة وان الطبيب والمرضع معها يداويانها علي انه لم يلبث ان رأى باولين نفسها تدن من  
الطبيب وقد ملئت ذراعيها اليه فوقع اوريون في حيرة شديدة وتنازعه القلق والغيرة فقد كان  
يعلم ان الطبيب صديق حميم لحبيته لكنه خشي ان الصداقة تحولت حباً واخذ يعيد لنفسه  
بعض ما شاهده من امارات الحب في فيلبس فشق عليه ان يخسر باولين واخذ يعمل نفسه  
بان وجود فيلبس معها في تلك الساعة يمكن تأويله لكن الغيرة ملأت فؤاده وسدى حاول  
نزعه فلم يستطع ذلك فلكر جواده ككرة عنيفة فطار به حتى كاد يسقط عن ظهره وبعد  
ساعة عاد نحو بيته فالتى السائس بانتظاره فدفع اليه زمام الجواد وترجل فمشى على مهل وفيما  
هو كذلك ابصر فيلبس عائداً من بيت روفينس وهو يتنهّد من كبد حرى فجاوز اوريون كانه  
لم يره ثم دخل الى احد البيوت المجاورة وعقب دخوله نوح وعويل في البيت فلم اوريون ان  
عليلاً فيه مات وعاد فيلبس فخرج من البيت وسار يتعمّر كالتشوان الى بيته وهو قصر قدّم كانت  
فيه نظارة مائة مصر فلما دوح العرب البلاد نقلوا المائلة الى الفسطاط والحقوا اعمال منف  
المائلة بادارة خزانة المقوقس ففرغ القصر ورأى مجلس منف ان يتنفع بريمه فاجروه وكان في  
من استأجره فيلبس ومريه ابولون الشيخ فلما دخل فيلبس تلك الليلة وجد ابولون امام مائدة  
عليها كنبر من الرقاق والطروس والدفاتر وهو ينظر فيها فجاءه وجلس صامتاً فالتفت اليه ابولون  
فقرأ في وجهه ما دلّه على اضطرابه وحزنه فعاود العمل كانه لم يحفل بما رآه

ومن خبر هذا الشيخ انه ولد في جزيرة انس الوجود بجوار هيكل ايسس الفخم حيث ظلت  
عبادة الاصنام شائعة الى ما بعد مولده وعما عن اوامر الامبراطرة القاضية بمنعها وطالما سيراوا  
الجيوش لقتال الوثنيين هناك فلم تثبت جنودهم امام قبائل البدو التي كانت تدين بعبادة ايسس  
منشرة بين النيل والبحر الاحمر وكان والد ابولون هذا من كهنة ذلك الهيكل فشب الفتى على  
دين آباءه حتى دهمتهم حلة من جيش الروم فاصابت منهم وشئت شملهم ومزقتهم كل ممزق  
وغنمت الهيكل واحلت الجزيرة فلم ينبج سوى بعض الكهنة وبينهم اهل بيت ابولون ففر هؤلاء

الى انطاكية ولم يطل مقامهم فيها حتى اوجر مطرانها صدر الوالي عليهم فارسل اليهم الجند فاعتقلهم الا ابولون واباه فانهما فرّا وحملا معهما كنوز ايسس فاتيا الاسكندرية وظلّا فيها حتى توفي الاب فانقل ابولون الى منف واقام فيها يقضي اوقاته في الدرس والتفتيح محافظاً على شعائريته فاذا اراد التخلي عن عزله اجتمع بالتجمعين والعرافين والكياويين الذين كانوا يشتغلون في تحويل المعادن الرخيصة الى ذهب ولم يلبث هؤلاء جميعاً ان اكتشفوا منزلته في العلم ومبلغ معرفته وحكمته فذاع خبره بينهم وانتشر صيته في مصر حتى بلغ العرب في النسطاط فلما اراد عمرو بن العاص تعيين القبلة كلفه ذلك فصدع بامرهم وعين القبلة واعتمدوا المسلمون واعتراه مرض فانوا اليه بفيلس وكان هذا لا يزال حديث السن قريب الشهرة فافرح جهده في علاجه ومداواته حتى برىء وانجى ابولون بسعة معارفه وحذقه وفطنته فحفظ عليه وتعلّق به وكان كنز الحجة الذي كان مقفلاً عليه في فؤاده افتتح وافرغ ما فيه على فيلبس فاطلمه على ما نسي سيرته وخلاصة معتقده وعينه وربنا لامواله بشرطاً عليه ان يقيم معه الى يوم وفاته فرضي الطبيب وسكن الاثنان في بيت واحد وكان الشيخ اذ ذاك يشتغل في وضع كتاب في اللغة الهيرغليفية فطلب من فيلبس ان يشاركه في تأليفه فقلعه علمه باليونانية ولسعة اطلاع هذا فاشتركا في المعيشة والسكن والعمل على اختلاف مشرييهما وتفاوت سنهيهما فقد كان ابولون يناهز السبعين وقد صلب رأسه وتفضن جبينه واجدودب ظهره الا ان عينيه لم تزالا ينبعث منهما الذكاء والحدة والاتفة وظل محافظاً على عقائده وطقوس مذهبه يقيم الصلوات في اوقاتها ويكثر من الاغتسال ولا يلبس سوى الكتان الابيض ولا يأكل من اللحوم سوى لحم الطير والبقول وكان شديد الكره لليونان وللإغريق لزعيمه ان ما قاساه من الاضطهاد وما ذاقه واهله من الجور كان علته هؤلاء

وكان فيلبس لا يكتم عنه امرًا ولو فعل لانتزع سره منه بنظنته ودعائه فلما لقي بابلون وتيمّه حبها اخذ يصنها ويطلب في مدحها ويتغنى بصفاتها الى ان وقعت النفرة بينها وبين ابن المقوقس وقام فيلبس على العناية بها فاطلمه على ما جرى ولحق الشيخ ما كان يحارمه من الميل الى التزوج بها فقال

-- تدبر ما تقول وما تفعل فان هؤلاء الشرفاء لمن اقصى الناس قلباً وابعدهم عن الرحمة والمعروف واولادهم مثلهم فهم ينظرون الينا لا كآقران بل كمن هم ادنى منهم مقاماً وجبة فافقه كلامي ان ابنة توما هذه تبش اليوم في وجهك لحاجتها اليك فاذا ما انقضى اليوم وجاء الغد طرحك كما طرح جلد البئر من تحت قدمي يوم ينقضي الشتاء وتبدو طلائع الربيع اما قولك

ان النفور مستحکم بينها وبين ابن المقوقس فذاك سحابة صيف فلا يلبثان ان يصطلحا واعلم ان الحب والبغض طرفا عصا فيمكن قلبها ساعة تريد ولما كان هؤلاء القوم من طبقة واحدة ودم واحد فهم يتجادون كما يتجادب الحديد والمغنطيس

لكن هذه النصائح ونحوها من التقرير والتوبيخ كانت كالكتابة على صفحات الماء فانها لم تكن عزم فيلبس فل يقطع الرجاء وظل في صدره بقية من الامل حتى بعد ان ابت باولين عليه خطابها كحبيب كما تقدم الى ان كان يوم الاجتماع في بيت روفينس للنظر في شؤونها المالية فبين له ان ابنة توما لم تعد تذكره اوريون بل كان فرحها بوجوده معها ظاهرة في جميع حركاتها وكلامها فرأى حينئذ ان ابولون كان مصيبا في ما قاله فضاقت صدره وعيل صبره ولم يستطع تأويل ما فعلته تلك الحسنة وعجز عن استطلاع طلعتها فانها ظلت تبالغ في اكرامه والاحتراف به فعادته بعض الامل ولما ذهب لقيادة الجريجين في تلك الليلة التي راج فيها اوريون الى النسطاط هزه الوجد فافاض في وصف حبه لها وشدة تعلقه بها فلقي منها اعراضا عن حبه ونسكا بصدافته قطعا امله وضيا رشده وفي اثناء كلامه معها راهما اوريون كما تقدم فعاد فيلبس من بيت روفينس لا يلوي على شيء حتى اذا ما وصل الى منزله استلقى على مقعد في غرفة ابولون وقد بدا الحزن والغبية في وجهه فطرح الشيخ طروسة على المائدة وقال

— اذا لقد تم تمثيل الرواية واطلنا مأساة فقال فيلبس لا تكون مأساة وانا في قيد الحياة — لكنك تجروح الفؤاد وجرحك دام فلو ملك على نفسك فقد حذرنا الثعلب من الفخ وكان في طاقته امس ان يتعد عنه فاني وهو اليوم يلعن حماقته ويندب سوء حظي اتريد ان اصف لك ما حدث ان الشريفة حافظت على ولائك ايام حاجتها اليك حتى اذا ما طاب لها المقام ووضعت يدها على اموالها القتتك عنها واستعاضت من الطيب المسكين بادونس الثتان كما يغيب نور القمر ساعة تطلع الشمس . اصحيح ما قلت ام كذب

— لئتم كان كذبا ثم وقف فيلبس وقال

— ايها الصديق الصدوق قد اتخذتني ابنا لك ولقيت فيك ابا بدلآ من والدي الذي مات في صباي فطفت علي وغدرتني بحبك وفضلك فاعلم انه لم يبق لي سوى باب واحد للفرج فقد عزمت على فراقك وهجران هذه المدينة فاطلب البعد عن باولين فقد ذقت في عشرتها خلاصة السعادة ثم نالني منها عذاب لا يذكر في جنبه عذاب جهنم فانا ذاهب لا محالة الا اذا استطعت ان تشفي ما بي من الوجد او تحوله الى حب اخوي . فلما سمع ابولون هذا الكلام ورأى اضطراب صديقه وشدة حزنه صاح باعلى صوته

— انقول جداً ام اتصلت بك الحماقة الى هذا الحد لم يكفك ما اصابك من العذاب بفضل هذه . . . افادركت الآن علة تحذيري اياك من الاشراف والشرفات التحسب انها تعتد برجل فاضل وتقابل معروفه بالشكر وامانته في خدمتها بالثناء ايسرك ان تقضي على سعادة شيخ فان وتحقق هناءه لاجل ابنة توما وحبيبها فاين عقلك واين حكمتك وما الفائدة من علمك وفضلك اذا قضيت ايامك في النوح والويل كما تفعل النساء قتر بص في مكانك وساعلك كيف تكبح جماح وجده يحط من كرامتك وقدرك

— علمني فقد سألتك ذلك فانا لم اخلق لابي ربيع الاحبة وانوح على اطلالهم وهانذا مستعد لمجاهدة هذا الهوى ومصارعته ولكني القيم عليها وعلى اموالها ووظيفتي هذه تقضي علي برؤيتها كل يوم واخشى ان يصرعني الهوى فلا اقوى عليه فاهلك نفساً وجسداً وارى ان منف لا تسمنان نحن الاثنين

— اذا فلا تبق حضرتها في منف

— وماذا تعني

— ان منف في حاجة شديدة اليك وهي في غنى عن السيدة الشريفة على اني ارى الفجر يكاد ينشق فيها بنا الى مغفيعينا وكمن عقدة اعياء الحكماء حلها في الليل فامتدوا اليه بنور النهار ولعل الالاهة توحى الي اسلوباً لحل هذا المشكل فانكل علي ولا تقل بعد انك تريد فراق فتترك صديقك الشيخ وحده فانا اعرف الناس بشهامتك فاذهب الآن وحاول ان تنام عساك ان تستريح وقد ينسبك شقاءك ما تراه من شقاء مرضاك وعذابهم وكثير ما هم ثم سار كل الى مخدعه فلما انفرد ابولون وقف يتأجج نفسه فقال

— ألا ان حشر اثنتي عشرة فتاة في جهنم اولى من ان يخسر العالم رجلاً كفيلبس وقد عجمت عودك ابنتها السيدة ووقفت على ما يدور في خللك فانت تحسبن الطيب غير كف لك فنبذته عنك نبذ النواة واتخذت اوريون وللناس فيما يشقون مذاهب فما قولك اذا تداخل ابولون في هذا الشأن فانظري قليلاً ربنا ادير الامر بنفسي فقد نلت مطالبي جميعاً في حلبة العلم وليست حياة الحكيم سوى الانتفاع بالمعرفة ولا يصعب على ابولون ان يطبق علماً على ماجريات الحياة ولو مرة قبل موته ولا ريب ابنتها الحسنة في انك تجمدين مقامك مع حبيبك في منف لكنك ستضطرين الى تركها لاجل الرجل الذي القيتك عنك وثقي ابنتها الشريفة انني سارغحك على ذلك -

( ستأتي البقية )

## محمد علي باشا

للدول الاوربية فواصل في الشرق يهتمون بمصالح قومهم المقيمين فيه ويخبرون رجال حكومتهم عما يحدث في البلاد التي هم فيها او عما يتصل بهم خبره . والغالب انهم يكتبون عن علم وروية ودوهم تعتمد على اخبارهم وتبني سياستها عليها . وفضائل الانكليز في الطبقة الاولى بين فواصل الدول الاوربية من حيث جمع الاخبار وصدق الرواية وصحة الحكم ومنهم رجل اسمه المسترجون باركر اقام في سورية والعراق والقطر المصري فواصل لدولته في اوائل القرن الماضي وواخر الذي قبله . وقد نشر ابنه تاريخ اعماله في مجلدين فيها كثير من المكاتيب الرسمية التي كتبها الى رجال دولته وغير الرسمية التي كتبها الى اصدقائه وذوي قرباه وتظهر منها احوال البلاد التي كان فيها ظهوراً خالياً من شوائب الغرض لاسيما وأنه كان مشهوراً باستقامته وشهامته ودقة نظره وقلة بجماله.

ولما كثرت ذكر محمد علي باشا في هذه الايام رجعنا الى هذا الكتاب لنرى ما قاله صاحبه عما كان يراه ويعينه ويسمعه باذنيه فالتقطنا منه الفقرات التالية وكانت متفرقة في بعض مكاتيبه التي كتبها وهو في هذا القطر وسنشرها الآن حسب تواريخها ولا نعقب عليها بشيء من عندنا بل نترك الحكم فيها للقارئ اللبيب وهو يستنتج منها ما شاء

جعل المستر باركر فواصل في الاسكندرية بعد ان كان فواصل في حلب فقام من حلب الى السويدية وانتظر الى ان جاءت بارجة انكليزية في ٩ أكتوبر سنة ١٨٢٦ فحملته هو وعائلته ومرت في طريقها على بيروت وصيدا وبلغ الاسكندرية في ٢٥ أكتوبر . وكانت الاسكندرية حينئذ صغيرة حقيرة لم يكن فيها الا مركبتان مركبة محمد علي ومركبة صهره محرم بك

وفي ٢٥ نوفمبر كتب الى وكيل نظارة الخارجية في لندن كتاباً طويلاً ورد فيه الكلام التالي عن محمد علي باشا

”يسرني ان اخبركم انه في مقابلتي الاولى للوالي (١) لا تقدم له اوراق الرسمية قابلتي سموه بالطف والاحرام . ولكي لا ينهض لي حين دخولي ولا يقابلني جالساً كما قابل فواصل سردينيا الجنرال وقنصل النمسا الجنرال اتى الغرفة التي ادخلت اليها من غرفة اخرى وهذا اكرام خاص .

(١) الكلمة الانكليزية Viceroy ومعناها نائب الملك وهو لقب خديوي مصر حتى الآن واللغة الانكليزية وقد استحسننا ترجمتها بالوالي لان هذا كان لقب والي مصر قبل ان اعطي لقب خديوي

فاخبرته ان ملك الانكليز تكرر وعيني فصيلاً لدى سموه في الاسكندرية ثم سلم ترجماني  
براءة تعييني الى بوغص يوسف ترجمان سموه فامر الباشا بردها الى ترجماني من غير ان يتفحصها . وجعل  
يحدثني كافي احد معارفه واخبرني عن اربع فرقاطات تبني له الآن في مرسيليا ولغورن وسترسل  
اليه في الربيع القادم وقال ان الاروام لم يوقعوا بسفينه من سفنه حتى الآن . ومدح سلفي  
المستري وقال انه كان على جانب عظيم من التعقل مستدلاً على ذلك بانه لم يكن يتعرض في شيء  
ولا يحالف له حكماً لانه لا يحكم الا بالحق والعدل ورغب في ان اكون مثله فاتفق مع سموه  
كما كان المستري متفقاً معه . ودامت المقاتلة اكثر من نصف ساعة قص علي فيها القصة التالية  
قال ولدت في قرية من بلاد الارناؤوط وكان لابي عشرة اولاد غيري ماتوا كلهم الآن ولكنهم  
لما كانوا احياء لم يكن احد منهم يخالفني في شيء . وقد تركت بلدي قبلما بلغت سن الرشد  
ولكن كان اهل بلدي يستشيرونني في كل امر واتيبت الى هذه البلاد وانا لا امالك شيئاً ولما  
كنت في رتبة بكباشي جاء مورد الخيام يعطي كلاً من البكباشية خيمة وكانوا كلهم اقدم مني  
ويحق لهم التقدم علي لكن مورد الخيام قال لم نغوا كلكم لان هذا الشاب محمد علي مقدم عليكم  
فاعطاني خيمي اولاً . وارفتيت رويداً رويداً بجمعة الله الى ان بلغت هذا الحد . قال ذلك  
وانتصب في مجلسه ونظر من شباك الى جانبه يطل على بحيرة مريوط . ثم نظر الى البراءة في  
يد الترجمان وقال نعم بلغت هذا الحد وليس لي معلم

وكتب اليه بعيد ذلك يقول : آخر الوالي سفره الى القاهرة حتى امس بسبب ما حدث  
من التأخر في اعداد الاسطول وقد اعد وسار في العشرين من الشهر قاصداً المورة بقيادة  
صهري محرم بك وهو ثمان وسبعون قطعة ثلاثون منها بواريج حرية واربع حرايق و١٦ من  
مراكب النقل التركية و٢٨ من مراكب النقل الاوربية اكثرها رافع للعلم النمسي . وفيها  
الميرة للجنود ونحو ٨٠٠٠٠ او ٩٠٠٠٠٠ ريال اسبانيولي

وكتب في ٢٥ مايو سنة ١٨٢٢ يقول : الوالي مشغول الآن باصلاح بارجنين كبيرتين  
وخمس عشرة فرقاطة ارسلاها الباب العالي الى هنا لاصلاحها . وعند سموه نحو ثلاثين فرقاطة  
وكورفت خاصة به . وهو يمتحن الآن السفن التي جاءت حديثاً من لغورن ومرسيليا

وكتب الى قنصل ازمبر في ١٩ جون سنة ١٨٢٩ يقول : ماذا يستفيد الفرنسيون  
من صداقة الباشا . ليظهر ما شاء من الصداقة لم امان فيهما ان يحشوا بأسنا وهذا هو مبدأ  
سياستنا . ضع الخوف من انكسار في كفة الميزان الواحدة وكل صداقة لفرنسا وثقلها وتزلزل  
اليها في الكفة الاخرى وانظر ايها ارجع

وكتب الى لورد بردهو (الذي صار دوق نورثمبرلند) في ٢٠ يوليو سنة ١٨٢٧ يقول :  
وصل اربعة آلاف جندي من القاهرة وهم في العدة الكاملة والانتظام التام ومعهم جوقتان من  
الموسيقى العسكرية معهما ثلاثون من آلات النسخ وكلهم من اولاد العرب يتفخرون اي فيلق  
كان من الفيلق الانكليزية والمظنون ان الاسطول ينقلهم الى المورة في الاسبوعين التاليين  
وقال في كتاب كتبه حينئذ الى صديق له ان هواء الاسكندرية على غاية الجودة  
والمقام فيها طيب ولكن حال الافرنج فيها اسوأ ما يكون في بلاد الترك لان القناصل اطعموا  
الباشا بهم وهم الآن تحت رحمة

وخاف سكان الاسكندرية ان تنشب الحرب بين تركيا والدول الاوربية بسبب المورة  
فتضطر مصر ان تحارب مع تركيا فكتب في ٢٤ يوليو يقول : لاخوف من ذلك لان محمد علي  
يبقى على الحياد حينئذ لثلاث عمارته البحرية وهي اعز شيء لديه وعليها اعتماده اذا اراد  
ان يبقى في ولاية هذه البلاد

ثم اتلفت عمارات الدول الاوربية العارة التركية والمهارة المصرية في العشرين من  
اكتوبر كما هو معلوم . وبلغ الخبر محمد علي فرضخ لاحكام القدر وقابله المستر باركر حينئذ  
وقال له ان الاتراك هم الذين اطلقوا القنابل اولاً ولولا ذلك ما حدث شيء مما حدث فقال  
له كلاً بل ان ما حدث مقدور لا يمكن رده

وكتب الى السرايورد كودر فجتون امير الاسطول الانكليزي في البحر المتوسط في ٢٨  
نوفمبر يقول : وصلي كتابكم المؤرخ من نقارين في ٢٥ اكتوبر وعليه اجيب ان سمو الوالي بلغه  
خبر تخريب عمارته ولم يحدث لنا شيء مما كنا نخشى وقوعه وفي الثاني من هذا الشهر انتشر  
الخبر في الاسكندرية ولكن لم يبد من الاهالي اقل شيء من علامات الغيظ والانتقام . وقد  
ابدى سمو الوالي الصبر ورحب الصدر في هذه النازلة . وحينما كان يقرأ خبرها كان يتوقف  
مراراً ويقول لقد انبأتهم بذلك وانذرتهم بهذه العاقبة لانني اعلم من هم الاروام . وقبل ان يتم  
قراءة التقرير ارسل واستدعى الكونت دواستفيل قومندان الفرقاطة الفرنسية لأستال وأكد  
له ان تخريب عمارته لا يغير مودته للرعايا الفرنسيين ولا لغيرهم من الاوربيين المقيمين في  
بلادهم الذين يحسبهم اهلاً لعنايته وحمايته كيفما تقابلت الاحوال

وفي اليوم التالي قابلت سموه نقابتي متمطفاً بلطف يزيد على المعتاد وأكد لي ما قاله سابقاً وهوانه  
اذا نشبت الحرب بيننا وبين الباب العالي فالانكليز الذين في القطر المصري يبقون متمتعين بالحماية  
والرعاية ولا ينالهم اقل اذى . ثم قال اني اشتهرت بالعدل والحرية ولا بد لي من الاحتفاظ بهذه الشهرة



وقلت له ان السلطان اندر اوربا يقتل كل النصارى في مملكته اذا تلفت عارته فلم يقل لي لاتصدق هذا الكلام بل قال "انه ان كان السلطان يفعل هذا الامر المتكر فلا يكون مسلماً بل يكون كافراً شريعتاً لانها تأمرنا امرأصيحياً بحفظ دمة النصارى القاطنين في بلادنا"

ويظهر لي انه يتربص الفرص الآن حتى اذا نشبت الحرب بين الباب العالي ودول اوربا يجد سبيلاً للبقاء على الحياد لكنه لا يترك التأهب وعنده الآن نحو خمسة آلاف اوستة آلاف من فرسان البدو والمال قليل في خزائنه لكثرة ما انفق على حرب المورة ولانه جاء على البلاد سنناً حط وزد على ذلك كثرة النفقات التي انفقها على معاملته ومرافق الاسكندرية والقصور الفخيمة التي تفوق قصور الاستانة مع ان ايراده لا يزيد في سني الخصب على اربعة ملايين من الجنهيات ولذلك لا ادري من اين يأتي بالمال لهذه النفقات

قال جامع الكتاب ولم يكن المستر باركر يدري ان محمد علي يتجر بمحاصلات البلاد فيها ويربح منها ربحاً وافراً فلما علم ذلك كتب في ٣٠ مايو سنة ١٨٢٧ يقول : قبلما اتيت هذا القطر كنت احسب ان سموه يرسل المحاصلات الى اوربا لتباع فيها كما يفعل التجار فيكتب الى عمليه مثلاً اني مرسل اليك كذا وكذا باله من القطن بالسفينة الفلانية وطية ورقة الشين فاستلم البضاعة بموجبه وادفع اجرة الشين وبع البضاعة بالثمن الأحسن وابق صافي الثمن تحت امري . وظننت انه يمكنني ان افنع بغوص ليرسل بعض القطن الى اخي في جنوى لكنني وجدت الامر على غير ذلك فان الباشا عرف بالاخبار ان التجار يخونونه اذا اتهمهم ولذلك فالطريقة الفضلى له ان يأتي بالقطن الى الاسكندرية وبيعه بالزاد لمن يرسو عليه اعلى سعر ويكون الثمن نقداً . ثم صار يحتاج الى النقود قبل اوان الموسم لكثرة ما تقتضيه مشروعاته من النفقات فصار يقول للتجار اني اقدم لكم بعد ثلاثة اشهر او اربعة او خمسة اوستة كذا باله من القطن واطلب منكم الآن تسعة اعشار الثمن نقداً واتعهد بارسال القطن الى عملائكم في اوربا . وقد بلغ من تناظر التجار بعضهم مع بعض ان اوصل يت فرنسوي منهم ثمن القنطار الى ثلاثة عشر ريالاً يدفع نصفها او ثلثيها سلفاً والباقي عند التسليم . ويقول الذين ذكرتهم في هذا الموضوع من اصداقائي ان هذا الثمن فاحش وفيه عين كثير على المشتري . واذا بعث الباشا بالقطن الى التاجر وعلم انه بقي له عنده جانب من الثمن طلب منه ان يرسل اليه بعض الاكالات الثمينة او نحو ذلك مما يفوق ثمنه الجانب الباقي من ثمن القطن حتى يكون مديوناً لا دائماً حاسباً ان حماقة تجار اوربا تجعلهم يرسلون ما يطلبه منهم لكي لا يخسروا معاملته

وكتب الى اخيه في ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٢٧ يقول : "رجعت الآن من رشيد وقد ذهبت اليها

في الليل مع جماعة متنزهاً . اول شيء وقع عليه نظري شجرات من الصنفاص راقتي منظرها جداً حتى كنت اطرح نفسي تحتها . ثم زاد المنظر جمالاً وبهجة الى ان وصلت الى ابي الانهار ودخلت السفينة فسارت بنا والنسم يسوقها والتيار جار معها وانا اشعر بسرور وارتياح لم اشعر بمثلهما في حياتي الى ان تعطلت الارجاء برائحة التارنج فقلنا انا صرنا على مقربة من رشيد . والتفت الى الشاطئ واذا انا بجبل من البالات القطن فيه الف وخمسة مائة وبجبل آخر من اكياس الفول جبل شاهقي يصعد عليه السياح فيطلون على المدينة والبلاد المجاورة . هذه احدى عجائب مصر . ورايت اربعين آلة لضرب الارز وقشرو ومعلمين بديعين لتسج القطن ومعلمين فاخراً لعمل الطرايش المنزوية لم يستطع الاوربيون ان يناظروه . وفي هذه المعامل ثلاثة آلاف او اربعة آلاف عامل لا يساعدهم احد من الاوربيين

وعادت بقية الاسطول العثماني الى مصر في اوائل سنة ١٨٢٨ فكتب المستر باركر يقول: "عاد بحرم بك ومعه عشرون الفا منهم ٥٥٠٠ من اسرى الاروام والباقون بحجارة . والسفن التي عادت ٤٧ وتقسّم هكذا

السفن المصرية	عدد	السفن التركية	عدد
فرقاطة فيها ٦٠ مدفعاً	١	بارجة	١
كورفت	٥	فرقاطة فيها ٤٤ مدفعاً	٤
ابريق حربي	١١	كورفت	٤
سفن نقل	٢١		٩
	٣٨		

وبلغني ان عند ابراهيم باشا من الميرة ما يكفي ثلثة اشهر او اربعة . وكان اكثر الاسرى من الفتيان والفتيات فوزعوا على بيوت الكبراء في الاسكندرية والقاهرة ووعد محمد علي بردهم الى اهلهم لكنني اشك في مقدرتي على انجاز هذا الوعد

والحت الدول المتحابة على ابراهيم باشا ان يترك الميرة ويمضي الى الرومي فكتب الى ابيه يستشير في الامر وجاء السرادورد كوردنجتون امير البحر الى الاسكندرية لهذا الغرض وبعد جدال طويل امضى محمد علي المعاهدة التي بموجبها خرجت الجنود المصرية من الميرة وكان للمستر باركر اليد الطولى في ذلك . ثم اشتغل في اخلاء الاسرى فلم يقبل منهم بالعتق الا اربع مئة واما الباقيون ففضلوا البقاء في مصر

وعاد ابراهيم باشا الى مصر فكتب المستر باكر في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٢٨ يقول: "عاد

ابراهيم باشا وكل جنوده تصحبهم البارجة الانكليزية دارتموث وبارجة اخرى اورية ومع ابراهيم باشا خمسة عشر الفا وهم والخمسة الآلاف الذين رجعوا قبلاً نصف الجيش الذي ذهب الى المورة وعاد معهم اربع مئة من نساء الاروام متزوجات برجال منهم

وكتب الى احد اصدقائه في ١٧ يناير سنة ١٨٢٩ يقول :

”اني انا والمسيو دروفتي (قنصل فرنسا) راضيان بالحالة الحاضرة لاشيء يقلقنا ولكن المسيو يزاني قنصل روسيا الجنرال أمر بالرحيل عن هذه الديار منذ بضعة ايام مع ان الباشا كان قد سمح له بالبقاء فيها بنهر صفته الرسمية . ويقال ان سبب ذلك اوامر جديدة وردت من الاستانة ولكن من المؤكد انه لما غاظ الباشا منذ ايام فانه زاره يوم الجمعة ودخل مجلسه من غير استئذان وكان غاضباً بالعلماء وتقدم وجلس الى جانبه فوق صهرو محرم بك . ولما خرج سأل بعض الحضور من هذا الرجل فقال الباشا بيدهته المشهورة انه قنصل روسيا الذي عزمت ان اخرجه من بلادي“

وكتب في ٥ مايو يقول : ”وردت الاوامر بتعييني قنصلاً جنرالاً في القطر المصري وكتب اليّ لورد ايردين يقول لقد سررت جداً بما بدا منك من سداد الراي في حل المشاكل السياسية التي ظهرت حديثاً وانت في منصب النيابة عن القنصل الجنرال فغرضت اسمحك على جلالة الملك لتعيينك في هذا المنصب فتكرم جلالته واجاب طلي“

وكتب في ٦ مايو سنة ١٨٢٩ يقول : ”لا يزال ابراهيم باشا يؤخر السفر بجنوده لاعانة السلطان على الروس واخيراً رضي السلطان ان يأخذ من محمد علي مليون ريال بدل هذه الاعانة“

وكتب في غرة سبتمبر سنة ١٨٢٩ يقول : ”ان الباشا باذل اقصى جهده في تحصين

الثغور البحرية لانه يحسب ان السلطان سيعود اليه ويتاقتضه الحساب بعد فوائده من حرب الروس . وعنده الآن خمسون الفا من الجنود المنظمة وخمسة عشر الفا من البدو وهو قادر على مناوأة السلطان من حيث عدد الجنود وتنظيمها ولكن سلطة السلطان الدينية وان تكن قد ضعفت كثيراً لاتزال ترهبة . وقد سمعنا الآن بمقدمات الصلح بين الاتراك والروس . ثم كتب

يقول : طغى النيل سنة ١٨٢٩ فالتف من المزروعات ما يقدر بثلاثة ملايين من الريالات ولذلك تأخر محمد علي عن مساعدة السلطان على دفع القسط الاول من غرامة الحرب لروسيا ولكنه لم يتأخر عن التائب بخافة من ان يقصده السلطان بمكره . وغاضبه عقد الصلح بين الدولة والروس لانه اراح السلطان . وقد انزل في الاسبوع الماضي فراقطة يحملها خمسون مدفعاً بناها له رجل تركي امي لا يقرأ ولا يكتب . وعنده رجل فرنسي اسمه ده مريسي وهو

الذي بني سفنه عادة وقد بنى له الآن بارجة محمولا ١١٠ مدافع ولا يزال يبني ثلاث بوارج اخرى عدا الفرقاطات والكورفتات

وكتب الى القنصل الجنرال في الاستانة في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٢٩ يقول: "طلب السلطان اسطوله واسطول محمد علي ومبلغا طائلا من المال فارسل اليه الاسطول الاول والمال الذي طلبه واما الاسطول الثاني ( اي اسطول محمد علي ) فلم يرسله لعلو ان بقاءه في ولاية هذه البلاد متوقف على اسطوله. واسطول السلطان مؤلف من ثمانى عشرة سفينة فيها بارجة وفرقاطة لا تصلان الى الاستانة والبقية وفي خمس فرقاطات وعشرة كورفتات في حالة صالحة. اما المال المطلوب فهو خمس مئة الف ريال ولولا الضرر الذي حل بالقطر بسبب فيضان النيل لارسل مبلغا اكبر من هذا واني ارى رأيك وهو ان وقوع العداء بينه وبين السلطان ليس من مصلحةهما. ومحمد علي يبدل كل مرتخص وغال ليبقى على ما هو عليه لانه حائز تمام الاستقلال فعلا" وكتب في ١٦ مارس سنة ١٨٣٠ يقول: "ان دولته طلبت منه ان يخارج محمد علي في مهمة سرية ذات شأن كبير وان محمد علي ابى ان يساعد الفرنسيين على اخذ بلاد الجزائر واغناط من اغارهم عليها قائلا انهم سيمتلكون كل ساحل افريقية الشمالي ويصيرون في جوارى وهذا يسوءني جدا. ولم تبق شبهة في انه ينوي الاغارة على بلاد الشام لان الاستعداد لذلك قائم على ساق وقدم"

وكتب في اول ابريل يقول: "في الرابع والعشرين من الشهر الماضي تكلم ابراهيم باشا مع ضباط جيشه وبين لهم عزمه على مناوأة الدولة كانه يريد ان يؤثر في عقولهم استعدادا لهذا الحادث الجلل حتى اذا حدث لا يستعظمونه وبما قاله لهم "ماذا انتفعت انا او انتفعتم انتم من السلطان لوطينا منه شربة ماء لمنعنا عنا ونحن كلنا قد اكلنا خبز محمد علي وربينا عنده كاولاده وبفضلهم وكرمهم وصلنا الى ما وصلنا اليه انا وانتم. مصر له اخذها بسيفه ولذلك لا نعرف لنا حاكما غيره"

ومن الاغلاط الشائعة ما يزعمه البعض من ان ابراهيم باشا ليس ابن محمد علي بل هو مملوكه ولكن كل من يرى الاثنين يجد الشبه التام بينهما ولا سيما في قصر الذراعين. وسبب هذا النظم ان محمد علي كان يظهر الحب لابنه طوسن اكثر مما يظهره لابراهيم. ثم ان رتبة ابراهيم باشا اعطى من رتبة ابيه لانه امير الحرمين وتولوا رتبة امير الشام او امير الحج ثم رتبة امير بغداد ثم رتبة امير مصر وهي رتبة ابيه

« ستأتي البقية »

## لأب الزراعية

### مناظرونا في الزراعة

من أكبر مناظرتنا في الزراعة اهالي الجزائر الاميركية المعروفة بالهند الغربية فان بلادهم حارة مثل بلادنا ويزرعون كثيراً من المروعات التي تزرع في القطر المصري ولا سيما قصب السكر . وقد اهتمت الحكومة الانكليزية حديثاً اهتماماً عظيماً بإنشاء مجلس زراعي لم اناطت رئاسته بالدكتور موريس . وقد اطلعنا على خطبة له اشار فيها الى اعمال هذا المجلس في العام الماضي ومنها عقد المؤتمرات الزراعية السنوية التي يشترك فيها ارباب الزراعة ويتداولون في ما يعود عليهم بالفائدة . وقد طالعنا مداولات هذه المجالس فوجدنا فيها دلائل العلم والبحث والتنقيب والرغبة في نشر الفوائد الزراعية ووددنا ان نرى المداولات في اجتماع جمعيتنا الزراعية جارية هذا المجرى وغير مقتصرة على كليات بقولها الرئيس وتقرير يقدمه الكاتب والبحث في مسألة او مسألتين من المسائل الادارية . والظاهر ان ارباب الزراعة في تلك البلاد يحضرون المؤتمر الزراعي بقصد الاستفادة او الاستفاد فيفسح لهم المجال في اجتماعات متوالية يجمعها الاعضاء ويتلون فيها خطباً وتقارير مبنية على بحثهم واختبارهم

وبما اشار اليه الخطيب تقارير البجان التي عرفت للبحث في بعض المسائل الهامة كمسألة التقاوي ومسألة السماد ومسألة الامتار التي تصدر من البلاد ثم فصل بعد هذا الاجمال مسألة زرع قصب السكر وما جرى من الاهتمام بتكثير سكره ودفع الحشرات عنه وقال انه يرجو ان يزيد السكر في القصب اربعين او خمسين في المئة . والتفت بعدها الى الكاكاو والاروروط والبطاطا والخوخ والبصل وتربية الفحل وانتقل الى التعليم الزراعي وتقدم الخطيب الزراعية لمعالي المدارس الابتدائية حتى يتعلموا منها مبادئ هذا العلم ويعلموها لتلاميذهم . ووصف المدارس الزراعية في سنت فنسنت وسنتا لوسيا ودومينيكا . ولا ندرى كيف يكون حالها الآن بعد الثوران البركاني الذي اصاب تلك الجزائر

وانتقل الى الكلام على دور الامتجان الزراعي والمعارض الزراعية والمطبوعات الزراعية التي طبعت ونشرت في مواضيع مختلفة

ويظهر لنا من مطالعة هذه الخطبة ان المهمة التي تبذل في تلك الجزائر الصغيرة القليلة

السكان تفوق المهمة التي تبذل في القطر المصري فعسى ان يقتدي ولاية الامر في هذا القطر بما يفعله غيرهم في تلك الجزائر الثابتة ويهتموا بادخال التعليم الزراعي في كل المدارس الثانوية والاجتدائية لشدة الحاجة اليه

### الاراضي الزراعية في القطر المصري

يزيد نطاق الاراضي الزراعية في القطر المصري عاماً بعد عام كما ترى في الجدول التالي لكن هذه الزيادة لا تجري على نسبة واحدة في كل المديرينات لانها مختلفة في مساحتها وفي اتساع الاراضي البور فيها وفي ما بلغها من ماء الري حتى الآن وقد اقتصرنا على ذكر المساحة كل خمس سنوات من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٩٠١

سنة ١٩٠١	سنة ١٨٩٦	سنة ١٨٩١	سنة ١٨٨٦	سنة ١٨٨١	المديرية او المحافظة
فدن	فدن	فدن	فدن	فدن	
١٩٤٨١٩	١٩٣١٨٥	١٨٦٦٠٨	١٨٥٦٢٨	١٨٥٦٧٧	القليوبية
٥٣٥٩٤٣	٥٣١٤١١	٥٣٥٠٧٦	٤٣٠١٦١	٤٢٠٥١٢	الشرقية
٥٠٣٠٩٦	٤٩٢٨٣٦	٤٧٦١٨٨	٤٥٩٧١١	٤٥٣٦١٧	الدقهلية
٩٧٥٢٨٧	٩٣٦٦٤٠	٨٣٧٧٩٨	٨٣٣٢٠٦	٨١٢٨٨٦	الغربية
٣٥٢٥١٩	٣٥٢٢٠٩	٣٥٠١٧٥	٣٤١٧٤٧	٣٣٨٨٩٣	المنوفية
٦٩٣٥٩٦	٥٦٨١٢٩	٤٩٥٠٩١	٤٦٥١١٤	٣٩٨١٢٧	البحيرة
١٨٢٢٢١	١٧٨٧٣٨	١٨٠١١١	١٧٦٦٥٨	١٧٥٤٩٦	الجيزة
٢٣٦٩٣٦	٢٣٦٠٩٩	٢٣٤٥٦٣	٢٢٩٥٢٤	٢٢٧١٤٢	بنى سويف
٢٩٤٤٧٢	٢٦٨٥٧٤	٢٢٩٧١٨	٢١٨٨٦٥	١٩٤٠٠٩	الفيوم
٣٩٥٢٧٣	٣٩٥٣٠٧	٣٨٨٣٥٩	٣٨٧٥٦٩	٣٦٨٦١٤	المنيا
٤١٧٤٣٥	٤١٤٩٢١	٤١٦٨٩٣	٤١٥٢٢٣	٤١٣٢٤٥	اسيوط
٣٢٥٤٤٠	٣٢٣٠٧٩	٣٢٥٩٨٤	٣٢٢٠٤٢	٣٢٠٤٢٦	جرجا
٣٤٣٥٣٧	٣٣٩٩٨٠	٣٣٩١٥٧	٢٧٤٣٠١	٢٧٣٢٠٠	قنا
٧٠٨٢٥	٧٣٠٠١	٧٠٧٩٥	١٤٠٥٩٤	١٣٣٥٦٢	اصوان
٢٩٠٦	٦٩٨				السويس
٥٥٦٥					القتال
٥٥٢٩٨٧٠	٥٣٠٥٨٠٧	٤٩٦٦٥١٦	٤٨٨٠٣٤٣	٤٧١٤٤٠٦	الجملة

يرى مما تقدم ان نطاق الاراضي الزراعية زاد في كل المديرية الا في اصوان وان هذه الزيادة بلغت في البحيرة ثلثة الف فدان وفي الغربية مئة وستين الف فدان وفي الشرقية أكثر من مئة الف فدان وفي الفيوم مئة الف فدان وفي قنا سبعين الف فدان وفي الدقهلية خمسين الف فدان وجملة الزيادة أكثر من ثمانئة الف فدان في عشرين سنة عدا الزيادة في اصلاح الارض الزراعية نفسها

### مرض القطن

نشرت الغازات مقالة في هذا الموضوع لحضرة المستر فلتشر من اساتذة مدرسة الزراعة وقد ترجمناها عنها لتعميم نفعها

#### سبب المرض

رأى كاتب هذه المقالة عند زرع القطن هذه السنة ان كثيراً من البزور لم تخرج نباتاً فوق وجه الارض . وبعد البحث ظهر ان ذلك لم ينشأ عن رداءة التقاوي بل انها حالما تفرخ كان يسطو عليها احد نوعين من النباتات الفطرية فيقتلها وهذان النوعان احدهما من الفصيلة المعروفة عند علماء النبات باسم (Oomycetes) وهو من النباتات الفطرية الدنيا والآخر من النباتات الفطرية العليا . وكلامنا الآن على النوع الثاني

شرح الكاتب في استنبات هذا النوع من الفطريات صناعياً ليدرس طبيعته حق يسهل علاجه . ثم بعد زرع القطن في اراضي مدرسة الزراعة رأى ان بعض النباتات اخذت تذبل وتموت او تنكسر على مساواة سطح الارض . فأخذ بعضها وخص واستنبت من حين الى آخر بالطرق المعروفة فوجد كل مرة ان السبب في موتها وجود النباتات الفطرية المذكورة

وفي ٩ يونيو الحالي احضر دولة البرنس ابرهم باشا حلي الى مدرسة الزراعة عينت من هذه الشجيرات المصابة من اطيان دائرة القصر العالي في كفر الحمام ففحصها الكاتب تحت الميكروسكوب فوجدها مصابة بالمرض نفسه ثم زار هذه الاطيان باشارة دولة البرنس حسين باشا كامل وقد ان الحسارة التي تنال موسم هذه السنة تبلغ ١ في المئة بسبب المرض وان المرض تقدم تقدماً سريعاً عما كان عليه في السنة الماضية . وبعد الفحص المدقق ثبت له ما يأتي

(١) ان المرض دخل هذه البلاد على المرجح من اميركا مع تقاوي القطن السي ايلند وذلك منذ ثمان سنوات

(٢) ان ما يزرع من القطن في بقعة معاومة ويصاب بالمرض يصاب ايضاً سنة بعد سنة وذلك مما يدل على ان التربة نفسها مصابة

ثم ان اعراض المرض الخارجية تطابق اعراض المرض الاميركي المسمى بما معناه جرح  
الوظيف وكذلك اوصاف نمو الفطر لكن الاميركيين عجزوا عن مشاهدة بزور هذا الفطر ولذلك  
لا يمكن الحكم ان المشابهة تامة بينه وبين الفطر المصري  
اعراضه

اعراض هذا المرض اما ذبول نبات القطن كله ذبولاً مريعاً وموته بعد ثلاثة ايام او  
انخناؤه عند مساواة سطح الارض . ولكن يجب الانتباه الى معرفة ما اذا كانت هذه العرض  
الاخير ناشئاً عن المرض الذي نحن بصدد او عن الدودة التي تفخر سوق القطن . فان الدودة  
تفخر ثماً يحيط بساق النبات على علوه او ٦ سنتيمترات عن سطح الارض على الغالب فتتكسر  
الساق بسهولة من جرى ذلك . ثم ان وجود التفخر الذي تفخره دودة القطن ووجود مغزاتها  
علامة فارقة لها عن النبات الفطري وفي كلتا الحالتين المذكورتين اننا اي موت النبات وانخناؤه  
تنتفخ ساقه فوق مساواة سطح الارض او تحتها اي فوق المكان المصاب او تحته او فيهما كليهما .  
فيذكر القسم الذي بينهما كثيراً حتى يسهل كسره . واذا فحص ظهره مشمول بخيوط من  
النبات الفطري تبرز منه على زوايا قائمة وعليها دقائق صغيرة من التراب

اما اقسام النبات التي فوق المكان المصاب وتجنه فتظهر صريحة سليمة الا اذا كان المرض  
شديداً فتصير الجذور مغطاة كالجلد . واما المكان المصاب فيكند لونه واذا قطعت الساق  
طولاً ظهر ان المرض يمتد الى الانسجة الداخلية وان لون القسم الذي تحت الارض من الساق  
اخضر زيتوني . ويرى في المكان المصاب على الغالب جرح ملثم كل الالتئام او بعضه ومن  
ذلك اشتق الاسم الاميركي مرض الوظيفة لان المكان المصاب يصير كالوظيف وهو المكان  
الدقيق من قائمة الحيوان بين الحافر والساق وسبب الالتئام محاولة النبات ان يتخلص من المادة  
الفطرية بتكوين نسج ذي جدران كثيفة من داخله

طباعه

- (١) اشد ما يصاب القطن بهذا الفطر عند مساواة وجه الارض
- (٢) يمكن ان تصيب خيوطه النبات السليم فتضر به
- (٣) اذا وضعت هذه الخيوط في الماء انتشرت بسرعة وامتدت ٤ او ٥ سنتيمترات في ١٢ ساعة
- (٤) يتولد هذا الفطر من نوعين من البزور على الاقل لتكون في نسج النبات
- (٥) احد هذين النوعين مغلف بجدار خلوي كثيف وهو من النوع المسمى بالجراثيم  
الساکنة لانه يستطيع ان يبقى في التربة بلا عمل مدة طويلة ثم يتولد ويصير نباتاً جديداً



(٦) تصيب هذه الجراثيم نسيج النبات الذي هو مصدر نموه وعليه فإذا كانت شديدة الوطأة توقف نمو النبات

### علاجه

علاج هذا المرض على نوعين اما وافي واما شاف . فاما العلاجات الشافية فقلما تؤثر في النباتات السنوية كالقطن ولكن يمكن تجريب الآتية منها

(١) ضع تراباً كثيراً حول الشجيرات حتى تمنع ما اضعفه المرض منها عن الانحاء والسقوط

(٢) عند زرعها ابق التربة المباشرة لسوق الشجيرات جافة لان هذه النباتات الفطرية قلما تنبت اولا تنبت ابداً في التربة الجافة

(٣) سمّد التربة بمزيج من نترات الصودا واعلى الفوسفات على نسبة ١٠٠ رطل من الاول و ٤٠٠ من الثاني لكل فدان . والغرض من ذلك لتجفيف نمو القطن وتمكينه من طرد البات الفطري . غير ان معظم النفع يأتي من العلاجات الوقائية وهي

(١) يجب ان لا تنقل حطب القطن المصاب من غيط الى آخر خشية نقل العدوى ويجب الحذر من القاء شيء منه في الترع

(٢) يجب ايضاً منعاً لانتشار العدوى في الغيط الواحد ان تحرق القطن المصاب في ارضه ويترك معه كثير من التراب حينما يقطع لكي تهلك الجراثيم التي في الجذر وقسم كبير من الجراثيم التي في التراب حولها . ويجب ان لا ينقل شيء من تراب الارض المصابة الى الارض السليمة بالتقصيب ونحوه

(٣) منعاً لبقاء المرض من سنة الى سنة يجب ان تحرق النباتات التي تموت بالمرض حالاً قبل ان تجف وتيسر ويصير انتقال العدوى سهلاً

(٤) يجب ان تكون مدة تعاقب زرع الارض طويلة على قدر الامكان ( اي لا يكرر زرع القطن فيها الا كل ثلاث سنوات او اربع )

(٥) يحسن الغاء فضلات معامل الغاز في الارض بعد قلع سوق القطن

(٦) يحسن ان تمس التقاوي في بعض السوائل الكيماوية التي تمت بزور الفطر قبل زرعها

(٧) يجب ان لا يزرع الا التقاوي القوية في الاراضي المصابة

### زرع الثايات في مصر

نرى من نظارة انالية ونظارة الاشغال العمومية اهتماماً كبيراً بجعل الناس على الاكثار

من زرع الاشجار حتى تكثر الحراج او الغابات في هذا القطر . وقد اطلعنا على شروط عقداتها حديثاً مع رجل انكليزي علي ان يزرع الف فدان من سبعة آلاف فدان فيحق له ان يشتري ما يصلحه منها بنش بخص واشترطت ان يزرع الالف الفدان شجراً او سبلاً وهو نبات يشبه الصبر او دم العفريت يستخرج من اوراقه الياف متينة لعمل الحبال ونحوها . وقد اعني المستر فلوري مدير التلغراف المصري بزرع الغابات على جانب خط سكة الحديد بين القناطر الخيرية واخطاطية فترى هناك الوفاء والوف الوف من اشجار الصنوبر بعضها لا يزال صغيراً جداً وبعضها بلغ ارتفاعه عدة امتار وما لا يحصى من نبات السيسل . واقتدى به بعض المزارعين قرب اخطاطية فاقاموا مظلة كبيرة تغطي مساحة واسعة من الارض زرعوا تحتها بزور الاشجار المختلفة لكي ينقلوها حالما تكبر وتصير تحمل ان تزرع وحدها

### السماد والقمح

الشائع ان السماد يفيد القمح تارة ويضره اخرى . والغالب انه يفيد كثيراً ولكن هذا النمو يقتصر على السوق والاوراق ولا يتناول الحب بل كثيراً ما يهيف القمح اذا كثر خصب ارضه وبأقي من غير حب او يكون حبه صغيراً جداً . ولكن يظهر من تجارب ارباب الزراعة انه اذا كان السماد نيترات الصودا واعلى فصفاً زاد الخصب وزاد الحب ايضاً اما نيترات الصودا فلا يستعمل الا متى كبر نبات القمح لكي تمنع جذوره فقدان النيترات بماء التصافي اما الفصفاً الاعلى فيسمد الفدان بثلاثة قناطير منه تنشر على سطح الارض قبل البذر وحينما يعلو القمح ويصير ارتفاعه عشرة سنتيمترات او ١٥ سنتيمتراً عن سطح الارض يمكن ان يضاف اليه قنطار ونصف من نيترات الصودا مخلوطة بمقدار كافٍ من التراب الناعم لكي يسهل توزيعها في الارض واذا سمدت ارض القمح بالفصفاً الاعلى والنيترات تكون كفة الفدان مئة غرش . واذا سمدت بالنيترات فقط واستعمل منه قنطاران فالكفة ٨٠ او ٨٥ غرشاً وهو مبلغ زهيد يعوّض بأكثر من ذلك من زيادة المحصول . واذا زرع القمح بعد القطن او الذرة التي اضيف اليها سباخ بلدي فيكون التسميد بنيترات الصودا كافياً واذا كانت الذرة مسجبة بسباخ كفري وزرع القمح بعدها فيفيده التسميد بالفصفاً الاعلى . فمن المقرر ان نيترات الصودا يفيد الحبوب كالقمح والشعير

وتظهر من الصورتين المقابلتين نتيجة التجارب التي جُرِّبت في مصر اظهاراً لتأثير نيترات الصودا في القمح في الصورة العليا القمح البوي مسمداً بنيترات الصودا وغير مسمداً فالسمد هو الحزمة الكبيرة في يسار الصورة وغير المسمد الحزمة الصغيرة في يمينها وقد سمّد الفدان بقنطار

ونصف من نترات الصودا ثمنها ٦٥ غرشاً فزاد القمح ٦ كيلات والتبن حبلين ويبلغ ثمن هذه الزيادة ١١ غروش ولم تستهلك كل فائدة السماد من الارض وفي الصورة السفلى القمح الهندي وقد زاد حبة وتينة كما زاد القمح البوهي. ولا بد من اضافة نترات الصودا الى الارض قبلما يعلو النبات كثيراً والأوقع السماد على اوراقه وسوقه ولا يحصل النفع التام منه الا اذا وصل كله الى الارض. ويجب ان يضاف هذا السماد حينما تجف الارض وقبل ان تروى الريه الاولى ويستحسن ان يكون التسميد باكراً حتى اذا وقع المطر على السماد غارمه في الارض ونترات الصودا تفيد الشعير كما تفيد القمح فيسمد الفدان منه بقنطارين من نترات الصودا ويمكن ان يسمد بكبريتات الشادر. ويحسن ان يضاف الى السماد قليل من الفصفاة الاعلى اذا كانت الارض ضعيفة جداً

### تسميد الذرة

الذرة من أكثر المزروعات استفادة بالسماد كما لا يخفى وهي النبات الوحيد الذي يسمد دوماً في هذا القطر. وعيدان الذرة كبيرة وحجمها كثير ونموها سريع فتحتاج الى غذاء كثير واذا لم تجد ما يكفيها في الارض لم تنم كثيراً ولا تنفع منها غير حب قليل والمستعمل في القطر المصري السباخ البلدي والسباخ الكفري واذا كان السباخ الكفري جيداً ففائدته للذرة اكبر من فائدة السباخ البلدي وقد ظهر من تجارب الجمعية الزراعية في اراضيها بالحيزة انه اذا زرعت الذرة بعد القمح فستون حملاً من السماد الكفري تقوم مقام مئة وعشرين حملاً من السباخ البلدي وهذا يدل على ان الذرة تطلب ان يضاف الى الارض مادة نيتروجينية تذوب فيها بسهولة اما اذا زرعت الذرة بعد البرسيم فالسباخ البلدي لا نقل فائدته كثيراً عن السباخ الكفري. ثم ان السباخ البلدي يفيد الارض أكثر من السباخ الكفري اي بقي فيها من الغذاء للنبات بعد الذرة أكثر مما بقي فيها لو سمحت بالسباخ الكفري ويظهر ذلك اذا زرعت قمحاً بعد الذرة والتسميد بالفصفاة الاعلى يفيد جداً في كثير من الاطيان. ويكون التسميد به قبل وضع البذار فيها اذا كانت مزروعة قمحاً قبل ذلك. ثم يسمد الفدان بقنطارين من نترات الصودا حينما تعلو الذرة عن سطح الارض. والقمح الذي يزرع بعد الذرة المسمدة بالسباخ البلدي يجود أكثر من القمح الذي يزرع بعد الذرة المسمدة بالسباخ الكفري اذا تساوت بقية الاحوال وتروى في الصورة المقابلة صورة غيط من الذرة المسمدة بالفصفاة الاعلى ونترات الصودا وقف رجل فيه وامسك بيده مقياساً كتبت عليه الامتار فبلغ ارتفاع الذرة ثلاثة امتار وعرائس هذه الذرة كبيرة جداً وفي العود منها عرنوسان او أكثر

## باب المناظرة والمنظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فنحنه ترفيهاً في المعارف وإيضاحاً للهمم ونهيحاً للادمان . ولكن المهنة في ما يدرج قيو على اصحابها ونحن يراهم منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراهم في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والمنظير . شتاتان من اصل واحد فيناظرك نظيرك (٢) المناظر من المناظرة التوصل الى المحققين . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خمر الكلام ما قل ودل . فالمنالقات الرفافة مع الايجاز تستحار علم المطالعة

### عائشة تيمور

مضى على بنات المشرق قرون لم تنبغ منهن شاعرة او كاتبة الا في ما ندر . ولقد كانت نسبة النساء الى الرجال في حلبة الادب قليلة دائماً ولكنها لم تكد تنقطع الا في القرون الاخيرة وهذا غير ما كانت عليه الحال في عز الممالك الاسلامية وغير ما هي عليه الآن في الممالك الاوربية ولذلك كنت اعجب بالشاعرة المصرية المرحومة عائشة عصمت بنت المرحوم اسمعيل باشا تيمور وانا في بلاد الشام حتى اذا وصلت هذه الديار قصدت زيارتها فرأيت منها دعة وعزة نفس وذكاء وسعة اطلاع وتبصراً ومعرفة خاطر . سألتها عن كيف تيسر لها اخذ علوم اللغة والادب مع تعذر مطالعها وتشعب مسالكها فقالت لي كان المرحوم ابي ياتيني بجمله المشايخ فأخذ العلم عنهم من وراء الحجاب وكما اجتمعوا في مجلسه وتذاكروا في مسائل العلم جلست وراء حجابي اسمع اقوالهم ومذاكراتهم واكثرت من المطالعة في كتب العلم ودواوين الشعراء من عرب وفرس الى ان صارت لي ملكة اللغة ونظمت ما نظمت من القصائد والمقاطيع واراني مع ذلك متطفلة على موائد الادب وما ارتشافي من كؤوس الادباء الا ارواء للنفس التي من علي الخالق بها

وقد ترددت عليها بعد ذلك فاطلعتني على كثير من منظوماتها وبعض ما كتبتة سجعاً او ترسلأو على منظومات لها باللغة الفارسية

وكنتم اراها ساذجة في لبسها لم ار عليها حلياً ولا حلاًلاً كأنها تحسب ان حلة الادب تقني عن حلي التعبد

ومن يقف على ديوانها المسمى حلبة الطراز يتبين له من خلال السطور انها كانت واسعة الاطلاع على الشعر العربي حافظه لكثير منه . وقد رأيت ان اورد بعض آيات لها في مواضع

مختلفة ليرى القراء مبلغ ما وصلت اليه في فنّ الادب وما حازته من صناعة النظم . من ذلك قصيدتها المشهورة بطلماها وهو

يد العفاف اصون عزّ حجابي      وبمصممي اسمو علي اترابي  
ومنها وقد اجادت

فجعلتُ مرآتي جبين دفاتري      وجعلت من نقش المداد خضائي  
كم زخرفت وجنات طرمسي انجلي      بعذار خطّ او اهاب شباب  
ومنها ما عاقني نخيلي عن العليا ولا      سدل الخمار بلقي ونقابي  
وقالت في طب الهوى

يا من اتى للجسم ببرى سقمه      ويظن جالينوس بعض عبيده  
انبت بالطب الذي تهذي به      اتمأً وقربت الردى يعيده  
وزعمت انك انت قد جددتُه      ولقد اضمت قديمه بجديده  
وقالت في اثناء رمد

فدا للعين مني كل عين      وما في الكون من ذهب وعين  
بقلب في دثار السقم جسدي      كأنني فوق حجر الحرتين  
تخالفت الاساة بطول وعد      يطالني وبأس فيه حنين  
وعهدي باياه حياة نفسي      فاني قد ظمئت بماء عيني  
ايت ومؤنسي الخفاش ليلاً      وحالي مع شر الحالين  
بنافرتي الضيا فافرو منه      كأن الضوء يطلبني بديني  
وقد عفت الاساة وعدت ارجو      طيب الكون رب المشرقين  
وقالت وقد شفيت من رمد

سفينة العين قد فازت من الفرقى      واشرفت تزدهي من ساحل الحدق  
ومنها تتخاطب النور

اهلاً بنور عيوب راق لي وصفا      من بعد يامي وطول الخوف والفرق  
باية قول احبي وعزته      عزت منالاً فلم تدرك لمسبق  
ومن محاسن شعرها ما قالته لاغراض خاصة      كقولها وقد كتبت به الى احد اولادها  
قلبي يبعدك لم يحمد محاورتي      وفرّ نحو حبيب في حشاه ربي  
قل لي بطلعتك الفراء وعزتها      واحكم كما ترغضي متعت بالارب

من غير قلب اتبقي روح عائشة  
وقولها وقد عاودها الرمد

فوا اسقي علي انسان عيني  
حياتي بعد بعدك لا اراها  
اسئ الكتب من شغفي عليها  
تمس المصنف الاسمي يميني  
وانشده لا يك طال شوقي  
ومالي غيرها عز ومالي

ولها في فن الموالى ادوار غاية في الرقة منها قولها  
ان جزت بالركب يا حادي المطايا عود  
وانظر متم صبح من هجرم كالعود  
للي شذام لدمى اهل المحبة عود  
وارحم عليل الهوى واردد عليه روحه  
ما له سوام بطيه من يجود ويعود

وقولها وهو ما يتفق به اهل مصر والشام  
لستشار الغرام قدمت اعراضي  
جمالك الي محاربي واعراضي  
اني لحكم الحاسن متبع راضي  
قل لي دخيلك على اسباب اعراضي  
طابع اوامر لحاظه ان عدل او جار

ومثل ذلك قولها  
الله اكبر دعائي الحب للتعذيب  
يا لائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب  
وكما ازداد التي في العذاب تعذيب  
مناقب الحب مسطورة على الوجنات  
خناها المسك مستغني عن التهذيب

هذا وان كان شعرها المنظوم يشف عن اطلاع واسع وحفظ كثير لان أكثر المعاني التي طرقتها  
مطروق من قبلها اورده كبار الشعراء على اساليب شتى فائقة في البلاغة والتخييل الا ان ما نظمته  
في بعض المواضع الخاصة وما قالت من الموالى والادوار يدل على قريحة وقادة وخاطر سريع  
ونفس زكية تمثل لها المعاني الشعرية فلا يلبث خاطرها ان يحضر الكلمات وزونة الالفاظ محكمة  
التقواف ولو سمحت لها عادات المشرق بمطارحة الشعراء ومساجلة العلماء ولو تعلمت لغة اوروبية  
واطلعت على ما قاله غيرها من شعراء اوروبا لابتقت من آثارها اضعاف ما ابقت في حلبة الطيران.  
وحبذا لو عني اولادها ينتقي ديوانها واعادة طبعه و اضافوا اليه ما نظمته بعد نشرو مع ترجمة  
مسيبة لحالها عسى ان يقتدي كثيرات من ربات الحجاب بها احدي قارئات المقتطف

## كرامة قوم

اراكم تذكرون في المتططف بعض النساء الشهيرات في العلم او الانشاء او الموسيقى او السياسة . الا ان نجاح الام لا يتوقف على هؤلاء النوادر بل يشترك فيه غيرهن من اللواتي اشتهرن بكارم الاخلاق حتى صرن قدوة لبنات نوعهن وفوقهن ما ورثنه من الزكاة والدعة والشفقة حتى تقوى هذه الاخلاق في اولادهن وبذلك ينتفع نوع الانسان اكثر مما ينتفع من كتاب وضع في الزرية او رسالة ألقت في الاخلاق . واني التمس لكم عذراً على اغفالكم ترجمات هؤلاء النساء قلّة ما يعرف عنهن . الا انني اعرف سيده توفاه الله في هذه الانشاء تشهد سيرتها انها كانت خير قدوة يقتدى بها وهي المرحومة السيدة اهلينا صبي قرينة جناب الوجهه الخواجه ويصا بقطر ابنة الخواجه سلامة الصفي كبير عائلة الصفي من اشهر عائلات اسبوط وجرجا القديمة

لا سبيل لي لاعرف كيف تربت الفقيده ولا ما هي الاخلاق التي ورثتها عن والديها ولكنني اعرف كما يعرف كل الذين عاشروها انها كانت رضية الخلق منكدة ذاتها الى حد يفوق الوصف فلم تقضب احداً مدى حياتها لا سيداً ولا خادماً ولا قريباً ولا غريباً ولذلك اجمع خدمها على حبها وكل الذين عرفوها على اكرامها عدا ما كانت تلقى من اهل بيتها من الحب والاكرام . والخلق الرضي خبير الاخلاق وبه تصير الارض مماء والحياة سعادة . وكل نجاح غير مصبوب بخلق رضي لا يزيل غصص الحياة ولا يحلّي مرارتها . والصحة نفسها من غير خلق رضي تلقى صاحبها في المشاكل والغموم

هذا هو الخلق الاول الذي اشتهرت به . والخلق الثاني غفلي وهو شدة ذكائها واصالة رأيها فان ذويها كانوا يستشيرونها في امورهم فتشور عليهم بالرأي الصواب . والذكاء هو من الاخلاق التي تشتهر بها النساء عادة لكنّه كان فيها على اشدّه

وكانت مع ذكاء عقلا وطيب اخلاقها كريمة رقيقة القلب لتصدق على الفقراء سرّاً وجوراً وتجود بكل ما تصل اليه يدها من النقود وكان الفقراء يمدونها اماً شفقة فلما توفاه الله سار النساء المسكينات وراء نفسها يكيئنها بدموع سخينة ويندين خسارتهن بموتها

واذا انصف الانسان بقوة العقل ورضي الاخلاق ورقة القلب لا يبقى بينه وبين الكمال الذي نطمح بالحصول عليه في هذه الدنيا الا ان يكون حسن التدبّر شديد الثقة بخالفه يقابل متاعب الحياة بايمان وطيد حاسباً ان زمان تجرّبه قصير وأنه ينال راحة ابدية بعد الموت وهذا كان شأن الفقيده الفاضلة . مرضت منذ عشرين عاماً مرضاً عضالاً قال الاطباء انها لا تسفي منه

فاخذ اولادها بكون وينوحون اما هي فكانت تعتقد حينئذ ان اجلها طويل فلما منهم على  
بكانهم وحقق الله اعتقادها فشفيت بعد قليل  
ثم اصبحت بالداء الاخير الذي توفيت به داء السرطان الذي عجز الاطباء حتى الآن عن  
اكتشاف دواء شاف له فعملت ان اجلها قد دنا وصارت تطلب من الله ان يسرع انتقالها اليه  
فلم يطلها وذهبت مبكية من زوجها واولادها واصهارها وكل الذين عرفوها  
لم تؤلف فقيدتنا كتباً في علم الحساب والفلك والطبيعات ولا اكتشفت اكتشافات علمية  
ذات شأن ولا اشتهرت في الاندية العلمية والادبية مثل بعض اللواتي ورد ذكرهن في  
المقتطف ولكنها امتازت بهذه الاخلاق الفاضلة وافادت ابناء نوعها بقدمتها وصدقاتها وربت  
اولاداً رجالاً ونساءً تفخر بهم الهيئة الاجتماعية الشرقية وهذا ما حدا بي الى كتابة هذه  
السطور لتنتشر في مجلة المقتطف . وقد كانت وفاتها في الثالث من شهر يونيو الجاري  
اسيوط  
احمد المشتركين

### العصبي

العصبي كلمة اصطلح عليها السيدات للدلالة على كل ضعف عصبي مما كان سبباً ومها  
كانت اعراضه

والضعف العصبي شائع جداً بين نساء المدن وهو قليل بين نساء الارياف اللواتي يساعدن  
رجالهن في اعمال الزراعة المختلفة لانهن لا يشتغلن اشغالاً تعب اعصابهن وتضعفها بل  
لان اعصابهن قوية تجعل التعب من غير الم وهي مثل سائر اعضائهن من هذا القبيل فكما ان  
المرأة المدنية المترفة لا تستطيع ان تمشي نصف ساعة من غير ان تشعر بتعب شديد والمرأة  
الفلاحة تمشي خمس ساعات ولا تشعر بالتعب كذلك المرأة المدنية المترفة تعب اعصابها  
لاقل عمل والمرأة القروية الفلاحة لا تشعر اعصابها بالتعب ولو اشتغلت ساعات متوالية  
ويظهر التعب العصبي في ان ضربات القلب لا تعود منتظمة والتنفس يصير قصيراً ولا يعود  
العقل ينصب على موضوع واحد بسهولة ويكثر القلق والالام بعد الاكل . وما اشبه من الاعراض  
التي تشكو منها النساء المصابات بالضعف العصبي  
وتعود دقائق الاعصاب الى حالتها الطبيعية من الصحة والقوة والراحة والغذاء الجيد وهي  
تعال هذه الراحة وهذا الغذاء مدة النوم ولكن اذا اشتد الضعف العصبي امتنع النوم او قل  
كثيراً فلم تعد دقائق الاعصاب تستريح الراحة الكافية



وإذا بلغ الضعف العصبي هذا المبلغ حتى قلَّ النوم وزاد القلق صارت المرأة تستصعب الاعمال التي كانت تستعملها وتفرُّماً كانت تُسَرِّدُ . وأخيراً تضطر أن تنقطع عن كل أعمالها رغمًا عنها بسبب ضعف أعصابها ولا تشفى من هذا الضعف إلا إذا استراحت راحة تامة مدة طويلة واعتنت بصحتها وغذائها اعتناء خاصاً

واسباب الضعف العصبي كثيرة أولها الميل الوراثي فإذا كان أحد الوالدين ضعيف الأعصاب أو كانا كلاهما ضعيفي الأعصاب فالغالب أن اولادها يكونون ميالين إلى الضعف العصبي أو يكون الميل فيهم إلى الضعف العصبي أشدَّ مما هو في المولودين من آباء لا مرض عصبي فيهم . وكذلك إذا كان أحد الوالدين أو كلاهما من مدمني المسكرات أو من المصابين بالسل أو بالزهري فإن اولادهم يكونون معرضين لضعف الأعصاب أي تكون أعصابهم ضعيفة من أصلها لا تجتمل التعب الشديد والشغل الكثير وقوة التجديد فيهم ضعيفة فإذا تلفت دقائق أعصابهم من كثرة العمل لم تبدل بدقائق جديدة بسهولة

والسبب الثاني الصدمات الشديدة وهذه الصدمات قد تكون فجائية فتضعف الأعصاب كأنها تمزقها أو تمزق بعضها كما ترى في الأمثلة التالية

(١) كان رجل كهل سائرًا هو وزوجته في سكة الحديد فاصبب القطار بجدار قتل به بعض الركاب وجرح بعضهم أما الرجل وزوجته فظهر لهما لم يصابا بمكروه وخرجا من القطار ودخلا منزلاً ليستريحا فيه وتاما ليلتهما ونهض الرجل في الصباح ولبس ثيابه وخرج من الغرفة لينزل إلى الطبقة السفلى ويأمر الخدم بتهيئة الفطور له ولزوجته لكنه جلس على أعلى السلم وجعل يبكي كالطفل ثم تبين أن أعصابه ايفت فصار يخشى من كل فراغ يراه أمامه على اثر الصدمة التي أصابته وقت اصطدام القطار

(٢) امرأة كانت مسافرة في بلاد النمسا فدخل القطار بها سرباً مظلمًا بقية فتأثرت أعصابها من جراء ذلك واعتنت بصحتها وداعت شركة سكة الحديد مدعية أنه لو كانت الركبات منارة ما أصابها ذلك الخلل فحكم القضاء أنها محقة في طلبها وحكموا لها بأربع مئة جنيه تعويضاً ومعايش سنوي مدى حياتها

(٣) رجل كان مسافرًا في بلاد الانكليز فحدثت المركبة التي كان فيها عن الخط لكنه لم يشعر بشيء على ما ظهر له في أول الامر ثم وجد في اليوم التالي أنه مصاب بضعف عصبي شديد ولا يستطيع أن يسافر في قطار سريع ولا سبب لذلك إلا الصدمة العصبية التي حدثت له ثم إذا كان الضغط على الأعصاب متدرجًا فهو حاصل في الغالب من كثرة الاشتغال ولا سيما

إذا كان الشغل في موضوع لا يلتذ به الانسان  
ومن هذا القيل قلقي البال سواء كان بسبب عدم النجاح في الاشغال او بسبب الحب  
او بفقر ذلك من الاسباب فانه كله يضعف الاعصاب وينهكها  
والشغل الكثير لا يتعب الناس كلهم على حدٍ سوى فبعض الناس يشتغلون ساعات  
كثيرة كل يوم ولا يتعبون كما يتعب غيرهم ولو اشتغل ساعات قليلة لان اعصابهم تستريح قوتها  
حالا حتى انهم اذا ناموا دقائق قليلة نهضوا وقد انتعشت قواهم كما تنتعش قوى غيرهم بنوم  
ساعات عديدة

قيل ان بلزاك الكاتب الفرنسي الشهير كان يشتغل ثمانى عشرة ساعة متوالية كل يوم  
لا يستريح فيها الا دقائق قليلة لتناول الطعام وكان طعامه حينئذ فحشا من القهوة ويقال انه  
كتب رواية من رواياته في جلسة واحدة

والشغل الكثير لا يضر الانسان ما دام في سن الشباب وعنفوان القوة ولكن اذا اكتمل  
او شاخ فنه ضرر كثير ويظهر ضرره اولاً بالقلق وسوء الهضم واضطراب فعل القلب وفقد  
الذاكرة كان من يسرع في حياته يسرع في صرم حبلها وعليه ألف بلزاك ٨٥ رواية في عشرين  
سنة لكنه مات في السنة الخمسين من عمره

وقد شاع الآن مع تعليم البنات اغراؤهن بنيل الشهادات العليا التي تقتضي الدرس  
الكثير فيمكن قواهن العقلية والبدنية في الدرس والسيهر والصوم ويخرجن من هذا الميدان  
بالشهادات المدرسية ولكنهن يضعن صحة ابدانهن وقوة عقولهن

ولا يقف الشر عند هذا الحد بل ان كثيرات من المصابات بالضعف العصبي يحاولن  
شفاهن بما يوجب الضعف الدائم ولو سكن الالم الوقي كالمسكرات والمخدرات ولا سيما المورفين  
والكوكايين وقد عد السيدات اللواتي يتعاطين المورفين حقنا تحت الجلد في مدينة باريس  
منذ عشر سنوات فوجد عددهن مئة الف وهذا من شرافات التمدن الحديث . ويتلوه في  
الضرر الاكثار من شرب الشاي والقهوة لتسكين الاعصاب

وعلاج الضعف العصبي على نوعين واقى وشافى اما العلاج الواقى فينبه له من الصغر  
في اولاد المرضى للضعف العصبي فيقلل درسمهم ويمودون ترويض ابدانهم في الغلاء  
ترويض معتدلاً لان الترويض المتعب ينهك الاعصاب كالشغل العقلي الشاق . ولا بد لم  
من النوم الكثير ثمانى ساعات في اليوم على الاقل

اما العلاج الشافي فيقوم بحسن التغذية وتكثير النوم فتغذى المرأة المصابة بالضعف العصبي

بشرب اللبن الكثير واكل الخبز المبلول به وتمنع عن السهر وتغني من مقابلة الزوار وترسل الى مزرة او ابعدي بعيدة عن المدن وتطمع الطعام المغذي وتمنع من الاشغال الثقيلة على قدر الاسكان وهذا قد لا يغني عن معالجة الاطباء

### البخر

البخر من افجع الادواء ولو لم تكن عواقبه وخيمة . وسببه الاصلي في بنية الانسان ولكن له اسباب اخرى مهيئة وهي ضعف الفشاء المخاطي الذي يبطن الفم والحلق والمعدة فانه اذا كان هذا الفشاء ضعيفاً لم يطرح الدقائق التي تغلغ منه بسهولة لتجديد غيرها . وبقاء الطعام في المعدة غير مهضوم . ويعالج بتنظيف الفم جيداً من فضلات الطعام واصلاح المهضم باخذ مسهل خفيف مثل درهمين او ثلاثة من الملح الانكليزي مذابة في مملقتين من ماء الكافور ويحسب ان تذاب ١٥ قحمة من كلورات البوتاسا في ثمانية دراهم من الماء وتؤخذ جرعتين في النهار

### مدرسة طرابلس الشام الاميركية

مر على هذه المدرسة أكثر من ربع قرن وهي تقدم الى الوطن العزيز في كل ربيع طاقة من المنتهيات تزين بهن سوربة ومصرزينة دائمة . وقد احتفلت حسب عادتها هذا العام بمجمع الشهادات . فوفد المدعوون من كل النواحي الى محفلها مساء الثاني من ايار ( مايو ) . ولما استوى بهم المجلس ساد السكون وتحركت النفوس طرباً عند سماع نغم بعيد منمش كان يدنو رويداً رويداً حتى انتهى الى باب المحفل فظهرت تليذات المدرسة على ترتيب بديع يترنن وهن سائرات . ووراءهن المنتهيات بملابسهن البيضاء وبعد ان افتتح الاحتفال بالصلاة القت المنتهيات خطبهن وهن الاوانس اما زرعوني استهلت بقصيدة وخطبت في " الفن المهمل " ولورتا لاذقاني في " الادب " . وفكتوريا كاتسغليس في " اليد الفاضلة " . وزكية غراب في " التمدن الحقيقي " . ومرثا عطية في " كتاب عجيب " . واسما صيبه في " ساحة الحرب " وختمت خطبتها بالوداع المؤثر . وتلاه العس الفاضل ولیم ادي بخطاب نفيس موضوعة اقتدار الشخص الواحد . ثم وزعت رئيسة المدرسة الشهادات وختم الاحتفال بترنمة وداعية ومساء الإحد التالي غص المحفل بالمدعوين لاستماع العظة البكلورية التي قدمها استاذ المدرسة جرجس افندي الخوري ومضمونها ارشادات للنتهيات في حياتهن المستقبلية وخرج الناس يدعون بفلاح بيوت العلم

نجيب خوري

## ثابت بن قرة الحرافي

حاضرة الفاضلين منشئي المقتطف الآخر  
 بينما كنت اطالع في مذكرة رياضية فرنسية شاملة لكثير من قوانين الحساب والجبر  
 والهندسة وحساب المثلثات والميكانيكا لـ دوبيوي (J. Dupuis) وجدت القانونين الآتيين

$$(1-3.2^{\circ})(1-8.2^{\circ})$$

$$(1-9.2^{\circ})(1-2^{\circ})$$

قال المؤلف ان واضعها هو الرياضي العربي الشهير ثابت بن قرة الذي عاش في اواخر  
 القرن التاسع وانهما منقولان الى الفرنسية عن كتاب له في علم الحساب . وحيث لم اعلم  
 لأن ان لهذا الرياضي العربي مؤلفات مطبوعة ولا كتب رياضية مترجمة عنه فقد حررت  
 لحضرتكم هذه السطور على امل ان تمتوا علي بعد البحث الدقيق بذكر هذه المؤلفات لاسيما  
 ما كان منها متعلقاً بنوع خصوصي بالري وفن العارة وكيفية اقتنائها وذلك في العدد المقبل من  
 مجلتيكم الغراء هذا ولكم مني جزيل السلام ووافر الشكر سلفاً

مصطفى بهجت هدايت

مهندس بقسم مشروعات الري بالبنيا

(المقتطف) لثابت بن قرة الحرافي الفلسفي كتب كثيرة تعد بالمئات لا كتاب منها  
 في المكتبة الخديوية ولا نتذكر الآن اننا رأينا كتاباً منها ولكننا لا نظن ان فيها كتباً في  
 فن الري والعارة . وقد ذكر ابن ابي اصبهعه ترجمة ثابت ابن قرة في كتابه عيون الانبا ولا  
 بأس بنشر بعضها هنا ليعلم مقدار اجتهاد الاولين قبل ان شغلوا بما لا طائل تجتهد قال

ابو الحسن ثابت بن قرة الحرافي كان من الصابئة المقيمين بخران ويقال الصابثون  
 وثابت هذا هو ثابت بن قرة بن مروان بن ثابت بن كرايا بن ابراهيم بن كرايا بن ماريوس  
 بن سالايونوس وكان صديقاً بخران ثم استصحب محمد بن موسى لما انصرف من بلد الروم لانه  
 رآه فصيحاً وقيل انه قرأ على محمد بن موسى فتعلم في داره فوجب حقه عليه فوصله بالمعتضد  
 وادخله في جملة النجسين وهو اصل ما تجلّد للصابئة من الرئاسة في مدينة السلام وبمحضرة  
 الخلفاء. ولم يكن في زمن ثابت بن قرة من يماثله في صناعة الطب ولا في غيره من جميع اجزاء  
 الفلسفة وله تصانيف مشهورة بالجودة وكذلك جاء جماعة كثيرة من ذريته ومن اهله بقرابونة  
 فيما كان عليه من حسن التخرج والتمهر في العلوم . ولثابت ارصاد حسان للشمس تولاهما ببغداد  
 وجمعا في كتاب بين فيه مذهب في سنة الشمس وما ادركه بالرصد في موضع اوجها ومقدار

سنيها وكيفية حركاتها وصورة تعديها . وكان جيد النقل الى العربي حسن العبارة وكان قوي المعرفة باللغة السريانية وغيرها . وقال ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة ان الموفق لما غضب على ابيه ابي العباس المعتضد بالله حبسه في دار اسمعيل بن بلبل وكان احمد الحاجب موكلًا به وتقدم اسمعيل بن بلبل الى ثابت بن قرة بان يدخل الى ابي العباس ويؤنسهُ وكان عبد الله بن اسلم ملازمًا لابي العباس فأنس ابو العباس بثابت بن قرة أنسًا كثيرًا وكان ثابت يدخل اليه الى الحبس في كل يوم ثلاث مرات يحادثه ويسليه ويعرفه احوال الفلاسفة وامر الهندسة والنجوم وغير ذلك فشغف به ولطف منه بحله فلما خرج من حبسه قال لبدر غلامه يا بدر اي رجل افندنا بعدك فقال من هو يا سيدي فقال ثابت بن قرة . ولما تقلد الخلافة اقطعهُ ضياعًا جليلة وكان يجلسهُ بين يديه كثيرًا بحضرة الخاص والعام ويكون بدر الامير قائمًا والوزير وهو جالس بين يدي الخليفة . قال ابو اسحق الصابي الكاتب ان ثابتًا كان يمشي مع المعتضد في الفردوس وهو بستان في دار الخليفة . للرياضة وكان المعتضد قد اتكأ على يد ثابت وهما يتماشيان ثم تراءى المعتضد يده من يد ثابت بشدة ففزع ثابت فان المعتضد كان مهيبًا جدًا فلما تراءى يده من يد ثابت قال له يا أبا الحسن ( وكان في الخلوات يكنيه وفي الملا يسمى به ) صهوت ووضعت يدي على يدك واستندت عليها وليس هكذا يجب ان يكون فان العلماء يعلمون ولا يعلمون . وكان مولد ثابت بن قرة في سنة احدى عشرة ومائتين بجران في يوم الخميس الحادي والعشرين من صفر وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائتين وله من العمر سبع وسبعون سنة . وقال ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة كانت بين ابي احمد يحيى بن علي بن يحيى بن النعمان النديم وبين جدي ابي الحسن ثابت بن قرة رحمه الله مودة أكيدة ولما مات حدي في سنة ثمان وثمانين ومائتين رثاه ابو احمد بايات هذه هي

ألا كل شيء ما خلا الله مائت	ومن ينترب يرح ومن مات فائت
ارى من مضى عتًا وخيم عندنا	كسفر ثوروا ارضًا فسار وبائت
نعينا العوام الفلسفات كلها	خبأ نورها اذ قيل قد مات ثابت
واصبح اهلها حيارى لفقد	وزال به ركن من العلم ثابت
وكانوا اذا ضلوا هدام لنهجها	خبير بفصل الحكم للحق ناكث
ولما اناه الموت لم يغف طبة	ولا ناطق نجا حواه وصامت
ولا امتعت بالغي بنة الردى	ألا رب رزق قابل وهو فائت
فلو انه استطاع للموت مدفع	لدافع عنه حما مصالت

ثقة من الاخوان يصنون وده . وليس لما يقضي به الله لاف  
 ابا حسن لا تبعدين وكلنا . لهلك مفيج له الحزن كابت  
 آمل ان تجلي عن الحق شبهة . وشخصك مقبور وصوتك خافت  
 وقد كان يسر وحسن تبيينك العمى . وكل قول حين تنطق ساكت  
 كأنك مسئولاً من البحر غارف . ومستبدنا نطقاً من الصخر ناحت  
 فلم يتفقدني من العلم واحد . هراق اناء العلم بمدك كابت  
 وكمن من يحب قد افدت وانه . لغريك ممن رام شأوك هافت  
 تهذبت حتى لم يكن لك مبغض . ولا لك لما اغناك الموت شامت  
 وبرزت حتى لم يكن لك دافع . عن الفضل الا كاذب القول باهت  
 مضى علم العلم الذي كان مقعاً . فلم يبق الا يخطى له متهاهت  
 وكان من تلامذة ثابت بن قرة عيسى بن اسيد النصراني وكان ثابت يقدمه ويفضله  
 وقد نقل عيسى بن اسيد من السرياني الى العربي بحضرة ثابت ويوجد له كتاب جوابات ثابت  
 لمسائل عيسى بن اسيد

ولابي الحسن ثابت بن قرة الحارثي من الكتب كتاب في سبب كون الجبال . مسأله  
 الطبية . كتاب في النض . كتاب وجع المفاصل والنقرس . جوامع كتاب بارمينياس .  
 جوامع كتاب انالوطيقا الاولى . اختصار المنطق . نوادر محفوظة من طويقا . كتاب في السبب  
 الذي من اجله جعلت مياه البحر مالحة . اختصار كتاب مابعد الطبيعة . مسأله المشوقة الى العلوم .  
 كتاب في اغاليط السوفسطائيين . كتاب في مراتب العلوم . كتاب في الرد على من قال ان النفس  
 مزاج . جوامع كتاب الادوية المفردة لجالينوس . جوامع كتاب المرة السوداء لجالينوس . جوامع  
 كتاب مزاج المزاج المختلف لجالينوس . جوامع كتاب الامراض الحادة لجالينوس . جوامع كتاب  
 الكثرة لجالينوس . جوامع كتاب تشريح الرحم لجالينوس . جوامع كتاب جالينوس في المولودين  
 لسبعة اشهر . جوامع ما قاله جالينوس في كتابه في تشريف صناعة الطب . كتاب اصناف  
 الامراض كتاب تسهيل المجسطي . كتاب المدخل الى المجسطي . كتاب كبير في تسهيل المجسطي  
 لم يتم وهو اجود كتبه في ذلك . كتاب في الوقفات التي في السكنون الذي بين حركتي الشريان  
 المتضادتين مقالات ( صنف هذا الكتاب سريانياً لانه اوماً فيه الى الرد على الكندي ونقله  
 الى العربي لئلا له يعرف بعيسى بن اسيد النصراني واصلى ثابت العربي وذكر قوم ان الناقل  
 لهذا الكتاب حيش بن الحسن الاعسم وذلك غلط وقد رد ابو احمد الحسين بن اسحق بن

ابراهيم المعروف بابن كزيب علي ثابت في هذا الكتاب بعد وفاة ثابت بما لا فائدة فيه ولا طائل وهذا الكتاب انتفذه لما صنفه الى اسحق بن حنين فاستحسنه استحساناً عظيماً وكتب في آخره بخطه يقرظ ابا الحسن ثابثا ويدعو له ويصفه . جوامع كتاب القصد لجالينوس . جوامع تفسير جالينوس لكتاب ابقراط في الالهوية والمياه والبلدان . مقالة كتاب في العمل بالكرة . كتاب في الحصى المتولد في الكلى والمثانة . كتاب في الياض الذي يظهر في البدن . كتاب في مسألة الطبيب للمريض . كتاب في سوء المزاج المختلف . كتاب في تدبير الامراض الحادة . رسالة في الجدري والحصبة . اختصار كتاب النبض الصغير لجالينوس . كتاب في قطع الاسطوانة . كتاب في الموسيقى . رسالة الى علي بن يحيى النجم فيما امر باثباته من ابواب علم الموسيقى . رسالة الى بعض اخوانه في جواب ما سألته عنه من امور الموسيقى . كتاب في اعمال ومسائل اذا وقع خط مستقيم على خطين . مقالة اخرى له في ذلك . كتاب في المثلث القائم الزاوية . كتاب في الاعداد المتحابية . كتاب في الشكل القطاع . كتاب في حركة الفلك . كتاب في كشافه المعروف بالذخيرة الفه لولده سنان بن ثابت . جوابه لرسالة احمد بن الطيب اليه . كتاب في التصرف في اشكال القياس . كتاب في تركيب الافلاك وخلقها وعددها وعدد حركات الجهات لها والكواكب فيها ومبلغ سيرها والجهات التي تتحرك اليها . كتاب في جوامع المسكونة . كتاب القروسطيون . رسالة في مذهب الصائين ودياناتهم . كتاب في قسمة الارض . كتاب في الهيئة . كتاب في الاخلاق . كتاب في مقدمات افليدس . كتاب في اشكال افليدس . كتاب في اشكال المجسطى . كتاب في استخراج المسائل الهندسية . كتاب رؤية الالهة بالجنوب . كتاب رؤية الالهة من الجداول . رسالة في سنة الشمس . رسالة في الحجبة المنسوبة الى سقراط . كتاب في ابطاء الحركة في فلك البروج وسرعتها وتوسطها بحسب الموضع الذي يكون فيه من الفلك الخارج المركز . جواب ما سئل عنه عن البقراطيين وكم يبلغ عددهم . مقالة في عمل شكل مجسم ذي اربع عشرة قاعدة تحيط به كرة معلومة . مقالة في الصفة العارضة للبدن وعدد اصنافها واسماها وعلاجها . مقالة في وجع المفاصل . مقالة في صفة كون الجنين . كتاب في علم ما في التقويم بالمعتمدين . كتاب في الاظلال . كتاب في وصف القرص . كتاب في تدبير الصحة . كتاب في محنة حساب النجوم . كتاب تفسير الاربعة . جوامع كتاب النبض الكبير لجالينوس . كتاب الخاصة في تشريف صناعة الطب وترتيب اهلها وتعزير المنقوصين منهم بالنفوس والاخبار ان صناعة الطب اجل الصناعات كتب به الى الوزير ابي القاسم عبيد الله بن سليمان . رسالة في كيف ينبغي ان يسلك الى نيل المطلوب من الماعاني الهندسية . ذكر آثار

ظهرت في الجرح وحوال كانت في الهواء كما رضى بنو موسى وابو الحسن ثابت بن قرة. اختصار كتاب جالينوس في قوى الاغذية. ثلاث مقالات مسائل عيسى بن اسيد لثابت بن قرة واجوبتها لثابت. كتاب البصر والبصرة في علم العين وعللها ومداداتها. المدخل الى كتاب اقليدس وهو في غاية الجودة. كتاب المدخل الى المنطق. اختصار كتاب حيلة البراء لجالينوس. شرح السماع الطيبي مات وما تممه. كتاب في المربع وقطره. كتاب فيما يظهر في القمر من آثار الكسوف وعلاماته. كتاب في علة كسوف الشمس والقمر عمل اكثره ومات وما تممه. كتاب الى ابنه سنان في الحث على تعلم الطب والحكمة. جوابان عن كتابي محمد بن موسى بن شاكر اليه في امر الزمان. كتاب في مساحة الاشكال المسطحة وسائر البسط والاشكال. كتاب في ان سبيل الاثقال التي تعلق على عمود واحد منفصلة هو سبيلها اذا جعلت ثقلاً واحداً مشبوثاً في جميع العمود على تساوي. كتاب في طبائع الكواكب وتأثيراتها. مختصر في الاصول من علم الاخلاق. كتاب في آلات الساعات التي تسمى رخامات. كتاب في ايضاح الوجه الذي ذكر بطليموس ان به استخرج من تقدمه مسيرات القمر الدورية وهي المستوية. كتاب في صفة استواء الوزن واختلافه وشروط ذلك. جوامع كتاب نيقوماخس في الارثماتيقي. مقالتان اشكال له في الحيل. جوامع المقالة الاولى من الاربع لبطليموس. جوابه عن مسائل سألها عنها ابو مهمل التوميني. كتاب في قطع الخروط المكافي. كتاب في مساحة الاجسام المكافية. كتاب في مراتب قراءة العلوم. اختصار كتاب ايام البحران لجالينوس. ثلاث مقالات اختصار كتاب الاسطقيسات لجالينوس. كتاب في اشكال الخطوط التي يمر عليها ظل المقياس. مقالة في الهندسة الفهلا لاسماعيل بن بلبل. جوامع كتاب جالينوس في الادوية النقية. جوامع كتاب الاعضاء الالة لجالينوس. كتاب في العروض. كتاب فيما اغفله ثاؤون في حساب كسوف الشمس والقمر. مقالة في حساب خسوف الشمس والقمر. كتاب في الانواع ما وجد من كتابه في النفس. مقالة في النظر في امر النفس. كتاب في الطريق الى اكتساب الفضيلة. كتاب في النسبة المؤلفة. رسالة في العدد الرفق. رسالة في تولد النار بين حجرين. كتاب في العمل بالمتحجج وترجمته ما استدركه على حبش في المتحجج. كتاب في مساحة قطع الخطوط. كتاب في آلة الزمر. كتب عدة له في الارصاد عربي وسرياني. كتاب في تشرح بعض الطيور واظنه مالك الحزين. كتاب في اجناس ما تقسم به الادوية صنف بالسرياني. كتاب في اجناس ما تنقسم اليه الادوية بالسرياني. كتاب في اجناس ما توزن به الادوية بالسرياني. كتاب في هجاء السرياني واعرايه. مقالة في تصحيح مسائل الجبر بالبراهين الهندسية. اصلاحه



للقالة الاولى من كتاب ابلونيوس في قطع النسب المحدودة وهذا الكتاب مقالتان اصلح ثابت الاولى اصلاحاً جيداً وشرحها ووضحها وفسرها والثانية لم يصلحها وهي غير مفهومة . مختصر في علم النجوم . مختصر في علم الهندسة . جوابات عن مسائل سألها عنها المعتضد كلام في السياسة . جواب له عن سبب الخلاف بين زعيم بطليموس وبين المحقق . جوابات له عن عدة مسائل سأل عنها سند بن علي . رسالة في حل رموز كتاب السياسة لافلاطون . اختصار الفاطمي قورياس

والغريب من امر هذه الكتب اننا لم نجد منها كتاباً في المكتبة الخديوية وهي من اوسع المكتبات العربية فهل فقدت كلها او تفرقت في مكاتب المشرق او نقلت الى مكاتب اوربا . ويظهر من امثالها ان علماء المشرق كانوا في صدر الاسلام يترجمون كتب الفلسفة والعلوم الرياضية والهندسية والقطوع المخروطية ويشرحونها ويعلمونها في مدارسهم وعلماء المشرق الآن لا يفهمونها لو قرأوها

### اغنى اغنياء الدنيا

حضرة الاستاذين الفاضلين منشئ المقتطف

فلتم في الجزء الخامس من المقتطف تحت عنوان ارباب المال والاعمال انكم كنتم تظنون ان المستر ركفلر الاميركي هو اغنى اغنياء الدنيا ثم انضج لكم اب المستر روبنسن الانكليزي اغنى منه ولما كنت قد اطلمت اخيراً على احصاء جديد في هذا الموضوع احببت ان اطلع قراء المقتطف عليه فاقول : ان اغنى اغنياء الدنيا حقيقة كان لي منغ تشغ السيامي الصيني الشهير الذي كان يمتلك ١٢٠ مليوناً من الجنيهات اكتسبها من مزارعه الواسعة وحقوقه الكبيرة ثم يليه في الثروة المستريت الانكليزي الذي يمتلك نصف مناجم افريقية الجنوبية وتبلغ ثروته ١٠٠ مليون من الجنيهات ويليهما في ذلك المستر روبنسن الانكليزي وتبلغ ثروته ٨٠ مليوناً من الجنيهات ثم المستر ركفلر الاميركي صاحب معامل زيت البترول ويمتلك ٦٠ مليوناً ثم البرنس ديميدوف الروسي والمستر كارنيجي الاميركي وثروة كل منهما ٤٠ مليوناً ثم المستر مورغان والمستر تاندريلت والمستر وليم ركفلر وكل منهم يمتلك من ٢٥ الى ٣٠ مليوناً

حلوان

عبد الحميد فهم

( المقتطف ) حبذا لو ذكر حضرة الكاتب المكان الذي وجد فيه هذا الاحصاء ان كان

غير تقوم المؤيد

## باب الطبس

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف وعدة إن نجيب فيه مسائل المتكبرين التي لا تخرج عن دائرة صحت المقتطف ويشتغل على المسائل (١) أن يفيدها باسمه والقائمه وحل إقامتها أيضاً (٢) إذا لم يرد المسائل الصريح باسمه عند إخراج مواله فليذكر لنا ويصير حروفاً هجج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله اليها فليذكر سؤاله فإن لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كافٍ

امامهم شخص وأشار اليهم اشارات متكررة على نسق واحد او اذا اعتادوا هذا النوم واعتقدوا ان هذا الشخص اتى لتتويعهم. الا ان عدد الذين يتامون كذلك قليل نحو خمسة في المئة من مجموع الناس وهم في الغالب من ضعاف الاعصاب. ويستطيع المتويع ان يؤثر في المتويع بان يأمره بقوله الفعل كذا فيفعل او لا تفعل كذا فلا يفعل واذا طلب منه ان يقضي له مرة من اسرارهِ فالغالب انه يقضي له ولكن ارادة المتويع تكون ضعيفة جداً فيثأثر من سؤال المتويع ويجيبه حسماً يقتضيه السؤال ولو كان الجواب غير صحيح. ولا تستعمل الحكومات التتويع لكشف الاسرار مع ان بعضها قصد ذلك مرة لان الذين يتامون النوم المغنطيسي قليل جداً كما تقدم ولاهم قد يجيبون على هوى السائل لا على ما يطابق الحقيقة. ويتويع البعض ان المتويع يكشف اسرار غيره وهذا خطأ والحقيقة انه يقضي اسرار نفسه واما اسرار غيره فان لم يكن يعرفها فالتتويع لا يجعله يعرفها

(١) العنب والرمان والورد من البزير القيوم. اديب افندي حنا. زرعت بزر العنب والرمان والورد فنبت وصار طول نباته عشرة سنتات فهل يكبر ويثمر ويثمر ج انه يكبر ويثمر ولكن ثمر العنب يكون صغيراً في الغالب وهو ما يسمى بالعنب البري ويحتمل ان يثبت من بعضه دوالي عنها جيد ولكن ذلك نادر ولا بد من قطع دوالي البزير بنوع جيد من العنب حتى يصير عنها جيداً. اما الورد فالغالب انه يأتي مثل اصله وكذلك الرمان

(٢) التتويع المغنطيسي المتيا. يعقوب افندي دوغان. هل التتويع المغنطيسي (المبتويع) صحيح وهل يمكن للتويع ان يؤثر في المتويع ويطلع منه على اسرارهِ واذا كانت ذلك ممكناً فلماذا لا تستعمله الحكومات لكشف الاسرار التي تهتمها معرفتها ج التتويع المغنطيسي او الاستهواء صحيح اي ان بعض الناس يتامون اذا حذقوا بنظرهم الى شيء لاعم امامهم او اذا وقف

## (٢) شروط السلم

الزفازيق . امين افندي ابراهيم . هل نشرت شروط صلح البوير مع الانكليز وما هي  
ج الأولى ان يقال شروط تسليم البوير  
للالانكليز وقد نشرناها في صدر هذا الجزء

## (٤) كتاب الفلسفة العقلية

ومنه . ما احسن كتاب وضع في الفلسفة  
العصرية باللغة العربية وفي اي مكان يباع  
ج الظاهر انكم تريدون الفلسفة العقلية  
واذا كان الامر كذلك فلا نعرف كتاباً فيها  
باللغة العربية احسن من الكتاب الذي وضعه  
استاذنا الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة  
الكلية وهو يباع في المطبعة الاميركية في  
بيروت

## (٥) البلغم والدخنون

مصر . الخواجه نجيب جرجوره . ان  
اكثر شاربى الدخان مدابون بالسعال ويشند  
على بعضهم ذلك صباحاً ويثبع السعال بصاق  
محبوب بالبلغم فهل هذا البلغم مسبب عن  
شرب الدخان او هو شيء موجود والدخنون  
يفيد الانسان باخراجه منه

ج من المعالم ان التدخين يسبب  
نزلة صدرية احياناً والتهاباً في غشاء الحلق  
المخاطي وذلك يدعو الى افراز البلغم وافرازه  
فعل حيوي لدفع اذى جسم غريب عن  
الجسم فانه اذا وقع على الغشاء المخاطي جسم

صغير غريب يهيجهُ افراز المخاط لكي يفلته به  
ويمنع ضرره . فافراز المخاط فعل قسري لدفع  
الاذى عن الجسم

## (٦) رائحة عقب السيارة

ومنه . حينما يرمى عقب السيارة ويبقى  
مشتعلاً يبعد من دخانهِ رائحة كريهة حتى  
ان المدخنين انفسهم لا يحتملونها مع انها  
وهي في يدهم قبل القائما لا يكون لها هذه  
الرائحة فما سبب ذلك

ج لقد بالغتم في كراة الرائحة التي  
تبع من عقب السيارة والذي نراه ان  
رائحتها تكون شديدة لان جانباً كبيراً من  
التبكونين ونحوه من المواد التي تخرج منها  
وهي مشتعلة يمتدح في عقبها حتى اذا وصلت  
النار اليه ولم يعد له مجتمع آخر يبعد في الهواء  
ولم تكن نظن ان شاربى التبغ يكرهون رائحة .  
اما اشتداد الرائحة اذا رمى العقب على الارض  
فان سببهُ ان الاشتعال البطيء يزيد  
تولد بعض الغازات والاشتعال السريع  
يحرقها فلا تظهر لها رائحة

## (٧) جمال الانكليز

ومنه . نرى اكثر شبان الانكليز ذوي  
وجوه جميلة وقوام معتدل وليس نأثم كذلك  
اي ان اكثرهم غير حسان المنظر وهن  
تخيالات الجسم فهل لذلك من سبب طبيعي  
ج المشهور ان نساء الانكليز اجمل  
الاوربيات منظرأ . اما من حيث اعتدال قامة

منذ ٧٢ ألف سنة . وفي التوراة ان من الخليقة الى مجيء المسيح ٤٠٠٤ سنين فقط فكيف ذلك  
ج لا يقال في التوراة ان من الخليقة الى مجيء المسيح ٤٠٠٤ سنين بل هذا حساب  
لبعض الناس اعتقدوا صحة زماناً وكتبوه على حواشي التوراة أما الآن فلم يعودوا يعتقدون صحة على ما يظهر لانهم لم يعودوا يطبعونه في النسخ المطبوعة حديثاً من التوراة . اما كون الانسان وجد على الارض منذ أكثر من ستة آلاف سنة فالادلة عليه كثيرة مقنعة . ولكن ما قرأتموه عن اعمدة الصين لا صحة له

(٩) بشارك

ومنهُ . هل يمكن ان تدرجوا لنا تاريخ حياة بشارك في صفحات المقتطف  
ج قد ادرجنا تاريخ حياته بما يمكن من الاسهاب في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف

(١٠) مرض دود القر

برج صافيتا ميخائيل افندي بشور . اخبرني احد الافاضل العارفين بامراض دود القر ان سبب التيش في الدود نوع من الفطر يقع عليه فيميتة بعد ان يمد اليافاً داخله فما في معلوماتكم عن ذلك  
ج نجدون في المجلد التاسع من المقتطف كلاماً مسهباً عن دود القر وامراضه وصوره هذا الفطر في بدن الدود

الرجال وتشرب لونهم حمرة فسببه ان الرجال اصغر عظاماً وعضلاً من النساء وان رجال الانكليز بنوع خاص يكثران الرياضة البدنية فتكبر عضلاتهم ويتطور دمهم وتقوى دورتهم الدموية فتشرب وجوههم حمرة ولا يستطيع نساءهم ان يجاربنهم في الرياضات البدنية الغنية لاسباب طبيعية . وجمال الشعب الانكليزي آخذ في الازدياد كما يظهر من المقابلة بين صور الحسان منه منذ مئتي سنة وصورهن الآن لأن ما يكتسبه الرجال من اعتدال القامة وطهارة الدم يورثونه لنسلهم ذكوراً واناثاً

(٨) قدم الانسان

صدفا . ناشد افندي جبرائيل . ذكرتم في الجزء الذي صدر في شهر مايو تحت عنوان "سكان مصر الاقدمون" ما ملخصه انه كشف في جرجا مقبرة قديمة فيها بقايا اناس سكنوا هذا القطر في ازمان مختلفة تزيد على ثمانية آلاف سنة . وذكرتم ايضاً تحت عنوان اقدم كتابة ما ملخصه انه وجدت كتابة صورية عثر عليها الباحثون على قطعة من الخرف وجدت في خرائب مدينة نبور تمتد تاريخها الى ٤٥٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي . وقد قرأت في إحدى الجلات ان الصينيين يبنون عموداً كل الف سنة وانهم بنوا الى الآن ٧٢ عموداً اي انهم شرعوا في بنائها

## (١١) النقص

مصر. الخواجه بنخايل بساراني واولاده.  
اطلعتنا في مقتطف الشهر الحالي على اقتراح  
لخضرة محرم مجلة لندن تحت عنوان ماذا تود  
ان تكون ولدي تصفنا المقالة المذكورة وجدنا  
رداً المستر كلنت سكوت يظهر منه انه يعتقد  
بنقص الارواح ويطهون ان توضحوا لنا ما هو  
النقص وهل تعتقدون صحة

ج نقص الارواح اعتقاد قديم جداً  
اعتقده كثيرون من الناس منذ عهد قديم  
وهو اعتقاد البراهمة والبوذيين الآن وكثير  
من امم افريقية واميركا . وخلاصته ان نفس  
الانسان تحل بعد موته في جسم طفل يولد  
حديثاً او في جسم حيوان من الحيوانات او  
نبات من النباتات حسبما تستحقه من السعادة  
والشقاء. ويقول البوذيون ان يودا نفسه نقص  
٥٥٠ مرة قبل ولد اخيراً نصار ملكاً وعبداً  
وفرداً وفيلأً وطيراً وسمكةً وفضفداً ونوعاً من  
الشجر. واعتقد المصريون الاقدمون بالنقص  
وكذلك اليونان وينسب عندهم الى فيثاغورس .

وشاع النقص عند طائفة من اليهود من قديم  
الزمان واعتقده بعض الفلاسفة الاوربيين  
وشاهدنا اناساً من الذين يعتقدونه في اوربا  
الآن فجادلونا طويلاً قالت لنا سيدة منهم ان  
كانت النفوس لا تنقص فن اين تأقي النفوس  
الى الاجنة فقلنا لها هل كان عدد الناس في  
غابر الازمان كما هو الآن فقالت لا بل كانوا

اقل فقلنا لها من اين اتت النفوس للذين  
زادوا . فحشرت عن الجواب . اما نحن فلا  
نعتقد صحة هذا المذهب

## (١٢) البراكين

ومنه . يقولون ان البراكين التي في العالم  
كله نحو الف بركان ثلثها ثائر فاهو سببها  
وسبب ثورانها وخمودها ثم عودها الى الثوران  
ج ان باطن الارض حار جداً كما  
يظهر من التعمق في جوفها وكان المظنون انه  
مصهور ايضاً ولكن ثبت من بعض الادلة  
الطبيعية انه جامد غير مصهور ولكن فيه بقايا  
قليلة مصهورة تنصل بالبراكين والبراكين  
منافس لها فاذا خسفت الارض على مقربة  
منها بسبب ثقلها المستمر او بسبب الضغط  
انضطت المواد المصهورة وخرجت منها  
وكذلك اذا وصل اليها ماء الجير من شق في  
ارضه تمدد تمدداً شديداً بفعل الحرارة وخرج  
منها ومعه المواد التي يجدها في طريقه حتى اذا  
زال السبب عاد البركان الى الخمود . وسنعود  
الى وصف البراكين في الجزء التالي

## (١٣) التلفون الجديد

ومنه . اذا كلم تاجر في مصر تاجراً في  
الاسكندرية بالتلفون واشترى منه مئة قنطار  
من صنف بسمو اتفقاً عليه واصلاً الى محطة  
القاهرة ثم ارتفع ثمن ذلك الصنف قبلما ارسله  
فانكر انه باعه بالثمن المذكور فكيف يثبت  
على المتكر انه باع بذلك الثمن

لا يمكن تقليده تماماً بل يحفظ به كلام المتكلم وصوته تماماً غير أننا لا نرجو تحقيق ذلك من شركة التلفون عندنا . وقد رأينا هذا النوع من التلفون في معرض باريس ووصفناه في حينه واستعماله أخذ في الشيوع

ج لا يمكن اثبات ذلك بالتلفون ولكن يمكن ان يضاف الى التلفون نوع من الفونوغراف ترسم فيه اشارات الكلمات كما ترسم في الفونوغراف فتبقى كصوت مكتوب على المتكلم وهي اثبت دلالة من الصوت المكتوبة لانه

## بالإحسان إلى العظيمة

### البراكين الساكنة والثائرة

يلي الذي ثار أخيراً ثار قبل بخمسين سنة فاهلك وأباد ثم عاد فحصد فجعل الناس يعودون اليه ويسكنون حوله

وليس جبل يلي الوحيد من هذا القبيل فان الأرض مملأة بالبراكين بعضها خامد وبعضها ثائر وبعضها بين بين . ففي بلاد المكسيك براكين عديدة كانت في ماسلف ثائرة ولكنها عادت فسكنت ومضى عليها زمن طويل وهي كذلك . ويقال بالاجمال انه اذا مرت مئة سنة على بركان وما تخض ولا ثقباً عدوه ساكناً

وبركان اتنا في صقلية ما زال يشور من وقت الى آخر منذ ٣٠٠ الف سنة على الاقل وفي الالفي السنة الماضية ثار على معدل اربع مرات كل قرن او مرة كل ٢٥ سنة

وفي الاوقيانوس المحيط وخدوصاً الاقاليم الاستوائية الواقعة فيه كثير من البراكين نذكر منها براكين جزائر فيجي ونيوهيريدس ولادرون

نرى في عهدنا الحوادث العظيمة من تاريخية وطبيعية فلا نستعظمها قدر ما نستعظم الحوادث العظيمة التي جرت في المصور الخالية وان كانت دون حوادث عصرنا عظيمة وثائراً ويعيش في ايماننا اعظم الفلاسفة وكبار الرجال فلا نشعر بهم ولا نقدرهم قدرهم بل نحسهم دون من سلفهم وان كانوا في الحقيقة فوقهم . هذه فاجعة مرتين فانها اودت باربعين الف نسمة على حين غرة فلم يكن مجال لأحد للهروب ولكننا لا نستكبر امرها قدر ما نستكبر نازلة هركولانيوم وبومباي المشهورة مع انه كان للكثيرين من اهلها فرصة للنجاة فنجوا ومع تعدد مصائب البراكين نرى الناس قليلي العبرة بها عديمي الاكتراث لها فترام يأتون الى البراكين وينبشون لهم بيوتاً على جوانبها فيسكنونها آمنين مطمئنين . فان جبل

والاصدقاء وهواي وغيرها منها ما هو ساكن ومنها ما هو نائر. وبين جزائر الهند الغربية عشر جزائر ذات براكين منها مرتينيك المشهورة بالفاجعة الاخيرة

وعندنا في البلدان الواقعة في بحر الروم وحوله بركان يزوف في ايطاليا واتنا في صقلية وبراكين اخرى ساكنة في اسبانيا وفرنسا والمانيا وغيرها. وقرب بلاد اليونان خمس جزائر ذات براكين، وجبل اراراط كات بركانا في العصور الخالية. وفي جبال لبنان ومصر وحذاء البحر الاحمر مخروطات بركانية كثيرة. وفي جزيرة جاوي خمسون بركانا منها ٢٥ بركانا خامداً وهكذا جزائر سومطرة وبورنيو والقديسة هيلانة وكناري وايسلاندا وغيرها. وفي امريكا الجنوبية وجزائر فيليبين كثير من البراكين

واقرب البراكين النائرة الينا يزوف وقد ثار سنة ١٧٢٩ وقذف بالرماد الى علو عشرة آلاف قدم في الجو وكان في اول العصر المسيحي خامداً مغلي بالكروم والاشجار ذات الاثمار من فتته الى اسفله ثار في اواخر القرن الاول ودمر هركولانيوم وبومباي ثم ثار بعد ذلك بنحو الف سنة اي سنة ١٠٣٦. وفي سنة ١٦٣١ ثار ايضا فدمر المدف التي كانت مبنية عند سفحه. ومع ذلك كله ترى الناس يطمثون اليه لا يعتبرون بما مضى ولا يحسبون حساباً لما يشمره المستقبل

وسنة ١٨١٥ ثار بركان طمبيرو في جزيرة ممباوى فافلق بلاد جاوي كلها وقدر الشهير هرشل انه لو جمع الرماد الذي قذفه حينئذ لتكون منه جبل اكبر من جبل بلانك باوربا ثلاثة اضعاف وبقيت تلك الجزيرة متوشجة بالظلام والقنم اياماً كثيرة وكانت صعقات الجبل تسمع في جزيرة سيلان وهي على الف ميل منها

وثار بركان ريكجاس سنة ١٧٨٣ وقذف من الحمم ما يبلغ مقداره واحداً وعشرين ميلاً مكعباً. وثار بركان كيوس سنة ١٨٤٠ فخرج منه نهر من الحمم طوله اربعون ميلاً ولو جمعت المواد التي جرت منه في ارض مساحتها ميل لعلت عليها ٨٠٠ قدم

ولما ثار بركان كوسكوينا في نيكارجوا سنة ١٨٣٥ مع قصفه في جزيرة جاميكا على بعد ٨٠ ميل. وجبل سوفريبر التار الآن في جزيرة سانت فنسنت. ثار سنة ١٧١٨ وسنة ١٨١٢. ولما ثار سنة ١٨١٢ سمع اهالي جزائر بربادوس صوته جلياً وهم على بعد ٨٠ ميلاً عنه فظنوه صوت مدافع الاساطيل الفرنسية والالمانية بسبب شدته وغطى الجزيرة حينئذ برماده لكن الناس نسوا ذلك حينما محمد وعمرها ثانية

انفجار بالون سفيرو

فصلت الجرائد العلمية انفجار بالون سفيرو

## مباني الحديثين

نحب بمباني اسلافنا شديد الاعجاب  
 لاننا نرى الفرق عظيمًا جدًا بينها وبين مبانينا  
 فيبوت السكان ومعايهم في لقصر وادفو  
 وبعلبك بالنسبة الى هياكل الاقدمين فيها  
 كنسبة الطفل الصغير الى الجبار الكبير او  
 كنسبة الكوخ الحقير الى انعم القصور ولكن  
 من يجل في عواصم اوربا واميركا يزل من  
 نفسه أكثر ما يراه من الاعجاب بمباني  
 الاقدمين . فاننا نضرب المثل باعمدة بعلبك  
 والكرنك ولكن العمود من اعمدة بعلبك  
 مؤلف من ثلاثة حجارة عدا قاعدته وتاجه .  
 والعمود من اعمدة الكرنك مؤلف من حجارة  
 كثيرة اما في عواصم اوربا واميركا فيجد اعمدة  
 تكاد تماثلها طولًا وشخًا وهي حجر واحد . وقد  
 اطلعنا الآن على صورة بناء باني في مدينة  
 نيويورك باميركا اعمدة مضاعفة بتيجان كورنية  
 وهي من حجر الغرانيت الصلب طول العمود  
 منها ٣٦ قدمًا وقطره اربع اقدام وعقدتان  
 وثقله اربعون طنًا وهو حجر واحد وثقله تاج  
 ارتفاعه ست اقدام مصنوع من قطعة ثقلها  
 ١٩ طنًا وتحت قاعدة علوها قدمان وثقلها ٦  
 اطنان وهذه الاعمدة ممتدة على واجهة البناء كله

## مضار المثلوجات

نريد بالمثلوجات كل مادة يستعمل الثلج  
 لتجميدها او تبريدها كاللندرمه (البوزه)

الذي ذكرنا خبره في الجزء الماضي فقالت  
 انه صنعت في معمل ياريس اسمه معمل  
 لاشامبر حيث صنعت بالونات سنتوس ديون  
 قبله وكان شكله على شكل سبيجارية وسعته  
 ثمانون الف قدم مكعبة من الغاز فلهذا يغاز  
 المبدوجين قبل ركوبه بعدة ايام وجريه  
 فانجبه وكان الجو غائمًا والرياح شديدة فبت  
 ينتظر انقلاب الخال حتى يتمكن من ركوبه  
 والصعود به الى الاعالي

وفي مساء ١١ مايو الماضي صعد الجو  
 وانقسمت الغيوم فاستعد ذلك الليل لركوبه .  
 وفي فجر اليوم التالي ركب هو وآخر معه فصعد  
 بهما الى الجرب بسرعة عظيمة وكانا يريان ما فيه  
 من اكياس الرمل لكي يخف حتى اذا بلغ  
 بهما علو الف قدم وذلك بعد صعوده بربع  
 ساعة اتفجر فرأى المشاهدون على الارض  
 لسانًا من اللهب امتد من البالون وراوا بعده  
 دخانًا ابيض ثم سمعوا صوتًا قويًا ثم احاط  
 اللهب بالبالون فاحترق وسقط في شارع دومان .  
 اما سفيرو فقد قال الذين شاهدوا سقوطه انه  
 مات حيا سقط الى الارض واندد لحمة  
 بعظمه . واما رفيقه فأت احتراقًا في الهواء  
 قبل وصوله الى الارض

وسفيرو هذا برازيلي وعائلته من اغني  
 المائلات في البرازيل وواجهها وقد درس في  
 الكليات الكبيرة وعين عضوًا في مجلس نواب  
 البرازيل سنة ١٨٩٣ وبقي عضوًا الى يوم موته



## مركوبي والتلغراف

قال مركوبي مخترع التلغراف الذي لا سلك له أنه اخترع اداة كهربائية شديدة التأثير بالامواج الكهربائية يقرأ بها ثلثون كلمة في الدقيقة بتلغرافه وان سبع عشرة باخرة من بواخر الاوقيانوس الاتلنتيكي واربعين بارجة من البوارج البريطانية تقضي الآن عدته التلغرافية وتعمل عليها وان باخرتين من تلك البواخر تكسب كل منهما ٦٠ جنهما من ركابها في كل سفرة من سفرتها بين اوربا واميركا بارسالها رسائلهم التلغرافية من وسط البحر الى ذويهم في اوربا واميركا

وقد جعل ركاب البواخر الماخرة بين اوربا واميركا يستعملون التلغراف الذي لا سلك له واسطة للتسليية بين ركاب باخرة واخرى . في اوائل هذا الشهر كانت باخرتان سائرتين من اوربا الى اميركا وبينهما مسافة سبعين ميلا فتخاطب ركابهما بالتلغراف الذي لا سلك له على ان يلعبوا الشطرنج معا فجلس رجل انكليزي في الباخرة المسماة "كمانيا" امام رقعة الشطرنج ونقل عليها يدقا من البياذق واخبر بعض الركاب في الباخرة الاولى "فيلا دلفيا" بما فعل باشارة بوقية فنقل هذا قطعة على الرقعة التي امامه واخبره كذلك . وقضى اللاعبون خمس ساعات وهم يلعبون ثم انقطعت المواصلات البرقية بين الباخرتين

وغيرها من المشروبات المبردة . فقد اقبل السيف بهيجير وكثر عملها في المنازل الخصوصية والمحلات العمومية تخفينا للحرق على ان لها مضارا لا يصلح السكوت عنها وخصوصا ما عمل منها بالقشدة واللبن وغيرها من المواد القابلة للفساد الثقالة للجراثيم الامراض والعدوى فقد يشربها الانسان وهي مشوبة بالجراثيم من حيث لا يدري ان السم في الدم فيذهب صحة لديه

وتما يذكر في هذا الصدد ان الجريدة الطبية الانكليزية كتبت مقالة في هذا الموضوع قالت فيها ان الدكتور كلين فحص شيئا من الكريما والماء الذي تفصل به آلتها فحسا بكثير بولوجيا فوجدما ملوئا بالوف الجراثيم . وذكرت ان عشرين نفسا في اتورب بالبيجيك اكلوا الكريما فظهرت فيهم اعراض السم

وهناك سبب آخر للضرر لا يجوز الاغضاه عنه فقد تكون القشدة واللبن وغيرها من المواد التي تصنع المشروبات منها سليمة من كل شائبة ومع ذلك يصاب كثيرون بالامراض على اثر اكلها بتداول الكاسات والملاعق من يد الى يد وتما يجب التنبيه اليه ان التجميد لا يمت الجراثيم المرضية كما قد يظن الكثيرون بل يموتها عن العمل وقتيا ولكنها لا تلبث ان تصير شررا من ذي قبل اذا ارتفعت درجة الحرارة حولها في الوسط الذي تسبح فيه . فيجب من ثم الانتباه الى غسل الآنية والملاعق جيدا عند استعمالها

التي نفس اي نصف عشر الذين قتلوا في مرتينيك

### ترعة نكارجوى والبراكين

بجست الحكومة الاميركية منذ مدة قصيرة في مشروع حفر ترعة أصل الاوقيانوس الاثنتيني بالحيط وفي المكان الذي تخزنه لذلك فزمت ان تشتري امتياز ترعة بناما من الشركة الفرنسية صاحبة الشأن . ولكن قام بين الاميركيين قوم يفضلون ترعة نكارجوى عليها لاسباب لاجابة الى يانها فافتتحت الحكومة بذلك وعولت على مشتري ارض التربة من حكومة نكارجوى وفتح ترعة هناك . فلما حدثت فاجعة مرتينيك ودوى خبرها في جميع الاقصاء ووصل اثرها الى الجزر والبلاد المجاورة لها ومنها ارض بناما ونكارجوى قام العلماء بفحص مسألة الترعين من جديد ويحذرون ويقولون ان الواجب على الحكومة ان تخزن لفتح التربة مكانا بدل تاريخه الماضي وطبيعة ارضه على انه غير معرض لنوب الزلازل واعراض الحوادث البركانية . اما برزخ بناما فغاية ما يقال عنه انه لم يطرأ عليه طارىء مفاجىء البتة منذ ظهر الانسان على وجه هذه البسيطة وانه لا اثر لنعل البراكين فيه والبراكين نفسها ساكنة كانت او نائرة الا على بعد ١٨٠ ميلا عنه . واما نكارجوى فقد عرفها الانسان مركزا

### الابرة الكهربائية والمعادن

اخترع المستر ادمس ابرة كهربائية تدل على الفلز في باطن الارض يملها عن وضعها الاصلي وتعين مكان الفلز بالتدقيق بمقدار ميلها وقد ارسل جماعة الى الجهات التي تكثر فيها مناجم النخل في كندا ليحبروها فيها

### المال والوقت

اخذ كثيرون من مشاهير رجال الاعمال يستعملون مركبات الاتوموبيل للركوب بين منازلهم ومحلات اشغالهم للاقتصاد في الوقت وزيادة الدخل . منهم رجل اميركي من اصحاب الملايين فانه يقطع المسافة بين منزله ومكتبه وطولها ١٤ ميلا مرتين في اليوم باحدى وعشرين دقيقة وقد قال ان ما يكسبه من الوقت بذلك يساوي نصف مليون ريال سنويا على القليل . فتأمل الفرق بين قوم يستريحون وينامون ويأكلون ليمشوا وقوم يعيشون ليمشوا ويناموا ويأكلوا

### خرائب بومباي

نشرت جريدة السينثك اميركان صورة خرائب بومباي كما هي عليه الآن وقالت ان المدينة خربت بزلزلة سنة ٦٣ ليلاد ثم جددت مبانيها العمومية على نسق واحد وقيل ان يتم بناؤها فاجأها البركان فطمرها بالحلم والوحل وهطل بدمه مطر غزير فلم يمترق ما فيها من الخشب بل فحم ولم يزد عدد من قتل بها على

## الكهربائية والحياة

اول انسان انتبه الى الفعل الكهربائي في الكهرباء اذا فركت نسبة الى قوة حيوية . ثم لما انتبه كلغتي الى ما سماه بالكهربائية الحيوانية قال بوجود ارتباط بين الكهرباء والحياة او الفعل الحيوي . ولا يزال هذا الخطر يحظر على بال العلماء ولكنهم لم يجدوا سبيلا الى تحقيقه الا الآن . فقد ذكرنا غير مرة ان يعض السمك الذي لم يُلغَّ بنحو وتولد منه سمك اذا وضع في ماء فيه بعض المواد الكيماوية اي ان البيض يحيا وينمو على غير ما عرف بالاستقراء لان الاستقراء اثبت انه لا يتولد حي من الاحياء المرفقة الا من ذكرنا في ثم ظهر الآن ان غموا البيضة كذلك ناتج عن فعل كهربائي فان المادة الكيماوية التي تكون في السائل تؤثر في البيضة تأثيرا كهربائيا يجعل الجرثومة تحرك وتفتن وتتنقسم اي تظهر فيها الحياة وتسير في طريق النمو والتكامل . كانت الدقائق التي نتألف منها الجرثومة تكون منفصلة بعضها عن بعض بقوة كهربائية فانها تكونت مكهربة بالكهربائية الايجابية ويكون السائل الذي هي فيه مكهربا بالكهربائية السلبية فتبقى دقائق الجرثومة منتشرة في السائل فلذا ازليت كهربائيتها انضمت بعضها الى بعض وهبطت الى اسفل السائل او طفت على وجهه . وتزال كهربائيتها

دائما للهزات والزلازل وعلى طول طريقها سلسلة من البراكين ظهر من الدلائل الكثيرة ان بعضها يضم شرا جسيما . يكفي شاهدا على صحة ذلك يركان كوسكوينا الواقع الى الشمال الغربي من نكاراجوى فانه نار منذ اربع وستين سنة وقذف من فيه بالرماد والحجم مدة يومين كاملين وقد قدر احد العلماء انه كان يقذف كل ست دقائق منها ما يساوي كل ما يمكن حفره من ترعة نكاراجوى من التراب والاحجار . وسمع صوته الى بعد الف ميل ووقع من رماده على بعد ١٤٠٠ ميل منه . وبعد ذلك بسبع سنوات حدثت زلزة هائلة دمرت مدينة ريفاس تدميرا وهي على بعد خمسة اميال فقط عن مكان التربة

ويقال ان الحكومة الاميركية لا بد ان تندبر هذه الاعتراضات وتنتظر فيها قبل بت حكمها في المسألة

وقد جاءت التلغرافات بعد كتابة هذه السطور تنبئ باختيار الحكومة الاميركية طريق بناما

## دود الحريق في ايطاليا

اشتد البرد وكثر سقوط الثلج في اقاليم ايطاليا الشمالية الشرقية فافضى ذلك الى موت دود الحريق كله والى افلاس كثيرين من الفلاحين بسبب ذلك

صارت ههنا بفضل الاصلاح الجديد جنة  
زاهرة بعد ان كانت قرارة اقذار

### صهر الكوارتز

يفضل الكوارتز على الزجاج في صنع  
بعض الادوات منه وخصوصاً الادوات الدقيقة  
اللازمة للتجارب الطبيعية التي تستخدم معها  
الحرارة الشديدة. ولكنه قلما يستخدم في تلك  
الاعمال لصعوبة صهره. غير ان احد علماء  
الاميركيين اهتدى اخترا الى صهره بالاتون  
الكهربائي. اما وجه افضليته على الزجاج فهو  
انه يمكن تغطيسه في الماء البارد بعد ان يحس  
الى اعلى درجة يمكن احماله اليها ولا يتشقق  
خلافاً للزجاج كما هو المشهور

### رحلة زجاجة

كتب رجل من النيويس وهي ولاية  
من الولايات المتحدة الاميركية الوسطى كتاباً  
وضع في زجاجة ثم سلها والقاعا في نهر  
ماكنو وكان ذلك في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٠.  
ومنذ مدة قصيرة وجدها رجل في كليفورنيا  
وهي احدى الولايات المتحدة الاميركية الغربية  
على ساحل الاوقيانوس المحيط فتفحص وقرا  
الكتاب المذكور وفيه يطلب صاحبه من يجد  
الزجاجة أن يخبره بزمان وجودها ومكانه.  
فبعث اليه يخبره بذلك. اما كيفية وصول  
الزجاجة الى كليفورنيا فهي انها جرت مع نهر  
ماكنو حتى ملتقاها بنهر النيويس ثم الى نهر

اما يخبرني كهربائي يعدلها او بدقائق مكهربة  
بالكهربائية السلبية (شوارد) تنتشر فيها.  
واذا كانت دقائق الجرثومة مكهربة كهربائية  
سلبية فيتم اجتماعها بخبرتي من الكهرباء  
الايجابية او شوارد مكهربة بالكهربائية الايجابية  
ويظهر مما تقدم ان كثيراً من ظواهر  
الحياة في الجسم الحي يعلل بارت الافعال  
الكيمائية الطبيعية تولد قوة كهربائية في  
الشوارد التي في الجسم وهذه تولد قوة حيوية  
في دقائق الجسم

### الاميركيون في كوبا

شرع الاميركيون منذ احنلوا كوبا في  
اصلاح مدينة ههنا عاصمتها فاخربوا المشش  
والاكواخ القديمة التي كانت مستنبتات لجراثيم  
الكوليرا ورمعوا شوارعها الثالثة ومصارفها بعد  
ان كانت لا تصلح لشيء وطهروا منازل  
الاهالي رغمًا لقوا من الاعتراض والمقاومة  
ونظمو استشفياتها التي كانت شرًا من عيشها  
ونظفوها فصارت صالحة للتمريض بعد ان كان  
لا يخرج منها أكثر من ٣٠ في المئة من المرضى  
الذين يدخلونها. وقد كانت الحى الصنراوية  
تقتك باهلها فتكا ذريعاً في سنة ١٨٩٦ مات  
بها ١٢٦٢ نفساً منهم وكان متوسط الذين  
يموتون بها في الاحدى عشرة سنة السابقة  
للاحنلال الاميركي ٤٤٠ نفساً في السنة فلم  
يمت بها السنة الماضية ٥ نفس. وعليه

رجلاً من صنّاع مداسن المصاييح اهتدى الى عمل الزجاج اللين ويقال انه يمكن صنع آنية الطبخ منه

### منع تصادم السفن

اخترع رجل روسي آلة لمنع تصادم السفن في البحر توضع امام السفن في سيرها وتدل على وجود العوائق في سبلها طافية كانت او راسية كالصخور وعلى الطريق التي يجب على السفن ان تسير فيها عند وجود العوائق المذكورة

### انهر الماء العالي

جعل الماء يجري سحّاً غالياً في انهر مرتنيك وزاد مقداره حتى صار ثلاثة اضعاف ما كان قبل الثوران

### المغلاة بالصور

لما صور المصور ملله صورته الجلوس باعها بالف فرنك . ثم بيعت بالمراد العالي بخمسة مئة الف فرنك اشتراها رجل اميركي ثم استردها رجل فرنسي فدفع ثمنها مليون فرنك

### تجارة افريقية

اما الآن وقد وضعت الحرب اوزارها في جنوب افريقية ومد السلام رواقه فوقها فقد عاد الناس يهتمون بحركة الاعمال والاشغال فيها من تجار يقوصناعية وغيرها . فان الترنسفال

مسيبي الشهير فجرت فيه جنوباً حتى خليج المكسيك ودخلت الاوقيانوس الاطلنطي فتقاذفتها تياراته وحملتها جنوباً على محاذاة الساحل الشرقي من اميركا الجنوبية وارتدت بها غرباً حول رأس هورن وهو اقصى الطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية ثم شمالاً في المحيط على محاذاة الساحل الغربي من اميركا الجنوبية الى ان بلغت كليفورنيا في اميركا الشمالية . فقطعت بذلك مسافة عشرة آلاف ميل ولم تؤثر فيها تيارات اليم العظيم

### سائل جديد للنور والحرارة

روت جرائد مونخ بالمانيا ان رجلاً كيميائياً في ميبرج اكتشف مادة سائلة اذا اضيفت الى الماء القراح تكون من ذلك سائل لا يستطيع احد ان ييزه عن زيت البترول ويمكن استعماله لتوليد النور والحرارة واذا اشعل في المصابيح العادية ذات الفتائل كان نوره ابيض ومضاعف نور البترول في الشدة وهو غير قابل للالتهاب السريع كالبتترول . ويقال ان شركة انكليزية تألفت في لندن لفحصه . وحتى الآن لم تقرأ ما يبث هذا الخبر

### الزجاج اللين

يقال ان المصريين القدماء كانوا يعرفون طريقة عمل الزجاج اللين ثم جهلت من بعدهم ولم يجتد احد اليها . وقد ذكرت السينتفك اميركان نقلاً عن جرائد اميركا اليومية ان

كانت قبل الحرب من البلاد التي كثرت المهاجرة اليها كالولايات المتحدة في اميركا الشمالية والبرازيل في الجنوبية وما ذلك الا لكثرة الاعمال فيها بسبب مناجمها الذهبية المشهورة فلما شمرت الحرب وقف دولاب الاعمال مدة ٣٠ شهراً ودار دولاب سفك الدماء والآن عادت المياه الى مجاريها وما الدهر الا منجونا باهلها

وقد سمعنا بالامس بعضهم يتحدثون النفس بالسفر الى تلك البلاد سعياً في الكسب وطلب الرزق . ولما كان كثيرون يجهلون الاطلاع على حالة افريقية التجارة عموماً رأينا ان نلخص ما ورد في التقرير الاحصائي الذي اصدره مكتب الخزينة في الولايات المتحدة الاميركية

فقد جاء فيه ان تجارة افريقية كلها تبلغ ٧٠٠ مليون ريال منها ٤٢٩ مليوناً ثمن الواردات . وثلاثة ارباع هذه الواردات يدخل افريقية من موانئها الشمالية والجنوبية ومعظمها يستهلك في البلدان الشمالية والجنوبية ولما كانت هذه البلدان اما خاضعة لانتكلترا كبلاد الراس او تحت ادارتها كصر فمعظم التجارة طبعاً في يد انتكلترا

ومن الواردات المذكورة ١٥٧٥٧٥٠٠٠ ريال تدخل املاك انتكلترا ٩٢٠٠٤٠٠٠ املاك فرنسا و ٧٧٧٨٧٠٠٠ املاك تركيا و ٢٠٧٩٥٠٠٠ املاك البرتغال و ٨٣٣٦٠٠٠

املاك المانيا و ٧٢٢٠٠٠ املاك ولاية الكونغو الحرة . وقد بلغ ثمن ما اصدرة الولايات المتحدة الى الاملاك المذكورة في السنة الماضية ٥ في المئة من مجموع الواردات او ٦١٨ ٥٤٢ ٢٥٠ ريالاً وكان ٨٤٢ ٣٧٧ ريالاً سنة ١٨٩٥ . والسبب في هذه الزيادة كثرة طلب الآلات للتعدين في جنوب افريقية فان ارباب الناجم يوصون المعامل الاميركية بصنع الآلات اللازمة لهم اقتصاداً في الوقت والمال . واشهر ما في جنوب افريقية مناجم الماس والذهب فيخرج من مناجم الماس في كمبرلي ٩٨ في المئة من الماس الذي يباع الآن في اسواق المسكونة مع انها لم تكن تعرف قبل سنة ١٨٦٧ . ويقدر ثمن الماس الذي اخرج منها حتى الآن ٣٥٠ مليون ريال قبل جلائه وسبع مئة مليون ريال بعد جلائه وامر مناجم الذهب اغرب من ذلك فانه اخرج منها سنة ١٨٨٤ ما يساوي عشرة آلاف جنيه وسنة ١٨٨٨ ما يساوي مليون جنيه وسنة ١٨٩٠ ما يساوي مليوني جنيه وزاد استخراج بسرعة حتى بلغ ما استخرج منها سنة ١٨٩٩ احد عشر مليوناً من الجنيهات وبلغ استخراج من مناجم الزئبق حين اكتشافها سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٨٩٨ مئتين مليوناً من الجنيهات والمظنون ان هناك من الذهب ما يساوي سبع مئة مليون من الجنيهات

## نتويج ملك الانكليز

كانت الامة الانكليزية قائمة قاعدة في هذا الشهر تستعد للاحتفال بنتويج ملكها نتويجا لم تسمع بمثله لذن ولم يخطر على بال انسان فدعت اساطين الام واساطيلها من اقاصد الارض الى اقاصئها للاشتراك فيه وبينما هي نائمة عن الزمان وطوارق الحدثان اذ ريقها الزمان بعينه التي لا تنام فاصابت منها الرأس واعلنت بذلك سائر الاعضاء

عينت اليوم السادس والعشرين من هذا الشهر للاحتفال بنتويج ادورد السابع ملكا لبريطانيا العظمى وامبراطورا للهند ولكن لم تكد الشمس تبلغ المدار الصيني وتنزل برج السرطان حتى اصيب الملك يثرق في التسبيح الخلوي حول المعى المعروف بالاعور من التهاب الزائدة الدودية فانقضى الامر عملية جراحية له اذ لم يعد يقوى على احتمال حفلات التتويج فتبدلت افراح الامة انراحا وشاركها في ذلك سائر ام الارض وتزعت معالم الزينة ومعداتها. وقام بهذه العملية اللورد لستر الجراح الشهير ومعه نخبة من جراحي الانكليز فخص بالذكر منهم الجراح تريفس المشهور بهذه العملية. ويظهر من التلغرافات ان الالتهاب انحصر في مكانه وجلالة الملك يثاقل الى الصحة وقد زال الخطر عن حياته

## اكرام العلماء

يرى القارىء في باب المراسلة في هذا الجزء كلاما مسهباً عن ثابت بن قرة الفيلسوف الصابي الحرفاني. والصائبة شيعة دينية ضعيفة الشأن جداً لكن ضعف قومه لم يكن ليحط من منزلته في مصر الذي كان عصر العلم والرفان في الممالك العربية فان الخليفة كان يحيل قدره ويجلس بين يديه ووزيره قائم. ويقول له ان العلم يعلو ولا يعلو عليه. ولما مات رثاه شعراء عصره ولم يلتفتوا الى انه من الصائبة كان التوارق الدينية لم يكن لها اقل شأن في ذلك العصر بل كان الشأن الاكبر للعلم والفضل. ولا غرو اذا اطلع قوم جروا على هذه الخطبة واخفق قوم جروا على ضدها

## تجارة السمان والبيض

بلغت قيمة ما اصدر التجار في هذا القطر من السمان الى الاقطار الاخرى ١٣٧٩٤ جنينها مصرياً سنة ١٨٩٨ و ١٥٠٥٤ جنينها مصرياً سنة ١٨٩٩ و ١٣٩٣٧ جنينها مصرياً سنة ١٩٠٠ و ١٩٢٦٨ جنينها مصرياً سنة ١٩٠١

وبلغت قيمة ما اصدروا من البيض ٣٤١٧٧ جنينها مصرياً سنة ١٨٩٨ و ٤٣٢٤٤ جنينها مصرياً سنة ١٨٩٩ و ١٠٢٨٠٩ سنة ١٩٠٠ و ٨٠٩٩٠ سنة ١٩٠١

## فهرس الجزء السابع من المجلد السابع والعشرين

السلام في بلاد البوير ( مصورة )	٦١٧
السيد عبد الرحمن الكواكبي ( مصورة )	٦٢٢
نشأة أوروبا الحديثة	٦٢٥
نظام الملك والمدرسة النظامية . لمحمد افندي كرد علي	٦٣٠
توما ريت واسعاد المجرمين . لمصري افندي قندلفت	٦٣٥
اشارات الخطابة . لاسكندر افندي عجمي	٦٤٠
العمل والراحة	٦٤٤
الصحيح من القراصة	٦٤٨
انتقاء الالفاظ . لفارس افندي الخوري	٦٥٣
الاتجار الديني في روسيا	٦٦٢
عروسة النيل	٦٦٥
محمد علي باشا	٦٧٨
— — — — —	
باب الزراعة * مناظرونا في الزراعة . الاراضي الزراعية في القطر المصري . مرض القطن . زرع الغابات في مصر . السماد والقمح ( مصورة ) . تسيد الليرة ( مصورة )	٦٨٥
باب المراسلة والمناظرة * عائشة تيمور . كريمة قوم . العصي . الغر . مدرسة طرابلس الشام الاميركية . ثابت بن قرة الحراني . اغني اغنياء الدنيا	٦٩٢
باب المسائل * العنب والريمان والورد من البزير . الترميم المخططي . شروط السلم . كتاب الفلسفة العقلية . البلغم والمدخنون . رائحة عنب السيكارة . جمال الانكليز . قدم الانسان . بشارك . مرض دود القز . التقيص . البراكين . الفلنون المتيد	٧٠٦
باب الاعبار العلمية * وفيه ٢٢ نبة	٧١٠







الدكتور بلس  
رئيس المدرسة الكلية السورية الاولى

# المقطف

المجلد الثامن من المجلد السابع والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٠

## الدكتور بلس

رئيس المدرسة الكلية السورية الاولى

للام كما للأفراد ادوار يستيقظون فيها بعد السبات وينهضون للعمل بعد الخمول . ولقد كان زمن هذه النهضة في بلاد الشام منذ اربعين عاماً بعد الحادث الكارث الذي سفكت فيه دماء الابرياء وغربت المنازل وشئت الشمال

”وللشر إقلاص وللمهم فرجة“ ولتخير بعد المؤسسات عوائد

وكانت فاتحة النهضة انشاء المدارس الكبيرة فامها الطلبة من كل فج رغبة في اكتساب العلم والتدريج به الى العمل . انشأ المحرم المعلم بطرس البستاني المدرسة الوطنية في بيروت وانشأت طائفة الروم الارثوذكس مدرستها الكبرى في سوق الغرب والطائفة الدرزية المدرسة الداودية في عبيه عدا المدارس الكثيرة التي انشأها قبيل ذلك المرسلون الفرنسيون في جهات مختلفة من جبل لبنان وعدا مدرستي البنات في بيروت مدرسة مسز طمسن الانكليزية والمدرسة الاميركية اللتين أنشئتا ليجد شبان النهضة الجديدة زوجات متعلات يجاريهم في ميدانها فلا تكون عقيمة من حيث عمران البيوت وتربية الجيل التالي

وكان دماء الابرياء التي اربقت في لبنان ودمشق ووادي النجم في الحادث الذي اشرنا اليه آنفاً . والاموال التي جاد بها المحسنون من اهالي اوربا واميركا لتنفق على الذين نكبوا في تلك النكبة . والغيرة التي غارتها دول اوربا على توطيد الامن في ربوع الشام . والهسة التي بذلها ولاية الامور لانهاج البلاد واسعاد العباد من عهد فؤاد باشا وداود باشا — كل ذلك ولد في النفوس رغبة شديدة في طلب العلم واتنع رؤاد المعارف ان سعيهم لا يذهب سدى فخلت على البلاد

روح جديدة روح التعلم والتعليم وصار الرجال يتركون اعمالهم وحرفهم بعد ان زاولوها سنوات ويدخلون المدارس يطلبون العلم مع صفاء الطلبة. وصارت مطارحات الناس ومذاكراتهم في حل المسائل اللغوية والرياضية ومجتمعاتهم لاستماع الخطب العلمية والادبية.

ولم يكد الطلبة يحجزون مبادئ العلوم حتى انجذبت همه القس الفاضل الدكتور بلس احد المرسلين الاميركيين في جبل لبنان الى انشاء مدرسة كلية تعلم العلوم العليا وتعد الطلبة لتعلم العلوم الفنية كالطب والصيدلة والهندسة والشرعية وتكون مثل المدارس الكلية في اوربا واميركا تغاطب اخوانه المرسلين في هذا الشأن ولا بد من ان يكون قد وجد بينهم المرغوب والمزهد لاختلاف عقول الناس ومذاهبهم والظاهر انهم اتفقوا اخيراً على استجسان العمل وانتدبوه لجمع المال له من اوربا واميركا لان عملاً مثل هذا يقتضي مالا طائلاً لا يمكن جمعه من بلاد شرقية

كان الدكتور بلس حينئذ كهلاً في الاربعين من عمره فانه ولد في السابع عشر من اغسطس سنة ١٨٢٣ ولم يتسن له طلب العلم فتي فطلياً شاباً ونال الشهادة البكورية من مدرسة امهرست الجامعة وعمره ٢٩ سنة ثم درس علم اللاهوت واجيز له فيه وعمره اثنتان وثلاثون سنة. وكأنه لما رأى الشبان السوريين بعدئذ يتركون اعمالهم وينقطعون لطلب العلم مثله ود ان يترتوا منه كما ارتوى هو

واقترن تلك السنة بزوجته الفاضلة التي يحسبها تلامذة المدرسة الكلية اما هم كما يحسبون زوجها اباً وهي اكبر عضد له في اشغاله والروح التي توحى اليه من وراء الستار وقصد بيروت سنة ١٨٥٥ في سفينة شراعية فوصلها في العام التالي واقام في عيبه وسوق الغرب يتعلم العربية ويعلم ويبشر الى ان خطر له انشاء المدرسة الكلية على ما تقدم فعاد الى اميركا يبحث الاغنياء والفضلاء على الجود بالمال لهذا العمل المبرور. وقدر له الله ان يسمع خطبة الاولى رجل كريمة من اهل اليسار فاستوضح غرضه بالتفصيل وكان من اول المكتبتين بالمبالغ الطائلة ومن اكبر القائمين باشاء هذه المدرسة ومن لهم اليد الطولى في حث اخوانهم الاغنياء على المشاركة في هذا العمل

والنواد التي سمعناها منه عن مقابلة الناس له وهو يعرض عليهم الغرض الذي بتوخاه ويحثهم على الاخذ يده وتدل على انه اعرف الناس باخلاق الناس وكثيراً ما كان يقصد رجلاً مشهوراً بالجلل فينال منه أكثر مما ينال من رجل مشهور بالكرم. وبعد عناء كثير لا يملأ الآل الذين سألوا الناس ولو لاشرف الغايات واتبها جمع المال الكافي وتألف مجلس في اميركا

أُثْنِ عليه وصدرت الرخصة الرسمية من حكومة نيويورك بإنشاء المدرسة الكلية في بيروت فبادر الى سورية ونشر لأئحة العلوم التي يراد تعليمها في هذه المدرسة فحالما اطلع عليها كاتب هذه السطور وكان من طلبة العلم في مدرسة عبيه والدكتور بلس مصطفى فيها تاق الى مقابلته فقابلته بالبشاشة والمناشاة ووعدته خيراً . ولما فتحت ابواب المدرسة في اوائل اكتوبر صاف التلامذة الاولين في بيته الى ان اعدت معدّات المتابعة فيها . وكنت ستة عشر طالباً لا غير أكثرنا شبان تعلموا وعلما قبل افتتاح المدرسة فقام على تعليننا هو والشيوخ ناصيف البازجي والمعلم اسعد الشدودي والمستر فريزر الاسكتلندي والمسيو شارليه بازبه الفرنسي . وكنت أنا كل سيف المدرسة الوطنية ونعلم وننام في دار صغيرة مأجورة . وفي العام التالي انشئ الفرع الطبي وجاء الدكتور فان ديك والدكتور ورتبات والدكتور بوس لتعليم فيه وفي القسم العلمي ايضا . ولما وقفنا لاستلام الدبلوما في آخر السنة الرابعة كنت خمسة لا غير كاتب هذه السطور واربعة من اخوانه والباقيون توفوا او انتقلوا الى القسم الطبي او تركوا الدرس لاسباب أخرى

وقد مرّ على المدرسة الكلية الآن ٣٣ سنة فانتقلت من تلك الدار الصغيرة المأجورة الى مباني رعية ضخمة خاصة بها تكاد تكون بلدة في رأس بيروت وزاد عدد الطلبة من ستة عشر الى أكثر من ستمئة . والدكتور بلس اليد الطولى في هذا النمو والاتساع فسميه جُمع أكثر المال الذي بنيت به مباني المدرسة المختلفة والمال الذي ينفق ربعة على اساتذتها . وباهتمامه بنيت تلك المباني ولم ينفق عليها الا أقل مما ينفق على مثلها في مدينة بيروت . هذا من حيث جسم المدرسة أما روحها اي تعليم التلامذة وثقافت عقولهم وتهذيب اخلاقهم وتكبير نفوسهم وجعلهم رجالاً يعتمدون على جدم وتعتمد بلادهم عليهم فهو الشيء الام له فيه ايضا اليد الطولى اما من حيث التعليم بالذات فروساء المدارس لا يعلمون الا قليلاً لان أكثر عملهم اداري وقد كان الدكتور بلس يدرس بعض العلوم الرياضية في اول الامر ثم جعل يدرس الفلسفة العقلية والادبية واخيراً اقتصر على تدريس الفلسفة الادبية . وطريقته في التدريس بسيطة وهي توضيح الموضوع بالامثلة الحسية المنتزعة من اعمال الناس وترك التلامذة يستنبطون كليات العلم لانفسهم . وبلي ذلك او يقدم عليه الاهتمام بانتقاء المدرسين واطلاق الحرية لهم فاذا رأى مدرساً قائماً بما يجب عليه اطلق له الحرية التامة ولم يعترضه في شيء لا في التدريس ولا في ما يراه لازماً من ادارة التلامذة فكان كل مدرس مستقلاً بنفسه في ما يخص به تدريسه . واما اذا وجده غير كفء للتدريس فلا اسهل من ابداله بغيره ولذلك فأكثر الذين درسوا في المدرسة الكلية بذلوا جهدهم في النجاح لتلامذتهم غير مقبدين بالقوانين المدرسية التي تفل

يدي المدرس في الغالب وتجعله يهتم بالعرض لا بالجوه . فالمدرس الذي له اسلوب حسن للتدريس يفلح في عمله والذي ليس له اسلوب حسن لا يفلح ولو حوَّطته بالف قاعده وقانون

ومع اطلاق الحرية للمدرسين وتركهم من غير سيطرة لم يكن يغفل عما يدوم من التلامذة من امارات الذكاء والحمول والاجتهاد والكدل فينتقي المدرسة من الحاملين الكسالى باسقاطهم او يمنع المساعدة المدرسية عنهم حتى يتركوها من انفسهم واما الذي يجتهد فيزيد رغبته واجتهاده بكلمة يقولها له في محلها ولا يطري ولا يكرر المدح عالماً ان الشيء اذا قل عز . اختار احد تلامذته لتدريس الفلسفة الطبيعية واتفق بعد سنة من الزمان ان سأل ذلك المدرس قائلاً ما جعلك تختارني لهذا المنصب فقال له رأيتك وانت تليذ تصنع آلة تمثل مطبخه باركر فعلت انك تميل الى العلوم الطبيعية الامتحانية ومن كان له ميل طبيعي الى علم من العلوم افلح فيه متى تسرت له وسائله فحفظت المثال الذي صنعت وبقي اسمك وفعلك في ذهني حتى اذا احتاجت المدرسة الى من يدرس فيها الطبيعيات اخترتك لهذا المنصب

فأني الآن الى تهذيب الاخلاق وهو عندنا اهم من تثقيف العقول وسيله اليه الوعظ والارشاد في أيام الاحاد وتدريس الآداب الدينية لكل التلامذة ولو مرة في الاسبوع والسهرة المستمر على سيرتهم داخل المدرسة وخارجها . وطريقته في ذلك كله مثل طريقته في التعليم والادارة اي الارشاد والمراقبة من غير اكراه ولا تشديد حتى يشعر التليذ انه مقود الى الخير من نفسه لا بزماء ولا بشكيمة . فاذا وعظ ذكر الحقائق ووضحها بالامثال ولم يكثر من التوبيخ والتقريع واذا علم القواعد الدينية لم يستخف باعتراضات التلامذة ولا زجرهم اذا ابدوا ما في نفوسهم من الشكوك بل عاملهم في ذلك كأنه واحد منهم وكأنه هو وياهم من طلبة الحق على حد سوى ولذلك لا نظن ان احداً من تلامذته يقدر ان يقول عنه انه ضغط على انكاره يوماً من الايام

وكثيراً ما كان يخرج في الليالي ويطوف في ازقة المدينة فاذا رأى تليذاً خارج المدرسة في غير الوقت الذي يسمح له فيه بالخروج نظر اليه نظرة يشعر التليذ منها بخطاؤه وبأن عين رئيسه غير غافلة عنه فيعود بالخلجل من نفسه والندم على ما فعل الا اذا كان معوجاً لا يرجي نفوية . وهذا كان شأنه دائماً كلما رأى تليذاً اخلاً بما يجب عليه فانه كان يريه خطاه من طرف خفي حتى يستحي منه ويرجع عنه من نفسه

استدعى احد التلامذة المنتهين مرة وقال له شكاك الناظر الي انك لم تطعه فاستغربت

ذلك منك لانني لم اسمع عليك شكوى قبل الآن . فقال التلميذ يقول المثل العربي ان شئت ان تُطاع فسك ما يستطاع ومن ثم تعلم لماذا لم اطع الناظر . فتبسم وقال له كفى . ولم يتم الناظر السنة . واضطرت فرقة ( صف ) منتبهة ان يخرج من المدرسة لامر ما وابتى البواب ان يفتح لها الباب ولم يكن الرئيس في المدرسة لتستأذنه ولم يسمع البواب لاحتياجها فاخذت المفتاح منه غصبا وفتحت الباب وخرجت . ورفع الامر الى الرئيس فقال ان البواب محق \* لانه غير مأذون في فتح الباب لاحد في ذلك الوقت والفرقة محقة في خروجها لانني ابنت لما من اول السنة اني اعتمد على حريتها وشرفها ولكنها اخطأت في اخذ المفتاح من البواب ويجب ان نعتذر اليه عن ذلك . فاعتذرت وانتهى المشكل

اما تكبير النفوس وهو الامر الامم حتما ولا سيما في بلاد المشرق حيث صفت النفوس بامر عليها من ازمته الاستبداد فلا نظن ان احدًا يفوقه فيه او يضارعه . دخل غرفة الدرس العمومي مرة وكان التلامذة كلهم مجتمعين فيها وقال لهم ارسل الوزير الفلاني يقول انه آتد الآت لزيارة المدرسة ولوجاء رئيس اميركا او ملكة انكلترا لقلت لكم لا تقفوا بل ابقوا مكبين على دروسكم كما انتم الآن ولكن لا بد من مراعاة احوال الزمان والمكان فاذا لم تقفوا لهذا الوزير عد ذلك اهانة مقصودة فارجو ان تنهضوا حال دخولهم وانا ادخل معه واشير اليكم لتجلسوا فاجلسوا . فشركل واحد منا كان ما على عاتقه من احوال الاستبداد حلت عراه فزال الضغط عن نفسه وحاول الاتساع والانتشار . وحدث بعد ذلك بسنوات كثيرة ان اتى امبراطور برازيل الى بيروت وزار المدرسة الكلية ودخل غرف التدريس التي كنا ندرس فيها فوقف له التلامذة اجلالا من تلقاء انفسهم فاشار اليهم بكتفينا يديهم ليجلسوا ثم قال ان العلم اشرف من كل شريف فلا تكرموا احدا عليه . وكأنه اعاد على مسامعنا كلام الرئيس الذي سمعناه في صبا . ما اعظم الفرق بين نفوس تلامذة يسمعون هذا الكلام ونفوس تلامذة تدبرهم ايدي المدرسين كما هم حماد لا ارادة فيه ولا حياة

وكل ما سمعناه من كلام الدكتور بلس مع تلامذته وما رايناه من معاملته لهم الا في حادثة واحدة<sup>(١)</sup> يدل على انه يتوخى الامر الذي اشرنا اليه آنفا وهو تكبير نفوس التلامذة وجعلهم يشعرون انهم رجال يجب عليهم ان يعتمدوا على انفسهم ومن اقوم السبل التي طرقها لهذه الغاية وساعدته فيها زوجته الفاضلة دعوتها التلامذة الى

(١) بالمحادثة التي اشرنا اليها ثورة التلامذة التي ترتبت على استعفاء بعض الاساقفة . والمسألة لم تحل غوامضا الا بعد حروبها وبعد ان سبق السيف الغل

يتو من وقت الى آخر لكي يقابلوا كبار السياح وكرام الزوار فيعرفهم بعضهم ببعض ويقدم لهم ما يقدم في مثل هذه الاجتماعات من الشاي والقهوة كما أنهم والزوار وأهل البيت في منزلة واحدة فيجلس التليذ مع امير البحر او مع القنصل الجنرال على مقعد واحد وتتاولان الشاي عن طبق واحد ويتحدثان ويتسامران كأنهما صديقان متآثران ويعرف الرئيس فيكلم التليذ كما يكلم غيره من زواره وعمر زوجته فخذه وحذوه. هذه الدعوات غير كثيرة ولكنها اذا حدثت مرة في السنة تكفي لتبث في نفس التليذ روح الترفع والاستقلال وتضرم في قلبه الحب لرئيسه والرغبة في ارضائه

واهتمامه بالتلامذة وهم في المدرسة لا ينقطع بعد خروجهم منها فيكاتبهم ويكاتبونه. وهم يقولون من مكاتبته طبعاً لعلمهم بكثرة اشغاله ولكننا لا نظن ان احداً كتب اليه فلم يجبه حالاً. ولا يخفى كتاب له من نكتة او ملحمة فلا يشعر التليذ انه من رئيس الى مؤوسس. وقد منحه الله ذاكرة قوية فيتذكر كل تلامذته ولو لم يقيموا في المدرسة الا وقتاً قصيراً وقد يتذكر اسماءهم ايضاً واذا قابلهم بعد غربة طويلة عانقهم كما يمانق الاب ابنه على خلاف عادة الغربيين وقد استعفى الآن من رئاسة المدرسة الكلية فاخبر ابنه الدكتور هورد بلس رئيساً لها بدلاً منه كما ذكرنا قبلاً ورأى تلامذته وغيرهم من وجهاء السوريين ان يقدموا له تذكراً علامة شكره. واول من جمع كلتهم على هذا الامر الاستاذ الفاضل الدكتور وربيات فجمع تلامذته وغيرهم من الوجهاء في سورية مبلغاً من المال صنعوا منه وساماً كبيراً من الذهب قلده به في احتفال حافل في التاسع عشر من شهر يونيو الماضي وقد كتبوا على احد وجبهه بالعربية ما يأتي "الى الدكتور دانيال بلس زعيم مؤسس المدرسة الكلية السورية الانجيلية سيفي بيروت واول رئيس تولى رئاستها من سنة ١٨٦٦ الى ١٩٠٢. انشأ فريق من متفجري المدرسة وسوام تذكراً لجليله وفضله عند تقاعده عن الرئاسة في ١٩ حزيران سنة ١٩٠٢" ونقش على الوجه الآخر نغوى ذلك بالانكليزية وفي اعلاه صورة ارزة من ارض لبنان وهي شعار المدرسة وصنعوا آية من الفضة قدموها الى زوجته واعطوه ما بقي نقوداً وخطبوا الخطب الحسان عدداً فيها فواضله. وطُلب من تلامذته القيمين في القطر المصري ان يشاركوا اخوانهم السوريين فاجتمعوا في ادارة المقتطف وقرروا عمل تمثال له ينصب في دائرة المدرسة وبكتب عليه "تذكار للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية الاول من تلامذته" وجمعوا المال اللازم لذلك. وما اهتمام تلامذته بتقديم علامة الشكر له الا ثمرة من ثمار الاخلاق النبيلة التي اهتم باغنائها في نفوسهم



وهو طويل القامة نحيف الجسم شديد العضل براق العينين غزير شعر الراس بلغ الثمانين ولا يزال يمشي منتصباً ويركب فرسه ساعات متوالية كالشبان. فصح الله له في الإجل وأراه من ثمار أعماله ما يملأ قلبه سروراً

وما غرضنا من نشر ما نشرناه عنه إلا أن يكون مرشداً لرؤساء المدارس حتى يقتدوا به ويحذوا حذوه في تثقيف عقول التلامذة وتهذيب أخلاقهم وتكبير نفوسهم فينشأوا رجالاً يُعتمد عليهم وتتفع بهم بلادهم. أما النهضة العلمية الأدبية التي اشرنا اليها في صدر هذه المقالة فاستغرقت عشرين سنة ثم خبت نارها بما ذكر عليها من رماد المراقبة والتضييق وصار الشباب يهجرون البلاد حاملين يتون دروسهم الآن نقرأ قليلاً منهم والله الأمر

## الله والعلم

اسر الى المتكئ هذه الكلمة الفانية على هذه الدنيا الفانية واسأله ان يذيعها نجيحاً لله وتوحيها بالعلم الذي هو آية ملكه ورسوله الذي لا يموت في العالمين

ولئن وعظ الاسكندر الناس ساعة بماتت اضماف وعظهم في حياته في مرض الملك ادورد وهو يضطلع بالدولة التي ينحسر الطرف في مواكبها ما فيه للنفوس مزدجر وما جمع الله فيه العبر

لين ذلك الملك الذي عز جانبته  
لقد وعظ الاملاك والناس صاحبه  
أملك أيا ادورد والملك الذي  
يفار عليه والذي هو واهبه  
اراد به اسرا فجلت صدره  
فأتبعه لطفاً فجلت عواينه  
رمى واسترد السهم والخلق غافل  
فهل يتقيه خلقه او يراقبه  
أبطل عيد الدهر من أجل ذملي  
وتخبو مجاله ونطوى مواكبه  
ويرجع بالقلب الكسير وفوده  
وفيه مصابيح الورى وكواكبه  
وتسمو يد الدهر ارتجالاً بياها  
الى طنب (الاقواس) والنصر ضاربته  
ويستغفر الشعب الغفور لربه  
ويحجب رب العيد ساعة عيده  
ألا هكذا الدنيا وذلك ودها  
فلا تأتي في الاماني خاطبه  
اعد لها ادورد اعياد تاجه  
وما في حساب الله ما هو حاسبه  
مشت في الثرى انباؤها فتساءلت  
مشارفته عن امرها ومقاربه

وكأثر موج البحر في البحر رابكة  
والن يتهادس فوقها ما يقاربه  
وسوت مقادير الملوك ركاكة  
وتغلا آفاق البحار مراكبة  
زمان وشيك ربه ونوائبه  
إذا هو خوف في الظنون مذهبه  
تجوب الثرى شرقاً وغرباً جوابه  
سلي الدهر أي الحادئين عجابه  
وكيف تراخت في الفداء قواضيه  
وما ردّها في البحر يوماً محاربه  
وما عودته اب تغوت رغائبه  
ومن فوق آراب الملوك مآربه  
ولا تاج إلا أنت بالحق كاسبه  
ومنك إباديه ومنك مناقبه  
علي امرؤ في الأرض والداء غالبة  
وأسد الشرى تعنو له وشحازبه  
وهل حجب الباب المنع حاجبه  
وساعف إلا بالصلاة أقاربه  
وكان سلاح العلم تغني تجاربه  
وفي غيره شر الورى ومعاطبه  
كاصبع عيسى نحو ميت يخاطبه  
وأسهل من سيف الحافظ مضاربه  
من الغرب راجيه من الشرق هائبه  
لألتق قناها في البلاد كتائبه  
طيباً له بالامس كان يصاحبه  
وأمنت بالعلم الذي عز طالبه

احمد شوقي

وكأثر في البر الحصى من محبوبه  
الى موكب لم تخرج الأرض مثله  
إذا سار فيه سارت الناس خلفه  
تحيط به كالتل في البر خيله  
نظام للجالي والمراكب حله  
فيما سبيل القوم آمن الى المني  
إذا نبأ الأعياد في كل مسمع  
رجاء فلم يلبث نخوف فلم يدم  
فياليت شعري أين كانت جنوده  
وردت علي أعقابهم سفينه  
وكيف افانته الحوادث طلبة  
لك الملك يا من خص بالعرز ذاته  
فلا عرش إلا أنت وارث عزو  
وأمنت بالعلم الذي منك نوره  
تؤمن من خوفه به كل غالب  
سلوا أصحاب الملكين هل ملك القوى  
وهل دفع الداء المضال وزيره  
وهل قدمت إلا دعاء شعوبه  
هنالك كان العلم يبلي بلاؤه  
كريم الظبي لا يقرب الشر حده  
إذا مر نحو المرء كان حياته  
وأيسر من جرح الصدود فعالة  
عجيب يرجي "مشرطاً" أو يهابه  
فلو فتندى بالبيض والسمر مدية  
ولو ان فوق العلم تاجاً لتوجوا  
فأمنت بالله النسي عز شأنه

مصر

## انتقاء الألفاظ

(تابع ما قبله)

عندئذ قال واحد من الحاضرين سمعت يتيين مدح بهما أحد الأمراء من رابع وصفه  
فيهما بحفظ العمود والكرم والصبر على الشدائد وصحة المزجة في مقارعتها ولعلهما يقيج التعبير  
فيهما يدخلان في هذا الباب واليتان هما

وانت ككليب يحفظ الوداد وانت كدلي كثير الزوبير  
وتصبر في الخطب صبرا الحمار وتثبه تيسا بقرع الخطوبير

قال آخر ان هذه المعاني جميلة والغاية حسنة محمودة إلا أن وضع المدوح بين الكلب  
والحمار والتيس يخلل الله بطل أو يعير

ثم قال آخر وكانت مشغلا بالقلب في ديوان المتنبي : ما قد عثرت على البيت الذي  
تمثلت به المتنبي وهو امعتر الليث الخ فلماذا قلت الليث المصور على انها هنا البيت المزير وهكذا  
كنت احفظها إلا أنني لم أرد الاعتراض إلا بعد التحقيق

قلت نعم ان الاصل كما تقول إلا أن كراهتي لهذه اللفظة جعلتني استبدلها بالمصور وامثال  
هذه اللفظة لا يروق استعمالها مهما حقت بالقرائن والدلائل التي يقصد بها صرف المعنى عما  
يذهب إليه الذهن عند مجامع

والألفاظ المقرونة عند العامة بمعنى قبيح غير قليلة في اللغة على حين ان معانيها اللغوية  
لا غبار عليها . وهي يحظر ايرادها في الكلام في أكثر المأرض وان تُسوح بها في البعض الآخر  
فقال ماذا تريد بالمعارض قلت اريد ماهية السامعين والقراء قال او يوجب ذلك فرفقا  
قلت نعم قد يختلف تقدير الكلام باختلاف ذوق السامع وطبقته من العلم وتذكر الحادثة يوم  
وقف رواة الشعراء في باب السيدة سكينة بنت الحسين اذ قالت لراوية جرير أليس صاحبك  
الذي يقول

طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
واي ساعة احلى من الزيارة بالطروق قبيح الله صاحبك وقبح شعروها قال

طرتك صائدة القلوب وان ذا وقت الزيارة فادخلي بسلام

ثم لما وقف الشعراء في باب عمر بن عبد العزيز يستأذنون وجد لكل واحد منهم عيوبا

ومنعهم عن ان يطأوا له بساطاً الى ان وصل الى جرير فقال أليس هو القائل طرقتك الخ ادخلوه علي فانه عفيف القلب واللسان . فتأمل كيف لاجل البيت الواحد قد اكرم صاحبه مرةً واهين اخرى فمن الناس من يطرب للفظ يُجرِّعه اذن الآخر ولا تسمعه . فقال ذكر البيانيون ايضاً ان المأضلة مكروهة في الكلام وعنوا بها تراكب الحروف من شكل واحد في العبارة ومثاولا عليها بآيات كثيرة مثل بيت المتنبي

تقلقت بالهم الذي قلقل القوى فلاقل هم كلهم فلاقل

الآ انهم لم يضعوا فارقاً بين الحروف التي يكره تكرارها وعندى ان الحروف الزيقة اذا كررت لا بأس بها بل هي تزيد الكلام رونقاً وطلاوةً مثل "بسم القدوس نستفتح وباسعاده نستفتح بحجة سيدنا السلطان حرست نفسه الخ" ومثل حرف الحاء في قولنا "ويحمي حوزة الحق الصحيح" وهو من البديع اللفظي المحبوب

قلت لا ارى كما ترى في هذا الامر لان تكرار الحرف الواحد وان كان رقيقاً يسهل التلظز به يشغل السامع بالصناعة اللفظية ويصرف ذهنه عن المعنى فضلاً عن انه يكون في تكرار الحرف الواحد التزام يشوش المعنى ويجهله في كثير من المواقع وكيكاً مخيفاً واللسان يستقل تكرار الحرف الواحد مما كان ذلك الحرف رقيقاً مثل بيت اعشى قيس

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاول مشل شاول شل شل شول

قال احد الحاضرين : لو كان ما ذكرتم عن الالفاظ عيوباً لما وقع به نوابغ الكتاب والشعراء وانا اقول ان كل ما تمثلتم به من اقوالهم وحسبته عليهم هفوات له عندم مسوغات لولها ما ارتكبوها

قلت ان تحمل الاعذار لهم ليس بالامرا الشاق غير ان ذلك لا يتفق مع الحقيقة ولا يخرج عن حد التوقيه وبغاطة النفس وقالت الحكماء لكل عالم هفوة والكمال صفة الهية لا يستطيع الانسان بلوغها . قال احد العلماء "تلخيص الممانى رفيق والاستعانة بالغريب عجز والشادق في غير اهل البادية نقص" وان التخللق دليل الضعف والتقصير في شأ الفصاحة لان معناها الظهور والبيان لا الغموض والخفاء وكل من اغرب في كلامه يخرج عن حدها وانت لو راجعت كتب الادب وتمهدت المبارات الحاوية الغريب منها لوجدت اكثر معانيها ركيكة مبتذلة لا شيء فيها من التخييلات السامية والمرامي البعيدة . وغالب ما اطلعت عليه من المبارات او الايات المشوهة بالغريب وجدت الممانى فيه تافهة والفكر مملولاً سقيماً واليك بعض الامثال نوردها استئناساً قال امرؤ القيس واغرب

مصحح اذا بالسباحات على الوفي أثرت النار بالكديد المركلي ومعناه ان الجواد الذي يصنع لا يتعب كسائر الخيل وهذا المعنى المبذول الصغير لا يحصل منه الا بعد اعتناء الروية والتكهن الكثير كما يتضح بالمراجعة . ومثله قول طرفه فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالويل يَلْتَدِدِ يعني مرت ناقة ميمنة صرعها ذو جلد تحش شيئا عدوا يشبه العصا وهو معنى ريك بارد وأبرد منه قوله

أمون كالواح الاران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجله وغرير المعنى التي صرت ناقتي بالعصا . فأكثر الكلام المغلق لا يكون وراؤه معنى كبير لان من كانت معانيه مخفية وأفكاره ضعيفة يحاول اغلاقها والتعمية فيها بالفاظ ثقيلة وكلام غريب ليستر الرككة كالذي يستر عيوب جسمه بثيابه ليحجبها عن الابصار اما من كان معناه ساميا جليلا فيلج في ايضاحه بامهل العبارات ويرغب في بسطه بأسلس الكلام حتى لا يفوت فهمه أيا كان من القراء ولذلك ترى جميع الايات الحكيمية التي ارسلت امثالا والقطع التي التقطتها الآذان واحوتها الاذهان من منشور ومنظوم لا شيء فيها من الغريب النافر بل جميع الفاظها طيبة سائفة

وهذا الحكم ينشئ على الآثار عن فصحاء الجاهلية كما ينشئ على المحفوظ من كتابات بلغاء الاسلام . ومن العجيب انك عند ما تراجع القصائد الطويلة لشعراء الجاهلية تجد منها الايات المأثورة لحكمتها والمحفوزة لبلاعتها كانها واحات مخصصة فحيط بها الرضاة مثل قوله في لامية العرب

لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ  
ولي دونكم اهلوف سيد غملى وارقط زهلول وعرفاه جبال  
كان البيتين لسانا من لغة واحدة . وكثير من ايات القصيدة على حد البيت الثاني الا اننا لا نرى ان الكتاب والخطباء قديما وحديثا يمتثلون الا بما كان منها على حد البيت الاول من شرف المعنى ورقة اللفظ

قال احدكم : سمعت من بعض الاصحاب ان الافرنج اليوم لا يفهمون الكتب المكتوبة في لغتهم منذ خمس مئة سنة فهل ذلك صحيح وما سببه قلت : نعم ان ذلك صحيح انما تلك الكتب التي ألقت منذ خمس مئة سنة والتي تشير اليها ليست بكتوبة في لغتهم بل في لغة اسلافهم الذين عاشوا في ذلك العهد وقد تغيرت

وتبدلت احوالها حتى صارت لغة اليوم بعيدة عن لغة ذلك الزمان وهم لا يحسبون انفسهم مقيدين بما استعمله اسلافهم من الكلام وعندهم ان كل جيل له الخيار في الالفاظ التي انتهت اليه من الجيل الذي سبقه ان ينتقي منها ما يحتاج اليه وينبذ ما لا يروق له استعماله وكل لفظ مر عليه نحو خمسين سنة وهو خارج عن استعمال الكتّاب المشهود لهم بحسن الذوق يصير حرباً بان يحسب مجبوراً خارجاً من دائرة اللغة وجنتهم ان عدم استعمال الكلمة دليل على الاستغناء عنها اما بتقدان الاحوال التي كانت تدعو اليها واما بالاستعاضة عنها بما هو خير منها للدلالة واذ ذلك لا يجوز الرجوع اليها الا عند رجوع الاحوال التي وضعت لاجلها مشفوعة بشهادة كاتب بليغ موثوق بحسن اختياره

وكل لفظة مخرجها الكتّاب الالباه مئة سنة ولم يوردوها في كتاباتهم لا يبقى لها حق بالاستعمال بعد هذه المدة فاقولك بالالفاظ الثقيلة النافرة الوحشية التي مر عليها أكثر من الف سنة ولم ترد في سطور كاتب بليغ وان وردت فلا غراض يائية بعيدة عما نحن فيه انفسها بعد من لغتنا ام نرمي بها عرض الحائط ونحذفها من معجم الاستعمال. كثير من الاسماء التي نجدتها اليوم في الاسماء بادت مسمايتها او تبدلت احوالها والاعراض منها واطلق عليها اسماء جديدة معروفة بما فايراد مثل هذه الكلمات في كتابات اليوم داعر الى التشويش وقاض على المعنى بالتقلقل

فقال آخر: قرأت ان ابا زيد الانصاري كان مرة واقفاً بالقرب من اولاد يابسون وكما سمع منهم لفظة جديدة يسألهم عما يريدون بها ليحفظ بمناها فمر به شيخ جليل ورأه على هذه الحال مكباً على الالتقاط فقال له "أعن هؤلاء المجانين تأخذ اللغة" فاذا تستنج من هذه القصة ؟

قلت اما استنتجت انت منها شيئاً قال كلا قلت اما انا فاحسب قوله هذا دليلاً على ان لغة الاولاد والرعا كانت غير اللغة البليغة التي تجكي في المواضع الجديدة وان العرب كان لهم ايام جاهليتهم لغة عامية مثلاً لنا اليوم يتكلمها اطفالهم وجهلاؤهم ويتسل بها كبرائهم في اوقات المزاح. مثال ذلك: ينقل عنهم انهم قالوا للكاذب مكذبان وهذه الصيغة نادرة في كلامهم القصيح والذي اظن ان الاولاد كانوا عند ما يكذب احدهم لا يكتفون بان يقولوا له كاذب او كذاب فاضافوا الى المادة الاصلية حروفاً تطول بها الكلمة ويمتد الصوت عند ما يقولون له "يا مكذبان"

ويحتمل ايضاً ان ولداً واحداً قالها مرة عنوا فسمعها منه ابو زيد او الاصمعي او غيره

من الذين تجرّوا جمع اللغة ودونها بين لفظ حاسبا اياها غنية ثمينة . عند الانكليز اليوم لغة يسمونها Slang يحكيها ادباؤهم في اوقات المزاح وفيها يستعملون الالفاظ لغير معانيها التي وضعت لها في اللغة او يخيثون بالفاظ جديدة مرجلة يفهمونها من بعضهم بما يهدونه من القرائن والاحوال السابقة بين المتخاطبين واطن ان الالفاظ القبيحة والمستهجنة في لغتنا اخذت من مصادر كهذه وجامعوها كانوا يتسابقون ليأتي واحدهم بشيء جديد لم يسمعه غيره فكانوا مبالغين لقبول كل ما سمعوا على علانيته . ويؤيد صحة هذا الرأي ما نراه في اللغة من كثرة الكلمات البذيئة مما يتعلق بما لا يستحسن التصريح بذكره والراجح ان الشبان او غيرهم كانوا اذا ارادوا هاتيك المعاني ينفون من استعمال الالفاظ الصريحة الموضوعة لما فيكونون عنها بكلمات جهون التلظ بها مستخدمة في معان غير التي يريدون انما يفهمون المراد منها بالامام والاشارات ولو لا كراهة التطويل في هذا الباب لكنت احيى عليه بالادلة والشواهد مما هو جارٍ في هذه الالام عند العرب والانفرج . فيحصل معنا انه ليس كل ما جاء في المعاجم عربيا فصيحاً بل كثير منه لفظ من غير مظان الالفاظ واللغة اليوم مفتقرة الى التعديل بالحذف كما هي مفتقرة الى الاضافة وعسى علماء اللغة يشتغلون بوضع معجم جديد يطرحون منه كل ما يرونه من هذا القبيل وهو اكثر من ربع المنتهى البنا

ثم قال آخر : لا بأس بهذه الشروط التي تذكرونها لحسن الالفاظ فاقل فوائدها انها ترشد الكاتب وتنبذ ذهنه الى ما يحسن استعماله غير اني احسب القواعد والضوابط غير وافية بالفرض ولا يمكننا ان نضع دليلاً يهدي الكاتب في جميع المواقف الى الكلمات اللاتقة وبدفعة عن المكرهه ولا ارى احسن من قول ابن الاثير في هذا المعنى ( ثم جاء بالمثل السائر وقرأ ) اعلم ان مدار علم البيان هو حاكم الذوق السليم الذي هو انتفع من ذوق التعليم وهذا التعليم وان كان في ما يلقيه اليك استاذنا واذا سألت عما ينفع به في فنّه قيل لك هذا فان الدربة والادمان اجدى عليك نفعاً واهدى بصراً ومهما وما يربانك الخبر عياناً ويجعلك عسرك في القول امكاناً وكل جارحة منك قلباً ولساناً تغذ من هذا الكتاب ما اعطاك واستنبط بادمانك ما اخطاك وما مثلي في ما مهدته لك من هذه الطريق الاكثيل من طبع لك سيفا ووضع في يمينك لتقاتل به وليس عليه ان يخلق لك قلباً فان حمل النصال غير مباشرة القتال وانما يبلغ الانسان غايته ما كل ماشية بالرحل شمالاً

فلت هذه حقيقة لا يرتاب في صحتها فقد قالوا " اخيار المرء قطعة من عقله " وذكر احدهم عدة اشياء تدل على عقول اصحابها منها ان الكلام يدل على عقل التكلم وقال الشاعر

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلاً على الليب اختياره  
وصاحب الذوق السليم والقطرة البيضاء اذا كان له معرفة بالالفاظ ووقوف على معانيها  
الصحيحة يكون الكلام لديه مثل الخارقي بايدي اللاعبين يصرفه كيف شاء وشاءت البلاغة  
فيجيء بالالفاظ في مواضعها المستحقة وتظهر لك في جملة ارسى من الجبال بحيث لا يمكن  
تبدلها بما هو احسن منها : تراه اذا افتخر يجيء بالالفاظ الجزلة الفخمة التي تشعر معها بالقوة  
وتنبه في فكرك مراكز الشدة واذا تغزل يسمعك الكلام الرقيق اللطيف الذي يسترق عواطفك  
وبنفرد بجفالاتك صاعداً بها الى مثال الجبال واذا رثى يورد من الالفاظ ذات الزنات الشجية  
ما يسكب نفسك وبهيج حزرك واورد لك مثلاً من شعر محمود سامي باشا قال مقتراً

سواي بختان الاغريد يطرب  
وما انا بمن تأمر الجمر ليه  
ولكن اخوهم اذا ما ترجحت  
نفي النوم عن عينيه نفس اية  
بعيد مناط الهم فالغرب مشرق  
له غدوات تبع الوحش ظلها  
ومن تكن العلياء همة نفسه  
اذا انا لم اعط المكارم حقها  
ولا حملت درعي كيت طمرة  
خلقت عيوقاً لا ارى لابن حرمة  
فلست لاسير لم يكن متوقفاً  
اسير على نهج يرى الناس غيره  
وبحر من الميعاد خفت عجباه  
تظل به حمر المنايا وسودها  
توسطته واخيل باخيل تلقي  
فما زلت حتى بين الكثر موفى  
وغيري بالذات يلهو ولعجب  
ويملك سمعيه البراع المثقب  
به سورة نحو العلاء راح يدأب  
لها بين اطراف الاسنة مطلب  
اذا مارى عينيه والشرق مغرب  
وتبدو على آثارها الطير تنصب  
فكل النسيب يلقاه فيها عجب  
فلا عز في خال ولا ضمني اب  
ولا دار في كفي سنان مذرب  
لدي بدأ اغضي لما حين يغضب  
ولست على شيء مضى انتعش  
لكل امرئ في ما يحاول مذهب  
ولا عامم الا الصفيح المشطب  
حواصر في الوانها انقلب  
ويض الظي في الهام تبدو وترب  
لدى ساعة فيها القول تنب

الى آخر القصيدة على هذا النمط من سمو المعاني وحسن التعبير ونغمة الالفاظ . وقد  
اختار لمعانيه من الكلمات اجزل ما يوجد في اللغة فجاء كلامه غاية في النضاجة ومطمحاً في  
البلاغة . ثم انظر كيف تختلف الفاظه وتبدل حروفه عند ما يختلف الموضوع قال يصف الحمام



فما راعنا إلا حفيف حمام  
لما بين اطراف الفصون هدير  
نوام لا يعرفن بؤس مبيشة  
ولا دوائر الدهر كيف تدور  
كان على اعطائها من حبيكما  
تمام لم تعد لمن سيور  
خارج من ابك دواخل غيره  
زاهن ظل سابغ وغدير  
اذا غارتها الشمس رقت كأنما  
على صفحاتها سندس وحرير

فهو في هذا المقام يمثل لك الحمام باطل الالفاظ وارقتها وهذا التلاعب والتنقل في انتقاء الكلام بحسب مقتضى المعاني هو حد الجمال ومنتهى حسن البيان

فقال كنت مرة في مجلس مع فريق من الادباء فعرض لي جملة استعملت فيها كلمة الاكفاء فانتقض علي بعضهم بان هذه اللفظة من الغريب الذي لا يروق استعماله أليس في قوله هذا مبالغة وتطرف في ما هو الغريب ؟

قلت ان الفريق الذين كنت معهم ليسوا من الادباء لانهم لو كانوا شمو رائحة اللغة ما اعترضوا على الاكفاء وهذا هو الطرف الآخر من الركائز التي وصلنا اليها وقد كاد الداء بها يصير عضالاً لولا ان قام اليه فريق من ادباء هذا الجيل الذين عمروا ديار اللغة بعد عنايتها. ونحن الآن في زمان تضيق به الدنيا على محترف حرفة الادب ولا رجاء يتعلم به طالب اللغة للارتزاق ومهما أكثر الاديب من تقييد شواردها واصطياد اوابدها وحشد في عقله من العبارات البليغة والكلام الفصيح تبقى سبل الاجترار ضيقة عليه ومنافذ التبعيض مسدودة في وجهه. ولذلك ترى غالب طالبي العلم راغبين عن هذه الخطة منه ضائين باوقاتهم عن بذلها في قراءة كتب الادب وحفظ الكلام الفصيح. تجد اكثر شبان هذا الزمان الذين يتخرجوا في المدارس العالية قد صرفوا جل اهتمامهم في تحصيل اللغات الاجنبية ودرس آداب لغة الانوفج فيشبهون على الذوق الاوروبي لا يعرفون من العربية الا ما كان مبدولاً من الكلام الذي يقرأونه في الصحف اليومية او يسمعون من امثالهم فاذا عرض لهم يوماً ان يسمعو او يقرأوا كلاماً لا يفهمونه رموا كاتبه بالتخلف والتقر وحسبوه من غريب الالفاظ التي يحظر استعمالها. ولو اقتصر الكتاب على ايراد ما يعرف امثال هؤلاء من الالفاظ لضاقت عليهم دائرة اللغة وتعدرت مسالك التعبير. وداء الركازة هذا اشد من داء التخلف وافشى منه في هذا الزمان وارى الكلام فيه جديراً بالافاضة فاقت عنه الآن راجياً ان اعود اليه في فرصة اخرى

فارس الخوري

## محمد علي باشا

(تابع ما قبله)

كتب المستر باركر في اول يونيو سنة ١٨٣٠ الى القنصل الجنرال لدولته في الاستانة  
العلية يقول :

قال محمد علي في ديوانه بالامس انه ينتظر مجي الاسطول العثماني عليه لان السلطان طلب  
منه مرافقة مصر الثلاثة . وانه هو اي محمد علي غير عازم على تسليم هذه المرافقة بل هو قادر على  
حمايتها . ولا ادري هل نقل اليه هذا الخبر حقيقة من الاستانة او هو ذكره من عنده ليسبر  
غور رجاله لانه لم تمضي الا ايام قليلة منذ جاءه فرمان التثبيت من الباب العالي له ولابنه  
وكتب قبل ذلك في ١٨ مايو يقول :

ان الاستعداد للحرب قائم على ساق وقدم مع ان فرمان التثبيت جاء الى الباشا الى ابنه  
يوم عيد الاضحى في الاسبوع الماضي  
وكتب الى امير البحر ملككم في الثالث من شهر يوليو يقول :

اخبرني الباشا منذ بضعة ايام ان عمق مدخل المرفأ سبع وعشرون قدماً وان اكبر البوارج  
الحرية لا تحتاج الى اكثر من خمس وعشرين قدماً ولذلك لم يجد صعوبة في ادخال اكبر  
بوارجه الى المرفأ واخراجها منه اذا كان البحر رهوا ثم قال لي : ” اني لا افتنع بشيء ما لم  
اخبره بنفسي ولا احكم باستحالة شيء ما لم ار بالاختبار انه غير ممكن الا ترى ان امير البحر  
يرون الفرنسي كان يمكنه ان يدخل المرفأ بسفنه كلها حتى الاوربون ولكن قيل له ان الماء  
في المدخل غير كاف فصدق هذا القول وذهب الى ابي فير فالتفت عارته . وثق ايها الاميرال  
ان مقدرة محمد علي تفوق الوصف وقد بنيت حكمي هذا على ما عرفت بنفسي من الاحاديث  
التي حدثني بها على انفراد . ( وكان المستر باركر عارفاً باللغة العربية متقناً لها )

وكتب اليه قبيل ذلك يقول :

لا بد من ان يكون قد بلغك مجي المسيو له بارون دتيور الى هنا ومعهم هدايا كثيرة الى  
الباشا لكي يطلب مسئلي قصر بامم مدينة باريس وقد سمح له الباشا باخذها ولما اطلعني على  
ذلك قال لي ولكنني ابقيت مسئلة الكرنك للانكليز وهي اجمل المسلات كلها  
وبقي المسيو له بارون نحو شهرين قبلما اذن له في مقابلة الباشا واخيراً نال منه ما جاء

محمد علي باشا



ابراهيم باشا





لاجله وجاءت سفينة الدرومدير منذ شهر ومحمولها الف طن لكي تنقل احدى المسكينين وفي السادس والعشرين من الشهر الماضي اتى برتو افندي وزير الخارجية السابق فقابلهُ الباشا بالاكرام الواجب لمقامه. والغرض من تيجته اقناع الباشا برفض السلطان عنه واخذ الجزية وما يعطيه اياه الباشا هبة "بخشيش". وكان بوعص يكلمني عنه بالامس فقال لي انه من نوابغ رجال الاستانة

ثم كتب في ٤ سبتمبر يقول : عاد برتو افندي الى الاستانة ومعه خمسون الف ريال هبة له وخمسة مئة الف ريال للسلطان من اجل ولاية كريت التي اقم بها على الباشا. والباشا يستعد الآن لارسال خمسة آلاف جندي الى كريت وسيقبها بخمسة آلاف جندي اخرى وانا واثق انه يجعل الاروام بالقون سلاحهم من غير حرب ثم يحسن معاملتهم حتى لا يندموا على ما فعلوا وقد شرع في بناء بارجة اخرى محمولا ١١٠ مدافع وصماها مدينة الاسكندرية وذبحت جاموسة يوم تسميتها على جاري العادة

وكتب في ٧ سبتمبر الى لورد برديو يقول : لقد سر الباشا سرورا عظيما بولاية كريت وهو يتكلم الآن عما ينويه لما من الاصلاح فهو عازم ان يقيم فيها المائت (الفنارات) والترسانات ويزرع الحراج لكي يبني من اشجارها السفن ويتجر بخشبها ومن غرضه ان ينشئ مجلسا في الجزيرة يدخل فيه شيخ الاروام ومن كلامه لي في هذا الصدد قوله "وسترى ان حالهم تكون اصلح في حكمي منها في حكم بلادهم الجديد" والمرجع عندي ان الاختبار يريده قوله وكتب الى لورد برديو في اول يوليو سنة ١٨٣٠ يقول : ان الباشا مهم جدا ليعرف ما آلت اليه حملة فرنسا على بلاد الجزائر ويحسب ان الداي سيقاومهم ببسالة وعنده ان فرنسا لا تستطيع الاستيلاء على الجزائر في اقل من سنة من الزمان

ومنذ ايام قال في ديوانه قولاً اهتم له الناس اهتماماً عظيماً وهو "انه وردت الي اخبار صرية من الاستانة مفادها ان السلطان عازم على الايقاع في ولكن الله اكبر وسنرى على من تنذر الدائرة". ثم امر ان يؤتى بالف رجل لانشاء طاية امام قصره في راس التين وارسل واستدعى ابراهيم باشا وادره ان يستعرض جنوده وبني الطواشي وامر شيندي المهندس ببناء ابراج التفراف<sup>(١)</sup> من الاسكندرية الى دنياط لارسال الاخبار وصارت السفن تخرج للاستطلاع كل يوم فقلقي اهالي الاسكندرية وصاروا يتوقعون ابتداء القتال كل يوم ولكن

(١) يراد بابراج التفراف هنا الابراج التي كانت تبقى وتنقل الاخبار بها من برج الى آخر بواسطة النيران او الاعلام

لم تقض ثمانية ايام حتى ثبت ان السلطان غير ناو شيئاً فقام قاله الباشا وان غرض الباشا من ذلك اتناع السلطان انه على تمام الالهة لمقاومته

وكتب الى لورد برودو في ١٠ فبراير سنة ١٨٣١ يقول: أنزلت بارجة من بوارج الباشا الكبرى في ٣ يناير فشمّل السرور جميع الناس وكان الباشا في مصر فأرسل خبر نزولها اليه بالتلغراف واسم هذه البارجة محمد علي ومحمولها ١١٠ مدافع وهي مصفحة بالنحاس . وعنده بارجتان مثلها اسمهما ابرهم والاسكندرية وبارجة اخرى محمولها ٨٠ مدفعاً وسيشرح في بناء بارجة محمولها ١٣٦ مدفعاً وستكون اكبر بوارج الدنيا اي انها تكون اكبر من بارجة تبني الآن في الاستانة بنحو قدم او قدمين . وقد تم انشاء الترسانة وجلب اليها الماله من المحمودية وانشئت الشئون الكبيرة لوضع الحبوب والبضائع

لما اتيت الى مصر سنة ١٨٢٦ كنت اسمع كل احد يقول ان الباشا لا يستطيع ان يبق ستة اشهر اخرى ما لم يجر الخراب على نفسه لانه شارع في اعمال كبيرة لا يستطيعها لقلة المال لديه ولا بد له من ان يتركها ولكنه اتها وعمل اعمالاً اخرى اعظم منها اضعاافاً مضاعفة . والحقيقة اننا لانعلم قدرته المالية ولا بد من انها كافية لكل الاعمال التي باشرها . وفي اليوم التالي لانزال البارجة محمد علي أنزل الى البحر كورفت جميل محموله ٢٦ مدفعاً يراد ارساله هدية الى السلطان

وكتب في ١٦ مارس سنة ١٨٣١ يقول: ” وضع الخشب لبناء البارجة الكبيرة التي محمولها ١٣٦ مدفعاً وطول جسر قاعدتها مثنا قدم وعرض صهرها نحو ستين قدماً . وقد بلغ قطر الباشا هذا العام ١٥٠ الف بالة ففاق محصول الاعوام السالفة وعنده زراعة واسعة من الخشخاش لاستخراج الافيون وهي على غاية النمو . والمقدار القليل من الافيون الذي استخرجه في العام الماضي كان جيداً جداً . وقد نجحت زراعة شجر التوت ايضاً لتربية دود الحرير ولا بد من ان تصير مصر من البلدان التي تصدر الحرير . ولا يزال الايطاليون يديرون معامل السكر والروم . والمدبنة في رشيد تدفع من الجلود ما يكفي احذية الجنود والتجارة كلهم اتي تشر ما يصنع للجنود الانكليزية ”

وانشرت الكوليرا في مصر سنة ١٨٣١ ومات بها ٣٠٠٠ من الجنود ونحو ٩٠٠ من البحارة وكان اخو المستر باركو وكيلاً له في القاهرة فهرب الى دمياط وكتب اليه المستر باركو من الاسكندرية في ١١ سبتمبر يقول دلّ التلغراف اليوم على ان عدد الوفيات في القاهرة كان امس ٤٩ اما هنا فالتقرير الرسمي عن وفيات الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر من الشهر هو

٤٤ و ٣٨ و ٤٠ وقد ثبتت لي الآن ان الكوليرا تعدي بالمس وان الفصد علاج لها. ونصيني لك ان تعتي بامر معدتك وامعائك واذا أصبت ان تقصد حالاً ولا شبهة عندي ان ابنتي نجت بذلك من الموت

وكتب اليه قبل ذلك في ٥ اوجسطس يقول: انت الباشا بقي حتى اليوم ينكر فائدة الكورنتينا للوقاية من الكوليرا ولكن لما رأى فتكها يجنوده لجأ الى قناصل الدول ليخبروا خمسة منهم بوقفون لجنة لمنع انتشار الكوليرا وقد جعلوني رئيساً لهذه اللجنة رغمًا عني لاسباب واثق انه لا فائدة من الوسائل التي ستخذه لذلك

ونجحت كريت في حكم محمد علي فحدثته نفسه ان يستولي على سورية ويفعل فيها ما فعله في كريت وكتب المستر باركر حينئذ الى المستر ايوت فنصل انكثرا في بيروت في ٢ يونيو سنة ١٨٣١ يقول: "لم تبق شبهة في ان الباشا قاصد حصار عكا"

وفي خريف تلك السنة شاع في مصر ان محمد علي يقصد الاستيلاء على سورية وتحدث الناس بهذا الامر خاصتهم وعامتهم وامر ابراهيم باشا بممل زينة في مصر مدعيًا انه جاء اباه فرمان ولاية عكا من الاساتنة والحقيقة ان محمد علي عرض على السلطان مالا طائلًا ليولية سورية فلم يجب طلبه ثم ادعى ان عبدالله باشا والي عكا اهانة لجنوده لتأديبه وكتب المستر باركر في الرابع من فبراير سنة ١٨٣٢ يقول:

لا بد لمحمد علي من فتح عكا والا دارت الدائرة عليه وقد مضى عليه الآن ثلاثة اشهر وجنوده حاصرة تلك المدينة ولا دليل علي انه سيمتكن من فتحها قريبًا ولقد عرض على الباب العالي مئة الف كيس جزية اذا اعطاه ابالة عكا ودمشق. اما سفنه الحربية فقد تعطلت ولا يمكن اصلاحها في اقل من اربعة اشهر او خمسة. ثم ذكر جامع الكتاب ان عكا فتحت في ٢٧ مايو سنة ١٨٣٣ بعد ان مات كثيرون من الجنود المصرية بسبب البرد وصار ابراهيم باشا على دمشق بثلاثين الف مقاتل ففتحت ابوابها له واراد محمد باشا بالجنود العثمانية الى حمص فبعثه ابراهيم باشا الى هناك ووقع به وقتل الفين من الجنود العثمانية واسر ثلاثة آلاف ويقال ان عدد الجنود العثمانية كان ٣٥ الفا وقتل من جنود ابراهيم باشا مئتان وجرح مئتان. ولما بلغ المدائن السورية خبر انكسار الجنود العثمانية تساقبت الى فتح ابوابها لابراهيم باشا فافروا والي حلب ابراهيم بك بالبلسي في ولايته وفتح انطاكية باحد عشر رجلاً

ثم فصل جامع الكتاب حروب ابراهيم باشا في بلاد الشام وما يليها تمالا لغرض لنا باستيفائنا الآن وكأنت المستر باركر لم يرض دولته حينئذ فاحاله اللورد بامستون على المعاش في ٥

فبراير سنة ١٨٣٣ وعين بدلاً منه الكولونل باترك كبل قنصلاً جنرالاً في مصر . وعاد المستر باركر الى السويدية وهي على اربع ساعات من انطاكية وكان قد بنى داراً بديعة فيها وغرس حولها جنة غناء ونزل ابرهيم باشا في هذه الدار لما دخل انطاكية وكتب اليه في ١٢ اغسطس سنة ١٨٣٢ يقول انه بات فيها واكل من اثمارها الشهية وفضل السويدية على جنات الدنيا بعد دمشق

وفي مكاتيب المستر باركر التالية اشارات كثيرة الى ما فعله ابرهيم باشا في بلاد الشام وسأاتي على خلاصتها في جزء تال

## نبأ من اليابان

لا يختلف اثنان في ان اليابان صارت تعد في مصاف الدول الاوربية الكبرى مثل فرنسا وانكلترا والمانيا وروسيا من حيث جنديتها وبحريتها وانتظام حكومتها واهتمام شعبها بالصناعة والتجارة . وهذا الشاؤ لم تبلغه دولة اخرى شرقية ولا بلغت الدول الغربية الا بشق الانفس وبعد مئات من السنين ففي المثال الذي نضربه لملوكنا وحكامنا ورجالنا عموماً حينما نحثهم على الجري في خطّة الاوربيين والقذوة التي يجب ان نقتدي بها اذا اردنا الفوز العاجل . ولقد كنا نود ان نمضي الى تلك البلاد ونبحث عن اسباب ارتفاعها فوقنا لئلا بالامس كتاب ان لم يغفر عن الرحلة فهو خير مما نتعلم بها الى ان يقبضها لنا الله كتبه المستر الفردي سند بن المستر ولیم سند محرر مجلة المجلات الانكليزية بعد ان طاف في تلك البلاد ولقي جلة رجالها وباحثهم في احوال بلادهم . وقد شهد له الوزير ايتو الياباني الشهير انه نطق بالصدق وفرر الحقائق لم يظريه اليابانيون ولا يخسهم حقهم فرأينا ان نعتمد عليه في تقرير بعض الحقائق التالية وقدما لذلك مقدمة منسوبة لما نشرناه في المقتطف في بعض السنين الماضية يتبين منها تاريخ اليابان الى ان دخلت دور العمران الجديد

### المقدمة

ما من شرقي انتم نظره في تاريخ المشرق ورأى ما آلت اليه حال ممالك بعد اتصال الاوربيين بها او جال في ممالك اوربياً ورأى اركان عمرانها وانبساط ظل الراحة والرفاهة في ارجائها الا تمنى ان ينض الشريون كلهم الى مجارة الاوربيين في فضائل عمرانهم ومسايقهم الى كل ما يحمّد منه ليعود اليهم سالف مجددهم ويجاروا امم المغرب في نهضتهم الحديثة وقد



كتب الادبائه في هذا الموضوع وحث الفضلاء على هذه التجارة في مصر والشام والعراق وسائر ايلات الدولة العلية وبلاد فارس وممالك الهند منذ خمسين عاماً ولم يكفوا عن الحث والتغريب لكن لم يقرن القول بالعمل في مملكة من هذه الممالك كما اقترن في بلاد يابان فانها كانت منذ اربعين عاماً موصدة الابواب دون العمران الاوربي ودون كل اجنبي بل دون اهاليها اذا خرجوا منها ثم ارادوا العودة اليها حتى اذا عثت الرياح بسفينة من سفنها وكسرتها في بلاد اخرى تعذر على ملاحها دخول بلادهم ثانية . لكن هذه البلاد الشرقية المتوغلة في المشرق الاقصى التي لم تلتفت الى اقتباس شيء من اساليب العمران الحديث الا منذ ثلاثين عاماً صارت الآن داراً لحكومة دستورية منتظمة ونشرت التعليم والتهديب في كل اقطاعها وجعلته الزايباً فبلغ عدد التلامذة في مدارسها الابتدائية الآن أكثر من سبعة ملايين وسبع مئة الف تليد وشرعت في انشاء اول مكتبة ( كتيخانة ) عمومية سنة ١٨٧٢ فصار فيها الآن ٣٨ مكتبة عمومية فيها نحو ستمئة الف مجلد

وتشتمل بلاد يابان على خمس جزر كبيرة ونحو اربعة آلاف من الجزائر الصغيرة ومساحتها معاً ١٤٨ الف ميل مربع وكان عدد سكانها سنة ١٨٩٨ نحو ثلاثة واربعين مليوناً و٧٦٣ الفاً من النفوس واسم ملكها المالك فيها الآن متسوهيتو ويطلق عليه لقب الميكادو ويلقب بالغاتا الافرنجية امباطوراً وهو من عائلة يابانية قديمة قيل انها تسلمت علي بلاد يابان منذ ٢٥٦٠ سنة اي قبل التاريخ المسيحي بستمئة وستين سنة . وقد ولد سنة ١٨٥٢ وورق الى عرش الملك سنة ١٨٦٧ واستتب له على حداثة سنه ان ينقل بلاده من الظلمات الى النور ويرقي بها من حضيض التأخر الى اوج التقدم كما سيجي

وفي اواخر القرن الثاني عشر للميلاد ضعف شأن ملوك يابان وعظم شأن احد القوادق قبض على زمام الملك وتوالت الحروب الاهلية بين خلفاء هذا القائد والملوك الاصليين مدة اربع مئة سنة واخيراً استتب الامر لقائد اسمه اياسو سنة ١٦٠٣ للميلاد فجعل مدينة ييدو عاصمة ملكه وحكم خلفاؤه فيها الى سنة ١٨٦٨ فصار من اكبر العواصم ولكن هؤلاء الملوك او القوادق ( ويلقب كل واحد منهم باسم شوغن ) لم يخلعوا الملوك الاصليين ولا نبذوا طاعتهم بحسب الظاهر ولا نقوا سلطتهم الدينية فبقوا ملوكاً بالاسم كما بقي الخلفاء العباسيون في آخر امرهم

ودخل البرتغاليون بلاد يابان سنة ١٥٤٣ للتجارة ونشروا فيها الديانة المسيحية فاجس اليابانيون منهم خيفة وطردوهم وكل الاجانب من بلادهم سنة ١٦٣٨ وابطلوا الدين المسيحي

ونكسوا باتباعه تنكيلاً حتى لم يكذب ببقى له اثر ومن ثم جعلت يابان تمنع دخول الاجانب منها تماماً وظلت على هذه الحال الى سنة ١٨٥٣ حين جاءها الكومندور بري الاميركي باسطوله واضطرها الى عقد معاهدة تجارية مع الولايات المتحدة الاميركية واقتفت دول اوربا اثر الولايات المتحدة وبعثت بسفرائها الى مدينة ييدو عاصمة الشوغن

وكان كثيرون من اليابانيين ناعمين من الشوغن لانه كان يقبس كل امورهم ويبرهن اولادهم ليضطروهم الى الطاعة وزادت قمتهم منه لانه اباح دخول الاجانب الى بلادهم فنشبت الحرب بينه وبين انصار الميكادو (اي الامبراطور) سنة ١٨٦٧ فدارت الدائرة عليه وعقد النصر للامبراطور في السنة التالية ودانت له البلاد كلها . وكان انصاره عازمين على طرد الاجانب من بلادهم واطراح كل وسائل العمران الاوربي والعود بالبلاد الى حالتها الاولى لكن لما استتب لهم النصر عدلوا عن هذه الخطة واطرحوا نير التقاليد القديمة وفتحوا ابوابهم للعمران الاوربي دفعة واحدة وخطوا في ذلك الخطى الطوال وجعلت مدينة ييدو عاصمة المملكة كلها لكنها سميت توكيو اي العاصمة الشرقية وعاصمة الامبراطور الاولى وهي مدينة كيوتو سميت سايكاي اي العاصمة الغربية

وكان حكم الامبراطور استبدادياً محضاً ولبث كذلك الى سنة ١٨٨٩ وحينئذ ابدله بالحكم الدستوري وانشأ لحكومته مجلس اعيان ومجلس نواب . والتأم هذان المجلسان اول مرة سنة ١٨٩١ وفي مجلس الاعيان نحو ثلثية عضو وهو يشمل كل الذكور من العائلة المالكة اذا كان سنهم اكثر من عشرين سنة وكل الحائزين على لقب برنس او مركيز اذا كان سنهم اكثر من ٢٥ سنة وكل الذين يختارهم الميكادو للمراتب العالية بناء على شهرتهم العملية وكل من ينتخب من الحائزين على لقب كونت او فيكونت او بارون وبعض النواب الذين ينتخبهم اصحاب الاملاك الكثيرة

وفي مجلس النواب ٣٦٩ عضواً ينتخبهم الاهالي ويحق لكل احد ان يكون منتخباً اذا كان عمره اكثر من خمس وعشرين سنة وكان يدفع من الضرائب اكثر من جنيه في السنة . وكل ١١٨ الف منتخب ينتخبون عضواً واحداً . واعضاء هذا المجلس خمسة احزاب المتطرفون والاحرار والمعتدلون والمحافظون والمستقلون . وينقسمون الى قسمين كبيرين قسم يوافق الوزارة وقسم يعارضها مثل مجالس النواب في اوربا . ولا يحق للوزراء ان يكونوا اعضاء في مجلس النواب ولا في مجلس الاعيان ولكنهم يعضرونهما م او نوابهم اذا دعت الحال الى تفسير امر او ايضاح غامض ولا ينتخب لمجلس النواب احد من موظفي البلاط ولا من القضاة ولا من

مراسمي الحسابات ولا من جباة الاموال ولا من ضباط الجيش او البوليس ولا من مستحدي الحكومة ولا من خدمة الدين ولا من التلامذة ولا من المعلمين ولا من مقاولي الحكومة وفي بلاد يابان طائفتان عظيمتان عاونتا الامبراطور على قهر الشوغن وبها طائفة ستسوما وظائفة تشوسيو . والطائفة الاولى معتادة القتال وكان شأنها متوقفاً عليه وعلى بسالة رجالها ولذلك لم ترضَ باستئجاب الامن والاغضاء عما كان لها من المزايا فسقت عصا الطاعة وجاهرت بالصيان سنة ١٨٧٧ وامتشق الحسام اربعون الف محارب منها فتغلب الامبراطور عليها بعد قتال عنيف واشخص فيها حتى بلغ عدد القتلى والجرحى منها ثمانية عشر الفا فخلدت الى السكون من ذلك الحين . والطائفة الثانية ليست اقل بسالة من الاولى فيرى الامبراطور ان لا بد له من تقريب رؤساء هاتين الطائفتين والقاء مقاليد الاحكام اليهم فبعد أكثر المناصب الحربية والبحرية بيد رجال من الطائفة الاولى وأكثر المناصب الادارية بيد اناس من الطائفة الثانية وكان امبراطور يابان متعجباً عن الناس تمام التعجب فلما تغيرت الاحوال منذ سنين قليلة ازال الحجاب وصار يقابل رجاله وزراءه كغيره من ملوك اوربا وكذلك الامبراطورة زوجته تقابل الزائرين والزائرات مثل ملكات اوربا

قالت كونتس جرزي الانكليزية وقد زارت بلاد يابان سنة ١٨٩٣ مع غيرها من الرجال والنساء اتنا طلياننا ان يباح لنا تقديم فروض الاحترام لجلالة الامبراطور وجلالة الامبراطورة فعُينت لنا الساعة العاشرة من النهار فالرجال منا قابلوا جلالة الامبراطور ثم ذهب الرجال والنساء معاً وقابلوا جلالة الامبراطورة وكانت لابسة حلة ارجوانية مزركشة بالذهب وهي مشهورة في بلاد يابان بكثرة الصدقات وقد بلغها مرة ان احد المستشفيات في حاجة الى النفقات فتصدقت عليه بكل المال المعين لنفقاتها الخاصة لمدة سنة ورجال التشرفات كلهم بالملابس الاوروبية السوداء هذا والليبي يرى في التبعة المتقدمة كثيراً مما سبقتنا به بلاد يابان على قرب عهدنا بالعمران الحديث . ويقال ان احوال القطر المصري غير مجهولة عند اليابانيين وقد اتغلوا بنا فاستفادوا منا فائدة لا توازيها اموال الارض فانهم لما رأوا مصر اصبحت غنية للمداينين اوجبوا على حكومتهم سنة ١٨٧٣ ان لا تستدين غرضاً واحداً من الاجانب

#### ديانة اليابانيين

الانسان معمول لحوامل كثيرة وعمرائه نتيجة هذه العوامل . واقواها المذاهب الدينية فيها تصوّر اخلاق الشعوب وتكيف افعالهم . ولا بد من ان يكون للديانة التي يدين بها اهالي اليابان فعل كبير في نهضتهم الحديثة يهذب اخلاقهم ويدمط طباعهم ويغيرهم بالسعي والجد

ولا يمنعهم عن مخالطة غيرهم واقتباس الفوائد منه ولا يفرّزهم فيقتحمهم انهم خير من غيرهم جبلة ومعتقداً. ومدار ديانة اليابانيين على اكرام اسلافهم اكراماً دينياً منه عبادة ان شئت. فهذه الديانة تعلي قدر الفضيلة والمهنة والبسالة والكرم لان المرء ميال الى وصف اسلافه بهذه الحماد وامثالها ولو لم تكن بالغة فيهم ثم هو ميال الى الاقتداء بمعبود.

وقد دخل الصينيون بلاد اليابان منذ عهد قديم وادخلوا معهم مذهب فيلسوفهم كنفوشيوس وهو موافق لديانة اليابانيين لانه مبني على اكرام الاسلاف فزادت به تمكناً ثم جاء الدين البوذي من الهند وهو يخالف لما من هذا القليل فاضطرّ دعاة ان يغتروه حتى واقفا فاعتاد اليابانيون التسامح مع اهل الاديان المختلفة وجاء الآن العمران الاوربي ومعه دعاة المذاهب المسيحية فافلح العمران اكثر من الدعاة لانه لا يناقض اكرام الاسلاف ولا يتعرض له بل ان اكرام الاسلاف اكبر عضد لاکرام القانون والدستور والخضوع لها لانه يستلزم اول كل شيء اكرام الملك واسلافه اكراماً دينياً كان ديانة البلاد قائمة بعبادة الملك واسلافه او باكرامهم اكراماً يقرب من العبادة ولا سيما جدته العليا التي يقولون انها الهة الثور السوي

ومعنى الحكومة في لغتهم العبادات كانت مفهوم العبادة عندهم الاهتمام بمصالح العباد ولما سنّ دستور الحكومة حديثاً خطب الامبراطور يوم اذاعته والعمل به فقال "ان مؤسس دولتنا وغيره من اسلافنا العظام شادوا هذه المملكة بمساعدة اسلاف رعايانا على اسس ابدية وقد ازدان تاريخ بلادنا بهذا العمل العظيم بفضائل اسلافنا وطاعة رعايانا وبسالتهم وحبهم لوطنهم. وما الدستور الذي نشرناه الآن سوى ايضا حات للوصايا التي اوصى بها مؤسس دولتنا وغيره من اسلافنا العظام وقد اعتبرنا فيها ميل الناس الى الارتقاء وتجارة العمران في تقدمه." فامة تحسب نفسها مأمورة امراً دينياً بطاعة ملوكها والعمل بقوانين بلادها ويحسب ملوكها انفسهم مأمورين امراً دينياً باتباع ميل الناس الى الارتقاء وتجارة العمران في تقدمه لا يصعب عليها وعليهم اقتباس العمران الاوربي وتجارة الاوربيين في تقدمهم

### التعليم

للتعليم الشأن الاكبر في احوال الامم بعد الدين ولا بد منه لكل امّة تريد ان تجاري الامم المتقدمة وقد ادرك اليابانيون هذا الامر وحالما فتحوا بلادهم للاوربيين ووجبت عليهم تجاراتهم او الخنوع لم اوجبوا على انفسهم التعليم الاجباري اي ان يدخل كل ولد من اولادهم الكتّاب حالما يصير عمره ست سنوات واقتبسوا اساليب التعليم الاوربي حالاً بدل الاساليب التي كانت متبعة في بلادهم والآن ٨٥ في المئة من اولاد اليابانيين يدرسون في المدارس.

وهذا التعليم الابتدائي لا يغني عن التعليم العالي كما لا يخفى . وقد رأى المركيز ابنتو وزير اليابان الاكبر ان اليابانيين لا يستطيعون ان يجاروا الاوربيين ما لم يتعلموا مثلهم فبذل جهده في انشاء المدارس العالية والكلية وهاك جدول المدارس الابتدائية والمتوسطة والعالية والكلية عدا الكتب الصغرى وذلك عن سنة ١٩٠٠

المدارس	عدد	عدد المعلمين	عدد التلامذة
المدارس الابتدائية	٢٦٩٩٧	٨٨٦٦٠	٤٣٠٢٦٢٣
المتوسطة	١٩٣	٣٢١١	٧٠٣٦٠
العالية	٧	٣٥٠	٥٦٨٤
مدارس البنات العالية	٣٧٠	٤٤٩	٨٧٨٠
مدارس المعلمين	٤٩	٨٣٩	١٢٨٢٩
العليا	٢	١١٧	٨٠٣
المدارس الخاصة والصناعية	٣٠٣	٣٢١٢	٤٤٦٩٨
مدارس مختلفة	١١٥٢	٣٩٨٥	٧٣٩٤١
مدارس جامعة	٢	٣٠٥	٣٢٦٨
مدارس الاطفال	٢٣٠	٦١٨	٢١٨٦١

والجامعتان احدهما في عاصمة المملكة وفيها مدرسة للحقوق ومدرسة للطب ومدرسة لفنون الادب ومدرسة للعلوم الطبيعية ومدرسة للهندسة ومدرسة للزراعة. والثانية في كيوتو وهي مثل الاولى ولكن ليس فيها قسم لتعليم فنون الادب. واكثر الاساتذة في هاتين الجامعتين من الوطنيين ولم يكن الامر كذلك عند اول انشائهما بل كان اكثر اساتذتهما من الاجانب

قال المركيز ابنتو للمسترسند " لما كنت في لندن اهدي الدستور الياباني اشارة على البعض ان انشئ مدرسة للهندسة في اليابان فتكون منها فوائد حجة للبلاد فانشأت مدرسة الهندسة واتيتها بكثير من الاساتذة الاوربيين وقد خرج منها المهندسون اليابانيون الذين يديرون الآن اكثر الاعمال الهندسية العظيمة فاغفونا عن المهندسين الاجانب". وقد كانت هذه المدرسة مستقلة وحدها فاضيفت الى المدرسة الجامعة

ولغة اليابان وكتابتها تعوقان نشر التعليم فيها على حد لغتنا العربية وكتابتنا وهاك ما قاله الكونت اوكونا الياباني للمسترسند في هذا الصدد

" ان من اكبر العقبات في سبيل طالب العلم من اليابانيين انه يضطر ان يتعلم القراءة

والكتابة الصينية وان يتعلم لغة اجنبية على الاقل وعندنا غلبة اخرى خاصة بنا وهي الفرق بين اللغة المكتوبة واللغة المحكية فقد كانتا قبلًا متماثلتين ثم انتشر في بلادنا التعليم الصيني فكُتبت لغتنا بالحروف الصينية وهي لا توافقها فاذا خطب الاستاذ لا يستطيع التلامذة ان يكتبوا بالحروف الصينية الفاظه كما هي بل يضطرون ان يكتبوا ما يدل على معناها . ثم ان اليابانيين غير اقرباء البنية طبعًا لطول ما مرّ بهم من سني السلم والرخاء وهم مضطرون ان يتغلبوا على ما تقدم من الاختلاف بين اللغة المحكية واللغة المكتوبة فلا يبق لهم وقت كافٍ لترتين اجسامهم وتقويتها واذا اردنا تمرين اجسامهم وجب علينا ان نطيل سني التعليم . وقد ادركنا هذه الصعوبة منذ نحو عشرين سنة وقام منا فريقان لازالتها فريق يطلب ابطال الكتابة الصينية وابدالها بالكتابة اليابانية وفريق يطلب ابطال الكتابة الصينية وابدالها بالحروف اللاتينية . واشتد الجدل بين هذين الفريقين . وقام الآن فريق ثالث يطلب اصلاح اللغة والكتابة معًا . وقد اهتمت الحكومة بهذه المسألة وعينت لجنة للبحث فيها . ومن المصاعب الكبرى في التعليم ان بعض الاساتذة يعلمون بالانكليزية والبعض بالفرنسية والبعض بالالمانية وهذا مما لا بد منه في التعليم العالي في دور الانتقال من حال الى حال ولكن صار يمكننا الاستغناء عنه الآن ولذلك انشأت مدرسة كلية اساتذتها كلهم من اليابانيين والتعليم فيها باللغة اليابانية وحدها وقد وجدنا صعوبة كبيرة في اول الامر لقلة كتب التعليم اليابانية فانشأت دار طباعة حيث تترجم الكتب المهمة وتطبع . وعاد هذا العمل بالغسارة المالية في اول الامر ثم كثر الطلب على هذه الكتب وقويت مهمة المترجمين على الترجمة وارجوان نقندي بنا الحكومة وكل دور الطباعة ولا يزال اهالي يابان متمسكين بكثير من اساليبهم القديمة ولكن كل سعي في ازالتها واقتباس الاساليب الجديدة يعود علينا بالنفع .

قال المسترستد ولا يقتصر سعي الكونت او كوما على تعليم الصبيان ولا على التعليم الادبي بل قد انشأت مدرسة عالية للبنات في العام الماضي ومدرسة للتجارة . وقال لي عن هذه المدرسة ما يأتي . "لا تزال هذه المدرسة قليلة التلامذة فليس فيها الآن سوى مئة تلميذ ولكنها تأسس ثلثمئة وارجوان تمتلئ سريعًا . ويدخلها التلامذة من المدارس العالية من غير امتحان يدرسون فيها ثلاث سنوات فيتأهلون لمهاتة اي عمل تجاري وقد اشرت على الحكومة ان تنشئ فرعًا لعم التجارة في كل مدرسة عالية . والاساتذة كلهم يابانيون ما عدا معلمي الانكليزية فانهم انكليز ومعلمي الصينية فانهم صينيون . وتعلم اللغة الانكليزية اضطراري واما تعلم اللغة الصينية فاخيار . وظاهر انه اخار هاتين اللغتين لان أكثر تجارة اليابان مع اهلها "

والكونت أوكوما من وزراء يابان المشهورين وهو الذي حاول احد المتعصبين قتله سنة ١٨٨٩ فقتل فرسي مركبته وسائقهما واطار ساق الكونت بالديناميت وستأتي ترجمته في تراجم مشاهير اليابان والمركز ايتو المذكور قبله أشهر رجل في يابان نسبت اليها نسبة بسمارك الى ألمانيا بل اعظم من ذلك كما سيجي في ترجمته

وترسل اليابان بعض التلامذة الى أوروبا وأميركا وقد ارسلت وزارة المالية هذا العام ثلاثة الى انكلترا اثنين لدرس الامور المالية وواحد لدرس بناء الارصفة والحياض في المرافئ البحرية وارسلت وزارة التعليم ووزارة التجارة والزراعة تلامذة آخرين

وجملة التلامذة الذين تعلمهم الحكومة الآن في مدارس أوروبا وأميركا ١٠٦ وم ٣١ من جامعة توكيو و٢٢ من جامعة كيوتو و٩ من مدرسة التجارة العليا و١١ من مدرسة المعلمين العليا و٨ من مدرسة توكيو الصناعية و٢ من مدرسة أوساكا الصناعية و٤ من مدرسة الفنون الجميلة و٢ من مدرسة الموسيقى و٢ من مدرسة اللغات الاجنبية و٣ من مدرسة الزراعة و٢ من مدرسة البنات العليا الخ . وقد شاهدنا بعض هؤلاء التلامذة ورأينا فيهم من الافة وعزة النفس مع الرغبة الشديدة في احراز العلم ما اثبت لنا ان همهم كله مصروف الى الاكتساب والارتقاء وحسبهم انهم صاروا يمارسون علماء أوروبا في الاكتشافات العلمية بل في ادفا كيكروبات الامراض وفواعل الاختار وما اشبه

وجملة ما تنفقه الحكومة على مساعدة التعليم الصناعي وعلى تهذيب الأمة نحو ٣٢ الف جنيه واما سائر نفقات التعليم فمن رسوم خصوصية تتقاضاها من الاهالي

وليس في مدارس يابان شي من التعليم الديني ولكن عند اليابانيين وصايا ادبية مجموعة تسمى بوشيدو كأنها زبدة الآداب في كل الاديان . ومعا اختلف الناس في مذاهبهم لا يختلفون في آداب البوشيدو وهي توافق آداب الديانة المسيحية كل الموافقة ولم يكن اضطهاد اليابانيين للمسيحيين في اواخر ايام الشوغن ناجما عن مخالفة الديانة المسيحية لآدابهم بل عن ان الذين تنصروا من اليابانيين طلبوا امتيازات لا يتمتع اليابانيون بها . اما الآن فيعترض اليابانيون على الرسوم التي في الاديان المختلفة ويقولون انه اذا تجردت هذه الاديان منها وبقي فيها الحقائق الاديانية المجردة لم تعد تفرق عما يجدونه في البوشيدو

وسأتي الكلام على سائر مقومات العمران الياباني الحديث في الاجزاء التالية عظة للمتعظ

## علم الفكر

يخلق طفل الانسان ضعيفاً ناقصاً في مداركه العقلية سلبياً في معظم صفاته ويخلق طفل الحيوان كاملاً في جميع القوى التي تؤهلها للحياة ايجابياً في معظم صفاته . فطفل الانسان لا يعرف كيف يأكل ولا كيف يشرب ولا كيف ينام ولا كيف يمشي ولا كيف يفكر فهو مجموع صفات سلبية على الغالب يشابه طفل سائر الحيوانات في الحياة والحس ظاهراً ويختلف عنه من سائر الوجوه . وطفل الحيوان يعرف كيف يأكل ويشرب وينام ويمشي ويدبر حركاته وسكناته بقدر ما تسمح له غريزته . وهو ارقى من طفل الانسان في الدرجة الاولى من الحياة فان طفل الانسان ضعيف جداً لا قوة له ولا معرفة يحفظ بها نفسه ولا سلاح يدافع به عنها . واما صغير الحيوان فكامل الخلق مثل كبره ولا يزيد الكبير عنه الا في حجم جسمه وما يترتب على ذلك من زيادة القوة لا الخبرة وكلاهما مترتب على قوة النمو الحيوي . وطول الايام لا يزيد الحيوان الاعجم خبرة ولا درية مثل الانسان

وقد يظن لاول وهلة انه ان احتاج صغير الانسان الى من يعلمه الاكل والشرب والنوم والمشي والكلام فهو لا يحتاج الى من يعلمه الفكر . بل ان هذا هو الاعتقاد العام فانا افكر وانت تفكر وكلانا شرعنا في الفكر منذ شرعنا في الكلام والدونا نجبرونا انهم علموا الاكل والشرب والمشي والكلام حين لم تكن نعرفها ولكننا لم نسمع ابا ولا اماً قالوا انهما علموا اولادها كيف يفكرون . والحقيقة التي لا ريب فيها ان الفكر علم باصول وقواعد مثل سائر العلوم والفنون فمن تعلم كيف يفكر ويستدل كان فكره صحيحاً ومن لم يتعلم كان فكره فاسداً او مستقيماً

ومن الغريب ان علم الفكر لا يزال في طور الطفولة وهو من الحاجيات التي لا بد منها ليكون الانسان انساناً مع ان سائر الاعمال الحاجية كالاكل والشرب والمشي والكلام منها ما يشرح الطفل في تعلمه واجادته منذ ولادته وتختلف مدة اتقائه لها باختلاف شدة الحاجة اليها . فالاكل والشرب ضروريان جداً مباشرهما الطفل لدن ولادته ويمجدهما بالممارسة فلا تمضي عليه مدة طويلة حتى يتقنهما تمام الاتقان او بعضه . واما المشي والكلام فيكونان في الغالب متلازمين ولا يتعلمهما الطفل حتى يجتاز الحولين الاولين من سنه ولا يتقنهما خصوصاً الثاني منهما الا بعد مضي السنتين الطوال وقد يشب ويشيب ولا يتقن الكلام كما يجب على ان علم الفكر والاستدلال لا يتقنه الا العالم ولا يتضلع منه الا الفيلسوف وقد



لا يتقنانه بل يغفلان فيه ويخطئان على الدوام واما سائر الناس فقلا يعرفون كيف يفكرون ولو عرفوا لصدق حكم الانسان في جميع اعماله صدق الفريزة في اعمال سائر الحيوان. وعلم الفكر هذا هو ما يسمونه بالمنطق. نعم ان الانسان منطقي بالطبع وقواعد المنطق مطبوعة على صفحات عقله مخلوقة معه ولكنه لا يتقنها كلها من غير تعلم وتدريب

وليس من غرضي الكلام على علم المنطق بل ايراد بعض الامثلة والشواهد على ما نفتكر به ونقولهُ ونسمة كل يوم وبيان مواطن الخطأ في كل منها

مثال اول — يسمع زيد ان عمرًا تاجر فرج وأنه عند ما بدأ المتاجرة لم يكن عنده سوى مئة جنيه مثلاً. فيقول في نفسه اني اتجر فاربح مثله لان عندي مئة جنيه او أكثر. فيشرع في الاتجار ولكن لا تمضي عليه مدة طويلة حتى يتأخر في تجارتِهِ ثم يفلس. فيعتذر عن اخفاق مساعده وافلاسه بمائدة الاقدار له. وهذه حجة يلجأ اليها كل ضعيف الحيلة قليل العزم والحزم في قصوره ونقصه. وسأبين سبب خطاه وخطأ غيره فيما يلي من الامثلة بعد ايرادها كلها

مثال ثان — يحول في خاطر زيد انشاء جريدة يومية فيقول في بالهِ لما انشأ فلان جريدته لم يكن معه سوى النذر القليل من المال وعندي اكثر منه الآن وهو لم ينل شهادة من مدرسة بل لم يتعلم في مدرسة ذات شأن واما انا فنافل شهادة من كلية كبرى. وقد جمع في سنوات قليلات ما يعد بالمئات والالوف من الجنيئات وعليه سأجمع انا في سنوات مثلاً واكثر مما جمع لاني اجمع منه للشروط اللازمة للصحياني. فيشرع في انشاء جريدته ولكن لا يلبث ان يصدر العدد الاول والثاني منها حتى يظهر الضعف فيها على اشد حالاته ولا يصدر العدد الثالث الا وهي في سكرات الموت وتزعاجاته. فيلجأ الى عذر اخيه التاجر وينسب خيبة الامل والمسعى الى نجم سعدة الأقل. والحقيقة ان هذا الكاتب عرف شيئاً وغابت عنه اشياء ولو تدبرها ما اقدم على مشروعه اقدام الموقن بالظفر والنيحاح

مثال ثالث — كنت احدث ذات يوم طبيباً من اصدقائي زار البلاد الغربية وكان مدار الحديث على المرأة فقال اني اعجب كيف يقولون ان مدارك الرجل العقلية اسمي من مدارك المرأة فان هذا القول يظهر صحيحاً في الشرق ولكنك لو ذهبت الى اوروبا او امريكا لكنت ترى كثيرات من النساء يفقن الرجال في سموت مداركهن وقوة عقولهن. قلت اني لا انكر عليك قولك بل قد تجد مثل ذلك في الشرق ايضاً ولكن قولهم ان مدارك الرجل العقلية اسمي من مدارك المرأة لا يلزم عنه كون كل رجل اسمي مدارك من كل امرأة

مثال رابع — يضرب الصديق لصديقه موعداً للقاء في مكان معلوم ويقول له "ساوانيك

الى هناك الساعة السادسة تماماً " فتأتي الساعة السادسة والسابعة ولا يأتي . هذا ما يجري في الشرق عموماً حتى اخذ الغربيون يضربون فينا الامثال باخلاف الوعود ونكث العهود . واما الغربي كالانكليزي مثلاً اذا اراد ان يضرب لك موعداً للقاء فيقول لك " ساجتهد حتى اوافيك الى هناك الساعة السادسة " فيوافيك قبل مجيء الساعة . والسبب في اخلاف الصديق الاول لوعده ووفاء الثاني به ليس ناشئاً عن طبع الاول على الكذب والثاني على الصدق بل عن قصور في كيفية الفكر . فاستعمال اجدادنا وابائنا عموماً لعبارة " ان شاء الله " عند ضرب المواعيد والشروع في امر ما هو من الحكمة وحسن الفكر بمكان ولو كنا ننكرها عليهم ونضدها مناقضة لمجاملات تمددنا الحديث

مثال خامس — قال احدهم في ليلة ساهرة ان ابن فلان ضعيف البنية لا يرجي كثيراً وما ذلك الا لان اباه تزوج وهو كبير السن ابنة صغيرة وبني على ذلك القاعدة العمومية الآتية وهي ان كل رجل يتزوج كبير السن بابنة صغيرة السن كان يكون عمره ٤٠ ، وعمرها ١٥ يكون اولادها نحاف الجسم ضعاف البنية . فاعترض احد الحاضرين قائلاً ان فلاناً تزوج كبير السن ابنة صغيرة السن واولادها ما شاء الله . فضعف بنية الاولاد لا يلزم عن تزوج الاب كبير السن

مثال سادس — فصل زيد ثوباً يوم الثلاثاء فلم يلبسه يوماً او يومين حتى قضى نحبهُ وفصل عمرو ثوباً يوم الاربعاء فلبسه حتى ابلاه وربما لبسه ضعيفاً ضئيلاً فأبلاه قوياً سميتا فشرع الناس يفصلون الاثواب ايام الاربعاء لانها ايام سعود ويقامون تفصيلها ايام الثلاثاء لانها ايام نحوس

وسافر بكر يوم الخميس فلم يعد الى قومه بل مات غريباً عن اهله بعيد الدار . وسافر عبيد يوم السبت فعاد الى اهله سليماً معافى وربما سافر فقيراً فعاد غنياً . فجعل الناس يسافرون ايام السبت وينقطعون عن السفر ايام الخميس لان السفر فيه شؤم ونزع من ابليس وفي النفس كثير من هذه الامثال والشواهد يكفي ما سردته منها لبيان الغرض فاعود الآن الى بسطها واظهار مواطن الضعف والخطأ في الاقيسة التي تضمنتها

الاول . سبب تأخر زيد في التجارة وافلاسهِ خطأ في الفكر والاستدلال فانه ظن ان وجود رأس المال في يد التاجر هو اسبب نجاحه وحده فلما ملك رأس المال بنى النجاح على ظنهِ الفاسد فاشطأ المرمى . فكأنه قال ان رأس المال هو كل ما يلزم لنجاح التاجر ونمي رأس مال فلا بد اذا ان انجح ولكن المقدمة الاولى ( وهي ما يشتملها المنطقيون المقدمة الكبرى ) فاسدة

فالتيجة فاسدة أيضاً. إذ رأس المال أحد الأمور اللازمة للتاجر لا الأمر الوحيد وقد لا يكون من الأمور الجوهرية له. فَمَا يلزم التاجر في انجاح تجارته غير رأس المال الجليل الفطري إلى التجارة والإمانة والثبات والخبرة والاقتصاد في النفقة وملاءمة الأحوال الخارجية. فهات لي رجلاً مثلاً من فطرته إلى التجارة أميناً ثابتاً خبيراً بفنونها وآساليبها مقتصداً في نفقته والسوق التي يقيم فيها تجارته راجحة وأنا الكفيل لك بنجاحه.

الثاني. لم ينجح زيد في إنشاء جريدته لأنه اعتمد على ماله ودكانه وليس المال والدكان كل ما يلزم لإنشاء الجرائد بل لا بد للكاتب أن يتصف ببعض ما أتصف به التاجر كالخبرة وملاءمة الأحوال فإن معظم السبب في نجاح بعض الجرائد المصرية مثلاً انشاؤها في زمان كانت البلاد فيه مستعدة لها محتاجة إليها وهذا ما سميت بملاءمة الأحوال فلما صار فيها ما يكفيها منها امتست كل جريدة تصدر بعد ذلك ولا مزية لها زيادة عن اللازم وفضلة يستغني عنها. فإذا عرف ذلك ظهر بعض السبب في موت كثير من الجرائد الحديثة بعد ظهورها برهة قصيرة. وهناك مزية أخرى يجب أن يتصف بها منشي الجريدة وهي أن يكون صحافياً بالطبع أي أنه يجب أن تكون له صفة خصوصية تميز بين ما يلائم أذواق قرائه وما لا يلائمها فينتقي الحسن وينبذ القبيح. فإذا تدبر العاقل هذه الأمور لا يقدم على العمل إلا إذا ايقن أنها متوفرة فيه كلها.

الثالث. خطأ صاحب الطبيب الحقيقة الثابتة وهي أن مدارك الرجل العقلية اسمي من مدارك المرأة اعتماداً على ما رأى من سمو مدارك كثيرات من النساء الغريبات ولكن ذلك لا يستلزم كون كل رجل اسمي مدارك من كل امرأة بل المراد به الجنس عموماً وهي حقيقة أثبتها العلماء بعد طول البحث فإذا شذ بعض النساء عنها فذلك لا يقدرح سيفي صحتها إذ لكل قاعدة شذوذ.

الرابع. سبب اخلاف الصديق المذكور في المثال الرابع لوعده شدة توكيده حيث لا يمكن التوكيد فكانه قال لا بد أن انجز شغلي قبل الساعة السادسة ولا يمكن أن يحدث ما يعوقني عنه فلا بد أن أوافي صديقي في الاجل المضروب. ونسي أنه قد يحدث له ما ليس في حسابه مما هو في عالم الغيب فيؤخره عن إتمام الوعد مكرهاً لا مختاراً. فعبارة أن شاء الله التي يستعملها بعضنا في امثال هذا الموقف غاية في الإحابة إذ يصير الوعد مشروطاً فيه.

الخامس. بني المذكور في المثال الخامس قاعدة عمومية على مثال خصوصي فكانه قال فلان تزوج كبير السن بابتة صغيرة السن فجاء اولادها نحافاً وعليه فكل من تزوج كبير

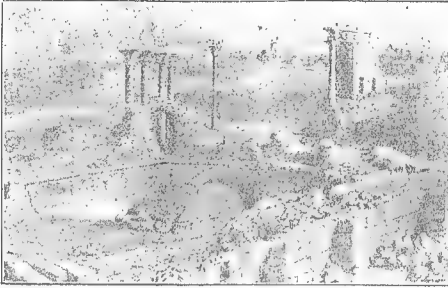
السن بانه صغيرة السن يأني اولاده ضعاف البنية . ولو وضع الاغلبية مكان التعميم لجاء حكمه صادقا اذ الطب يثبت ان غالب الذين يتزوجون كبار السن بينات صغيرات السن يكون نسلهم ضعيف الاجسام . فاعتراض المعارض في محله .

السادس . رأى اهل زيد واصدقاؤه انه فصل ثوبا يوم الثلاثاء فلم يلبسه مرة او مرتين حتى قضى نحيبه فقالوا كل من يخذو حذوه يصيبه ما اصابه وجعلوا تفصيل الثوب يوم الثلاثاء علة او سببا للموت وهكذا فعل اهل عمر وبكرو وعبيد وهو ما فعله نحن كل يوم نخلط علل الحوادث واسبابها بمصاحباتها فنجعل المصاحبات عللا على حين انها ليست من العلل في شيء . نعم ان العلل قد تلبس بالمصاحبات احيانا في الحوادث الطبيعية وغيرها ولكن الفكر الصحيح والبحث الدقيق يفرق بينها . مثال ذلك ان البرق ليس علة للرع بل مصاحب له لانهما يحدثان معاً ولكننا نرى البرق قبل ان نسمع الرعد لسرعة سير النور وبطء سير الصوت فنظن الرعد ناتجا عن البرق . يصاب زيد بالسكتة الدماغية ويسقط من مكان عال في آن واحد فنقول ان زيدا سقط من مكان عال فأت وكان السقوط علة لموته . ولكن الكشف الطبي يثبت ان سقوطه لم يضر به البتة وانه ليس علة لموته بل مصاحب له والعلة الحقيقية السكتة وانما نسبتا الموت الى السقوط لجهلنا السبب

وهكذا يجري في كثير من الحوادث اليومية وهنا منشأ الخرافات والاهام التي لم تسلم منها امة تحت السماء فزال بتقدم المعرفة وزوال الجهل او كادت يرى مما تقدم ان الفكر الصحيح علم بقواعد واصول مثل سائر العلوم والفنون وانه لا يكون حكما في الامور صحيحا ما لم يكن فكرا صحيحا فلا بد لنا من تعلم علم الفكر وتعليمه لاعقابنا اذا اردنا ان نحيا الحياة على هدى لا على ضلال . وذلك يتأتى بتعليم اطفالنا كيف يفكرون ويستنتجون ويستدلون وهم في البيت قبل زمن المدرسة . ثم اذا دخلوا المدرسة نسجوا فيها بادى ذي بدء على منوال ما تعلموه في البيت . ومن ذلك النظام الذي ادخل حديثا الى المدارس الابتدائية في اوربا واميركا وجرت عليه كلية بيروت الاميركية في قسمها الاستعدادي وبعض المدارس المصرية هنا وهو ما يسمونه درس الاشياء واسبابها . فتعمل امام التلاميذ العمليات والتجارب من طبيعية وكيماوية عن اسباب الاشياء ونتائج اعمالها ومعالجاتها او مصاحباتها فلا يسمون بالاذن فقط كما في سائر الدروس بل يرون بالعين ويلسسون باليد فتنتطح المراتب والتجارب على صفحات عقولهم حتى اذا شبوا وكبروا وشرعوا في العمل كانت اساسا للفكر الصحيح ينشرون عليه العمل الصحيح

فجيب شاهين

## خرائب الشام



## مدينة بصرى

فحننا نقويم البلدان لنرى ما يقوله ابو الفداء عن هذه المدينة التي كانت عاصمة من العوامم الكبيرة ومسقط رأس القائد العربي الذي لبس الارجوان وصار امبراطوراً على مملكة الرومان قبل الاسلام نحو اربع مئة عام فرأيناهُ بكتفي بقوله "في العزيزي بصرى مدينة كورة حوران وهي مدينة ازليّة مبنية بالحجارة السود مسقفة بها وفيها سوق ومنبر وهي من ديار بني فزارة وبني مرة وغيرهم ولها قلعة ذات بناء متين وبساتين وبناه فلعنما شبيه ببناء قلعة دمشق . قال ابن سعيد بصرى قاعدة حوران وهي على اربع مراحل من دمشق " انتهى ما نقله ابو الفداء في كتابه نقويم البلدان . وذكر الزبيدي بصرى في تاج العروس فقال انها بلد بالشام بين دمشق والمدينة اول بلاد الشام فتوحاً قال الشاعر

ولو اعطيت من يبلاد بصرى      وقسرين من عَرَبٍ وعجم

وينسب اليها السيوف البصرية وانشد الجوهري للحصن بن الحمام المري

صفائح بصرى اخضتها قيونها      ومطرداً من نسج داود احكاما

ثم فحننا الطيري لنرى ما يقوله في فتح الشام ولو حشاه النساخ بما لبس منه فوجدناه يقول ان بصرى كانت مدينة حصينة جداً في زمن الفتح آهلة بالخلق عامرة بالناس وكان العرب يقصدونها يضايعهم وتجارتهم من اقصى اليمن وبلاد الحجاز فاذا كان في ايام الموسم ينصب لبطريقها

كرمي يجلس عليه ويجمع الناس اليه يستفيدون من علمه وحكمته وكان صديقاً لابي بكر  
الصديق . وجه اليها ابو عبيدة بن الجراح شرحبيل بن حسنة في اربعة آلاف فارس  
نشب الحرب بينه وبين اهله وخرجوا اليه باثني عشر الف فارس من الروم وكادت الدائرة  
تدور عليه لولا ان قدم لتجديته خالده بن الوليد وعبد الرحمن بن ابي بكر بجيوش المسلمين ولامه  
خالده قائلاً أما علمت ان هذه ميناء الشام والعراق وفيها عساكر الروم وبطارقتهم فكيف غررت  
بنفسك وبين معك من المسلمين . ثم ان بطريق المدينة واسمه روماس خان قومه وامر غلانه بنشر  
السور ففتحوا فيه باباً خرج منه واتي خالده اودخل المسلمين الثغرة وفتح لهم ابواب المدينة فاستولوا عليها  
اما الامبراطور العربي المشار اليه آنفاً فاسمه فيليس ذكره ابن خلدون باسم فلفس وقال  
انه ابن اولياق بن انطونيش ولي سبع سنين وهو اول من تنصر من ملوك الروم . ولم يذكره  
المسعودي او ذكره باسم يعريس اي ان واحداً من هذين المؤرخين ذكر اسم فيليس والآخر  
ذكر لقبه واكتفى بذلك . والمعروف من امر هذا الامبراطور الآن ان اسمه يوليوس فيليس  
ويلقب بفيلس العربي وهو من اهالي بصرى انتظم في سلك الجيش الروماني وارث في حقه  
صار قائد جيوش غرديانس في المواقع التي جرت بين الروم والفارس ثم اغرى الجنود بقتل  
امبراطورهم فقتلوه ونادوا به امبراطوراً بدلاً منه وكان ذلك سنة ٢٤٤ للميلاد . فاهتم بامر  
بصرى مسقط رأسه وجعلها عاصمة واعطاها حقوق العواصم الرومانية . ثم ثارت الجنود عليه  
فقتل قرب ثرونا سنة ٢٤٩ . وذكر يوسيبوس انه كان مسيحياً واثبت ايرونيموس ذلك وكان  
له ابن اسمه فيليس ايضاً قُتل معه ويلقب بفيلس الثاني لان ابيه اشركه معه في الملك  
واما مدينة بصرى فقديم جداً أقدم من الاسكندرية لان الاسكندر المكدوني وجدها  
عامرة حصينة لما فتح الشام وبقيت في يد خلفائه من ملوك الشام الى ايام انطيوخس ديونيسيوس  
فاستولى عليها ملك من ملوك العرب ثم اخذها الامبراطور طراجنس سنة ١٠٥ وبني فيها  
المباني النخمة واباح لاهلها ان يسموها باسمه وجعلها كولونية رومانية وبقيت سنين كثيرة بعده  
من اهل المدائن الشرقية ومبارة تجار العرب وجعل لها تاريخ خاص مثل تاريخ الاسكندر  
والتاريخ السيمي والهجري يبتدىء من تلك السنة اي سنة ١٠٥ وهو التاريخ البصري المشهور  
الذي اُرخ به الفرس زماناً طويلاً

اما مجدها السالف وما صارت اليه بعد الفتح فتدل عليها الصورة التي في صدر هذه  
المقالة حيث ترى العمد العظيمة ماثلة كأنها تستشهد الزمان على ما كان لها من المجد والعزة  
واخرائب منبثة حولها تندب ما حل بها من الدهر وابنائهم . وابلغ من ذلك واضمح وصف

الدكتور بورتر الانكليزي الذي زارها منذ نحو اربعين سنة وكتب عنها ما ترجمته ملخصاً  
 "أمت في بصرى ثلاثة ايام. خرائبها كثيرة لا ترى في يوم او يومين محيطها خمسة  
 اميال لها سورٌ عالي الجدران وثيق البنيان وقلة لا احصن منها في كل بلاد الشام. تبنت  
 في هذه المدينة خرائب مشهدين وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد عدا القصور  
 والحمامات والسبل والقنوت واقواس النصر وغير ذلك من المباني الكبيرة وهي تدل على ان  
 اهالي بصرى كانوا على جانب عظيم من الغنى وحسن الذوق لان بعض هذه المباني يصلح لأن  
 تزدان به اعظم عواصم اوروبا الآن

ولم يكن البحث عن هذه الآثار بالامر السهل لكثرة الانقراض وتراكم بعضها فوق بعض.  
 صعدت على جدار لانسج كتابة يونانية فوق الجدار في ولوم ائب عنه بسرعة لدفت تحت حجارته  
 كان في بصرى في زمن عزها مئة الف نفس ولما زرتها لم اجد فيها سوى عشرين عائلة  
 تسكن بعض الخرائب القديمة قرب القاعة وما بقي من المدينة خراب لا ساكن فيه . وحول  
 المدينة يتابع ومصانع كثيرة بأنيابها العرب احياناً يسومون فيها انعامهم وينهبون القوافل التي  
 تمر بهم ولم ينج منهم الا باستنجاننا اخا شيخهم دليلاً لنا

كانت بصرى احصن مدن باشان ومقل الرومان شرقي الاردن قست الباقي من سورها  
 فوجدت ارتفاعه ٣٠ قدماً وثخنته ١٥ قدماً وفيه ابراج مربعة على ابعاد متساوية . وكان طول  
 المدينة داخل السور ميلاً وربع ميل وعرضها ميلاً ومحيط بالسور ضواحي كثيرة المباني ويقطع  
 المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفيه وشوارع رجة لقطعة  
 على زوايا قائمة . ما اكبر الفرق بينها وبين الشوارع التي ابقاها العرب بعد الفتح بين يوتهم. تلك  
 رجة مستقيمة تحف بها المباني الفخيمة وهذه ضيقة متعوجة تحيط بها الأكواخ الحقيرة منتزعة  
 من المباني القديمة . تجد قصرًا رومانيًا بديعًا او هيكلًا يونانيًا فخيمًا وبلطقة دكا كبرت  
 العرب الحقيرة وقد مد الخراب مطارة على التريقين

ولقد يتعب القارئ اذا اردت ان اصف له كلما رأيت هناك كما تعبت انا من البحث عنه  
 لاني رأيت ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة وبدائع البناء واساليب النقش في الهياكل  
 والكنائس والقبور والمذابح . وركام الانقراض تدل على ما مر به هذه المدينة من العبر وما تغلب  
 عليها من الازمان كما تدل طبقات الارض على العصور الجيولوجية. هناك ترى بيوت الاقدمين  
 التي كانت ابوابها وسقوفها من الحجر وكان يسكنها الرفاتيون قبل مجي ابرهم الخليل الى بلاد  
 الشام وفوقها هياكل اليونان والرومان وكنائس المسيحيين . رأيت كتابة على حجر يقال فيها

ان الميكل جعل كنيسة على اسم القديس يوحنا ودخلت هذا الميكل او هذه الكنيسة فرأيت انه جعل جامعاً وكتبت عليه كلمة الشهادة

من اول المباني التي دخلتها القلعة مررت في طريقي اليها بقوس النصر التي اقيمت للقائد فيليس الذي صار امبراطوراً وهو من اهالي بصرى . والقلعة في جنوبي المدينة خارج اسوارها كبيرة جداً ولا تزال جدرانها وابراجها واخندق الذي حولها سليمة واما داخلها فخراب بياب في اسفلها صهاريج كبيرة ومخازن وفوقها غرف كثيرة وفي وسطها مشهد قديم قائم على عمد وقناطر يرى الجالس فيه المدينة وما حولها من الارباح . والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧٠ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية والظاهر انه بني لتسليع الجنود الرومانية حينما كانت بصرى مقرر . وفي القلعة برج شاهق صعدت الى قنته ورأيت منه الطرق التي كانت متفرعة من بصرى وتمتد الى كل المدن المجاورة في خطوط مستقيمة واحدة تصل الى اذرع وواحدة الى السويداء ودمشق وواحدة تجري في الشمال الغربي بين جبال باشان وواحدة الى القرية وواحدة الى قلعة صلقة . والدلائل كلها تدل على ان البلاد حول بصرى الى ما يمتد اليه النظر بالتسكوب كانت عامرة أهلة بالسكان كثيرة المدن والمصانع في اطيب بقاع الارض ماء وهواء وهي الآن قفر بلقع

ثم اخذنا الدليل الى كنيسة كبيرة وهي كنيسة بصرى المشهورة في التاريخ فرأيتها مبنية في شكل صليب يوناني وفوق بابها كتابة يقال فيها ان يوليانوس رئيس اساقفة بصرى بناها سنة ٥١٣ تذكراً للشهداء سرجيوس وباخس وليونتيوس . وقال الدليل انها كنيسة الراهب بجزء النسطوري المشهور في كتب العرب . وعلى مقربة من الكنيسة جامع كبير يقال ان الخليفة عمر بن الخطاب بناه سقفه قائم على اعمدة كبيرة بينها سبعة عشر عموداً من الرخام الابيض وعلى اثنين منها كتابة تدل على ان اصلهما من كنيسة ولعلهما كانا قبل الكنيسة في جامع يوناني وصرنا الى الباب الغربي في طرف الشارع الكبير فوجدناه قطرة رومانية واسعة مزخرفة القائمتين وامامها بيت الديدبان بناؤه مثل بنائها وقت هناك انظر من هذا الباب وارى ركام الانقاض والجدران المتصدعة ووراءها قوس النصر كانتا اقيمت تذكراً للدمار لا للنصر وحول المدينة قفر بلقع لم ارَ ما يماثله خلاً الا حول تدمر انتهى كلام الدكتور بوتر

وكان شرقي بصرى حوض لئلا طوله ٣٩٠ قدماً في مثلها عرضاً وعمقه ١٥ قدماً والى جنوبيها حوض آخر طوله ٥٣٠ قدماً وعرضه ٤٢٠ قدماً وعمقه ٢٠ قدماً والى غربها حوض اكبر منها طوله ٥٦٠ قدماً وهذه الحياض مملوءة الآن بالردم والانقاض



هذا ما بقي من عاصمة كورة الرومان في بلاد العرب وللزلة التي حدثت في اواسط القرن الثاني عشر اليد الطولى في تخريب مبانيها اما ضعفها فاجتدأ من حين خربت البلاد التي حولها

## ماهية الفلسفة

كان علماء اوربا في الثلث الاخير من القرن الماضي يكرمون الفلسفة كأنها ربة العالم كلها وكانت دور العلم في المانيا قاعدة العالم العليا غاصّة بالطلبة يسمعون اقوال فلاسفتها وبقبولها كأنها وحي منزل . وكثير البحث الفلسفي في كل مكان واصحابه يحاولون حل المسائل الكبرى مسائل الحياة . واشتاق الناس الى كشف النوامض واشتدّ بهم هذا الشوق حتى لم يصبروا على البحث في امور الكون بالتأني فاكتفوا بالاوضاع الفلسفية الباحثة عما وراء الطبيعة ويتفحّ ما كان للفلسفة من السطوة على عقول الناس في ذلك العصر من قول فودرك وشر الذي قال ان كل قوى الشبان كانت تصرف الى حل المسائل المويضة ولم يكن الشاب يحسب انه بلغ اشده ما لم يفهم حقيقة حرية الارادة والقضاء والقدر وإلا فلا يحمق له ان يتزوج ذلك المصركان عصر الفلسفة الذهبي لكنه كان حاملاً في اردائه يزور انحلاله . فان الفلاسفة الكبار مثل نغتي وشلنج وهيجل حدّدوا الفلسفة بانها تركيب تصوّري للكون من مبادئ اولية اكتشفتها بعض العقول الذكيّة . وجروا بحرى الفيلسوف سبنوزا في استنتاج نتائج عدوها لازمة من اوليات حسبوا ضرورية وانغمضوا عيونهم عن شهادة الحواس وحسبوا انهم يستطيعون تحليل المحسوسات بانها نتائج لازمة عن بعض المبادئ الاولى . وقالوا ان لا قيمة للاخبار من هذا القبيل لان غاية ما يستفاد منه بتحقيق الاستدلال الفلسفي بل ان شلنج انكر عليه هذه الفائدة وقال ان الاستنتاج العقلي لا يحتاج اثباته الى اخبار مادي لانه ثابت لذاته فان كان الاخبار لا ينطبق عليه فالخطأ في الاخبار لا فيه . وهيجل لم يتطوّر الى هذا الحد في انكاره فائدة الاخبار لكن اعتماده الاكبر كان على الاستدلال العقلي . وكان اولئك الفلاسفة يحسبون ان لا حداً لما يدركه العقل فهو يدرك الاوليات كلها بالبداهة ثم يعلم ما بينى عليها بالاستدلال المنطقي وعلى ذلك بنى نغتي وشلنج وهيجل فلسفتهم فجاءت بناء عظيماً فحجماً ولكن لا اساس لها في الارض وما لا اساس له في الارض يتلاشى في الهواء وبينما كان الفلاسفة الالمانيون واتباعهم يبرهنون بالاقيسة المنطقية ما يجب ان يكونه العالم اخذ علماء الطبيعة يحاولون ان يعرفوا ما هو العالم واذا بصغير الآلة البخارية ايقظ اهل

الاحلام والاهام ونههم الى التقدم العظيم الذي تقدمته العلوم الطبيعية باتباعها اساليب البحث والاختيار فقامت القيامة على فلسفة هيجل وأفل نجمها حالاً لان الناس كانوا قد ملأوا الابعاث الخيالية وودوا ان يهبطوا من سحب الخيال الى ارض الحقيقة . فانشتت سكك الحديد واتسع نطاق التجارة وافتحت المدارس الصناعية والتجارية واتجهت قوى الناس كلها الى اكتشاف النواميس المادية وتوضيحها واستخدامها وقامت العلوم الطبيعية مقام الفلسفة في اذهان الناس وادخل ليبغ الكيماوي المعامل الكيماوية الى المدارس الالمانية واشتهر الكسندر هملت شهرة فائقة وشهرته علمية محضة وكُشفت المكتشفات المهمة في فرنسا والمانيا اكتشفها الفسيولوجيون مثل مارووبر وفلورنس ومجندي ولوره ولونجه واضاعت الفلسفة اكليلها واحقرها الذين كانوا يعبدها ويتغنون بمدحها وبالغوا في ذمها كما بالغوا قبلاً في اطرائها ولم يبق احد يجاهر بصدقتها . وعرف الفيلسوف بأنه الرجل الذي يتكلم عن امور لا يعلمها كلاماً لا يفهمه احد . فانكر علماء الطبيعة كل علاقة لهم بها واستقلوا بانفسهم واعتزوا بأنه يمكنهم في الفلسفة من كل المباحث الطبيعية ففسروها تفاسير لا تنطبق على قوانين العقل تفاسير رفضها العقلاء قبلهم منذ زمن طويل وصار المذهب المادي هو المذهب الغالب مع انه ابعد المذاهب عن القوانين العقلية امور مثل هذه اضعفت عزائم الفلاسفة والذل ابن الفشل ولذلك لا يستغرب ما ظهر من ضعفهم على اثر ما اصابهم من الخذلان حتى اضطررنا ان نثبت ان للفلسفة شاناً ما وانها تستحق ان تبقى بين العلوم

لكن ما حل بالفلسفة من الازدراء كان وقتياً الى اجل محدود لان الميل الفلسفي في الانسان ارسخ من ان يزول منه كما قال شوبنهاور . واسمى ما في الانسان من ذلك عن علل الاشياء ولا يمنع عن هذا السؤال الا يمنع عقله عن البحث والاستقصاء وهذا امر يعز ادراكه ولذلك فالفلسفة ليست ابنة عصر معلوم بل هي ابنة كل العصور ويسميت آخر فيلسوف حينما يموت آخر انسان ما لم يكن ذلك الانسان ابله لا عقل له . وما من احد في رأسه ذرة من العقل الا وهو يبحث ولو قليلاً عن العالم الذي هو فيه ونسبته اليه وعلة ما يراه والغاية منه . ويجيب عن هذه المسائل على حسب ادراكه . والعلوم الطبيعية المحضة لا تقوم من غير شيء من الفلسفة ولو انكرت ذلك وحاولت التلصص منه كما تحاول التلصص من داء خبيث . ألا يوجد شيء من الفلسفة في مذهب النشوء ألا يوجد في مذهب الجوهر الفرد الذي قال به اولاً فلاسفة اليونان قبل المسيح بأربع مئة عام وهل زالت منه الفلسفة لان علماء الطبيعة يشوهوا وضموه . أو ليس رد كل الظواهر المادية الى اصلها المادة والقوة امرًا فلسفياً تماماً وراء الطبيعة . أو ليس ان مذهب

بقاء المادة والقوة وعدم تلاشيها من الأمور الفلسفية . أو ليس ان رد كل القوى الى قوة واحدة انما هو محاولة الوصول الى المبدأ الاول الذي يتوقف عليه كل شيء . اي امر اقرب الى الفلسفة من ذلك . ولقد شاعت الآن الرغبة في رد المركبات والتحالفات الى ما تظهر به وحدتها وفي ايجاد اصل عام يمكن ان تعمل به حوادث الكون لان هذه الرغبة مغروسة في نفس الانسان وليس في طاقته ان يقاوم ما في نفسه من الميل الى توحيد ما يحلله بالاخبار وادراك كل الموجودات وكشف العلل التي تعمل بها حوادث الكون كلها

وقد يستطيع اهل كل علم على حدته ان يكتشفوا الاسباب الاولى لقضايا ذلك العلم وحده ولكنهم لا يستطيعون ذلك الا اذا غصوا الطرف عن سائر العلوم فيظفرون حينئذ جزءا من الحقيقة لا الحقيقة كلها . فقد يمكن ان تفسر ظواهر الطبيعيات بفرض القوة والجواهر الفردة المتماثلة ولكن هل يستطيع الكيماوي ان يفهم ظواهر الكيمياء من غير ان يفرض ان هذه الجواهر مختلفة الصفات . وهل يستطيع الباحث عن الحياة ( البيولوجي ) ان يعلل الحياة بالقوى الميكانيكية الخصة او هل يستطيع ان يوفق بين ما يرى في الموجودات الحية من دلائل القصد وبين المذهب الميكانيكي . وهل يستطيع الباحث في علم العقل والوجدان ان يفسر افعال العقل بمبادئ العالم الطبيعي اي بالجواهر والحركة . لا بد من علم يجمع هذه العلوم المتفرقة ويرتق بينها يتناول كل الحوادث الطبيعية ويوحدها ان امكن بان يجمع مبادئ العلوم المختلفة ويحصيها ويقابل بعضها ببعض ويظهر ما تختلف فيه ثم يوفق بينها ان امكن . هذا العلم هو الفلسفة . والحاجة اليه ماسة وهي ظاهرة لا تخفى وان كان قد قدر للناس ان يتفلسفوا فيجب ان يحكموا فلسفتهم . ولا يجوز لنا ان نترك حل المسائل المهمة مسائل الحياة ولا ان نحيلها على الصدفة او على اناس لاعلم لهم ولا مهارة او هم من الغرض بحيث يحملهم غرضهم على حلها حسب اهوائهم . ومن تعلم احسن تعلم وتدرّب احسن تدريب وصّب قواه العقلية على موضوع بحثه لجدير بحل معضلاته . امور مثل هذه ارجعت الناس الى الفلسفة والناس كلهم في حاجة اليها الا من لا يعقل منهم . ان من يقيس الزمن اللازم لمرور الجري العصبي في عصب ساق الضفدع لا يستفيد شيئا من ذلك لان مجرد العلم بالشيء لا يفيد ما لم يبنى عليه حكم من الاحكام اي ما لم يستغنى مرفاة الى اكتشاف قضية كلية مبنية عليه وهذا الامر اي البلوغ الى فلسفة الاشياء والانفعال صار شائعا الآن في كل العلوم الطبيعية والتاريخية بل في العلوم الدينية والرياضية ايضا

ثم اننا اطلقنا اسم الفلسفة في السطور الماضية على ما يسمى بعلم ما وراء الطبيعة او علم

المبادئ الأولى أو الأصول الأولى التي تبني عليها حوادث الكون ولكن الفلسفة لا تقتصر على ذلك بل غرضها اكتشاف الحق أو الحقيقة فلا تستطيع أن تعمل ما يُعرف من حوادث الكون ما لم تعرف كثيراً من هذه الحوادث معرفة صحيحة وحوادث الكون على نوعين نوع مادي ونوع عقلي ولذلك قسمت العلوم إلى قسمين علم طبيعي وعلم عقلي مدار الأول البحث عن الأجسام المادية حية كانت أو غير حية وكل ظواهرها . ومدار الثاني البحث عن ظواهر العالم الباطني أي النفس أو العقل . ويطلق على علم العقل الفلسفة العقلية أو علم النفس ( سيكولوجيا ) وهي تبحث في تحليل أفعال النفس أو العقل أو الوجدان وتبويبها وتفسيرها وعليها يبنى علم المنطق وفلسفة الجمال ( استنك ) والأخلاق وفلسفة الديانة . ومن مباحثها ماهية الشعور والأدراك والتصور والتذكر والهوى والفرصة والانديفاع والانتباه والإرادة . كل هذه أفعال من أفعال العقل أو الوجدان . ومن مباحث المنطق فعل العقل وقت الاستدلال والوصول إلى القضايا التي يعدها صحيحة وما هي قواعد البحث والأساليب التي يجري عليها العلماء في بحثهم أي ما هي قواعد القياس والاستقراء . وعلم الجمال يبحث عما يجعلنا نحكم بجمال بعض الأشياء أو بقبحها بعظمها أو ببقرتها وما هي النواميس والمبادئ التي يبنى عليها الاتفاقان في المصنوعات الجميلة . وعلم الأخلاق يبحث عن مزايا الفضيلة ولماذا تحسب العمل الواحد صواباً والثاني خطأً وما هو المقياس الذي نقاس به الأدبيات . نشعر أن بعض الأعمال خطأ أو حرام فما هي حقيقة هذا الشعور وما هو أصله وكيف ينمو فينا وبالاختصار ما هي النواميس المتسلطة على العالم الأدبي وكيف تظهر في حياة الإنسان ثم أن علم الاجتماع يرتبط بعلم السيكولوجيا وعلم الأخلاق ويقدم لها كثيراً من الأفعال ومعلوم أن مداره ' فكر الإنسان وشعوره ' وإرادته من حيث هو عضو حي في جسم الاجتماع الانساني والغاية التي وجد لها في جسم الاجتماع والوسائط التي يستعملها لبلوغ هذه الغاية . والاجتماع الانساني نفسه جسم حي له غاية يسعى إليها ووسائط يستعملها لبلوغ هذه الغاية . فما هي هذه الغاية وما هي تلك الوسائط وكيف تنال الأولى بالثانية وما هي الاجزاء التي يتكوّن منها هذا الاجتماع ما هي عاداته وقوانينه وكيف نشأت وكيف نمت . ذلك ما يسمى بعلم السيولوجيا أي علم الاجتماع الانساني والغاية التي يقصدها هذا الاجتماع لا تنال إلا بانتظام الحكومة أو الدولة فما هي أشكال الحكومات وكيف تبلغ غايتها . هنا يدخل علم السياسة الباحث عن هذه المسائل ونسبته إلى علم الاجتماع الانساني ( السيولوجيا ) نسبة هذا العلم إلى علم النفس ( سيكولوجيا )

ثم أن فلسفة الديانة تبحث عن الامور الواقعة ضمن اخبار الانسان التي نعدّها دينية فهي من هذا القبيل فرع من علم النفس لكنها لا تقتصر على ذلك بل تبحث عن الاساليب التي تظهر

بها الامور الدينية وتنبع ارتقاء الاديان لكي تكشف المبادئ الاولى التي تترك فيها  
فلى الفيلسوف ان ينسب الى العلوم العقلية الاساسية كعلم النفس وعلم المنطق وعلم  
الاخلاق وعلم الجمال وفلسفة الديانة . وهذه العلوم انما تفرق عن العلوم الطبيعية في مواضعها  
لا في اساليب بحثها لان العلوم كلها طبيعية كانت او عقلية تبحث عن الظواهر وردها الى  
النواميس المتسلطة عليها . وما من علم يقتصر على ذكر الناموس او القانون بل كل العلوم تحاول  
كشف علاقة النواميس بعضها ببعض وربطها ببعضها ببعض وردها الى ابسط اشكالها .  
فالفيلسوف الطبيعي يرد كل ظواهر المادة الى اصل واحد وهو القوة . واما العالم الحيوي  
( البيولوجي ) فيتمرد عليه رد ظواهر الحياة الى الاصول الميكانيكية المحضة . والفيلسوف  
النفسي يرى امامه امورا لا تعمل بما يعرف عن جواهر الاجسام يرى انه يستحيل عليه ان  
يعمل القوى العقلية بانها افعال مادية محضة . وقد يستطيع العالم الطبيعي ان يعمل حركات  
الكواكب في مداراتها بنواميس الحركة ولكنه لا يستطيع ان يعمل كيفية وجود الاميا ( ادف  
انواع الحيوان ) ولا ابسط انواع الشعور وما احسن ما قاله الفيلسوف كنت في هذا المعنى وهو  
" ان الانسان يستطيع ان يقول اعطني مادة فاصنع لك منها ارضا مثل ارضنا ولكنه لا يقدر  
ان يقول انه يصنع منها ابسط انواع النبات او الحشرات ولا ان يفسر بالمادة كيفية وجود  
الارادة في الدودة "

ان العلوم الطبيعية تحاول رد الافعال المختلفة التي تبحث فيها الى اصل واحد فتقول ان  
الحرارة والنور والصوت والكهربائية كلها انواع من الحركة او القوة فهل الشعور ايضا نوع من القوة  
اوله اصل آخر وهذا الاصل هو اصل كل الافعال الطبيعية والعقلية

هذه مسائل تستحق البحث لكن صعوبة حلها واختلاف الباحثين فيها يشيران الى امر آخر  
وهو ان العقل ميال بطبعه الى توحيد الامور ورد الافعال الى اصل واحد او الى الاصول الاولى  
فما هي فائدة هذا الميل في الوصول الى حقائق الاشياء وهل يمكننا ان نصل الى هذه الحقائق .  
ثم ان العقل وهو آلة المعرفة ولولاه ما كان علم من العلوم امر غامض يحتاج الى التفسير والتعليل .  
ونحن نجري على اسلوب واحد في كل العلوم وهو رد المعلومات الى علما لان عقولنا تضطرنا الى ذلك  
افلا يوجد حد لطلب المأل او لا نصل الى العلة الاولى التي لا علة وراءها بل هي علة  
المأل . وما هو مفاد هذا الميل فينا الى طلب المأل لكل المعلومات وما هي المعلومات وكيف  
تكون صحيحة فان العلوم المختلفة تستعمل معلوماتها من غير ان تبحث عن صحتها اما الفلسفة فلا  
تسلم الا بما تنضح لها صحة وضوح الشمس . العالم الطبيعي يضطر ان يفرض وجود اشياء

لا يحنث بها لكي يملأ بعض ما يقع في عالم الحس فهل يجوز ذلك اي هل يجوز لنا ان نفرض وجود موجودات لا تدرك بالحس او تقتصر على ما يدرك بالحس . وهل نقول ما قاله دي بوا ريموند في الكلام عن المادة والقوة وهو ان حقيقتهما لا تدرك او نقول ما قاله هيكل وهو انه ليس في الطبيعة ما لا يمكن ادراكه ذلك وامثاله من المسائل التي تحل بالبحث عن اصل المعارف . وهذا البحث يمهّد السبيل للفلسفة العقلية وما وراء الطبيعيات ويطلع الباحث المدقق على ما يزجي في فروع العلوم من كل رأي فطير . وكثيراً ما نرى العالم الطبيعي هزأ بالفيلسوف مستعملاً عبارات وادلة لم يعرفها لولا الفلسفة . ومثل الفلسفة وعلماء الطبيعة في ذلك مثل الشيخ الذي حملته السندباد البحري على عائقه من غير ان يشعر به وتاريخ الفلسفة يدل على انها قد ارتقت ارتقاءً يتنامى وما وقع فيها من الخطأ فيفيد الباحثين لانه يحذرهم من الوقوع فيه ثانية فان من يعرف السبيل الذي لا يوصل الى المطلوب يستفيد من معرفته في اكتشاف السبيل الموصل اليه

( ترجمت للمقتطف من مقالة في جريدة العلم العام الاميركية للاستاذ فرنك ثلي )

## البانيا<sup>(١)</sup> او بلاد الارناؤوط

ليس في هذه الايام بلاد تهدد دعائم السلم في اوربا اكثر من البلاد الابانية وهي قريبة من مراكز العمران يحدها الجبل الاسود شمالاً وبلاد اليونان جنوباً ولها ساحل طويل يمتد على البحر الادرياتيكي المسمى عند العرب ببحر البنادقة الفاصل بينها وبين ايطاليا ومع ذلك لا يُعرف عنها أكثر مما يُعرف عن مجاهل الصين لصعوبة التوغل فيها . فاعنتها مدينة اشقودره على بحيرة تسمى بهذا الاسم يوصل اليها بطريق مركبات تبدي من بلدة كطاروفي دلاطيا مارةً بستينيا عاصمة الجبل الاسود الى ان تنتهي عند ريحكا من قرى هذا الجبل فينقل منها الى باخرة تعبر البحيرة الى اشقودره ويلزم لقطع هذه المسافة يومان على الاقل . ويمكن الوصول الى اشقودره من بلدة مدووهي ثغر الباني على الادرياتيك

وتنقسم بلاد البانيا الى مقاطعات صغيرة يسكنها قبائل من الارناؤوط . ويتعذر على السائح الدخول اليها لما في ذلك من الاخطار . والبلاد تابعة للدولة العلية وفيها حامية من

(١) معرفة ببعض تصرف عن مقالة نشرها في إحدى المجلات الانكليزية سائحان من الانكليز عرجولا في بلاد البانيا الداخلية من عهد قريب وسطراً ما رأوا فيها مرأى العين

الجيش العثماني الا ان سلطة الحكومة فيها اسمية لا يعتد الشعب بها وطبيعة البلاد تساعد اهاليها على عدم اتباع الاحكام والامتثال لها لانها جبال شائعة وعرة المسالك والسكان لا يهابون احداً ولا قيمة عندهم للحياة وهم دائماً مدججوث بالسلاح يحسبون كل غريب يطأ ارضهم جاسوساً ارسل ليطلع على مواقع الضعف فيها ويحرمهم الاستقلال

واشهر هؤلاء الاقوام قبيلة تدعى الغزنية تسكن سهلاً طويلاً ضيقاً يحيط به سور من الجبال المنيعه اذا دخل ارضها غريب فلا تدعه يخرج سالماً . وهذه القبيلة لا تمنع الغريب من دخول ارضها ولكن لا تترساعه على وصوله حتى يجتمع مشايخها ويقرروا قتله ثم يبعثوا من ينفذ ذلك . ويلتزم الغريب ان يأخذ جوازاً من رئيس كل قبيلة لكي يتمكن من الجولان في داخلية البلاد الابانية ويعين الرئيس رجلين او ثلاثة ليسيروا معه ويكونوا مسئولون عنه باموالهم وارواحهم اذا اتابوا اذى . وعند مبارحته اراضي هذا الرئيس يفعل مثل ذلك مع رئيس القبيلة الثانية التي يجناز ارضها وهذه الطريقة الوحيدة التي يمكن للغريب ان يسبح بها في هذه البلاد ما عدا بلاد الغزنية ومقاطعة أخرى لا يسمح اهاليها للغريب في الدخول اليها ايأ كان

وببلاد الغزنية واقعة على حدود الجبل الاسود وهي صغيرة لا يزيد عدد سكانها على عشرين الفا الا انه اذا مس احد استقلالها بسوء ففي امكانها ان تجتمع نحو ثمانية آلاف رجل من الاقوياء المسلحين ويتسارع حينئذ الرجال والاولاد والنساء الى حمل السلاح للدفاع عن الاوطان والدود عن الحرية التي يتمتعون بها . ويرسم اهل الجغرافية بلاد الغزنية على الخارطة كأنها جزء من البانيا ولكنها في الحقيقة بلاد يسكنها قوم مستقلون بانفسهم لا يميلون الى احد ويفضلون الموت على تغيير شيء من حالتهم . وهم اكثر الابانيين ميلاً الى سفك الدماء غدارون يقضون معظم ايامهم في مناجزة اهالي الجبل الاسود المجاورين لهم ومناوشتهم القتال وهم لا يقبلون غريباً بينهم الا اذا كان جانياً هارباً من وجه العدالة فيعدون جنايته كجواز له . وبين بلادهم والجبل الاسود غابة كبيرة مخيضة بين اشجارها اربعة او خمسة من الاشقياء حتى اذا اقتربوا من حدود الجبل فتكوا بين اوقعة سوء طالع بين ايديهم . وفي وسط هذه الغابة طريق الى الجبل الاسود مشهور بكثرة ما يقع فيه من حوادث القتل والسلب وعلى جانبيه كثير من الاحجار المنقوشة نصبت لتدل على الاماكن التي سقط فيها المسافرين الايرباء مقتولين بايدي هؤلاء الاشقياء . على ان هذا الطريق يعد من اهم طرق البلاد لانه الطريق الوحيد الذي يجناز اراضي هذه القبيلة ولكن لا يمكن لمسافر ان يمر به الا اذا كان مستصحباً

نقرأ من الرجال شاكى السلاح وعلى غاية الانتباه والحذر لانه لا يعلم من اى جهة تطلق الرصاصة التي تصوب اليه على حين غفلة . ولا يتوهم القارى ان اهالي الجبل الاسود يقاسون هذه الاهدانات وهم صاغرون بل كثيراً ما ينزلون هم ايضاً على بلاد الالبان وياخذون بثار من قتل من مواطنيهم . وعوائد هذه القبائل واحوالها غريبة يسر الانسان الاطلاع عليها على ان ضيق المقام يحول دون اشباع الكلام عليها فلذلك نذكر القليل منها

ان لباس قبيلة الغزينية يشبه لباس بقية الالبانيين وهو سراويل بيضاء ضيقة مزينة بنقوش جميلة على اطرافها وتطريز اسود عريض ويعملها قميص ابيض فوقه سترة صغيرة سوداء بنصف اكمام وكثيراً ما يحملون في وسطهم ذخيرة من الرصاص وطبخة وخنجرًا ويلقون بندقية على كتفهم ويلقون على رؤسهم قماشاً طويلاً ابيض ويلقونه حول رقبتهم كالعرب . وفي الصيف يبدلون السراويل الضيقة بسراويل واسعة من القطن . وهذا لبس الطبقة السفلى على الدوام . وفي بعض المقاطعات الاخرى يختلف الزي قليلاً عن هذا فمنهم من يلبس قماشاً ملوناً على رأسه ومنهم من يلبس طربوشاً ابيض تمييزاً له عن المسلمين الذين يلبسون الطربوش الاحمر . واغلب سكان البانيا يدبنون بدين النصرانية على مذهب كنيسة رومية وهم شديدو التعلق به ويسمى الاتراك الذين اعتنقوا الاسلام من اهل الجبال ارنوؤوطا . وتساعد الدولة النموية الاكليروس الالباني مساعدة مالية كبيرة حتى تبسط بواسطته نفوذها على البانيا وقد استت ايطاليا فيها عدة مدارس لتأيد نفوذها ازاء نفوذ النمسا واهم هذه المدارس ان لم يكن احسنها في اشقودره وعدا ذلك فلا مدارس في البلاد كلها ولا اثر للتعليم فيها حتى ان اللغة الالبانية نفسها ليس لها اجر رومية لضبط قواعدها . واكثر الاهالي اميون

وقد روى السائحان الانكليزيان الذان كتبنا هذه المقالة انهما حضرا قداساً أقيم في الجبال تحت القبة الزرقاء وكان منظر الالبانيين عجيباً مدهشاً فانهم لما جاؤوا للصلاة نزعوا عنهم سلاحهم وعلقوا بنادقهم على الاشجار وكانوا يركعون ويسجدون بكل خشوع امام هيكل بسيط نصب امامهم مع انه كان بينهم نزاع وقتال وقبيل هذا الاحتفال يومين قتل صبيان منهم عمر احداهما ١٥ سنة والاخر ١٦ سنة رجلاً رمياً بالرصاص على مسافة ٤٠٠ قدم . وهم اذا ارادوا قتل امرىء فلا يهايون احداً . فيخطفون خلف صخرة ويطلقون الرصاص عليه واحياناً يمزون رأس القتيل ويأتون به الى منزلهم كعلامة انتصار ليشاهده اقرباؤهم واصحابهم ويعجبوا ببسالتهم . ولا يستصعبون ذلك بل يعدونه من اسهل الامور عليهم

ولكل قبيلة رئيس يخضع له ويعيش اعضاءها سوية كعائلة واحدة لا يتنازعون فيها



بينهم ولكنهم كثيراً ما يتقاتلون مع القبائل المجاورة لهم . ويفصل في المسائل الجزئية شيخ البلد وليس لهم سجون فاذا ارتكب احدهم جريمة كبيرة ارسله الرئيس الى تركيا ليسجن فيها . واذا كانت الجريمة صغيرة حكم على الجاني بالوقوف تحت شجرة او في زريبة البقر مدة تختلف من ساعة الى خمسة عشر يوماً . وهذا العقاب يشابه كثيراً الاقتصاص من الاولاد في المدارس . وقد يجتهد الحكام الاتراك احياناً بتأييد سلطتهم على هذه القبائل ولكن بلا جدوى كما ترى من الحادثة الآتية . وفي ان رجلاً من الالبان ضبطه رجال الحفظ في احدى المدن لقتله آخر فأرسل الى السجين ليعاقب على ما جنته يده فزلت من الجبال عصاة من قبيلته واخبرت الوالي انه اذا لم يطلق سراحه ويرجعه معها في مدة اربع وعشرين ساعة تهجم القبيلة كلها على البلد وتحرقها فامتلئ الوالي والفرج عن رفيقهم . والالبان مغفون من الخدمة العسكرية لا تأخذ الدولة جندهم منهم ولكن اذا حدثت حرب يقدمون انفسهم للخدمة متطوعين .

ومن عوائد اهالي هذه البلاد الاخذ بالثار وهو شائع عندهم شيوعاً كبيراً فاذا قتل رجل واحد من قبيلته او من قبيلة أخرى والقصاص حالاً الى منزل اقرب قريب للقتيل وشرح له واقعة الحال وجب على هذا القريب حماية الجاني ما دام تحت سقف بيته وعليه ايضاً ان يوصله بسلام الى حدود اراضي القبيلة ولكنه يقول له عند ما يفرق عنه ان حمايته له قد انتهت الآن فيبقى من بعد ذلك لا قارب المقتول قتل المارب في اي مكان وجدوه حتى ولو بعد مضي سنين ولا ينجو ابنه او حفيده بل يؤخذ منهم بثار من قتل . في بعض الاحيان يجوز للقاتل ان يدفع دية المقتول وهي تختلف من مئتي جنيه الى الف جنيه حسب منزلة القتيل ولكن الصلح الذي من هذا القبيل لا يتناول خطراً ولو كان كلام الشرف عند الالباني ضماناً على صدق

واذا قتل رجل آخر من قبيلة مجاورة لقبيلته فلا يقتل اقارب القتيل واصحابه عن القاتل نفسه بل يقتلون حالاً اي شخص يلقونه من عائلته او قبيلته ولكن اذا اهاب القاتل المقتول فلا ينجو حينئذ من القصاص مهما فعل واذا هرب فيؤخذ الثار من اقرب اقاربه وقد يحدث مراراً ان القاتل لا يهرب مع علمه انه سوف يقتل لكي لا يقع حيف على اقاربه .

روى كاتبها هذه المقالة خبراً من هذا القبيل شاهدها باعينهما فلا

كنا نجول يوماً في احدى المقاطعات الالبانية فطرق آذاننا بفتة صوت اطلاق البنادق ثم رأينا الفلاحين الذين كانوا يعملون في حقولهم قد حملوا بنادقهم التي لا تفارقهم ابداً وجعلوا يركضون نحو غابة مجاورة وهم يحشون بنادقهم باروداً وبعد قليل ابصرنا رجلاً يسرع البنا ويستنجد بنا ولم يكن الا سلاح البصر حتى احاطت بنا شرذمة من الالبان وهم مدحجون بالاسلحة يصيحون

ويصحبون فما زلنا نلاظهم ونلاينهم حتى خلصنا الرجل منهم وكان شاباً بهي الطلعة وحكاية  
كما اخبرنا هي ان امرأة متزوجة آجته قلم يعأ بها فتهدده بكسر مغزها امامه اذا لم يحبها وذلك  
يعد عند النساء الالبانيات اكبر شيء تهدد به المرأة الرجل الذي يرفض حبها او يهينها ومعناه  
انها سوف تقتله يدها او تسلط رجلاً آخر عليه . فلما لم ير بدا من اجابتها اخناراهون الشرين  
وحملها الى منزله ومن ذلك اليوم صارت حياته تحت الخطر لان زوجها من اهل اليسار ولما رآها  
هربت مع عشيقها اعلن انه يعطي مبلغاً وافراً من المال لمن يأتيه برأسه فكثرت طالبي هذا  
المسكين والالبانيون لا يستكبرون قتل رجل يريء كيف يكون حالهم اذا علموا ان من وراء  
عملهم مخمناً فيينا كان يشتغل في حقله اطلق عليه رجل بندقيته فقابله بالمثل فرماه جريحاً  
وهرب الينا ومن بعد ما قص علينا حكاية اخذنا العجب لما رأناه راجعاً الى منزله ولم يطلب  
منا الاً بندقية جديدة وباروداً حتى يمكنه على الاقل ان يدافع عن نفسه لان بندقيته كانت  
قديمة ولم يكن معه الاً قليل من الذخيرة

ولما سألناه ان يبقى معنا اجابنا كيف يمكن ان اهرب واخوتي يعيشون هنا ويملكون  
حقولاً وارضى فاذا هربت يقتلونهم لا محالة فتجنبنا من شجاعته وشهامته ولا بد ان يكون قد  
لقي حنفة الان . وامثال هذا كثيرون في هذه البلاد لا يعلمون في اي ساعة يلقون حتفهم  
وعوضاً عن ان يهربوا ويعرضوا اقرارهم للخطر تراهم يلبثون في منازلهم ينتظرون الموت بقلوب  
واجلة وعيون شاحبة

ومن غريب تلك العوائد ان النساء على انحطاط منزلتهن عند الالبانيين تراهم يحترمونهم  
كثيراً في مسألة الثار وقتل المرأة يُعد عندهم جناية لا تغتفر وطراً على القبيلة يلزم ازالته بكل  
الوسائل حتى ان المرأة اذا وقفت الى جانب زوجها فلا يمكن لاحد ان يطلق عليه بندقيته  
خوفاً من ان يصيبها بسوء

واشغوره عاصمة البلاد الالبانية تحوي على نحو اربعين الف نسمة جلهم من المسلمين  
وبها حامية كبيرة من الجند الشاهاني وهي مقسومة الى قسمين قسم يسكنه الاونج وقناصل  
الدول ويدعى حي القناصل وقسم يسكنه الوطنيون ويدعى حي الاسواق ولا يسمح للالبان  
سكان الجبال دخول المدينة الا اذا كانوا عزلاً من السلاح فترى الذين يؤمونها منهم يوم  
السوق يسبرون في الازقة وليس عليهم سوى حزام فيه الخراطوش

ويصادف الغرب الذي يقدم هذه المدينة صعوبات حمة من المال الاتراك الذين يؤشرون  
له على ورق جواز ما لم يكن قادماً من جهة الجبل الاسود بطريق الجيرة وفي عزمه مبارحة

البلدة حالاً . وكذلك يفتش عمال الجمارك القادم بكل شدة ولكن يمكن تخفيف ذلك ببعض درجعات يعطيها المسافر للعامل وتمنع الدولة ادخال الاسلحة الى هذه البلاد ومع ذلك ترى كل واحد من الالبان يحمل السلاح وهذا من الغرائب والقسم الذي يسكنه الاجانب نظيف مرتب منظم خلافاً لحي الاسواق فان طرقه معوجه وتكثر فيه الاقدار كما هو الحال في اغلب المدن الشرقية ويقم في اشقودره اسقف البانيا الكاثوليكي وفيها كنيسة كاتدرائية كبيرة وستنتهي المسئلة البلقانية يوماً الى نزح الاستقلال النوعي الذي تمنع به البانيا الآن ولكن الدولة التي تكون هذه البلاد نصيبها تصادف صعوبات في اخضاعها أكثر مما لاقت النمسا في اخضاع البوسنة والمهرسك. ونفوذ النمسا الآن عظيم بواسطة الكنيسة ولهذا السبب قد عينت لها في اشقودره قنصلاً جنرالاً وقنصلاً ووكيل قنصل .

## عروسة النيل

### الفصل السادس والعشرون

كان مقيم اوريون تلك الليلة مقيم العاشق الواله يطارد فيه الوجد الكرى ويهزم الحنين الراحة فظل يتقلب على مثل شوك القتاد حتى انشق الفجر فنهض وارثدي ثيابه وركب جواده وسار يطلب القسطا ليودع صالحاً اخا هاشم التاجر نصف مال باولين عملاً بما اتفقوا عليه وكان الطباقي بين المدينتين مدينة القراعتة وعاصمة العرب علي انهم فبيت هذه بمظاهر النشاط والشباب وانزوت تلك عليها امارات الضعف والانشطاط والشيخوخة حتى خيل لاوريون ان منف جثة محنطة في العدة الواحدة والقسطا شاب في مقتبل العمر وشرح الشباب في العدة الاخرى . واكبر ما رأى في وجوه العرب من سياه النجابة والنشاط فأثى التف ابرص عيوناً ينبعث منها الذكاء وحدة الدهن ووجوها ارتسمت فيها البسالة والاقدام وانوقاً ثيابه ابي اصحابها الا الانتصار على المضاعب وتذليل العقبات فسار في الشوارع المزدهمة بالخلق حتى وصل الى حانوت صالح قرجل ودخل يتبعه نلس خازنه وفيما هما هناك ابرص عبادة بين المارة فجاء هذا تحية الصديق فرد اوريون التحية باحسن منها لكن انقباضه من الرجل عاوده وخطر ياله ما قاله عمرو. وعاد عبادة فرم به ثانية وثالثة فادرك اوريون انه لامر ما يفعل ذلك لكنه لم يكذب ينجز ما جاء لاجله حتى نسي عبادة ولما قضى غرضه رجع الى منف وسار توجاً الى البيت فرأى

الدار غاصة بالاتباع والحشم وقيل له ان البطريرك في البيت ثم اتاه سبك القهرمان فقال له "امك تدعوك اليها" فتبع القهرمان على مهل حتى دخل عليها فخبا البطريرك بالتعظيم ووقف مطرقاً برأسه فقال البطريرك اهلاً وسهلاً بابن صديقي الحميم فقد تركتك يافعاً واركاك اليوم رجلاً كاملاً الخلقه يعني الطلعة اما وقد انتهيت حديثي مع امك فساخداك بجزء من وقتي وشيء من ارشادي . فاجاب اوريون وقال هلم بنا الى مكتبة ابي ونقدمه فتبعه البطريرك حتى اذا ما صارا هناك قال اذا انت حفيد ميناء العظيم وابن جريج المقرنس الذي كان حاكم قطيبي المحبوب في منف فهات يدك

— امرك مطاع يا مولاي لكي اظن انه لا يحل للابن ان يصالح العدو الذي لم يستأصل الموت عدوانه فاهان الاب في قبره واهان باعائه الابن ايضاً

— لا يدعب على المسيحي ان يغفر لعدو خاطي ما اقترف من الذنوب وان من دواعي السرور عندي الصبح عن فتى يزعم انه اُهين باهانة والدم المتوفى فيغنيك لا يؤذي ولكنك دليل على حاجتك الى تلك الذنوب التي يجب على المسيحي ان يغفل بها اعني الناعة والتقوى والتسليم فاعلم اذا اني كبطريرك هذه الامة اطالب كل يعقوبي بالخضوع لاورامي دون تردد كما انها اوامر الربلي فماذا يكون من امرنا اذا تفرقنا وسار كل واحد منا في السبيل الذي يهواه فلا يبره بنا قرن واحد حتى نتداعى اركان ايماننا وتفرق ايدي سبأ فتعلم ايها الفتى المحب بنفسه المدل بمقامه وشبابه الخضوع لامر الله وارشاد نائبيه واصغر الى ما اقوله لك تر وجه الخطي في سوء ظنك بي فانت تدعوني ندو ابيك اخطأت فقد كنت احبه بحبة الشقيق لشقيقه وكنت اود لو استطعت ان امطر على ضربي محائب الرحمة والرضوان اللذين تسبهما الكنيسة وحدها

— لكنك حرمت صديقك الحميم هذا الذي تدعي حبه من نعمة تمنحها الكنيسة لاشقي الاصوص والقتلة اذا تابوا وحلهم الكاهن من ذنوبهم

— وابوك حله الكاهن — نعم اني حظرت على رجال الدين الاحتفال بدفني افعلم علة ذلك

— اردت ان توحشه امام الملا بوسعة تسليم البلاد الى الغزاة

— اراك تحسن قراءة الافكار فب ان غرضي كان تشهير ابيك في عيون اهل منف

فاربهم العقاب الذي يحل لمن يسلم بلاده الى العدو افلا يعجب ان اكون مصيباً في ما فعلت وان كنت مصيباً فهل الالم على ما فعلت

— اتزعم ان ابي دعا الغزاة الى مصر

— كلا فقد اغار العرب عليها من تلقاء انفسهم

— الم ننبأ ايام كنت في المنفى الذي تفاك اليه الروم ان العرب سينكلون بالروم ويحولونهم عن هذه الديار

— نعم فقد كان الامر كذلك بحسب ما اوحى به الله الي على انه كشف لي الستار عن امور اخرى ايام محنتي فاحذريا فتي لثلاث نتم النبوة باسمها فيسقط بيت مينا ويحي اثره فيصيح كالمصافاة التي تحملها الريح وتذريها في انحاء الارض

— ان نبوتك اثرت في ابي تأثيرا عميقا فلما غلب الروم واقتبت انهم كفرة كانت فتواك اكبر معزة له واقوى سند يستند اليه ويعلم الله انه كان يكرههم كرها شديدا بعد ان تتلوا ابييه ولكنك لو قرأت كتابه الذي بعثه الى الامبراطور يبري في نفسه من تهمة الخيانة لا تفصح لك حرج موقفه وشدة حكيمه فقد قال فيه

” ان هؤلاء العرب على قلوبهم اقوى منا على كثرتنا وواحد من الف ترام يطلبون الموت ويفضاونه على البقاء ويخوضون غمار القتال كن لا وطن له ولا اهل يعود اليهم ويعدون من يسقط منهم قتيل في حومة الوشي شهيدا مصيره الجنة وهم اهد الناس عن حب زخارف الدنيا ونعيمها اما نحن فنكره الموت ونحب الحياة فلن نقوى عليهم

— وما الذي تستخلصه من هذه الرسالة

— ان ابي لم يسلم البلاد الا مضطرا

— لكنه لم يكتف بذلك بل انجاز الى العرب فصادقهم واحبهم وفي ذلك اثم كبير الا ترى انه في كتابه هذا مدح شدة تعبدكم وتدينهم

— ان ابي كان منظوما على حب العدل مطبوعا على الاستقامة لا يراعي فيها خليلا ولا يفرق بين الصديق والعدو

— قلت لك انه مال الى العدو فلما آتس منه شعبنا هذا الميل اخذوا يقلدونه فانزاح الوفاء منهم عن معتقنا واعتنقوا ايمان العرب بعد ان رأوا واليهم الحكيم ياليتهم ويعدم خير اصدقائه فرأيت ان اتغلب على حبي له وصداقتي لبيته حفظا لركن الدين ان يتهدم فخطرت على رجال الدين ان يكرموه الاكرام الذي يستحقه فاخضع من غيظك واقبض على اليد التي يقدمها اليك راعيك . فصدع اوريون بالامر كارها وحينئذ غير الخبر مجرى الكلام فاخذنا يبحثان في مواضيع شتى حتى جزمها الحديث الى الجواهر فساءله البطريك عما اتفصح من امر الزمردة فاجابه اوريون ان التحقيق لم يكشف لهم الحقيقة الى ان قال ولم يقصد ابي ان تكون الزمردة في جملة ما اهداه الى الكنيسة وكان يتكلم وهو يخشى ان امه وسوسنة اطلعنا البطريك على ما جرى

بشأنها أما هذا فاصر على طلبه وامره بتجديد البحث زاعماً انها ملك الكنيسة فقال واذا لم تأت بها اتخذت جميع الوسائل للحصول عليها فوعده اوريون خيراً وحينئذ وقف البطريك وقال والنيظ بادر في وجهه

— لقد عجمتك يا ابن المقوقس وبارك منك فعرفت انه ينقصك التواضع وعلمت انك لا تزال تجهل سلطة الكنيسة ونفوذها وقد ادركت مما فاهت به والدتك انك على شفا جرف هار فقد حدثتك نفسك بالتزويج بابنة ملكية فعللت نفسك بالتمتع بملذات هذه الدنيا الغاية والتلعي بمرورها وكان ذلك لم يشبع مطامعك فذهبت الى القسطنطينية وعرضت ان تنطوع في خدمة الغزاة فاعلم اذ انني لا اذن لاغنى قومي وارفعهم مقاماً واعرضهم جاهاً ان يفضل الوف اليماقية بسيرته فاطعني اوياتيكم زمان تذرف فيه الدمع دماً ثم سكنت ساعة وقال وقد اتيتك اليوم امرك بقطع الربط التي تربطك باعداء امك وديتك فانزع من قلبك حب الفتاة الملكية فان حبها يطوح بك في مهاوي الهلاك

فثارت عزة النفس في اوريون ولم يطق السكوت فصاح قائلاً

— لن اقلع عن حبها فافعل ما تشاء فانا ابن الكنيسة وسابق بنعمة الله في حظيرتها كما كان آباي من قبلي لكني لا اهجرك الفتاة التي احبتي وكانت رسول السلام الي فارشدني الى الواجب الصحيح فاعلم انني لست بناس عظم سلطتك ونفوذك فترني اطعمك على ان لا تبغي المسخيل فلست بناقض عهدي معها لا يبرهن على اخلاصي لك اما العرب ..... فقاطعه البطريك وقال

— حسبك ما قلت فانذا مسافر الى الصعيد وعليك ان تفر على رأي ما قبل عودي منه فختار لنفسك ما يحلو وانت في سعة من الوقت فزواجك بالملكية المروطية على رفعة مقامك لمألاً لا يطاق اما صدائتك للعرب فسرى فيها في فرصة اخرى فاذا اطعني في امر زواجك — ولك ان تختار اية فتاة يعقوبية بعدها — عاملتك بالبر والرفق وعضدتك ومخنتك بركة الكنيسة بدل لعنتها

— لا استطع ذلك ولا افعله ولن افعله

— اذاً في استطاعني اكرامك عليه وحينئذ تجس بنقل وطأتي

— لا ريب عندي في قدرتك ولكن اذا اخرجني اضطرت ان اطلب السعادة التي

تتمطش اليها نفسي في عدوة النيل الشرقية

— لا اراك تجسر على ذلك ثم خرج من الغرفة وهو يتبذ غيضاً

## الفصل السابع والعشرون

جلس اوريون يفكر في ما دار بينهما واحس بان البطيريك سيرغوره وانزع سره فاشتد به الخلق والفيظ وقال في نفسه لقد احسنت امي في كتمانها عنه خبر لعة ابني لي على فراش الموت ولكن من يضمن لي انها لا تبوح به اذا عاد اليها واستطلعها طلعا. وفيما هو كذلك فطن الى ان البطيريك خرج وحده فشق عليه ذلك لعله انه غرق في حقوق الضيافة والآداب فامرع الى الدار واذا بامره هناك والبطيريك يودعها فدنا منه اوريون مودعا فتلقاه باسمها كأنهما صديقان حميان وفيما هما سائران نحو الباب رأى البطيريك تمثالين من صنع اليونان يمثلان العدل والحق وفي يد العدل سيف وفي يد الحق مرآة ينظر فيها فوق وقال

— ارى اباك اغضى عن اشارتي يرفع هذين التمثالين فليس بيت المسيحي مكانهما لاسباب يتكاد نقصده العامة من اطراف البلاد اما نحن فنذكر الغرض المقصود منهما واما العامة فلا وقد يولون ذلك الغرض على خلاف المطلوب واوده ان لا اراها في هذا المكان بعد عودي اليه ولما بلغا الدار السفلى لثم اوريون يده وجثا الحشم والخدم فركب مركبة مرسنة وعاد اوريون الى امه وهو يحسبها معية بعد مقابلتها للبطيريك فاذا هي على خلاف ذلك فدخله العجب واخذ يسائل نفسه عما حدث فدعته الى مرافقتها الى الكنيسة فلبى الدعوة وركبا مركبتها وفي الطريق طفتت تكلمة سيف امر زواجه بياولين قائلة اني اسمع صوتا في قلبي يحذني بخراب بيت مبنا اذا اختلط دما بدم الملكيين وقد زادني حديفي مع البطيريك ابقانا بصدق هذا الهاجس فتوسل الي البطيريك ان اقنعك بهجر انة توما فقلت ان الصوت صوت الله . فاخذ اوريون يبدد اوهامها وحاول ان يسكن مخاوفها وينزع اضطرابها فذكرها بوعدا لايه وهو في النزاع وما قاسته بياولين من جراء تردده وما زال كذلك حتى بلغا الكنيسة فلبث فيها نحو ساعتين وفيما هما عائدان الى البيت استولى التعب على ثوروس فاستندت رأسها الى كتف ابنها ونامت فلما وصلا الى المنزل دعا الخدم فحملوها الى غرفتها وهي نائمة ولما فرغوا فارقتها وذهب توما الى غملايل الصيرفي فاجتمع منه الماسة غالية وكلفه ان يرسلها الى اخيه في التسطينية وذلك يدفعها الى نسبة يوسينوس ثم جلس الى مكتبته فخط كتابا اليها يتوسل فيه ان تعيد اليه الزمردة مستعينة منها بالاماسة وبعد ان ختم الكتاب عاد الى البيت فتناول الغداء وسأل عن ماري فقيل له ان الحمى عاودتها فامرع الى غرفتها وقرع الباب وانتظر بضع دقائق قبل ان سمع ماري تدعوه الى الدخول فدخل وراها مضطجعة في سريرها بقرب النافذة وعلى مائدة امامها باقتان من الازهار احداها ذابلة والثانية نضرة فراحه ما رآه من شحوب لوت الفتاة

وضعتها وتنبه الى احمرار وجنتيها فلم انها الحى فهشت له مارى واومأت اليه بالجلوس فجلس بجانبها وامسك يدها وقال ازارتك جدتك اليوم فهزت الفتاة رأسها وبدا الحزن في وجهها فسألها قائلاً "ومن اتاك بهذه الازهار" فاضطربت ولم تجب ولم يخف عليه حلة اضطرابها فندم على سوء الدبر ثم لجال نظره في الغرفة فرأى مروحة من ريش النعام فقال وما هذه فصنع الاحمرار وجهها ووضعت اصبعها على شفيتها علامة السكوت فقال اذا كاترينا هنا وهذه مروحتها فاين هي الآن فاشارت الى الغرفة الملاصقة فهمس اليها وقال وما غرضها من الخبيء فقالت

— انت سر في قاربها وكانت قد سبقت فارسلت انويس يسألني عما اذا كنت اسمع لها بلخيء فاجبت بالايجاب ثم اخذت تبكي فقال اوريون

— علام البكاء فقد ايتك بشارة تفرحك . رأيت باولين امس فكلفتني ان احمل سلامها اليك وهي تدعوك الى الذهاب الى بيتها والاقامة فيه ريثما تبرئين فاكنتي السر حتى اتكن من اقناع جدتك بوجود نعلك وقد اطمعك عليه كي تسري فتنامي الليل فلما سمعت كلامه غلب السرور عليها حتى ابكها وحينئذ سمعا المهدبة يخاطب شخصاً في الغرفة الاخرى ونقول علام هذا التمتع قاري تسر برؤيتك ومن لا يفرح لرؤية اصدقائه ثم دفعت كاترينا الى حيث كان اوريون ومارى وتبعتهما فلما ابصرت اوريون ارتاعت وجهدت في مكانها والتقت عين اوريون بعين كاترينا وساد السكون برهة فاراد اوريون ان يخفف بعض جزعها فسألها عن كلبها فقالت ربطته في دار الطير لان البطريق لا يطيق الكلاب

— وقد رأيت لا يطيق بعض الناس ايضاً

— ذلك اذا كانوا لا يطاقون . واستمر الحديث بينهما على هذا النمط بين اخذ ورد حتى قاربت الشمس المغيب فهبت كاترينا من مكانها مذعورة وقالت

— لقد فات الوقت واخشى ان ابطل في العود وقد تركت قاري في مرفؤكم افلا تزال الخزينة مفتوحة فانسئ منها ولا يراني احد من اهل القصر

— لكن اليوم عيد والخزينة مغلقة . فشق هذا الخبر على كاترينا وبدا الجزع في وجهها واخذت تضرب اخماساً لاسداس اما اوريون فكان يفكر في وسيلة لقطع زيارتها لمارى لعلها ان هذه الزيارات تعود على ابنة اخيه بالضرر فلما شاهد اضطرابها قال لها لا تخشي شيئاً ففتاح الخزينة معي وانا ارافقك الى المرفأ فهض الاثنان وساراً معاً فاستطرقا الى الخزينة ومنها الى الباب المشرف على النيل فاخرج اوريون الفتاح من جيبه وهم يفتحه لكنه تردد ثم دار الى كاترينا وقال



— ما الذي يدفعك الى زيارة ماري . فاستولى عليها الخوف واثرت فيها سكينه المكان  
توردت في الجواب خشية ان تعترف بالدافع الحقيقي فانها جاءت لتطلع ماري على ما تم بين  
اوريون وباولين ظناً منها ان الفتاة تنقل الخبر الى جدتها فتعود هذه الى اعتراض ابنها كالاول  
فلما سألتها اوريون سكنت برهة ثم قالت شوقي الى ماري فقال قد يكون الامر كذلك وانما يجدر  
بك ان لا تستسلمي الى شوقك فقد اعلنت امك كرمها لنا على رؤوس الاشهاد ولست اشاء  
ان يقال اننا نرحب بك في بيتنا كي نمضي اوامرنا ونواهيها فاذا رأيت ماري فلا تحدثها بما  
يعيها فانها سريعة الانفعال ضعيفة المزاج شديدة الذكاء وهي في حاجة الى الراحة لا سيما  
ساعة المرض ولا يخفى عليك ان البطيخ عدو لي ولاهل بيتي وقد سمعت ما دار بيننا اليوم  
من الحديث فوقفت منه على اشياء تهكم معرفتها طبعاً وقد تستخدمها لئيل غايتك . فامتصت  
كأثرنا وادركت انه مصيب في كلامه فصارت نتقلب بين الحيرة والفيظ والخوف ثم قالت  
— ليس لهذا الكلام من داع فلن ادخل بيتكم ابداً ولو عرفت . . . . .

— انك ستلقيني لا جئت اليوم

— نعم ولا انكر اني سمعت ما دار بينكما من الحديث كما قلت واي امرى لا يشاق  
الى الوقوف على ما يدور بين العطاء وكلاكما اعظم من عرفت بعد ايك وهذا خلقنا نحن  
النساء وراثته عن امنا حواء حتى ان التطفل يدفعنا الى اعمال غريبة اما انا فسيئة البخت في  
ارتكاب الذنوب فقد اذنبت مرة بفضل اغرائك وجهلي فهدم ذنبي سماعتني ثم اذنبت اليوم  
ولم انج في الحالين

— فهمت تعريضك وعبتك علي في مكانه فاحمدي الله على انفصالنا فحين لم نخلق لنفسي  
الحياة معاً ولو فعلنا لجلينا السقاء على نفسنا طول حياتنا واعلمي اني لم انج من تبعة ذنبي كما  
توهمين بل اصبحت اعظم الجزاء واشد العقوبة

— قد يكون ذلك كما نقول ولكن هيتك لا تؤيد دعواك فانك لم تلبث سوى بضعة ايام  
حتى عدت الى تلك الفتاة فاقعمتها بحبك لما وعادت المياه الى مجاريها

— حسبك ما قلت ثم فتح الباب فاعترضته وقالت

— لا تظن اني أكثر ث لوفائع حبك او يهمني امر باولين لكني لا اطالك تنكر انك  
مدبون لي ببعض الشيء فهل لك ان توفي دينك فقييني على بضع اسئلة اطرحها عليك  
— حباً وكرامة فاسألني اجبك

— هل عرف غيرك اني استوقت السمع — كلاً

— وهل تعدني أنك لا تبوح بالسر —  
 — نعم فهاتي السؤال الآخر. فرددت برهة ثم قالت قد تخالني معتوهة ولكني سأسألك  
 ولو كلفني ذلك ما لا أطيق احتماله فاقسم باعز الأشياء لديك أنك تجيبني صدقاً ونقول حقاً  
 — ولكن قد يحدث أن يشعل سؤالك غيرنا فلا نستطيع إجابتك  
 — كلا فالسؤال وجوابه خاصان بي

— إذاً قبلت فأسألي  
 — لا أفعل ما لم تنجح الباب حتى إذا فرغت من كلامي تمكنت من الفرار دون أن تعيقني  
 فناولني كرسياً فلما فعل جلست وقالت ان عليك رقباء من البطيريك يجلسون اعمالك ويتنهمون  
 اخبارك وقد درى بزيارتك عمرًا ليلة مرت اليه في النسطاط ووقف على ما دار بينكما ولما  
 اجتمع بعمرو مؤخرًا انبأه هذا بما اقرّ عليه من اقفال نصف اديرة الرهبان والراهبات في هذه  
 البلاد وذلك لأن عمرًا لم يفتّه ان هؤلاء يقضون اوقاتهم في ممارسة الصناعات المختلفة ولما  
 كانوا لا ينفقون على طعامهم ومسكنهم استطاعوا ان يزاحموا العمال من العامة فيبيعوا سلعهم  
 بأثمان لا تبسني لاولئك مناظرتهم فيها فرأى ان ذلك يعود بالضرر البالغ على الاهلين والصناع  
 منهم لاسباب صناع المسلمين فاصر على اقفال الاديرة لكنه لم يزل من البطيريك مقاومة عنيفة ولم  
 يسلم هذا بمطلب ذاك حتى وعده بأن يملكه دير راهبات الروم في منف يضع يده عليه  
 ويستولي على جميع عقاراته ومنقولاته فعند ذلك اتفقا واقرا على اقفال الدير بعد ثلاثة ايام  
 وامر البطيريك بنى الرئيسة الى احد اديرة ايثويا وينقل سائر الراهبات وتوزعهن على  
 الاديرة الاخرى

— اهذا يحمل ما عندك — نعم  
 — ولكنك ذهبت عن سؤالك فانا مستعد لاجابتك  
 — حسبتك لا تفعل وقد كنت اخالك تعاف رؤيتي بعد الذي جرى فاذا الامور على  
 خلاف ما ظننت فقد اسأت اليّ ولكني لست حاقدة عليك ولست من اللواتي اتعدهن الدهر  
 والسنون فانا بحمد الله غنية جميلة صفيرة السن والمستقبل امامي متسع الارزاء ولعل خطيبي  
 الثاني يكون اوفى عهدًا من الاول فلا ينبذني كما فعل هذا  
 — اود لو كان في طائفتي التكفير عن ذنبي

— لا تحتاج اماً وقد هان لي ان اطرح سؤالك عليك فأجيني جواباً صريحاً كما اقسمت ان  
 تفعل . أتذكر ليلة كنّا معاً في البستان فجلسنا في ظل تلك الجزيرة ساعة اقسمت أنك تجبني

نوق كل شيء ودعوتني منية فؤادك وزهرة عمرك أقفلت ما قلت حينئذ مخلصاً وكان حبك صادراً عن فؤادك وكنت تحبني كما تحب تلك التي لا اسميها اليوم . ولما قالت هذا صبح الاحمرار وجهها وبرقت عينها وبدأ حبها له فلم تستطع اخفاؤه وكادت تسمع بأذنها خفقان قلبها واحس أوربون بما كان يخارها فتتلى لوان في استطاعته ان يعود الى حبها وكاد يجيبها جواباً يخفف بعض جوابها لكنه تشدد وقال

— ان حسن طلعتك اليوم يوازيه جمالك في تلك الساعة ولست انكر ميلي اليك حينئذ علي ان الحب الصحيح الذي يحل في قلب المرء فلا يفارقه طول حياته لا يأتي مرتين فتنامي ما حدث وعدتي في سرالك بعض التعديل واطرحه ثانية علي اجبك عنه . . . لكنه لم يكده يتم كلامه حتى مرت امامه مروق السهم وامسرت الى المراف

#### الفصل الثامن والعشرون

فوقف أوربون ينظر اليها وقد غلب عليه الحزن وتركته الشفقة علماً منه بما تقاسيه ثم اخذ يفكر في ما انبأته به ورأى ثم فرصة لبدء بسالتيه وشهامته فزم على انقاذ الراهبات والفرار بهن وزاد في جرأته واقدامه خطر المشروع وما يحول دون انقاذه من المشقات فاقفل الباب وعاد الى البيت فلما دخل غرفة ماري اذا بالطبيب هناك وسمع الفتاة تقول له اراك كثيراً اليوم وعلى وجهك صفرة الموت فاسمع يا عماء ان فيلبس يعالجني واره احوج مني الى العلاج فاذا مرضت يا فيلبس سقيتك من هذا الدواء الذي بعثته اليّ فتعلم شدة مرارتي . وحينئذ دار الطبيب الى أوربون فتبادلا التحية وقال أوربون لي كلام معك فتردد الطبيب عن جوابه لكنه ادرك ان ماري موضوع الكلام فقال في نفسه لا بد من القيام بالواجب قبل كل شيء فلما خلا بأوربون اطلمه هذا على ما ينوي من نقل ماري الى بيت روفينس فاستاء فيلبس وحسبها حيلة من أوربون يريد بها اغتنام فرصة وجود البنت هناك للتردد على حبيبته وفطن أوربون الى ما دار في خلده فقال

— ان ما تفكر به ابعد الاشياء عن قصدي فلست اروم سوى خير ماري فقال فيلبس — ان الموت يحلولي في خدمتها ولن تجد في منف خيراً من باوليت للعناية بها لكنني اخشى ان يفتن قلبها ذريعة لادراك غاية اخرى فاذا اصاب حدسي . . . .

— اخطأت في فهمتك فلست ابني سوى انقاذ ابنة اخي وفضلاً عن ذلك فبنت روفينس سيكون مفتوحاً لك كل يوم فاذا انت ما يؤيد ظنك حق لك انتامي ولا آكتك انتي سافصل عن منف قريباً فقد دس بعضهم دسيسة للايقاع بقوم بررة فزمت علي رد كيدهم

في نجوهم ولو هلكت وستعلم انت وغيرك ان في استطاعتي الاقدام على عمل الخير والابتعاد عما يشين المرأة وليس من العدل تضييع هذه الفتاة على مذبح مناظرتنا في حب باولين —  
 اصبت ورأيي كراييك نعم مساء فاقفه اوريون وقال لا تأخذك الحدة ولا تنقم علي فباولين لم تنفس سره ولكنني اكتشفته بنفسه ليلة رأيته عندنا نحو نصف الليل فاكنتني الغيرة اذ علمت ان لي مناظرة في حبها فافرح غيظك علي وقل في ما تشاء بشرط ان تنفذ ما ري . فوقع هذا الكلام في نفس فيلبس احسن وقع وادرك ان خصمه ممن تثر الصنعة فيه فزال غيظه وعادوه الخنا فوجد اوريون بانه يذل جهده في اقناع امه لتاذن بنقل باولين ثم انصرف في سبيله فاسرع اوريون الى بيت روفينس وطلب اليه ان يقبل ما ري في بيته ثم مال الى باولين فانباها بما تم الى ان قال وليتك رأيته ساعة تلقت الخبر فقد كادت تطير فرحاً ولما فرغ دعا روفينس فاخلى به واطلمه على ما بلغمه من عزم البطريك على اقفال الدير وتثبيت الراهبات في اضماء البلاد وقال كثيراً ما اهتم ابي بالدفاع عن هذا الدير ومن فيه وارى من الواجب علي اقتفائه خطاياه فاسعف الراهبات وانقذهن . فلما سمع روفينس كلامه صفق صفقة الاواه واخذ يندب سوء حظ ملته . فطفق اوريون يعزبه وقال انما اتيتك للمشورة في ما يجب علينا اتخاذه من الوسائل التي تؤدي الى الغاية المطلوبة —  
 انا اتبع لك من ظلك وترا في مستعداً لبلد حياتي في الدفاع عنهن فهل وضعت خطة تجري عليها

— نعم فبعد غد في مثل هذه الساعة

— وعلام لا يكون غداً

— ان عملاً كهذا يستدعي استعداداً كبيراً لا يتم في اثنتي عشرة ساعة فحق حانت الساعة المهيئة آتي بسفينة قترسو في مرفأ الدير وفي العتمة اخذ الراهبات الى دمياط وسابحت رسولاً الى احد انسابي في تلك المدينة فيستأجر سفينة تذهب بهن الى حيث تريد الرئيسة — احسنت فيالك من شهم كريم النفس فقد سفك الملكيون دم اخويك وهذا ركن ايك وانت اليوم تقابل عداهم بالمعروف على اني لا ارى بداً من تحذيرك العواقب فاشيخ يراها قبل الفتى فاذا درى البطريك ان لك بداً في انقادهن لم يهنا له عيش حتى يوقع بك — لقد نظرت في ذلك واعلم انني مخاطر بحياتي ولن يعيقني خوف البطريك عن القيام بالواجب فسر الى الرئيسة واطلمها على ما دار بيننا قال ذلك وعاد الى حيث كانت السيدات فجلس يحذرن حتى عاد روفينس فالتى عصاه والتفت الى زوجته فقال

— تشددي واتكلي على الله فقد عزمت على القيام بعمل كبير . فامتعت المرأة وتعلقت به وتوسلت اليه ان يصفح عن مراده . قالت ذلك وهي عالمة انه انما يريد التفرغ والسفر وان غايته من ذلك خدمة الغير جرياً على عادته . فجلس واطلعهم على حقيقة الامر وانبأهم بما عزم عليه من مراقبتهم في فرارهم فخرت النساء وبكين لعلهن بشدة الخطر المحيى بالراهابات فقال روفينس وقد استحسنت الرئيسة الخطة كما رسمناها ونقحتها فارتأت ان تخلف راهبة واثنان من الاخوات في الدير ليقمن على العناية بالمرضى ويقرعن الاجراس واقترحن ان تساعدن في هذا العمل المبرور هيلانة وباولين

### الفصل التاسع والعشرون

خرج فيلبس من بيت المقوقس وسار يمدو في الشوارع لابلوي على احد حتى بلغ بيته فالتى ابولون بكتب كعادته فحياه وجلس امامه فالتفت اليه هذا وقال ارى العتاسة منقوشة على جبينك وكأنك الكلب يلحس اليد التي لطمتك فسكت فيلبس واطرق ساعة ثم اخبر ابولون بجميع ما دار بينه وبين ابويون الى ان قال ووجه الغرابية اني اكاد احب هذا الفتى مع مناظرته لي وقد استحسنت ما اقترحه من نقل ابنة اخيه الى بيت روفينس فان جدتها تكاد تقتلها على اني لا اعالجها مدة اقامتها في ذلك البيت وارى باولين كل يوم تفتقر النصال في قلبي اذا عالجتها كانت النتيجة عكس ما تحسب فانك تعتاد رؤية باولين كما هي الآن اعني فتاة جميلة مخطوبة لرجل آخر وعندى ان ثابر على مداواة هذه الفتاة فاني احبها رغمًا عن كرمي لانسابها واقبل عن السفر وانا الكفيل لك بالشفاء من علتك . فاشار فيلبس بالقبول — فقال ابولون هيّا بنا اذا نترجم بعض الفصول ثم جلس الاثنان يكتبان وابولون يقول في نفسه اذا دأوى الفتاة فلن يغادرو منف وفي خلال ذلك احفر حفرة لابنة توما نعيها

وقفى ابويون صباح اليوم التالي في اعداد ما يلزم لفرار الراهبات فارسل الى دمياط من يستأجر سفينة تقطع بهم ساعة يصلنها ثم اسرع الى المرفأ فاستأجر مركباً من مراكب النيل لينقلهم الى البحر فتوفى الى استخدام نوتي مشهور يسالته ويخبره وبعد ذلك عاد الى البيت فاخلى بنيلس خازنه نحو ساعة قضياها في كتابة وصيته احتياطاً لما قد يحدث من المكروه وبعد ان اتم الخازن كتابة ما املاه عليه ختم الورقة بخاتميهما وامره ابويون بحفظها اربعة اسابيع فاذا لم يعد فيها فتحها واعلن ما فيها على رؤوس الاشهاد ثم يقسم تركته بين الورثة بحسب نص الوصية . ولما فرغا صعد ابويون الى غرفته فلقبته المهذبة واختبرته ان السيدة نفورس اذنت لها ولما رى بمقدرة البيت والسكن في غيره ريثما تشفى الفتاة وذلك عملاً باشارة فيلبس فشكروها

وأنبأها بعزمه على السفر وطلب إليها ان تبذل جهدها في العناية بآبنة أخيه مدة غيابه ووعدها خيراً قائلاً لست بمن يكافئون خدمات الناس بالكلام فتمنت له سفرًا سعيدًا وعودًا حميدًا غير عالمة وجهته . وذهب يطلب أمه في غرفتها فتلقته بالترحاب فقال يا أمه أسافر غدًا في مهمة الى الوجه البحري وقد اغيب نحو شهر فلا يقلقك غيابي فقالت ليتك تذهب الى الصعيد فتزور امرأة أخيك في ديارها فقد اتاني امس كتاب منها حاولت قراءته وجاءني الطيب يخاطبني في شأن ماري فلم يتسن لي اتمامه . ثم دفعت الكتاب اليه فتأوله وفنسه فاذا به مجموعة تهم وجهتها الكاتبة الى أبيه وكلها يشف عن تعصب وسوء نية الى ان تقول " هذا وانا بحمد الله وعونه مستريحة من عناء هذا العالم فقد هجرت افراجه واتراجه ووجدت نفسي عن ملذاته نعم ان فلبي يشتاق الى ماري واود لو تقيم معي بعد ان أصبحت رئيسة هذا الديرو ولكني اخشى ان يضعف قريبا تقواي فيحسن بهم ان تربوها في احد الاديرة القريبة من منف " فانتفض اوريون وقالت أمه

— لعل ذلك امر الله ومشيئته . فقال اما الآن فامم من هذا وذاك شفاؤها من الحمى ثم تنظر في مستقبلها فلتذهب الآن حيث يريد الطبيب لعل تبديل الهواء يفيدها وفي ذلك النهار تلقوا ماري الى بيت روفينس فلما رأت باولين انطرحت عليها وقبلتها وهي تبكي فرحاً بلقائهما ثم اخذت تشرح لها ما اصابها مدة مرضها وقلبا الطاهر يفيض حباً ودعة فأكبت باولين عليها لتقبلها وتسمع دموعها وتمزيها وفيها ما كذلك سمعت صوت اوريون فعلمت انه بانتظارها فارادت النزول اليه فشق عليها ان تدفع الفتاة عنها وهي على تلك الحال قتر بصت مكانها حتى خف اضطرابها فأسرعت الى اسفل وسألت عن اوريون فقيل لها انه ذهب وترك لها رسالة فاخذتها وفتحتها ولما قرأتها صرخت صرخة الندام وتمنت لو اطاعت قلبها فقابلته ولم ترجعه خائباً بعد ان قضى يومه في استيفاء المعدات لاتخاذ صديقاتها

### الفصل الثلاثون

ورأى اوريون من اللياقة ان يستأذن عمرًا في السفر فركب جواده وسار الى القسطنطينية وكان في الطريق يفكر في باولين فقال في نفسه لو كان حبيباً لي كما تدعي لتغلت عن كل شيء وأتت لمقابلتي وهي تعلم انني مفارقها غدًا وذاهب في سفر قد لا أعود منه ولما دخل على عمرو واستقر به المقام طفق يتحدث عما آل اليه امر الخلاف بينه وبين البطريك فنفض عمرو من مكانه وقال لم يعد هنالك ما يمنعك عن اعتناق الاسلام فاذا فعلت وليت عمل ابيك رغمًا عن حدائث سنك ويشق علي السفر من هذه البلاد وليس في منف عامل





محمد المهادي باي تونس



من اهلها . فلما سمع اوريون هذا الكلام رأى سبل النجد والعلاء مفتوحة امامه وسأل انه قبض على ناصية العز لكنته عاد فتذكر وعده لايه ولباولين فتناول يد عمرو وقبلاً قائلاً لا يغضب مولاي اذا اصررت على التمسك بديني وديرت آباي واجدادي فقد قطعت عهداً ان لا اجمده . فسكت عمرو ثم اطلعه اوريون على ما بنويه من السفر وقال اتيتك مستاذناً ومودعاً فبدأ الكدر في وجه عمرو وقال

— ليتك تبقى فان لدي عملاً جزيلاً النفع يعود بالفائدة والخير على اهل هذه البلاد وقد اتاني كتاب عن الخليفة يشكو قلة الخراج ويقول انه لم يولني مصر ليعملها طمعة لي ويشهد الله انني لم آخذ لنفسني ديناراً واحداً من الخراج وعندى مئة وخمسون الفا من الفعلة يعملون في اصلاح الترع والبحاري التي اتلفها الروم فانا ازرع ليحصد الخلف وعليه فقد عقدت النية على العودة الى المدينة لا بريء نفسي ولا استاذن الخليفة في اتمام هذه الاعمال على الوجه النسيه لتفضيه مصطنعنا ومصطنعة البلاد وقد سمعناك تفخر بحب وطنك فها تزل على حبك — نعم ولن ازال كذلك

— اذا ففي طاعتك ان تخدم بلادك خدمة جليلة وليس ما انتدبك اليه بالامر السهل فقد رأيت ان احور تقسيم البلاد وان اعهد اليك بذلك فتسعين على القيام به بمهرتك البلد واهله مستنداً الى ما في خزائنك من الصكوك والمضبوطات واذا تبين لك ان في النظام المتبع عيباً يستجيب اصلاحه فاقبله ظهراً لبطن ووجه همك الى تعديل الضرائب في الاقاليم المختلفة فان الاحجاف فيها يبدو لنا كل يوم واعلم ان غيرك يحاول نفس الامر والقوزلن يضع الحطة المثلى فاذا صدق ظني فيك فانت ابن مجدها فلا امر ما تريد الانفصال عن منف

— ان ما يدفعني الى ذلك يا مولاي عمل لا ربح لي فيه ولا فائدة لي منه ولكنه وعد صدر مني ولولاه لاحت اشارتك من ساعتى فان عهدك اليّ بحل هذه المعضلة اكبر ثناء عليّ فاذا اذنت شرعت في العمل يوم اعود

ليكن كذلك فابذل جهدك فلية السباق متسعة واحذر الاثنين البطريك وعبادة فليس عندي من يقوم مقام عبادة سوى القاضي عثمان وهو ليس بمقابل وليكلاك الهمين برحمته وفي صباح الغد دعا اوريون نيلس اليه واقترده به في الخوينة ليطلعه على امر سفره ورأى انويس اخوكا ترينا فعل ان افرادها لامر جلل تحدثتة نفسه باستراق السمع عملاً باشارة كاترينا فصعد على السطح واكتب على فتحة فيه فلما سمع ما شاء سماعه من الحديث اسرع لينزل واخذ خشي ان يراه احد المكتبة ابتعد عن السلم وامسك باحد الميازيب يريد النزول عليه

فالتكسر الميزاب وسقط الى الحضيض فترضت عظامه فصاح صيحة دوت لها جوانب المكان  
فهرع اليه الاعوان. واخدم فرغوه من مكانه. اما نيلس فلما وقف على غرض سيدو طار  
رشده فاخذ يتوسل اليه ويستخلفه ان لا يفر بنفسه وافاض في وصف الخطر التي تعترضه  
فاقتنع اوربون بصحة ارائه لكنه لم يجد عن عزمه وقال لقد وعدت روفينس ولا اطيع ان  
ارى هذا الشيخ يسير الى الموت وحده

فقال نيلس ولكن في منف يونانيا آخر وهو ملامبوس صانع السفن وله ابنان كلاهما باسل  
شجاع وهذا الرجل غيور علي دينه وابناه ملتزم ولا اراه يا بني اسعاف روفينس فاذا فعل وساعده  
ابناه افادا روفينس اكثر منك

— اذا سأطلب معونتهما لكي لا اخلف وعدي . ثم ركب ونيلس قارباً وسارا الى  
ملامبوس فاطلعه على امر الفرار وطلب اليه ان يسعفهما فاجابهما الى ذلك بطيبة خاطر ودعا  
ابنيه فاخبرهما الخبر ثم ذهب اوربون الى بيت روفينس وسأل عن باولين فقيل له انها ذهبت  
الى الدير لتغير الرئيسة بما تم من امر المعتات حتى تكون الراهبات على اهبة السر فرجلس ينتظر  
عودها فابطأت حتى عيل صبره وحسب انها لا تعود وفيها هو كذلك جاءته هيلانة فاخبرته ان  
باولين رجعت من الدير ففرح بمودها وبقي في مكانه حاسباً انها تأتي اليه وانقضى نصف ساعة  
دون ان تجيء فاخذ النيط منه كل مأخذ وشق عليه ان لا يتجمل به الى هذا الحد وحينئذ  
انت هيلانة فقالت باولين تدعوك اليها في البستان

ولما ذهبت باولين الى الدير اطلعت الرئيسة على ما تلقته من الاخبار فلما اعلن ذلك للراهبات  
ذعنن واخذت كل واحدة منهن تأني بدخاثرها حتى ضاقت الغرفة بها فامرتهن الرئيسة باعادتها  
جميعاً وقالت ان السفينة لا تسع هذه الامتعة فهي تزيد في ثقلها وتعيق سيرها ثم عدت لمن  
ما يستطعن اخذه فترقن في غرفهن وحينئذ خلعت الرئيسة يباولين لتلقي عليها شيئاً من النصائح  
قبل فراقها فاندفعت هذه لتحديث حبها وتعلن سيف وصف حبيبها الى آخر ما يقوله  
المحبون اذا اتسع لهم مجال الكلام فلما فرغت سألتها الرئيسة قائلة

— ألا يدفك هذا الحب الى ترك العالم بامرو واتباع من تهوين فاشارت باولين بالايجاب  
— اذا فتقديري اياك سيذهب سدى لكن حبيبك ليس من ابناء مذهبنا  
— على انه يحترمه بذلك على ذلك مجازفته بحياته لا تقاذه

— انما يفعل ذاك ارضاء لحبيته وان زواج ابنة توما يعقوبي يسودني وانا عاتلة انك لا  
تنبذينه ولكن الله يتخذ الحب الصادق وسيلة لاتمام مشيئته على طرق شتى قد تبدولعين الناظر

ملوءة بالمعاني. فسرت باولين لهذا الكلام وكادت تقع على عنق الرئيسة وتقبلها أما هذه فلم تمهلها  
ربما تفزع بما سمعته فقالت

— ولكن حينئذ يشتهي ان يتمتع بنعمة الله وهو مندفع بكليته الى ملاذات هذا العالم  
فلا تزال طبيعته كما كانت ولا يزال يرى في غرور هذه الدنيا منتهى السعادة فالحب الزماني  
يدفعه الى طلب الاغراض النديلة لكنه غير مأمون العثار فاذا سقط لم يستطع النهوض لأن  
حب الله ليس في قلبه فاذا رأيت ان تصني الى صوت حبك فتقبله زوجك لك فمهلي زمانا  
ربما يبرهن لك عن صدق طويته وحسن توبته

— لكنه تاب منذ زمن

— وما دليلك على ان توبته خالصة فهو لا يزال ينتفي السعادة الزمنية ولما كنت اعبرك  
ابنة لي فانا الفصحك كما تنصح الام ابنتها فجلاي وثايري على مراقبته ولا تسلي له بمقدار ذرر حتى  
— حتى مقي . اهذا هو الحب الصحيح فقد عهدت الحب يقضي على المرء بمقاسمة حبيبه

افراح الحياة واتراحها

— صحيح ولكن الصبر من واجبات المحبين ايضا فتذري به ولا ترتبطي برباط الزواج الذي  
لا يفك حتى تري اوربون كما ينبغي ان يكون وساعديه على نهج السبيل القويم دين ان تسري  
في قبوله . فاحممت باولين ولم تحرجوا با وظلت الرئيسة تخطبها حتى وعدتها بانها لا تبث امرا  
الى ان يعود اوربون من دمياط ويبدو كتاب منها تضمنه ما ترتأيه بشأنه وكانت لتكلم  
والدموع تهطل على خديها لان قلبها ابى التسليم بما لم يستطع عقلها دفعه فلما عادت الى البيت  
وقابلت اوربون كما تقدم قالت

— عفوا ولا يغفلك ابطائي عنك فقد اصابني ألم شديد في رأسي بعد ان فارقت من

كانت لي بمثابة امي

— ايسر لقائي امس وسمعت روفينس اليوم يدعوني الى العطور ولست اريد خطابك  
بلفظ الأمر فهذا ابد الامور عن قلبي واعلم انك لا تطيقينه ولكننا سنفترق يا باولين عن  
قريب فلماذا اضمت الوقت الثمين فاخصصت صديقتك بساعتين ولم تبق لحبيبتك شيئا  
— اما امس فلم استطع ان ادفع ماري عني وقد كانت تبكي وتقص علي حداثتها بقلب  
مغمم سرورا وعينين دامعتين لثلا تحسب ذلك مساواة مني فلما نزلت ورأيت رفعتك بدلا منك  
حزنت جدا وندمت على ابطائي

— اضطررت الى الذهاب الى القسطنطين لاني عمرا ولا يخفى عليك اني اصيبت مقيدا

بواجبات كثيرة ولم يعد قيادي في يدي فقد قضيت ساعة التطور كمن يتقلب على شوكة أما وقد حان وقت الفراق فنالك امر احب الوقوف عليه واود لو تجبريني ما ٠٠٠ فقالت ما اذا كنت احبك نعم وساحبك الى الابد تعال معي لنجلس في ظل تلك الجميزة فهناك مقعد من الخشب فستجلس اليها واعتراه الدهول لكنه لم ير بدا من الانقياد اليها فتبعها حتى اذا ما جلسا قال — أهذا جوابك لصوت الحب المتعذب من اعماق فؤادي اكذبا تعامل الخطيئة خطيئها

ليلة يفترقان . فبدا الاضطراب والجزع في وجهها وقالت

— ألم اعرب لك عن حبي اوحني على عينيك فاعلم ان قلبي لك وانت مقيم فيه فلا يهمني سواك ولا احيا الا لك ولن احب غيرك ولا اصلي الا لاجلك ولكي لست خطيئتك بعد ولا استطيع ان اكون كذلك اليوم

— وسلام لا تستطيعه اذا صبح انك تحبيني حقاً وما الذي يدفعك الى تعذبي

— الفطنة والحذر يقضيان بذلك فلم يحن الزمان بعد ويلوح لي انك لا تستطيع ان تضع شكجة لعواطفك فقد نسيت الماضي وغابت عنك ذكرى تلك الهوة العميقة التي كانت تفصلنا فالعناية حوّلت البغضاء التي كانت تجيش في صدري الى محبة اشد منها لكني لا استطيع ان اكون خطيئتك بعد . ان هذا القول يكلفني عناء شديداً وسيكلفني حزناً ودموعاً غزيرة على انني اعرف شيئاً واحداً واردد قولاً واحداً وهو ان قلبي لك وحدك ولن اصير عروسك حتى استطيع ان اقول لك بملء الثقة لقد فزت بخذفي وحينئذ يتفجع لك ان حبي لك لا يقل عن حبك لي واربابهم ما اقول يا اوربون ان وجع رأسي يكاد يقتلني . قالت ذلك والقت رأسها على كفها وتنهدت من كبء حرمي . فاجاب اوربون وقد خفق الغيظ

— ان كلامك هذا لم يصدر عن قلبك ولكنه تلقين من تلك الراهبة

— انه صوت العقل وكانت عواطفني قد تغلبت على عقلي فانارت صديقتي بصيرتي

— لمن التي نصحتك هذه النصيحة فهي لا تعرفني ولم تسمع كلمة من في ولو علمت تلك الزاهدة بما في فؤادي لقالت غير ما قالت ومعا يكن من دنوبي وشري فانا رجل لا انسى اللطف والمعروف ولو افترنت بك يا بولين لم لي ما اتناه وسرت في السبيل الذي اقتدتني اليه فبلغت اوج المجد والكمال اما الآن فلم يبق لي من عمل سوى السعي لا كسب حبك بافغالي فاندهما على مذبح حبك حتى تدب حرارة ذلك الحب في قلبك فما قولك في رجل يفعل ذلك امام عيني حبيته فهذه اهانة لا تطيقها نفسي وتابى همتي ان اجري على هذه القاعدة فاذا كانت دعواك في حبي صحيحة فتنازلي عن مطالبك هذه . فقضت بولين على يده وقالت

— انها صحيحة فاننا احبك من كل قلبي وقد تكون مصيباً فيا لله ما العمل فامهلني في  
الجواب ألا ترى اضطرابي وما افاسيه. فنظر الى وجهها الساحب وجبينها المطبق فاخذته الشفقة وقال  
— نعم اراه فارجمني الجواب الى هذا المساء واذهي الآن فاستريحي  
— وانت في سفرك قل للرئيسة عين ما قلته لي فهي امرأة فاضلة فاذا سمعت كلامك  
وعرفت صفاتك قدرتك حق قدرك واحبك فقلمي من وعدي  
— اي وعد

— وعدتها انني لا اتزوجك حتى . . . فقاطعها وقال مغضباً  
— حتى يتم الامتحان فاذهبي واستريحي الآن فقد عكرت صديقتك صفاء ساعة كنت  
احسبها احلى ساعات حياتنا وخير لنا ان نقف عند هذا الحد من البحث فلا نتجاوزهُ الى ما لا  
يحمد عقباه فاذهبي ونامي فينف بعض ما بك من الالم فاني ناس ما قلته وليتك تريين ما في  
صدري فالوداع الى يوم اللقاء . قال ذلك ودار فشى في سبيله فصاحت باولين والبكاء  
يقطع كلامه اذ كرحي لك ياوربون ولا تنسه اما هو فلم يسمها بل اسرع في مشيه وخرج من البستان

## داه السرطان

واحدث البحث عن اسبابه

في مثل هذه الايام من العام الماضي صدرت مجلات الطب الامركانية والانكليزية كلها  
مشمونة بالمقالات الطويلة عن الابحاث البكتيريولوجية التي قام بها ممتل ( اوغنبر ) ولاية  
نيويورك البكتيريولوجي عن يد الدكتور جيلورد والدكتور بارك الجراح الامركاني المشهور  
الذين قالوا يومئذ بوجود حليآت في الاورام السرطانية هي سبب العلّة على زعمهما . وذاع قولهما  
هذا في كل اقطار المسكونة حتى ان الشركات التلفرافية عيّنت بنقله الى كل انحاء المعمور لما  
رأت من ارتياح الناس الى الاطلاع على سبب السرطان واكتشاف ذلك السبب ضالّتهم المنشودة  
ولكن الاطباء والعلماء المدققين علموا منذ ذلك الحين ان اكتشافاً هاماً كهذا يجب ألا  
يحل محل الاعتيار والتصديق إلا بعد التحيص والتدقيق . ولذلك وقف العالم الطبي والعلمي  
ناظرًا بملء الرغبة والشوق الى اللجنة التي عينتها جامعة هارفرد الشهيرة لتبحث عن هذا  
" الرأي الحلمي " حتى صدر تقرير تلك اللجنة في شهر مايو الماضي واذا به تفيد للرأي الحلمي  
بجبر دامغة لا تقبل الرد والاعتراض تعود كلها الى ثلاثة براهين

(١) ان الحَلَمَيَّاتِ التي قيل عنها انها هي سبب السرطان الاصلي اذا لُقِّعَ بها كبد الارنب مثلاً احدثت فيه أوراماً بسيطة اعراضها كاعراض سائر الالتهابات المزمنة البسيطة لاغير (٢) ان هذه الاورام او الخراجات التي تتولد من ادخال هذه الحَلَمَيَّاتِ الى جسد الحيوان يختلف بناؤها اختلافاً كلياً عند بناء الاورام السرطانية

(٣) ان طبائع هذه الحَلَمَيَّاتِ او مميزات البكتيريولوجية هي ذات المميزات التي ذكرها علماء البكتيريولوجيا سابقاً لحَلَمَيَّاتِ اذاعوا انها هي اصل العلة ولكنهم بعد التجارب والامتحانات المتوالية لم يقدروا على تأييد دعواهم. ولذلك لم نعد نسمع عنها شيئاً مطلقاً. فرجع الاطباء بهذا التفنيد الى سابق عهدهم من حيث جهلهم سبب السرطان الاصلي وبالنتيجة عدم وصولهم الى علاج خاص له يكفل الشفاء التام منه

ولا بدع اذا رأينا علماء الارض واطباءها قاطبةً يندلون كل مرتخص وغالٍ في سبيل الابحاث الدقيقة عن سبب السرطان تلك العلة الخبيثة التي اذا اصاب الانسان اورده حنقه بعد آلام مبرحة والاطباء حيارى في امرها يلتفتون اليها والى ضحاياها العديدين وهم مغلولو الايدي لا يدرون ماذا يفعلون

ومن مطالعاتي الاخيرة عن هذا الداء الربيل وجدت ان اشتغال العلماء به لا يقل عن اشتغالهم بالسل ( التدرن الرئوي ) العدو الاله لبني آدم . ولكن العالم قد خطا خطوة كبرى في سبيل ما يعرف عن السل اي عن سببه وعلاجه والوقاية منه بعد اكتشاف باشلس كوخ السبب الاول له . لانا بمعرفة السبب يسهل علينا البحث عن الوسائل الآتلة الى استئصال شأفة العلة او على الاقل الوقاية منها

قامت جمعية علمية بفرنسا منذ عهد قريب وعرضت مبلغاً كبيراً من المال جائزة لمن يكتشف دواء شافياً لداء السرطان . وقد اطلع على هذا الخبر علماء الارض واطباؤها ولكنهم كانوا يقرؤون ويصمتون لانهم لا يعرفون السبب الاصلي لهذه العلة فكيف يمكنهم ان يعرفوا كيفية معالجتها بطريقة علمية ؟

وارسل جلالة الملك ادوارد السابع رسالة برفقية في العام الماضي الى اعضاء مؤتمر السل المتعقد حينئذ في لندن وقال فيها : — " وهناك داء آخر عجز عنه العلماء والاطباء حتى الآن وهو السرطان قدسكم الله صلى الله عليه وسلم اكتشاف دواء له بعد عهد غير بعيد والذي يكتشف هذا الدواء يستحق ان يقام له تمثال في كل العواصم " . (١) وسمع هذا الكلام اعضاءه ذلك المؤتمر وهم خجبة

علماء الأرض . وطار بسرعة البرق الى كل اقطار العالم كيف لا وهو من كلام ملك يملك اعظم الممالك ولكننا لأن لم نسمع عن طبيب حاول اكتشاف دواء لهذا الداء ذلك لأن البحث عن السبب اولى والوصول الى معرفته اول خطوة يجب ان نخطوها حتى نتفكر من الوصول الى علاج خصوصي له

وليس البحث عن اسباب السرطان حديث العهد بل يمتد الى اول اكتشاف علم البكتريولوجيا واستخدام الميكسكوب في تشخيص الامراض نظراً لأهمية السرطان وكثرة فتكه بعباد الله وخصوصاً في مركز العلم والتقدم في أوروبا وأمريكا . فقد قيل ان معدل الوفيات في بلاد الانكلترا يقل عن معدلها بالس . ومن المعلوم ان أكثر علماء البكتريولوجيا مثل فيفر وغبون وهانو وكليس ومن وغيرهم كثير من العلماء والاطباء والوا البحث سنوات عديدة للوصول الى سبب السرطان ولم يفلحوا لسوء حظ الانسان وكانت تجارب هؤلاء العلماء احياناً في الحيوانات كالارانب والخنزير الهندية وحياتاً اخرى في الانسان نفسه وكلها لم تأت بنتيجة مرضية نعم اننا نعلم الآن ان من الاسباب المهيئة الاستعداد الوراثي وهذا بما لا شك فيه اليوم وكبر السن وهذا مرجح بدليل ان الاصابة بالسرطان تندر ان تكون في من هم تحت الخامسة والعشرين وكثرة التعرض للآفات الميكانيكية وخصوصاً في من هم استعدادهم وراثي لذلك . والاكتثار من اكل اللحوم المملحة . والسكنى على ضفاف الانهر الكبيرة الى غير ذلك من المعدادات للمرض . ولكن علمنا بها لا يكفي كما ان علمنا بالاستعداد الوراثي للس لا يكون سبباً حافئاً على المرء بالاصابة به بل كثيراً ما ينجونه المستعدون له اذا استخدموا الوسائط الكافية التي نقي من باسئس كوخ وبذلك تحفظ من العلة والخطر . وهذا يأتي بنا الى البحث عن هذه المسئلة وهي : —

#### هل السرطان معدى

يعتقد العامة ان السرطان علة معدية ولذلك تزام في انكثرتا يطلبون من الحكومة احياناً ان تأمر بعزل المصابين به خوفاً من ان ينتقل الى الاصحاء وهذا الاعتقاد مبني أكثره على كلام الاطباء قبل اكتشاف علم البكتريولوجيا فانهم كانوا يعتقدون بمدوى السرطان ويعلمون الناس بذلك حتى اواسط القرن الماضي

اما الاكتشافات الحديثة فقد برهنت جلياً ان السرطان لا ينتقل بالمدوى ولو كان ينتقل بالوراثة حتى الى الاحفاد . ولذلك وجب على اهل المصاب واصدقائه ان لا يجمعوا عن قضاء واجباتهم خوفاً من المدوى . فقد جمع الدكتور ديمارك تاريخ ١٣٤٤ حادثة بها تلق الجراحون انفسهم بخلايا الاورام السرطانية ولم يصيبهم ادنى عرض من اعراض هذا

الداء . واحداث تجربة وفقت عليها من هذا القبيل اجراها الدكتور سن Senn الجراح الامركاني الشهير وقد قال عن نفسه ما ملخصه : — " في ٤ مايو سنة ١٩٠١ القحت نفسي بخلايا سرطانية اخذناها من غدد لمفاوية مصابة بالسرطان في رجل ارلاندي عمره ٦٠ سنة . وتاكدا تشخيص العلة به بالفحص الميكروسكوبي ٠٠٠٠٠ ومضى الاسبوع الاول ولم اشعر بشيء مطلقا مكان التلقيح وفي الاسبوع الثاني شعرت بظهور تورم مثل دملة صغير في محل الجرح دام اسبوعين ثم اخذ في الزوال رويدا رويدا حتى انني لم ازم منه شيئا في آخر الاسبوع الخامس " والدكتور كلبس Klebs تجرب هذه التجربة عنها في عنقه وفي كثيرين من مساعديه اربعين مرة وكانت النتائج سلبية فيها كلها . وعلى هذا بنى قوله المعروف وهو : — " مادامنا لا نقدر الآن ان نلقح السلم بخلايا سرطان المصاب او بالخلايا الموجودة فيه ونولد فيه المرض عينه بكل اعراضه فكل ابحاثنا المستولوجية البكتيريولوجية المقصود منها معرفة سبب السرطان الاصلي هي في خطئه غير الخطة التي يجب ان نسير فيها للوصول الى هذه الغاية اعني معرفة السبب " . وهذا ايضا يأتي بنا الى امر آخر له علاقة بمعرفة السبب وهو

#### هل السرطان اخذ في الازدياد

من المشهور عند كل العامة وقسم كبير من الاطباء ايضا ان السرطان اخذ في الازدياد الى درجة اوجبت خوفهم الشديد منه وقد راع هذا القول الناس ولاسيما في انكلترا واميركا . ولكنه كقولهم ان السرطان معدي لم يتم دليل على صحته للآن . بل المرجح اليوم عند طائفة كبيرة من الاطباء ان عدد المصابين بالسرطان لم يزد عما كان عليه قبلا . لكن معرفتنا به وبطرق تشخيصه زادت كثيرا عن الماضي وخصوصا بعد استخدام الميكروسكوب والفحص الرشي في التشخيص فاذا كان السرطان لا يعدي ولا هو اخذ في الازدياد حال كوننا نجعل طرق مقاومته فيكون " الرأي الحالي " ضعيفا لا نقدر ان نعمل به في الوقت الحاضر

#### علاقة السبب بالعلاج

لا شك ان الغاية التي يتوخاها الطبيب هي مساعدة الطبيعة على شفاء الامراض او تخفيف آلامها . ولذلك قلنا ترى العامة وقسما ليس بقليل من الاطباء يهتمهم البحث عن اسباب العلل الرئيسية او كيفية تشخيصها . بل جل ما يهتمهم هو كيفية علاجها او استخدام الوسائط اللوائية منها ولكن الاطباء قلما يقدررون في الوقت الحاضر ان يجاروا الناس على افكارهم وخصوصا في المسائل المتعلقة بشفاء اكثر الامراض الخبيثة كالسرطان والسل وكثير غيرها . ولكنهم يأملون بالفوز العاجل على هذه الاعداء الشديدة الوطأة على الجنس البشري فظفرا لتقدم علم البكتيريولوجيا



في هذه الايام . وذلك سيكفل لنا ولو بعد حين كشف الجرائم التي هي السبب الاصلي لهذه العلال . وعندئذ يسهل على الاطباء محاربة عدو محسوس عرفوا طباعه وبميزاته وتحققوا ما يضعفه او ما يئنه

وهذا يظهر لك السبب في عدم نجاح الاطباء اليوم في معالجتهم السرطان اعني عدم تحققهم ماهية الجرائم الحية التي هي اصل العلة

نعم اننا نستخدم الآن بعض المقارات الطبية كالزرنج والكوندورانفو والشلدونيوم ( وهو ما سماه المقتطف نبات اليتوع . انظر مقتطف ٢١ : ٧٣ ) والتربتين وما اشبه . ولكنها كلها لم تأت بفائدة تذكر . وقد استخدم بعضهم كي التورم السرطاني نفسه اما بالخلدني المحمي بالنار واما بتورنات الفضة كما انهم استعملوا حقن السرطان بالفورمالين او الميثيل الازرق — وذلك كله لم ينجح المصاب من مخالب الموت ولو خفف ويلات المرض نوعا

ولما سرى القول بان سبب السرطان بعض الحليمات حاول الدكتور كولي Coley النيويوركي استعمال مصل لشفاء هذه العلة بطريقة تشبه طريقة رو في مصل الدفثيريا ( الخانوق ) . ولكنه لم يفلح طبعاً . لان سبب العلة لم يتحقق بعد وسبب الدفثيريا صار امراً محققاً لدى الجميع

والمعول عليه اليوم هو استخدام الجراحة لشفاء السرطان . اي استئصال التورم باصوله وخصوصاً في بادئ الامر فذلك يطيل حياة المريض ويوجب الحياة لديه ولو كانت العضو المنزوع معدته كما ينأ ذلك في العام الماضي وتقارير كل الجراحين والاطباء تدلنا على ان السرطان لا يرجع الى صاحبه بعد استئصاله من اول الامر بكل اصوله الا بعد ٣ سنوات الى عشر . وانه من الممكن ان تخفي العلة بالكلية في بعض الحوادث بعد العمليات الجراحية ومع ان سكين الجراح اتت بفوائد حمة في ما يتعلق بعلاج السرطان لا تعد العلاج

الخصوصي له . ولا علاج معروف له حتى اليوم لاتنا لا نعلم سبب العلة وماهيتها كما قدمنا وعلى ما رأيت من اخبار الولايات المتحدة علمت بان معمل ولاية نيويورك البكتيريولوجي لا يزال اخذاً في البحث عن سبب السرطان ولو كان قد اعترف بفساد الرأي الحالي . وان مدرسة الجراحين من جامعة هارفرد في بوسطن اخذت في البحث بطريقة جديدة عن السبب نفسه ايضاً . وما علينا الآن سوى الصبر والتحمل بالأمال لنرى ما تأتينا به لنا الولايات المتحدة

الدكتور

بلاد العجائب والغرائب

سعيد ابو حمزة

سان باولو بالبرازيل

## باي تونس وحاضرتة

سكنت منذ نحو سنتين في بلاد الجزائر وتونس مبتدئاً من وهران ومنها توجهت الى تلمسان بالقرب من حدود مراكش فعاصمة الجزائر فيلاد بليدا فقسطنطينة فعنابة او بون كما يسميها الفرنسيون ثم تركت الجزائر وذهبت الى عاصمة تونس حيث تشرفت بمقابلة سمو محمد الهادي باي صاحب المملكة التونسية الذي جلس الآن على عرش البيت الهادي الحسيني وكان حينئذ ولي العهد وهو الباي الثالث عشر من منلاله حسين بك علي تركي مؤسس البيت الحسيني فاني حينما بلغت تونس ذهبت لمقابلة سموه في قصره الذي بناه في درمش بضواحي تونس فقابلني مرحباً وكنت قد تشرفت بمقابلة سموه اول مرة في مدينة فيشي من اعمال فرنسا . وهو على جانب عظيم من الانس والدعة مع ذكاء عقل ونباهة قدر يدلان على انه اهل للقيام بالمهام العظيمة التي عهدت اليه خبير بالاحكام والشؤون المالية والفنون العسكرية اتم دروسه في احسن مدارس فرنسا ثم عاد الى وطنه يشارك المرحوم والده في ادارة مهام البلاد وهو الآن مهرا على مصالح امته وتقديسها ونجاحها وهيئته تملأ العين مهابة فهو طويل القامة اسمى اللون ذو عينين سوداوين يرافقين يعلوها حاجبان اسودان عريضان . وجهته عريضة ويداها كبيرتان يحسك باحدهما سبعة اما لباسه فاللباس الافرنجي وعلى رأسه طربوش مغربي

وعاصمة تونس واقعة في طول ٨° شرقاً وعرض ٤٤° ٣٦' شمالاً فهواؤها كهواء بيروت حار في الصيف ولكنه جيد جداً وسكانها الوطنيون من المسلمين واليهود وغير الوطنييين من طوائف مختلفة . اما الوطنيون فالمسلمون منهم سبعون الفا واليهود اربعون الفا وغير الوطنييين احدى عشر الفا من الايطاليين وعشرة آلاف من الفرنسيين والجزائريين وتسعة آلاف من اهالي مالطة والجملة ١٤٠ الفا وقد كثر الايطاليون فيها والمالطية لقربها من بلادها

والى شرق تونس وشمالها بحيرة طولها ستة اميال وعرضها ثمانية اميال ومساحتها ١٨٠٠٠ كيلومتر ومتوسط عمقها متران وكانت ارضها يابسة تزرع فتغلب البحر عليها فصارت بحيرة وكانت البواخر تفرغ شحنتها في صنادل تسير فيها الى الجمرك على ما في ذلك من النفقة والمنفعة فتألفت شركة حفرت نرعة في البحيرة طولها تسعة كيلومترات تغفر البواخر فيها وترسو في ميناء أنشئ لهذه الغاية وتفرغ شحنتها في الجمرك مباشرة

وكان منظر المدينة قبلاً كمنظر مدينة مصر قبل انشاء احياء الازبكية والتوفيقية والاسماعيلية فاصبحت اليوم من المدن الجميلة بشوارعها ومنزهااتها وكان امام بابها اراضٍ سبعة

فردمت وخططت فيها الشوارع وفي الآن حي الافرنج وأطلق على شوارعها اسماء الممالك الاوربية كشوارع روسيا وشارع النمسا وشارع اسبانيا ويقال للشارع نجع وفتح في وسط هذا الحي شارع يتبدى من باب المدينة ويتنهي الى البحر طوله ٥٠٠ متر وعرضه ٦٠ متراً وغرست على جانبيه الاشجار واقامت الفنادق والمخازن الكبيرة والقهواي فكأنه شارع من شوارع مرصليا . وللمدينة باب كبير فاصل بينها وبين حي الافرنج ومنه دخلتها فوجدت شوارعها ضيقة الا انها مبلطة بالحصى ونظيفة والدكاكين صغيرة لكنها مملوءة بالبضائع وتسمى الاسواق باسماء ما يباع فيها . والسوق العمومية مبنية على شكل سوق استانبول وبالقرب منها جامع الزيتونة المشهور بمدرسته وظلت سائراً الى ان وصلت الى القلعة ويقال للقلعة هناك قصبة وهي قديمة العهد بناها الاسبان واحملها الاتراك وغير الفرنسيون هيئتها القديمة وفيها حاميهم ولما فتحها الاسبانيون سنة ١٥٣٥ وجدوا فيها عشرين الف اسير من اسرهم القرصان وهم الذين فتحوا بابها للاسبان ولما كانت شوارع المدينة ضيقة لا يمكن سير المركبات فيها مدوا خط ترامواي خيل حول المدينة يتبدى من الباب المذكور اتقا ويسير الى جهة اليمين حتى يصل الى امام القلعة ثم يتجه شمالاً حتى يموذ الى الباب . فتستغرق هذه الدورة نصف ساعة يرى الراكب فيها هيئة المدينة وفي اثناء مرور الترامواي ينزل الركاب ويدخلونها منه

وبما يستحق الرؤية في تونس البارود او قصر البايات القديم الى جانبه قصور اخرى وثكنة للجند والمحكمة والسجن وحول الجميع سور كبير . وكان الباي ينتقل كل يوم من قصره الخاص الى قصر المحكمة او الديوان فيعقد جلسة مع وزرائه ومستشاريه للنظر في ادارة امور البلاد . ولكن بعد الحماية الفرنسية ترك علي باي هذا المكان وبني له قصرأعلى شاطئ البحر . وقصر البارود هذا لا شيء عليه من نخامة البناء ولكنه واسع جداً كثير القسحات والدهاليز لما وصلت الى بابيه صعدت على درج من رخام على جانبيه ثمانية اسود من الرخام الايض حتى انتهينا الى فسحة مبلطة بالرخام الايض حولها رواق قائم على اعمدة من رخام وعليه نقوش عربية لطيفة وآيات قرآنية وتحت الرواق قاعات اشبه بقاعات سراي شبرا بمصر ثم دخلنا قاعة الاستقبال وفيها يقابل الباي وفود المهثين في المواسم والاعیاد وفي واسعة جداً وفي صدرها العرش وهو مذهب وفي اعلاه شعار الحكومة التونسية وجدران القاعة مزينة بصور الملوك وبايات تونس بالقد الطبيعي وبين كل صورتين مرآة كبيرة . ومنها صورة محمد باي وحسين باي واحمد باي وصادق باي وفو الذي وقع المعاهدة مع حكومة فرنسا سنة ١٨٨١ وصورة علي باي الذي توفي حديثاً وصورة نابليون الثالث وامبراطور النمسا . ولكن اثن هذه الصور صورة الملك لويس فيليب

رسمت على قماش دولبين وكانت تساوي نصف مليون فرنك حينما صنعت ولا يعمل الآن مثلها بأقل من نصف هذه القيمة

وتوجهنا من هناك لمشاهدة المكان الذي كانت زوجات محمد باي الاربع يقمن فيه وهو كثير الزخرفة والنقوش فيه فسحة كبيرة مبلطة بالرخام الابيض في كل زاوية منها غرفة للنامة تشبه غرف المنازل الشهيرة في دمشق ويليها قاعة كبيرة لها قبة كقبة الجوامع لتألق من داخلها لكثرة ما فيها من النقوش المذهبة . وهذه القاعة والغرف والفسحة جعلت الآن متحفا لما وجد في تونس من العاديات والتماثيل القديمة وهي كثيرة وبينها تماثيل اورفه من الصوان وهي واقفة تمزق بالقيشارة وامامها وحوش الارض كالاسد والثور والذئب تسمع صوتها وعليها ملاحح الطرب وضواحي تونس كثيرة جميلة وقد تكفلت شركة ايطالية بمد سكة حديد بينها وبين العاصمة يبلغ طولها ٢٠ كيلو مترا وبعد ان مدت غار الفرنسيون فاشتروها منها بمبلغ كبير . وهاك بيان هذه الضواحي

( حلق الواد ) او غوليتا وهو اسم قرطبي والفرنسيون يقولون لاغوليت . لما ركبنا قطار سكة الحديد اليه كانت بحيرة تونس الى اليمين . وإلى الشمال اراض منبسطة مزروعة قمحا وشعيرا وزيتونا وكانت حلق الواد الميناء القديم لتونس ولكنها انحطت بعد فتح الترتة في البحيرة . وعدد سكانها الآن ٦٠٠٠ نفس

( خير الدين ) نسبة الى خير الدين باشا الذي كان وزيرا لتونس وصدر اعظم للدولة العلية بنى له فيها قصرا على شاطئ البحر تحول الآن الى فندق وتياترو وحمامات بحرية يؤمها خلق كثير للتنزه نهارا وليلا

( قرطاجنة ) ذهبنا اليها ومعنا الدليل فشاهدنا حدود عاصمة الفينيقيين من جهاتها الاربع واراضها تزرع الآن قمحا وشعيرا بعد ان كانت من اكبر العواصم وامنعها حتى كادت روبة تجمز عنها وتفرجنا على القوم والصهاريج الرومانية والتحف الكبير الذي بناه الكردينال لانجيرى الشهير وجمع فيه العاديات . والاثار الفينيقية والقرطاجنية والرومانية واليونانية والاسبانية والتركية والعربية وقسمه الى اقسام كثيرة ملاها بالاسلحة والمصابيح والحلى الذهبية والفضية والنحاسية والزجاجية والاية الحديدية والنحاسية والفخارية وغير ذلك شيء كثير

وبالقرب من هذا المتحف كنيسة عظيمة بناها الكردينال المذكور سنة ١٨٤٢ في البقعة التي توفي فيها الملك لويس التاسع الملقب بالتدريس سنة ١٢٧٠ وكانت وفاته بالطاعون الذي نشأ في جنده وهو قاصد غزوة تونس . والكنيسة تفوق في الجمال والاتساع والزخرف كنائس

مصر والاسكندرية مع انه لا يصلي فيها سوى الرهبان . وقد انفق على بنائها النفقات الطائلة وكتب على جدرانها اسماء المتبرعين بالمال الكثير من فرنسا . وبعد وفاة الكردينال دفن فيها ونصب له تمثال على قبره من الرخام الابيض يمثل له وهو ماسك يده كتاباً ومشي على ظهره . وفي قرطاجنة ايضاً فندق صغير يحنوي على نحو عشرين غرفة يقيم فيه مندوبو الجمعيات العلمية والمؤرخون بنقبون ويعيشون ثم يعودون الى اوروبا لنشر نتيجة ابحاثهم واكتشافاتهم . ولكن لسوء الحظ لم يبق من آثار قرطاجنة شيء يذكر لان كنائس تونس وجوامعها وقصر احمد بك في قسطنطينة وبعض كنائس مالطة وصقلية ورومية اجتمعت كلها على سلب الكثير مما وجد في انقاضها من اعمدة الرخام والمرمر والحجارة الرزنية

(الموسي) . وهي مبنية على شاطئ البحر اشتهرت بقصر علي باسي الذي توفي فيه منذ شهرين تقريباً . وهو متسع جداً وله باب كبير امامه ساحة يحظر فيها حرس الباي الخصوصي وعددهم نحو مئة جندي وفي المرمى الآن نحو خمسة آلاف من السكان (سيدي ابو سعيد) . مبنية على مرتفع يشرف على البحر وهواؤها جيد جداً ومنظرها جميل وبهوتها يضافه تحيط بها اشجار الزيتون

وعلى مسافة بعض كيلومترات من تونس شمالاً اراض منبسطة اتخذها التونسيون منزهاً عمومياً وقرروا اتفاق عشرين مليون فرنك عليها وقد انفقوا نصف هذا المبلغ الى الآن زرتها في المركبة لحسبتي في منزله فرنسوي لما رأيت من حسن تخطيط الشوارع تحف بها الاشجار على جوانبها وفسيقات الماء في وسطها وفيها مرتفعات تطل على مدينة تونس فتظهر منها كالحمامة البيضاء في الايكة الخضراء

(حمام ليف) . وهي مبنية على شاطئ البحر ويوصل اليها بسكة الحديد في نصف ساعة بين البحر والمزارع الغناء وراها جبل ابو قرنين ارتفاعه ٦٤٠ متراً وله فنتان شاهقان ومن ذلك مسمي بابي قرنين . يتردد التونسيون والاجانب على هذه الضاحية خصوصاً في ايام الاحاد وهي تشبه سان ستافانو في رمل الاسكندرية وقد غرست الاشجار على طرفها . وفيها تياترو شاهدت فيه تمثيل جوق فرنسوي يمثل عادة ايام الصيف من كل سنة

واحسن الاشهر للسياحة في تونس شهر سبتمبر (ايلول) ويستطيع السائح ان يشاهد اهم مدن الجزائر وتونس وجبالها واوديتها وسائر ما يتعلق بها في اربعين يوماً

وقد انضت الكلام على تونس وضواحيها وسائر بلاد المغرب في الجزء الثاني من رحلتي وهو تحت الطبع

ادوار الياس

## مكاتب المسلمين

المكاتب ( المكتبات ) دليل على كثرة المعارف وتفوق العمران وقد اثبت البحث في خرائب بابل واشور ان الميل الى جمع الكتب ليس حديثاً في الدنيا وبالانتقال من فجر التاريخ الى نهاره الساطع الضياء نجد في الرومان رغبة شديدة في جمع الكتب اما ليستفيد منها افراد الناس او ليستفيد منها الجمهور. ولقد ظهرت هذه الرغبة من كثيرين من ملوكهم ولاسيما من أليوس تراجنس الذي انشأ اوسع المكاتب الملكية . ويقال انه كان في رومية وحدها في القرن الرابع ليلاد ثمان وعشرون مكتبة عمومية ولم تكن المكاتب محصورة في العاصمة وحدها

ولقد كان سقوط المملكة الرومانية الغربية بدءاً بخطاها شأن المعارف فان البرابرة الذين اقتحموا تخومها تغلبوا عليها فنُسبت معارف الرومان او لم يبق لها شأن الا عند نفر قليل ومرت قرون علي اوربا تنازلت فيها عن حقها في عضد المعارف لامة اوجدها نداء الرسول العربي فان المسلمين وجهوا اعتنائهم الى رفع منار العلم بعد ان خرقوا سياج مملكة الروم وقوضوا دعائم مملكة الفرس . ومرت القرون الوسطى وازمة العمران في يد ابتداء الصحراء

ولا بأس بايراد فذلكرة من تاريخ المعارف عند المسلمين تمهيداً للكلام على مكاتبهم من البين ان العرب كانوا على شيء من المعارف حتى في عصر الجاهلية يدلك على ذلك ما يروي عن سوق عكاظ حيث كان الشعراء يتبارون ويحكّم بالسبق للبرزين منهم فكتب قصائدهم في القبايط وتعلق على الكعبة اكراماً لهم . الا ان اقدم المحفوظ من اشعارهم لا يمتد الى ابعد من قرن قبل الهجرة ولو قال قوم خلاف ذلك ولم تعرف الكتابة عندهم الا قبل الهجرة بزمن يسير غير انها دفعتهم الى تسطير المحفوظ من اخبارهم واشعارهم ومهدت السبيل الى ارتقائهم العقلي وتلا ذلك اب ابا الاسود الذكوي وضع قواعد النجوم باشارة الامام علي فكان هذا مبدء تدوينهم علوم اللغة

وبقيت معارف العرب قليلة جداً حتى موت النبي ولكن لم يمض عليهم وقت طويل حتى اتصلوا بالفرس والروم فعرفوا فوائد الحضارة وكان الفرس الذين بلغوا شأواً رفيعاً من العمران في عهد آل ساسان معلمين الاولين ويتلوم السريان الذين ارتدوهم الى علوم اليونان وفلسفتهم فتعلموا من الفرس الفناء والبناء والنقش والسياسة والفلسفة وحج التحلي والتأني . واكثر علماء الاسلام من سكان بخارى وخرسان وبلخ ومن تلامذة مدارس البصرة ونيسابور وسمرقند وهرات

من اصل فارسي او تركي. اما علوم اليونان نجأت عن يد نصارى نصيبين والرها. وكان أكثر حملة العلم من الموالى كما قال الخليفة عبد الملك

ولم يكذب المسلمون يدخلون ميدان العلم حتى خطوا فيه الخطى الطوال وسار خلفاؤهم وكبرائهم في مقدمتهم ولم يكن قد نشأ فيهم شيء من التعصب الديني الذي من شأنه احتقار ما عند غيرهم من العلم والفلسفة بل تعلموا من الالم التي غلبوها واقتنوا علومها. واول مدرسة علمية في القرون الوسطى كانت مدرسة طليطلة التي انشأها العرب. وكانت مدرسة القاهرة المعروفة ببيت الحكمة على الاسلوب الذي اشار به الفيلسوف باكون بعد ذلك بزمان طويل

واول من عني بجمع كتب العلم من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي وقد ذكره ابن خلدون ونفي ما ينسب اليه لكن الاستاذ شبلي خطأ ابن خلدون وثابت الفضل خلال مستشهداً بما قاله ابن ندیم الذي قال ان خالد اكثرت من اعلم الناس بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيراً بهذين العلمين متقناً لهما ولها رسائل دالة على معرفته وبراعته وبأنه ترجمت كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية. وبقيت رسائله الى زمن ابن ندیم

ولما تمهلت الامصار للفساد اخذوا في جمع كتب العلم الى ايام ابي جعفر المنصور فني بترجمة كتب الفرس واليونان حتى اذا كثرت الكتب المترجمة والمؤلفة لدى الرشيد بني هاشم الحكمة وجعلها خزائناً لها ودبواناً للترجمين. فنقاطر العلماء الى بلاد المسلمين وكانت الكتب المجموعة في بيت الحكمة بلغات مختلفة فارسية يونانية وقبطية وسريانية. وكان يحيى بن خالد البرمكي رئيس هذه النهضة ومقدمها فاعنى خصوصاً بنقل علوم الفرس لانه فارسي ونقل علوم الهند ايضاً

وجاء المأمون بعد الرشيد فاقتنى خطواته وزاد في جمع الكتب وترجمتها ويقال انه اتفق على ترجمة كتب اليونان ثلثمائة الف دينار. ولما كان في مرواقت له اساليب الفرس فاقتدى بآزديش وجمع كثيراً من التحف القديمة بما كان في بلاد العرب قبل الاسلام من ذلك كتابة كتبها عبد المطلب يده. وبقي جانب من الكتب التي جمعها الى القرن السابع من الهجرة ورآها ابن ابي اصيبعة (صاحب كتاب طبقات الاطباء). والاهتمام بجمع الكتب وترجمتها دعا الى الاهتمام بصناعة النساخة والتجليد فاشتهر بالاولى ابن البواب وابن مقلة وزير المقتدر بالله وباقوت المستعصي ومير علي وكان العرب يتنافسون في اجادة الخط كما يتنافس غيرهم في التصوير حتى ان الخليفة عثمان كتب يده اربع نسخ من المصحف ارسبها الى الآفاق واقتنى اثره الحاج بن يوسف التقي واهدى نسخ المصحف التي نسخها يده الى عوامم المملكة وكان السلطان ابراهيم بن محمود الغزنوي يجيد الخط ويكتب نسخة كاملة من القرآن كل

سنة يرسل بها الى مكة. وذكر ابن خلدون ابن السلطان ابا الحسن سلطان افريقية كتب نسخة من القرآن يده وبعث بها الى مكة ونسخة اخرى بعث بها الى المدينة وكان ينوي كتابة نسخة ثالثة يبعث بها الى بيت المقدس فتوفي قبل انماها

وانتشرت الرغبة في جمع الكتب في بغداد كلها اقتداء بالأمون وكان كبار الاممة لا يرضون بمال في هذا السبيل فانشأ الفتيح بن خاقان وزير المتوكل بالله مكتبة عظيمة . وكان وزير الواثق بالله ينفق ثلاثين ألف دينار كل شهر على ترجمة الكتب ونسخها

وكانت كتب الواقدي ( في القرن التاسع ) تملأ ستمئة صندوق ويقتضي حملها مئة وعشرين رجلاً ولما انتقلت الخلافة من بني أمية الى بني العباس هرب عبد الرحمن الاموي الى الاندلس فرحب به اهلها وانشأ دولة في قرطبة فناظرت القاهرة وبغداد ووافقتها . وبلغت علوم العرب اوجها في بلاد اسبانيا فلما اوربا مديونة اعظم دين لانها اوقدت مصباح المعارف في اوربا . وكان المستنصر بالله الحكم سلطان قرطبة اليد الطولي في هذه النهضة العلمية فانه جلب كتب الفلسفة من البلاد الشرقية وامر بترجمتها . قال المقرئ انه " كان يبعث في شراء الكتب الى الاقطار رجالاً من التجار ويرسل اليهم الاموال لشراؤها حتى جلب منها الى الاندلس ما لم يهدوه " وبعث في كتاب الاغانى الى مصنفه ابي الفرج الاصفهاني وارسل اليه الف دينار من الذهب العين فبعث اليه بنسخة منه قبل ان يخرجها الى العراق . وجمع بداره الحقائق في صناعة النسخ والمهرة في الضبط والاجادة في التجليد فاوعى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة الى ان بيع اكثرها في حصار البربر . واثبت ابن خلدون ان اسماء دواين الشعر كانت تملأ ٨٨٠ صفحة

واختلف المؤرخون في عدد الكتب التي كانت في خزائن الحكم ولكنهم اتفقوا على انها كانت كثيرة وكان علي كثير منها شروح وحواش يده

وخلف الحكم ابنه هشام المؤيد بالله وكان صغيراً فولي الاحكام وزيره المنصور ابن ابي عامر وكان كارهاً للفلسفة فاتلف كتب الحكمة والهيئة وكل ما فيها من علوم الاوائل وابقي كتب اللغة والشعر والتاريخ والفقه والحديث وظل الحال على هذا المنوال والناس على غير رأي الحكم الى ان انقرضت دولة بني أمية من الاندلس

ثم كثرت الفتن في البلاد وبعثت بالكتب الايادي فنقل بعضها الى اشبيلية وبعضها الى غرناطة وبعضها الى الاميرة وغيرها من العواصم . وبلغ عدد المكاتب العمومية في اسبانيا ما



كانت في اوج مجدها في عصر العرب سبعة مكتبة . ولا يزال فيها حتى الآن كثير من كتب العرب رغماً عنهم رغماً عنها من ازمة البؤس ورغماً عما ابداه النصارى وقت اخراجهم العرب نقل المقرئ عن الحضري ما خلاصته ان الحضري كاتب بقم في قوتبة ويحضر سوق الكتب كل يوم عساه يعثر على كتاب كان بتطلبه وظل على ذلك اباماً واخيراً عثر على الكتاب المطلوب فسامه وصار كلما زاد الثمن زاده الدلال اكثر حتى بلغ مبلغاً فاحشاً لا يستحقه فقال للدلال من مناظري في ابتياع هذا الكتاب فاراه رجلاً من الكبراء فجاه الحضري قائلاً حيا الله مولانا الاستاذ علمي تم تغالي في هذا الكتاب فقد فاق ثمنه ما يستحقه فان كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده فقال الرجل لست استاذاً ولا انا عارف بموضوع الكتاب ولكن في بيتي خزانة كتب جمعتها لعلوها شأني بين اقراني ولم يزل فيها فراغ يسع هذا الكتاب فاريد ان ابتاعه لئتم به ولما عقد الصلح بين ابني يوسف سلطان المغرب الاقصى وبين دون سنخو كان من جملة شروطه ان يرد دون سنخو الكتب التي غنمها من مدن المسلمين فردها ووضعها السلطان في المدرسة التي بناها بفاس لكي يطالعها طلبة العلم

ولما ضعف شأن الخلفاء العباسيين وقوي ملوك الطوائف استغل بنو سامان في بخارى وبنو حمدان في الشام وبنو بويه في شيراز والفاطميون في مصر . وكانت هذه الدول المستقلة تنافس في رفع شان العلم وتقريب رجاله فانشأ نوح بن منصور سلطان بخارى مكتبة كبيرة قال عنها ابن سينا انه دخلها وكانت عديمة المثال فيها من كل فن من الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته فظفر فيها بكتب من علم الاوائل وغيرها وحصل فوائدها واطلع على أكثر علومها

ونوح بن منصور هذا هو الذي عرض الوزارة على صاحب بن عباد فاعذره عن قبولها بانه لا يستطيع ان ينتقل اليه ما لم يأخذ معه كتبه وهي حمل اربع مئة جمل وذكر البشاري ان عداد الدولة انشأ في شيراز اكبر المكاتب وجعلها في جانب من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك الاسلام . وقال الامام الثعالبي انه ما من دار من دور الامراء بعد دور العباسيين كانت كثيرة الكتب مثل دار سيف الدولة وهو الذي قرب ابا نصر الفارابي وكان يجري عليه النفقة الى حين وفاته . وقضى ابو النرج الاصفهاني خمسين سنة في جمع كتاب الاغاني وجمعه اليه فجازره بالف دينار واعتذر اليه عن قلة المال لديه ( ترجمت من مقالة في مجلة القرون التاسع عشر الانكليزية للقاضي خوده بخش فاني قضاة حيدر اباد . وستأتي بقيتها )

## انتقاء الكوليرا وعلاجها

ظهرت الكوليرا في بلد موشه بالقرب من اسيوط في اواسط الشهر ( يوليو ) واشتد فتكها حالاً فصار يصاب بها ثلاثون او اربعون في اليوم يموت منهم عشرون او ثلاثون . وحالما شعر السكان بظهور هذا الوباء لجأ بعضهم الى الفرار فاوصلوه الى القاهرة . ونحن نكتب هذه السطور في السادس والعشرين من الشهر وفي نشرة مصلحة الصحة ان عدد الذين توفوا بالكوليرا خارج المستشفى في الاربعة والعشرين ساعة الماضية ٦٢ وعدد الذين درت بهم قتيلا توفوا ونقلتهم الى المستشفى ١٦ ولا بد من ان يكون كثيرون قد اصابوا ولم تدر بهم لان ذوي المصاب يخفونه عادة . ولو كانوا يخبرون عن كل مصاب حتى يُعزل عن غيره حالاً ويمنع انتقال العدوى منه لكان الوباء حُصر في مبداءه ومنع عن الانتشار

وغني عن البيان ان الكوليرا وكل الامراض المعدية لا تتولد الا بالعدوى كما ان نبات القطن لا يتولد الا من نقاوي ( بذار ) القطن ونبات القمح لا يتولد الا من نقاوي القمح . ولم تكن الكوليرا في القطر المصري كله منذ شهرين من الزمان فهي وافدة اليه من الخارج من مكان كانت فيه واتي بها احد الناس اما بماء مختلطه ميكروباتها او بشباب ملطخة ببراز اناس ماتوا بها . ونود ان تبحث الحكومة بحثاً مدققاً عن كيفية وصولها الى القطر المصري لتعاقب الذين اوصلوها عقاباً صارماً جزاء لهم وعبرة لغيرهم ولتصحح للناس كيفية انتقال هذا الوباء فيجتنبوه في المستقبل

ونعيد هنا ما قلناه وكرناه مراراً منذ عشرين سنة الى الآن وهو ان الكوليرا تنشأ من ميكروبات صغيرة جداً لا تُرى بالعين لصفرتها تدخل معدة الانسان مع الماء الذي يشربه او الطعام الذي يأكله فاذا لم تهضمها معدته بل وصلت الى امعائه سليمة غمت فيها وتكاثرت وحاول جسمه التخلص منها ومن سمها بالقيء والاسهال فتمتزج بهما . والغالب ان سمها ينتشر في بدنه ويمتد . واذا اتصلت مبرزاته بالماء او غسلت ثيابه الملطخة بها في ترعة يشرب الناس منها انتشر ميكروب الكوليرا في الماء ودخل معدة الذين يشربونه . والذين يخاطبون المصاب او يفسلون ثيابه قد تتلخخ ايديهم بشيء من مبرزاته ثم يمسون طعامهم قبل غسلها جيداً فيتصل الميكروب به . واذا طرحت المبرزات في الشوارع فقد تقع عليها الذباب فيلصق ميكروب الكوليرا بارجلها واجتثها ثم تقع على الطعام فتقلل الميكروب اليه

هذه هي اشهر طرق العدوى متى عرفت ظهر ان التوقي منها يقوم بالامر الآتية وهي

اولاً . حفظ المعدة في حالة الصحة حتى تستطيع هضم ميكروب الكوليرا اذا دخلها . وقد شرب الدكتور كلين خصم الدكتور كوخ كأساً فيها كثير من ميكروبات الكوليرا فلم يصب بمكروه ثم ثبت انه ما دامت حموضة المعدة طبيعية مات ميكروب الكوليرا فيها ولكن اذا زالت الحموضة منها وصارت قلوية لم يمُت بل مرَّ فيها سليماً الى الامعاء حيث يلقي عصاهُ ويغو ويتكاثر ولذلك يشير الاطباء باضافة قليل من الحامض اللبنيك او الهيدر وكلوريك الى الماء وقت شربه تسهيلاً للهضم ومساعدة لحموضة المعدة على قتل ميكروب الكوليرا

ثانياً . تنقية الماء ممّا يمكن ان يخالطهُ من ميكروبات الكوليرا باغلاّته ثم تبريدو فان ميكروب الكوليرا يموت بالحرارة ولو كانت درجتها بين ٥٥ و ٦٠ مبيزان ستفتراد اي تحت درجة الغليان بكثير ولكن الاغلاء اوفى . اما اذا كان الماء نقياً لا سبيل لاتصال ميكروبات الكوليرا به فلا داعي لاغلاّته

ثالثاً . تنقية الماء كل كلما يستخنها قبل اكلها او بفسلها بالماء الغالي حتى الخبز والفاكهة لان الذبان الذي يقع عليها قد ينقل ميكروب الكوليرا اليها رابعاً . غسل اليدين قبل الاكل بماء فيه ما يميت ميكروب الكوليرا كالحامض الكربوليك والسلياني اما الحامض الكربوليك فيخرج الدم منه بمخمسين درهماً من الماء . واما السلياني فيخرج الدم منه بثلاثة آلاف درهم من الماء

خامساً . الامتناع عن الاطعمة التي تلبك المعدة مهما كانت وعن الاكثار من اي طعام كان لانه اذا تلبكت المعدة وضعت عسر عليها قتل ميكروب الكوليرا اذا دخلها

سادساً . الابتعاد عن الاماكن الموبوءة اذا امكن لان وسائط التوقي قد لا تمنع وصول ميكروب الكوليرا الى الطعام او الى الشراب لا سيما وان الذبان تنقله اليهما كما تقدم

اما في المصابين ومبرزاتهم فيجب صب السليان عليها كلها لكي يميت ما فيها من الميكروبات وثيابهم الملوّثة بقيتهم ومبرزاتهم تطهر بالبخار الساخن او بمحلول السلياني او تحرق وهذا هو الاسلم . ولا يجوز صب مميّات الميكروبات في الكنف لان ميكروبات الفساد التي في الكنف تكفي لامانة ميكروب الكوليرا واما اذا صبَّ فيها مواد مميّة للميكروبات فقد تميت ميكروبات الفساد وتبقى ميكروب الكوليرا حياً

هذا من حيث الوقاية من الكوليرا اما العلاج فيجب ان يوكل الى الطبيب . ونذكر حضرات الاطباء باسلوبين شهيرين لمعالجة المصابين بالكوليرا الاول اسلوب الدكتور كنتاني على ما ورد في خطبة مسبهة له عربيها المرحوم الدكتور سالم باشا سالم ونشرناها في المجلد الثالث

عشر من المقتطف والثاني اسلوب الدكتور السرجورج جنسن الذي خلصه الدكتور وديم برباري بعد ان استعمله في الكوليرا الماضية ونشرناه في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف اما الاسلوب الاول فداره على ان الحامض التنيك الذي مزج الدرهم منه بمئة درهم من الماء ويحقن الى الدرجة ٣٨ بيت ميكروب الكوليرا في الامعاء اذا حقن به من المستقيم او يمنع ضرره وان الماء الذي فيه قليل من الملح يقاوم تكاثف الدم

اما الحامض التنيك فيذاب عشرة جرامات منه الى عشرين غراما في لتر ونصف الى لترين من الماء الساخن الذي حرارته نحو اربعين درجة ويضاف اليها من ٢٠ الى ٣٠ نقطة من الودونوم ويحقن به المصاب في المستقيم . واما الملح فيذاب اربع جرامات منه و ٣ جرامات من كربونات الصودا في لتر من الماء الساخن ويحقن به المصاب تحت الجلد في الجزء القطني البطني والاربيتين وتحت الكتفين والاليتين . والحقن الاول بالحامض التنيك بيت الميكروب فيوقف الاسهال والحقن الثاني بالماء والملح يقاوم تكاثف الدم والتسمم الميضي الكيماوي وهو لا يستعمل الا في الادوار الاخيرة من ادوار الكوليرا

واما الاسلوب الثاني فداره على ان القيء والاسهال اللذين يكونان في الكوليرا طريقتان يلجأ اليهما الجسم لخراج المواد المعجبة من الامعاء والمشاركة في تهيج المعدة ويحدث القيء فالاسهال علاج طبيعي يجريه الطبيعة لتخلص من ميكروب الكوليرا ومن سمه . فمن كانت بنتنة قوية وقوي على احتمال هزال الاسهال الى ان يتم التخلص من سم ميكروب الكوليرا نال الشفاء والا ذهب شهيد السم والاسهال . وشدة الاسهال تكون بالنسبة الى شدة المرض وكثرة الميكروبات وقوة فعلها وضعف البنية عن احتمالها . فكما زادت المواد المعجبة زاد احتياج الجسم الى قوة طاردة . فالموت من شدة الاسهال دليل على قوة السم ولذلك فكل واسطة توقف الاسهال قبل خروج السم من الجسم تعجل الموت او تجعله امرا محتملا . اما توقف الدورة الدموية في درجة التهور او الدرجة الثالثة من درجات الكوليرا فيسبب عن نقص الطبقة العضلية في الاوعية الدموية بسبب تهيج سم الكوليرا الذي في الدم وبذلك يعطل فراغ الشرايين من الدم وفقد النبض وازرقاق العينين وغورها وبرودة الجسم . وتعاق الدورة الدموية في الرئتين فتقل كمية الاكسجين الداخلة الى الجسم ويتكاثر الدم فاذا فصد ويريد من اوردته في كل ذراع ونزل نقط قليلة من الدم منها يحف الضغط عن القلب ويزيد تقلص عضلاته وتعود الدورة . وقد ذكر الدكتور برباري القواعد التالية لمعالجة الكوليرا حسب اسلوب الدكتور جنسن وهي اولاً . يجب الانتباه الى كل اسهال في زمن انتشار الكوليرا ولا يجوز اهماله ساعة واحدة

ثانياً . لا يجوز السعي في توقيف هذا الاسهال بواسطة مركبات الايون او غيرها من القوابض ما دامت الدلائل تدل على وجود مواد سامة او مهيجة او منتنة في الامعاء والا فيكون فعل القوابض وقتياً ومتى انتهى رجح الاسهال . وفي مدة استعمال القابض يزيد امتصاص الجسم للسم الذي في الامعاء ولذلك يجب طرد السم من الامعاء اولاً بمسهل بسيط ولا بأس بعد ذلك بأخذ جرعات صغيرة قابضة لتلطيف الاسهال اذا زاد كثيراً

وقد وجد بالاخبار ان زيت الخروع احسن مسهل في هذه الاحوال لسرعة فعله ولعدم تهيجه الامعاء ولما يعقبه من الامساك فتؤخذ ملعقة كبيرة منه بعد ان تخرج بالبن او عصير الليمون الحامض او الكيناك او مستحلب الصمغ العربي اخفاء لطعمه واذا ثقياً المصاب الجرعة الاولى تكرر حالاً وينتج من تناول شيء الى ان يمضي نصف ساعة اي حتى يصل الزيت الى امعائه ويبتدىء فعله . واذا حدث من فعله ضعف يعطى المصاب نقطاً قليلة من الايون . واذا كان لا يستطيع شرب زيت الخروع مطلقاً فلا بأس باعطائه الكالومل مع الكانور . فاذا فعل المسهل فعله وانفتح انه لم يبق في الامعاء الم ولا غاز ولا تطبل ونظف اللسان يستنج ان المعيمات قد خرجت من الامعاء وان الامعاء قد صارت في غنى عن المسهلات فيعطى المصاب اذا ذاك طعاماً لطيفاً مع قليل من الكيناك ويوقف الاسهال بالايون

ثالثاً . لا يعطى الايون الا بعد ان يخرج ميكروب الكوليرا ومفرزاته من الامعاء اي لا يقفل الباب قبل خروج العدو بل بعد خروجه ويجب في بعض الاحوال ان يكرر زيت الخروع والايون بالتعاقب للتلطيف اذا كان الاسهال قوياً وباتياً مضعفاً . واذا فرغت الامعاء بجرعة من زيت الخروع تعود فتمتلئ حالاً من الافرازات المعجية التي تكونت فيها او رشحت من الاوعية الدموية . فيعاد اعطاء زيت الخروع

واذا رافق الاسهال قيء وجب مساعدته بالماء السخن . وفائدة الماء السخن مزدوجة فانه ينبه الدورة الدموية ويساعد الاسهال على طرد المواد المعجية . ولكن اذا جاشت النفس ولم يحدث القيء وترجع وجود مواد معجية او غير مهضومة في المعدة فلا يكفي الماء السخن بل يلزم اعطائه مقيء كملعة صغيرة من الخردل او ملعقة كبيرة من ملح الطعام او عشرين فحة من مسحوق عرق الذهب في ماء سخن . ومتى زاد القيء في القوة او عدد المرات يحسن تلطيفه بالتلج او بوضع الخردل على المعدة او اعطاء جرعة من الكالومل لتصرف معيمات المعدة عن طريق الامعاء ويروى العطش باعطاء الماء المبرد المحمض بقليل من عصير الليمون الحامض او الحامض الكبيرتيك العطر . ولا بد من ان يكون ماء الشرب نقياً وان يقيم المصاب في الفراش

وإذا استمرّ الاسهال وصارت المواد المقرضة مائلة الى البياض كماء الارز وهبطت حرارة الجسم وازرق لونه يكون المريض قد وصل الى الدرجة الثالثة درجة التهور فيجب حينئذ ان يلقي المصاب على ظهره ويرفع رأسه وصدره عن مساواة جسمه ويمنع عن الحركة وتفتح له الشبايك والابواب لتجديد الهواء ويسمح له بشرب مقدار كبير من الماء المبرد بالتلج او قطع الثلج ولكن لا الى درجة كافية لحط حرارة الجسد الداخلية . واذا اشتدّت الحالة جداً فيستحسن الجري على ضد ذلك اي يسقى الماء السخن لتدفيئته وتنبية الدورة الدموية . واذا لم يحصل شيء في الحالين يمنع التي في ثلثا لتتدد المعدة به فتعيق التنفس . وقد مدح بعضهم الحقن بالماء السخن لتنبية الدورة الدموية ولا غنى عن تدفئة الاطراف بالفلانلأ المسخنة وقواثر الماء السخن ومضى حدثت الاعتقالات العضلية في الدرجة الثالثة يستعمل الدلك بالفلانلأ المسخنة ولا بأس باستعمال الادھنة المنبهة كالكلوروفورم والتربنتينا ووضع الاطراف في ماء سخن اضيف اليه خردل

وتعرف حالة المصاب من المواد البرازية وحالة البطن في الاصابات السليمة يدوم الاسهال مدة الدرجة الثالثة والى بداية رد الفعل . ومن اول علامات الشفاء ظهور الصفراء بعد انقطاعها مع المواد المستفرغة والمبرزة . واذا انقطع الاسهال في الدرجة الثالثة ينتهي المرض بالموت غالباً وعليه فن اعم الامور في الدرجة الثالثة منع الامساك بجرعات صغيرة من زيت الخروع . ومن دق في فحص المصاب في الدرجة الثالثة وجد امعاء متمددة بالمواد المائعة وليس فيها قوة لدفعها واذا حدث نزف من الامعاء يمنع استعمال زيت الخروع ويبدل بزيت التربنتينا ٢٠ نقطة كل ساعتين مع مستحلب الصمغ العربي . ويمنع اعطاء الطعام للمصاب في الدرجة الثالثة لان افرازات المعدة تكون متوقفة فيبقى الطعام غير مهضوم ولا بد من اعطاء مسهل خفيف من وقت الى آخر في درجة رد الفعل ويطعم المصاب حينئذ الاطعمة المنذبة الخفيفة كاللبن والارز والتنيوكا والاروروط . وتكون المعدة ضعيفة وتبقى مدة قبل ان تسترجع قوتها على هضم الجوامد فيحسن في هذه الحالة ان يعطى المصاب جرعات صغيرة مقوية من الكينا والحامض الهيدروكلوريك مع الطعام

ومعلوم ان هذه الوسائل العلاجية لا يقوم بها غير الطبيب ولكن اذا كان اهل المريض عارفين بها ساعدوا الطبيب في استعمالها وسهل عليهم استعمالها في غيبتهم ايضاً . اما الوسائل الوقائية فيجب ان يعلموها ويعملوا بها من تلقاء انفسهم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففضلاء فرغياً في المعارف وأنهاضاً للهيم ونشجاً للادهان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراد منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فهناظر كظنظرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى المحققات . فاذا كان كالف اغلاط وغيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الوافية مع الامحياز تستعار على المطولة

### المرأة الشرقية

وصلني اليوم مقتطف مايو الماضي فرأيت فيه مقالة نفيسة لحضرة الكاتب البليغ اسعد افندي داغر موضوعها " المرأة الشرقية " بها يشكو تقصير نساتنا بازراء اخواتهن " الغربيات ملقيات تبعة ذلك التقصير على الرجال كما في به يستنهض همم المشاركة لاصلاح حالهم الاجتماعية عموماً وتروية نسايتهم على الخصوص

وكنت وأنا اطالع هذه المقالة كمن يقرأ افكاره وافكار كثيرين مثله من شبان المشرق الى ان وصلت الى اواخرها فوقفت عند قوله : — " وعندي ان المرأة الشرقية كاللغة العربية في حاجة شديدة الى التروية والاصلاح . وتبعة قصور كل منها علينا نحن الرجال "

افكار كثيرة مكندرة تمر في مخيلة الشرقي الجالس في مكتبه في العالم الغربي وهو يطالع جرائد وطنه ويجلاته التي سداها المجاهرة بكوننا متاخرين ولحميتها الحث على الاصلاح لانه لا يرى سوى " كلام في كلام " . ثم يرى جرائد العالم الاوربي والاميركي ويجلاته تبحث عن اعمال الحكومة ونفعها او ضررها وعن مساعدة ولاية الامور لذلك المشروع او محاولتهم نبذ ذلك القديم المضر واقتناع الشعب باقتحاض هذا الجديد النافع — اي انه يرى " انعالم في انصاف " يقف الشرقي المتغرب عند هذا المشهد المؤثر وفتة الحزين الآسف . يقف حزناً لانه لا يرى تقصيراً في رجال الشرق على ما اتهمهم به حضرة الكاتب فانهم عند ما توفرت لديهم معدات النجاح اظهروا ما اشتهر عنهم من علو الهمة وتوقد الذهن . وشواهدنا على ذلك حسيه عديدة نراها في نوابغهم في القطر المصري وغيره حيثما وجدوا المسعفات من اهل الحل والربط لاطهار مقدرتهم العقلية في ميدان التقدم ويقف آسفاً متكدراً لان احوال كتابنا لا تساعد

على البحث عن السبب المانع من وجود هذه "المسغفات" في أكثر بلدان المشرق وبغيرها لا يتم اصلاح النساء واصلاح اللغة واصلاح الوطن

اتاني طبيب امركاني قبيل كتابة هذه السطور وقال لي في حديثه ان زوجته مضت الى العاصمة — ريو جانيرو — لكي تخلص بعض الامتعة الواردة اليها حديثاً من الولايات المتحدة. اي ان امرأة سافرت في قطار سكة الحديد ١٤ ساعة الى مدينة يكره اهلها الاجانب وعمل جماركها مشهورون بتعصيب الامور في تخليص بضائع الاجانب. ولكن المرأة الامريكية لا تبالي باصعب من هذه المشقات فهي امرأة كدت وتحمل امرأة تفكير وترو. امرأة ذاتها الاستقلال الشخصي ودينها الشجاعة الادبية امرأة تشارك الرجل في جهاد الحياة. وكل هذه امور لا ننكرها على الامريكية. ومنذ بضعة ايام التفتي فتاة سورية واستشارتني فيما يجب ان نعمله لوقايتها من امراض العاصمة الكثيرة فانها مزعة على السفر اليها لكي تشتري بضائع محل تجاري لها وهو خاص بها وحدها ومسجل باسمها. وهي تدبره وتحسن ادارته في داخلية هذه الولاية حتى صار معها من الجنهات الانكليزيات ما يعد بالالوف وهي على غاية من الظرف والتعذيب الاولى امرأة امريكية طنطنت باخبار نقدتها جرائد العالم. والثانية سورية شرعية من وادي التيم دلت بنجاحها المادي وارتقاها الذاتي على انها تقبل التقدم مثل الاميركية وتتقدم بنفسها من غير واسطة حيث لا تجد مانعاً اجتماعياً يمنعها من ذلك او عائقاً سياسياً يعوقها عنه. فما السبب الذي جعل الغربيات يفقن الشرقيات مع انهن من جبلت واحدة وجنس واحد وطباع واحدة؟ هل السبب من نفس المرأة الشرقية ام السبب كل السبب هو كون الاحوال الخارجية — الاجتماعية والسياسية — الحقيقة باسم المشرق بنسائها ورجالها ولقبتها هي غير الاحوال الخارجية التي في العالم الغربي

وقبل ان اسأل هذا السؤال كان الاجدري ان اسأل لماذا نرى الرجل الغربي أكثر ارتقاء من الشرقي. وهذه الحقيقة اعني تأخر الشرقي حقيقة محزنة ولكن الجهر بها من اوجب الواجبات على الباحث في الاصلاح

اذا علمنا اسباب تاخر رجالنا علمنا ايضاً اسباب تاخر نسائنا وتأخر لغتنا وتأخر كل شيء مختص بنا فانه من المستحيل على الرجل المرتقي ان يرضى بتزوج امرأة على غاية من الجهل والسذاجة كما انه من المستحيل ايضاً على نساء الامة المرتقية مدارك رجالها ان يقين في حالة الجهل قد قال احد الباحثين العصريين ان الرجل لا بد من ان يكون على حالة من حالات ثلاث في ما يتعلق بنظرو الى المرأة. اما ان ينظر اليها كأنها آلة للتوليد لا غير. او ان يتساهل



فيقول انها مساوية له في بعض الامور لكنها اضعف منه عقلاً وأكثر منه حاجة الى الاعتماد على الغير . او ان يعتقد انها مثله في جسم الهيئة البشرية لما لها للرجل من الحقوق وعليها ما عليه نحو المجتمع الانساني من الواجبات . فمن اي نوع من هذه الانواع الثلاثة يمكننا ان نعد معظم رجالنا في الشرق يا ترى ؟

قام قاسم بك امين وشركتايه الجليلين في " المرأة الجديدة " و" تحرير المرأة " . وبين فيهما ان تأخر المرأة الشرقية ناتج عن تأخر الرجل الشرقي . فكيف يمكننا اذن اصلاح المرأة قبل اصلاح الرجل وهو الذي خصته الطبيعة بكونه الاقوى والبادي في كل شيء ؟

وجد قاسم بك امين الذي نعمته المقتطف بحق بلوتيروس الشرق في زمن تبهت فيه افكار المشاركة الى طلب الاصلاح . ولكن هل يتأتى النجاح لصلحتنا الفاضل بغير ان يقوم له من ولاة الامور من يساعده على نيل المرغوب ؟ اكان نجاح لوثيروس ميسوراً له لو لم يتم نتيج سكسونيا . ياخذ يده في ذلك الموقف الحرج ؟ اكانت ترقية اليابان مهلة لو لم يكن الميكادو الحالي ورجال دولته من اول المناادين بالاصلاح والعاملين به . وهل اخذت اشعة الاصلاح تثير القطر المصري لو لم يتم من ارباب الحل والمقد هناك من مهد السيل كذلك . . . . . واذا طرقتنا باب البحث من وجهة اخرى نجد ان اصلاح الرجال لا يقوم بدون تعمير التعليم والتهديب . وهذا ايضا لا يتيسر لاية امة كانت ما لم تأخذ القوة الحاكمة معظم ذلك على عاتقها وتجعل التعليم الزامياً كما نراه الآن في ارقى ممالك الارض . وعندئذ يستحيل على الرجل المهبذ ان يحرم بناته من التنوير وحسن التربية اذا كانت تلك التربية ميسورة لديه في مدارس اميرية لا تكلفه كثير نفقة

وكلمة " الزامي " في الفقرة السابقة جعلتني اذكر الآن ما نقلته في صدر هذه الرسالة من كلام اسعد افندي داغر عن " ان المرأة الشرقية كالفئة العربية محتاجة الى الاصلاح " . كأنه من الممكن ترقية اللغة بدون ترقية الامة المتكلمة بها . وكأن ترقية تلك الامة الشرقية الخاضعة الآن لحكومات اجنبية مما يمكن رجال المشرق من غير ان يقوم بينهم من اولي الامر والنهي انفسهم من يعينهم على نيل المرغوب

كيف تربي العربية وقد طردتها الانكليزية من القصر العيني بمصر عن يد القوة الحاكمة نفسها ؟ وكيف تربي العربية وقد دحرت من المدرسة الكلية السورية ببيروت منذ نصف وعشرين سنة وفي خلالها لم تر تأليفاً عالياً صدر من ذلك الصرح العلمي الشهير . وكنا قد اعتدنا ان نرى عشرات من التأليف العربية المفيدة قبل تلك الحادثة المكثرة . والى الآن لم ار

مولفًا عربيًا خطته يد أحد المتخرجين من الكلية اليسوعية في بيروت لأنها لم تعني الاعناء  
 اللازم باللغة العربية منذ تأسيسها  
 فكيف يتسنى لنا إذا ترقية لغتنا ونحن لا نجد إلا المأكسات من أكثر الذين لم النفوذ  
 في الشرق والذين منهم وحدهم يوجب كل تشييط وتشجيع . وعندي ان اعتداد اهل القطر  
 المصري بكلام المستر ولور وهو قاض انكليزي في بلادها السيطرة الانكليزية يؤيد ما  
 نحن بصددہ الآن . فان الضعيف كثير التشبه بالقوي والمروءس يكثر من تقليد الرئيس  
 وقد حان للشرق ان يرى في مقدمة المصلحين كثيرين من ارباب النفوذ والوجاهة . فان  
 في رجال الشرق همه فضاء لا ينكر وجودها أحد إلا من اعتمد بصيرته الاغراض الذاتية او  
 التعصبات الجنسية . وما التقصير من "رجالنا" بل جل ما ينقصهم هو ان تمهد لهم القوات  
 للسيطرة في الشرق سبل الترقية والنجاح والأ فكل الاجتاه عن هذه المواضيع واشباهها  
 لا يكون على ما ارى سوى "كلام في كلام"  
 الدكتور  
 سعيد ابو حمزه  
 سان باولو بالبرازيل

### مدارس الشويفات الانكليزية

في العشرين من حزيران ( يوليو ) احتفلت مدارس الشويفات الداخلية للصبيان والبنات  
 احتفالاً السنوي المعتاد فشهدهم جم غفير من اعيان الوطنيين والاجانب وجرى الاحتفال قبل  
 الظهر في مدرسة البنات فالمنتهيات منهم وقفن موقف الخطابة والقين على مسامع الحضور  
 خطباً بالانكليزية والعربية والافرنسية دلت على سلامة ذوقهن وبواعثهن في الالتقاء وكان  
 لكلامهن وقع حسن في قلوب سامعيه وفي الختام وقف جناب الفاضل الدكتور هنري جسب  
 وخطب خطباً ايضاً كانت تشاهد محابة من تصديده الاستحسان عند كل وقفة . ثم وزعت  
 الشهادات على المنتهيات وهن . عدلا شهاب . اسمي بلبح . نبيهة شهاب . روزا ابو مسعود .  
 ادال ابو مسعود . نظلة بربراري . املي دمشقي . اولغا كوراني . فريدة فحو . نلي سليمان . ثم  
 شدون مترنات بلحن شجي بترنمة وداعية حقق كل من سمعها انه في موقف وداع  
 لما اذنت الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر وهي المينة لاحتفال مدرسة الصبيان  
 الداخلية قدم الناس اليها زرافات فافتتح الحفلة جناب العالم رشيد افندي مراد الخوري استاذ  
 للمدرسة بقصيدة عامرة الايات تتضمن مدح الجمهور وشكرهم لاجابته الدعوة بالحضور ثم التي  
 بعض التلامذة خطباً بديعة فوفى كل منهم الخطابة حقها من تنسيق المعاني وحسن الالتقاء

ولما فرغ الخطباء من القاء خطبهم وقف حضرة الاديب فؤاد افندي طانيوس غصن استاذ اللغة الافرنسية في المدرسة والتي خطاباً افرنسياً موضوعه الثبات اجاد به ما شاء فكان تصديق الجمهور له متواصلاً . ثم تلاه جناب السري الامير شديب بلع وقرط الاحتفال تقرظاً لطيفاً بعبارات فصيحمة مدح بها حضرة رئيسة المدرسة السيدة لويزا بروكتر وشكر مساعيها التي تكملت بثمرات النجاح في ترقية الطالبات درجات العلم والادب واتى على جناب المهام طانيوس افندي سعد مدير هذه المدارس وتلاه حضرة نجله الفكي الامير توفيق فحضرة الامير بشير شهاب فحضرة معلم افندي خلف وارفض الحشد يشترط على حضرات رئيسة المدرسة ومديرها واساتذتها

حنا صروف

## بِالتَّقْرِيطِ وَالْإِنْقَادِ

تاريخ الرومانيين

تأليف محمد بك فريد الحامي

محمد بك فريد الحامي نجل المرحوم فريد باشا من اعلى ابناء مصر مهمة وأكثرهم بحثاً في المسائل التاريخية وقد اتفقنا الآن بجزء من تاريخ الرومانيين وقال في مقدمته انه اختاره "لانه مفعم بالحوادث الصادرة عن حب الوطن والاخلاص له والتفاني في خدمته والتهاك في الدفاع عنه والدود عن حوضه ولان مطالعته واجبة على كل من يريد معرفة طرق تقدم الامم وارتقائها وكيف تنال الحرية والاستقلال بالدفاع عن حقوقها قبل كل معتد ظالم والاتحاد على ما فيه خير وطنهم وفلاحه وجمع كلمتهم امام الاجنبي المهاجم والدخيل المزاحم وبند النفاق والشقاق من بينهم ليكونوا يداً واحدة لاعلاء شأن الوطن وبنين"

ولوسألتنا حضرة المؤلف من هو الاجنبي المهاجم والدخيل المزاحم في القطر المصري وهل يصدق ذلك على العائلة الخديوية مثلاً او على الدولة العثمانية او على الاممة العربية التي هاجمت بلاد الاقباط واخذتها من اهلها او هل يصدق بنوع خاص على البيوت التركية التي زاحمت الاهلين مثل بيت المرحوم والده او هل يصدق على كل اجنبي استوطن هذا القطر من عرب وعجم وترك وديلم لو سألناه ذلك وانصف لترك هذا الوزر ولم يعد يعزف عليه واكتفى بالحث على بند النفاق والشقاق.

والجزء الذي نشره الآن من هذا التاريخ يتدئ من تأسيس مدينة رومية سنة ٧٥٤ قبل الميلاد وينتهي بجواب قرطاجنة سنة ١٤٨ قبل الميلاد وهو مثل كل مؤلفاته مسجيم العبارة واضح البيان فنشكر له عنايته بجمعه ونشره

### نهضة الاسد

نُشر تاريخ الثورة الفرنسية في تاريخ فرنسا الحديث الذي طُبع في بيروت سنة ١٨٨٤ لكن الحوادث التاريخية اذا أُفرغت في قالب الرواية وافرغها مؤلف ماهر مثل اسكندر ديماس الكبير كانت تلاوتها اوقع في النفوس . وقد غُصَّ حاضرة رصيفنا الفاضل فرح افندي انطون منشئ مجلة الجامعة رواية ديماس عن الثورة الفرنسية وطبعها في ثلاثة اقسام سُمي الاول نهضة الاسد لانه يصف نهوض الشعب الفرنسي في ثورته الكبرى الى طلب حقوقه وتذكير الحكام بواجباتهم . والثاني وثبة الاسد لانه يصف وثوب الشعب على المظالم وكسر نير الاستعباد والاستبداد . والثالث فريسة الاسد لانه موضوعه اقتراح الثورة للملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانات فريسته وجميع النبلاء ومشاهير الرجال . وحوادث الثورة الفرنسية مفصلة في هذه الرواية احسن تفصيل وقد مزج بها المؤلف اخبار كاليسترو ومسر واصليلها اي مزجها الحق بالباطل مثال ذلك ما ورد في الرواية عن نوم اندري واعترافها بما تعلمه فان النوم يمكن واعتراف النائم بما يعلمه يمكن ايضاً . ولكن قولها بعدئذ ان مسمر نوماً منطيسياً فعلت وهي نائمة بوجود الصندوق ورأت ابن كانت مخبوءة خداع لا صحة له ولو استطاع منوم ان يكشف المخبات لا يستعمل التنويم لكشف كل مخبئ وركاز . وقد انكر العلماء كثيراً من دعاوي مسمر لا لانهم جهلوا سببها بل لانه لم يقدم أدلة صحيحة على صحتها والادلة التي اقامها اثبتوا فسادها . فاذا قال قائل ان عندي دواء يجمع الحمار فرساً طالبناه بالدليل على صحة قوله اي باثبات قوله بالامتحان فاذا عجز عن اثباته بالامتحان قلنا انه من الدعاوي الكاذبة . ثم ان الذي يحكم بصحة الامتحان او بفساده يجب ان يكون كفوفاً للحكم خالياً من الغرض فاذا ادعى رجل انه اكتشف دواء يشفي من السرطان وشهدت امه واخنة وخالته وكل نساء فريته بصحة دعواه لم نعلم شهادتهن عند اهل التحقيق وانما الشهادة التي تقبل هي شهادة جمهور من الاطباء المحريين الذين يفحصون المصاب ويثبتون انه كان مصاباً بالسرطان بتطعيم الحيوانات منه وحدوث داء السرطان فيها ثم يثبتون انه شفي منه بزوال الاورام السرطانية تماماً وتطعيم الحيوانات بمواد مستخرجة من اماكنها وعدم ظهور داء السرطان فيها . وقد امتحن

لجنة من العلماء دعاوي مستر فوجدت أكثرها كاذباً. "وعلى المدعي البينة" والعالم معذور بانكار ما يخالفه علمه الى ان تقوم البينة على صحته  
وقد نشرت هذه الرواية التاريخية في اربعة اجزاء بعد ان نشرت تباعاً في مجلة الجامعة  
فتناً لحضرة ملخصها ونشرها الشكر الجزيل

### روايات الشعب

اهدت البينا مطبعة الشعب ست روايات صغيرة ثمن كل رواية منها غرش واحد وهي معربة  
باقلام جمهور من الادباء وقيل في مقدمتها انها تُرجمت ونشرت لكي يشد بها ازر الحركة الجديدة  
التي يرجى ان تعود على البلاد بالخير في اقرب الاوقات وانها احسن اثر في نفوس الام لانها  
توفي الكمال والادب وشرف النفس وتوسع الفكر وتسمو بالمواطن. فمسي ان تكون كما وُصفت

### تقرير مصلحة البوسطة

لا يزال النمو والارتفاع حليفتين لمصلحة البوسطة فقد زادت المراسلات المتبادلة داخل  
القطر في العام الماضي عما كانت عليه في العام الذي قبله أكثر من مليون فانها كانت ٢١٨٢٠٠٠  
فبلغت ٢٢٨٢٧٠٠٠ وكذلك عدد المراسلات الصادرة الى البلدان الاخرى والواردة منها  
ومن ذلك زيادة اعتماد الناس على البوسطة في تحصيل اموالهم فقد حصلت سنة ١٩٠٠  
نحو ثمانية الف جنيه وسنة ١٩٠١ أكثر من ٤٣٦ الف جنيه فالزيادة نحو ٤١ في المئة  
ومنهُ ازداد مراكز البوسطة في العام الماضي ٦١ مركزاً وازدادت المكاتب وحدها ١٢ مكتبة  
هذا من حيث آثار النمو اما آثار الارتفاع فمنها تخفيض رسوم النقود المرسلة من مكان الى  
آخر فان البوسطة كانت تأخذ ١/٤ في المئة حتى سنة ١٨٩٥ ثم خفضت هذا الرسم وجعلته ١/٨  
في المئة ثم خفضته في شهر ابريل الماضي وجعلته ١/١٢ في المئة فقط ولكن الظاهر ان مكتب  
البوسطة في العاصمة لا يعرف ذلك حتى الآن وليس هذه اول مرة اهمل فيها الرؤوسون  
العمل باوامر رئيسهم

ومنها انشاء صندوق التوفير اقتداءً بالممالك الاوربية وقد انشئ في غرة مارس سنة ١٩٠١  
وبلغ عدد مكاتبه في العام الماضي ٢٨ وكان الجنب الخديوي اول من وضع مالا فيه .  
وبلغ عدد الذين وضعوا النقود فيه في العام الماضي ٦٧٤٠ أكثرهم من الموظفين والمستخدمين ونحو  
نصفهم من الوطنيين والنصف الآخر من المستوطنين أكثرهم من الايطاليين والانكليز واليونان.

وبلغت الاموال التي ودعت فيه نحو ٨٦ ألف جنيه والبروسطة تدفع لاصحابها فائدة بمعدل ٢ ١/٢ في المئة سنوياً

### كتاب حاضر المصريين

كتب حضرة العلامة المفضل القاضي امير علي الى حضرة الاديب المجتهد محمد افندي عمر صاحب هذا الكتاب ما ترجمته  
ورد كتابك المؤرخ ٨ مايو الماضي ومعه نسخة من مؤلفك العربي "حاضر المصريين او سر تأخرهم" فاشكرك ذلك كثيراً

وحررت هذا لك بالانكليزية لاسباب اولها اني تعودت ان اقضي كل اشغالي بها فاستسهلها في التعبير بها عن افكاري بكل سهولة وثانياً لان الافصح عن رأي من الآراء بهذه اللغة يكون اوسع انتشاراً بها منه بسواها ولان كثيرين يطلعون على ما يكتب بها . هذا وقد قرأت كتابك باهتمام عظيم ومنه استنتجت فوائد جمة وان وصفك للهيئة الاجتماعية المصرية الاسلامية ينطبق تمام الانطباق على الهيئة الاجتماعية الهندية الاسلامية وحالة معيشتها وما وصفته حضرتك من الدواء لا يصلح لمصر فقط بل للعالم الاسلامي بأسره وان المخطاط الامم الاسلامية ناشئة عن عدم التربية والتعليم وما استولى على المسلمين عموماً من السبات الفائق الحد . لانهم ما داموا متمسكين بالماضي فلا تؤثر فيهم عوامل التمدن الحديث . وقد دهشت كثيراً بما ذكرتموه في مؤلفكم عن خراب عائلات المسلمين المصرية من عهد ليس ببعيد . وهذا لما يطابق الواقع عندنا . واني اصادق على ما ابدتموه عن تعليم الاولاد وتربيتهم . فان تعليم النساء لمن الزم الامور لتقدم الامة اذ من البدعي ان الاطفال يتخذون بلباس الاعتقادات الفاسدة من الالهات الجاهلات . واما ما اشرتم اليه عن تعليم المصريين وجعلهم صالحين للعمل والحياة المستقبلية فامر اقدره حق قدره . وفي الختام اشكركم كثيراً للتكرم بارسال نسخة من كتابكم الي

الامير علي

كلكتا

وكفي بهذه الشهادة من عالم من اكبر علماء الهند للدلالة على اتفاق فضلاء الامة في تشخيص دائها ووصف دوائها ولا عبرة بما يقوله الذين اعتادوا استعمال المسكنات والخدرات مخافة ان يروا ما يحيق بهم من الدمار وما يتهددهم من سوء المصير

## الحجاج بن يوسف

رواية تاريخية غرامية من قلم حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ الهلال وهي الحلقة السادسة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله ابن الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلص الخلافة لعبد الملك بن مروان . ويغفل ذلك وصف مكة والمدينة وعادات اهاليهما واخلاقهم وسائر احوالهم . ومن رأي حضرة المؤلف ان نشر التاريخ على اسلوب الرواية افضل وسيلة لترغيب الناس في مطالعته والاستزادة منه وقد قال ان العمدة في رواياته على التاريخ وانما يأتي بحوادث الرواية تشويقاً للمطالعين فيبقى الحوادث التاريخية على حالها ويدجج في خلالها قصة غرامية تشوق المطالع الى استتمام قراءتها فيصح الاعتماد على ما يجيء في هذه الروايات من حوادث التاريخ مثل الاعتماد على اي كتاب من كتب التاريخ من حيث الزمان والمكان والاشخاص

هذا والرواية حسنة اللغة سهلة العبارة يجدر بجميع الراغبين في مطالعة الروايات قراءتها لما فيها من الفائدة التاريخية واللذة العقلية

## فتاة الاسكندرية

ان كان مؤلف هذه الرواية قد اوجز فيها هذا الایجاز فيكون قد قصر في واجب موضوعه كل التصدير لانه يحمل شرحاً طويلاً ولا يملأ القارئ لكننا نستبعد ذلك لما يعلم من سعة معارفه ومقدرته على التوسع في الشرح كيف لا وهو صاحب رواية كونداس الشهيرة كما يظهر من اسمه . وان كان هذا الایجاز من المترجم فيكون قد اخطأ الى رواية من ابداع الروايات واكثرها فائدة وحبذا لو زاد عبارتها تنقيحاً فانها من الروايات الجليلة الحريّة بكل اعتناء

## مجلة الاحكام الشرعية

اهدي اليها العدد الاول من مجلة الاحكام الشرعية لحضرة المحامي الشرعي حسن بك حماده من مخرجي مدرسة الحقوق السلطانية في الاستانة وهي مجلة قضائية شرعية عليّة ادبية تصدر في منتصف كل شهر عربي . ومن مواضع العدد الاول القضاء الشرعي في مصر ماضي وحاضر . والحاماة والقضاء . والمجالس الحسبية . وتنازع الاختصاص وغير ذلك من المواضيع القضائية فنثني على حضرتي طيب التناء ونثني لمجلته الرواج

### المذكرة الذهبية

ألف حضرة الاديب اسكندر افندي فهمي من مدرسي مدرسة الاقباط الارثوذكسية بالامسكندرية كراماً سماه 'المذكرة الذهبية في المقاييس والموازن والمكاييل والنقود المصرية ومقارنتها بالانكليزية والفرنسية'. وبلغها ١٦٨ مسألة واجوبتها لتلامذة السنة الثالثة والرابعة الابتدائيتين حسب المقرر في البروجرام الاخير

### رسائل ارشاد الافكار الى طريق الابرار

هذا عنوان كتيب حضرة الشريف منصور افندي رئيس جمعية التعاون الاسلامي يتضمن ترجمة الشريف بقلم احد اصحابه واحدى عشرة رسالة في بيان امر الهدوية ومياسة الراعي بالرعية وحقائق علم الدين الاسلامي وهو يباع على حساب جمعية التعاون الاسلامي بعشرة غروش صاغ وبنصف هذه القيمة لطلبة العلم

## باب الطبیب کتاب

هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل المتفكرين أخي / نخرج عن دهر صفت المقتطف - وينقطع على السائل (١) ان يعني . <sup>١</sup> باسوة والثاني وحمل افمنوا امضاه وايضاً (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر . لنا وبعين حروفك تهجج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارسله لنا فليذكره . <sup>٢</sup> ثلثة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اجمد له بسبب كلف

#### (١) الاعتدال

الاصلية . اما الامتناع التام عن المسكرات فمعنى حديث عارض عليها يصح أن يضاف الى الكلمة العربية كما اضيف الى الكلمة الانكليزية . ولا نعلم كلمة عربية معناها الامتناع التام عن المسكرات . وقد اشار البعض باستعمال كلمة صحو وهي مصدر من صحا السكران اي ذهب سكره ولكن يعترض عليها بانها تستلزم وجود السكر اولاً

منورس . عزيز افندي ابراهيم . بكلية اسبوط جمعية اسمها جمعية الاعتدال غايتها الامتناع عن شرب المسكرات فهل يصح ان تسمى بهذا الاسم . وهل تجدون لها اسماً اصلح منه ج نظن اننا نحن الذين اخترنا هذا الاسم وقد فضلناه على غيره لانه مثل كلمة temperance المترجم منها بكل معانيها



## (٢) التهاب البريتون

صدفا . فاشد افندي جبرائيل . قرأت في احد الكتب ان البريتون غشاء يتلف الامعاء والكبد وبعض اعضاء البطن فاذا اصاب التهابه جميع امتداد الغشاء كان منه خطر واذا اصاب جزءا منه انتهى بالشفاء . وان أكثر وقوعه في الاشخاص المصابين بالتدرن والسرطان فهل ذلك صحيح وهل من دواء يشفي منه من غير عملية جراحية وما الفائدة من اجراء العملية الجراحية وهل تعاطي الافيون خير دواء له

ج ان أكثر ما ذكرته في سؤالكم صحيح فالتهاب البريتون هو التهاب الغشاء الصلي الذي يكسو الامعاء والاحشاء البطنية وبطن جدران البطن والمام اشد خطراً من الجزئي ومن اسبابه انتهاب المعدة بسبب سرطانها او انتهاب الامعاء بتدرناتها لكن له اسباباً اخرى كثيرة غير ذلك . والعملية الجراحية لا تستعمل الا اذا كان الالتهاب ناتجاً عن سبب يقتضي عملية جراحية كالادارة المختوفة . اما الافيون فيستعمل اذا كان الالتهاب ناتجاً عن ثقب في المعدة او الامعاء لتسكين الاعراض

## قدّم الخلوقات

ومنه . قلتم في جواب سؤالي في الجزء السابع ان الادلة كثيرة ومقنعة ان الخليقة خلقت منذ أكثر من ستة آلاف سنة فاذكروا لنا بعض هذه الادلة

ج ان تاريخ بلادكم مصر يمتد الى أكثر من اربعة آلاف سنة قبل المسيح نعم ان الباحثين مختلفون في تاريخ الدولة الاولى من الدول المصرية فثيبليون يجعل زمنها ٥٨٦٧ قبل المسيح ومريت ٥٠٠٠ قبل المسيح وبرغش ٤٤٠٠ قبل المسيح ولبسيوس ٣٨٩٢ قبل المسيح ولكن اقل هذه السنين يبلغ نحو اربعة آلاف سنة وحساب برغش ارجح من غيره . وكانت الامة المصرية مرفقية في عهد الدولة الاولى ارتقاء لا يبلغه البشر الا في الوف كثيرة من السنين كما يظهر من ابنتها ونقوشها واسلوب حكومتها . ويظهر من هذه النقوش ان الفرق بين اجناس الناس كان قد صار عظيماً في ذلك العصر كما هو الآن فكان المصري يفرق عن الزنجي وعن الصقلي وهذه التفرق لم تكون الا بعد ان انفصلت طوائف الناس واختلفت مساكنها ومرء عليها كذلك الوف من السنين بدليل ما نراه الآن من بقاء التفرق في اشكال الناس فان كانت الف سنة لم تكفر الآن لصيرورة العربي ساكن افريقية زنجياً افطس الانف ضخمة الشفتين فهي لم تكن كافية في الازمنة النابرة . ثم ان الخليقة لا تقتصر على الانسان بل تم سائر مخلوقات الارضية وهذه عاش جانب كبير منها ومات منذ سنين لا يحصها الا الله فان جانباً كبيراً من جبال الارض مكوّن من اصداف حيوانات بحرية عاشت

الاميركيين في تلك الايام وما هي اللغة التي كانوا يتكلمونها

ج تجدون الجواب عن ذلك كله في المقالات التي نشرناها تباعاً عن افتتاح اميركا بنوع عام والمسيك بنوع خاص وفي ما سنشره ايضاً في الاجزاء التالية

(٢٧) اهرام مصر

ومنه . كم عدد اهرام مصر وعلى عهد من بنيت وكل كان عددها وما هو القصد من بنائها وكل اقتضى من السنين لبناء كل هرم منها وهل سخر الاسرائيليون في بنائها

ج عددها نحو ٧٢ هرمًا بنيت على عهد ملوك مصر الاقدمين في ازمته مختلفة اشهرها هرم الجيزة الاكبر الذي بناه الملك خوفو من ملوك الدولة الرابعة وكان قبل المسيح بنحو ٣٧٣٣ سنة وبنائه الهرم التالي له بناه الملك

خفرًا وكان قبل المسيح بنحو ٣٦٦٦ سنة والهرم الثالث بناه الملك منكير وهو الرابع من

الدولة الرابعة وتاريخه سنة ٣٦٣٣ قبل المسيح . ومن الاهرام المشهورة هرم اوانس وهرم

تيتا وهرم ببي ولا يعلم كم من الزمن اقتضى بناء كل منها . والقصد من بناء الاهرام ان

تكون مدافن او موصاً او انصافاً فوق المدافن وقد ذكر هيرودس ان بناء الهرم الاكبر

اقتضى عشرين سنة وتمهيد الطريق لجلب حجارتها اقتضى عشر سنوات وبعضها لا يعلم من بنائه حتى الآن ولم يذكر في الآثار

وماتت ووقعت اصدافها في قاع البحر وتراكمت بعضها فوق بعض طبقات كثيرة في ادوار مختلفة ثم ارتفع قاع البحر بفعل الحرارة المركزية او باسباب اخرى فصار برًا ثم زاد ارتفاعه فصار جبلاً وتماسكت بقايا الاجساد بعضها ببعض فصارت صخوراً ومن بعض هذه الصخور قطعت حجارة الاهرام منذ ستة آلاف عام والاصداف البحرية ظاهرة فيها . وقد مرّت مياه الامطار على بعض هذه الصخور في بلدان اخرى ففتحتها وروبتاً الى ان اذابت اكثرها وعادت به الى البحر واذا قدر ما تحطت منها كل سنة وما تحطت منها حتى الآن ظهر انها ابتدأت في فتحها منذ ملايين كثيرة من السنين . هذه بعض الادلة التي يمكن ايرادها على قدم الخلفوات الارضية

(٤) اسماء اشهر المصريين

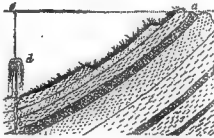
ومنه . ما هي اسماء اشهر المصريين والممثلات في الدنيا الآن

ج كوكلين وارنغ وساره برنار واديلينا بتي

(٥) سكان اميركا الاهليون

الاسكندنوبية . الحواجه هترو خليل قرداسي . قرأت في الجزء العاشر من سنة ١٩٠١ عن كيفية دخول كريستوف كولمب الى اميركا وذكرتم انه كان هناك هياكل فما هي تلك الهياكل وما كانت معبودات

كما ترون في هذا الشكل فقد فُرض فيه ان الخط الاسود المدلول عليه بالحرف  $\alpha$  الافرنجي طبقة من الارض هشة بين طبقتين من الصخر او من الطفال المانع لمرور الماء فاذا ثقت الارض بين الحرفين  $\alpha$  و  $\beta$  بئر ضيقة خرج الماء منها وتبع في الجو كما نُه خارج من فسقية لان الماء الذي في الطبقة الهشة متصل الى حيث الحرف  $\alpha$  ولولا مقاومة الهواء له لبلغ ارتفاعه اعلى الشكل حيث الحرف  $\beta$  والمرجح عندنا ان هذه الشروط للبئر الارتوازية غير



متوفرة في القطر المصري والآبار التي حُفرت فيه تسمى ارتوازية توسعاً . ولا نرى مزية زراعية ولا صحية من تعميق الآبار جداً فان ماء السواقي العادية في القطر المصري غزير صحي مثل ماء الآبار التي يقال انها ارتوازية فيه ولا يقل عنه جودة وصحة ولقد كان احد اصداقنا يحفر بئراً ارتوازية منذ سنتين عن يد مقاول تعهد له 'يحفرها وبان الماء يخرج منها غزيراً لري اطيانه فنصحنا له 'مراراً ان يعدل عن ذلك لئلا يضع ماله سدى فلم يعدل واخيراً عاد بصفقة المغبون بعد ان انفق خمس مئة

المصرية اث الامرائيليين سخرّوا في بنائها ولكن ان كانوا في القطر المصري وقت بنائها فالمرجح انهم لم ينجوا من السخرة

(٨) باي تونس

تونس . د. ن . جاء في الخطبة التي تلاها السيد بيشوش يوم تنصيب سمو باي تونس الفقرة التالية

Je donne à Votre Altesse l'investiture solennelle au nom du Gouvernement de la République.

فكيف ترجمونها الى العربية  
ج افلده سموكم السلطة الرسمية باسم  
الحكومة الجمهورية

(٨) الآبار الارتوازية

فنا . استحق افندي يارد . سمعنا بالآبار الارتوازية وشاهدناها في اوروبا ولم نشاهدها في القطر المصري الا نادراً فمل عدم الاكثار منها في القطر المصري سبب عن اهل ذويه او عن عدم نجاحهم لقلة المياه في جوف الارض ج لا تكون الآبار الارتوازية الا حيث يكون في الارض تجريف تجتمع المياه فيه ولا تنفذه او يكون فيها طبقتان صخرتان او طفاليتان مانعتان لتفوذ الماء وبينهما طبقة هشة تجتمع المياه فيها والطبقتان ممتدتان الى مكان مرتفع فاذا حُفرت بئر ووصلت الى هذا الماء صعد فيها حتى يوازي ارفع نقطة متصلة به

بل هربت الى لندن وتزوجت هناك ثم عادت الى باريس وقال البعض انها بقيت حية الى سنة ١٧٤١ لكن ذلك من الخرافات وقد بنى فكتور هيجو رواية على قصتها

(١٠) يهوديت

ومنه . من هي يهوديت الفتاة الاسرائيلية التي دمرت معسكر الاشوريين وكيف كان ذلك ج هي ارملة يهودية نجت بلدها بيت فلولي من يد الاشوريين بمكيدة كادت لها لقائد جيوشهم اليفاننا وذلك انها تزينت ونزلت الى معسكرهم واسكرته واحتزت رأسه وهو نائم وعادت به الى قومها ولما نهض رؤساء جيشه في الصباح ورأوا ما جرى لقائدهم مزقوا ثيابهم ووقع عليهم من الخوف والرعب ما لا يطاق واضطربت قلوبهم ولجأ الجيش كله الى الهزيمة . والقصة المذكورة بالتفصيل في سفر يهوديت احد اسفار التوراة الممدودة عند البعض من الابوكريفا

(١١) الزهري

دمشق . احد المشركيين . نرجوان تكلموا لنا فصلاً مسهباً في داء الزهري وكيف يتولد وكيف يعالج ج لقد نشرنا في المجلد العشرين من المقتطف مقالة مسبهة جداً في الداء الزهري وتاريخه والادوية النافعة فيه فعليكم بمطالعها فان ذلك اولى من كتابة مقالة ثانية في هذا الموضوع السبع

جنبيه ولم يخرج من البئر ماء أكثر مما يخرج من ساقية عادية لا تزيد اكلافها على اربعين جنيناً

(١٢) ماريون دلورم

ديماط . ع . ل . كثيرًا ما رأيت في مؤلفات الكسندر ديماس ذكر امرأة تسمى ماريون دلورم ويظهر منها انها كانت من ذوات الوقائع الخطيرة مع رشليه الوزير الشهير وقد بحثت عن هذا الاسم في القسم التاريخي من قاموس لاروس فوجدت ما ترجمته "ماريون دلورم امرأة اشتهرت بجهالها ووقائعها في عصر لويس الثالث عشر ولدت في شالون سيرمارن (١٦١٢ — ١٦٥٠) . والظاهر ان المؤلف امسك عن الاسترسال في ايراد تاريخها لئلا يكون فيه ما لا يجوز اطلاق التلامذة عليه فهل لكم ان تذكروا لنا شيئاً آخر عنها

ج خلاصة تاريخها ان عاشقها كانوا كشاراً ومنهم دوق بكنهام وسنت افرمند ودوق بريسانك واميري ويقال ان الكريدنال نفسه لم يكن خلياً من حبها وانه اقصى عنها حينها الذي كانت تحبه حقيقة حباً شريفاً وهو الشاب سنك مارس . وكان يتها مائة لزعاء حرب الفرندير حتى عزم مازارين ان يلقيا في السجن من اجل ذلك لكنها توفيت فجأة سنة ١٦٥٠ وزعم البعض انها لم تمت

## (١٢) ثمن المادن

حلوان . عبد الحليم اتندي فهم . لماذا  
تفضل بعض المادن على البعض الآخر  
كالذهب على الفضة

ج . لانه اقل منها واصعب استخراجا .  
ولو كان أكثر من الفضة واستخراجها قليل  
النفقة لصار ارخس منها وقد كان ثمن الفضة  
مثل ثمن الذهب تقريباً عند الاقدمين

## (١٣) تبسم الطفل

ومنهُ . لما ذا يتبسم الطفل وهو نائم  
ج . التبسم فعل منعكس مسبب عن  
ازدياد تنبؤ سعة القوة العصبية وليس هو  
باغرب من حركة يد الطفل ودجله . راجعوا  
ما قاله الفيلسوف هيريت سبنسر عن الضحك  
في الصفحة ٢٧٢ من مقتطف هذه السنة

## (١٤) الزواج في فرنسا

ومنهُ . علم بالاحصاء ان الزواج يقل في  
فرنسا شيئاً فشيئاً فما سبب ذلك

ج . لا يظهر ان الامر كما يقولون كما  
يتضح لكم من الجدول التالي وقد ذكرنا فيه  
عدد الزيجات في السنوات الخمس الاخيرة  
من القرن الماضي

١٨٩٦	٢٩٠ ١٧١
١٨٩٧	٢٩١ ٤٦٢
١٨٩٨	٢٨٧ ١٧٩
١٨٩٩	٢٩٥ ٧٥٢
١٩٠٠	٢٩٩ ٠٨٤

فقد قل قليلاً سنة ١٨٩٨ ثم عاد فزاد  
كثيراً في السنتين التاليتين أكثر من نسبة  
الزيادة في عدد السكان

## بَابُ الْحِجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

## تجارة فلسطين

كتب المستر دكسن فصيل انكلترا في  
بافا تقريراً عن تجارة فلسطين في السنة  
الماضية جاء فيه ان الصادرات والواردات  
زادت عما كانت عليه في سنة ١٩٠٠ فبلغ  
مجموع ثمنها ٧٠٣٩٤٥ جنيتها يقابلها ٦٤٧٣٥٥  
جنيتها سنة ١٩٠٠ . وقد كثرت المضاربة في

تجارة البرتقال ولكن اسعاره هبطت في  
الاسواق الانكليزية فادّى ذلك الى خسارة  
تجاره وزاد مقدار الشن من ميناء يافا رغماً  
عن الحجر الصحي المضروب على البواخر بسبب  
الطاعون في مصر

وزاد جلب الآلات من اوربا لسقي  
الساتين حتى بلغ عددها في السنة الماضية  
٤٨ آلة ثمنها نحو ٤٧٠٠ جنيه

يصاب بالجنون ايضاً . ويؤكد الاهالي ان الذين يشغون من الجنون او الصرع بهذه العملية كثيرون

### وقاية الطيور

عقدت بعض الدول الاوروبية وهي البلجيكي وفرنسا واليونان والنمسا والبرتغال واسوج وزوج وسويسرا واسبانيا وغيرها من الحكومات الصغيرة اتفاقاً في ١٩ مايو الماضي لوقاية الطيور التي تقيد الزراعة بأكل الحشرات المضرّة . وقد حظّر فيه صيد هذه الطيور في جميع فصول السنة ومن الغريب ان ايطاليا لم تدخل في العقد المذكور مع ان كثيراً من الطيور المفيدة تقتل فيها كل سنة

### غرائب الصاعقة

انقضت صاعقة على منزل في مدينة جنفرسن بولاية ايوى من الولايات المتحدة الاميركية فاحدثت ضرراً عظيماً . ومن غريب ما حدث ان اثني عشر صحفياً من صحف المائدة كانت موضوعة الواحد فوق الآخر فانكسر الواحد منها وبقي ما يليه سليماً وهكذا من اول الصحف الى اخرها ولم يعلم ان كان ذلك قد نشأ عن فعل كهربائي او ميكانيكي

### وزير طيب

ان وزير فرنسا الجديد المسيو كومب حائز على دبلوما دكتور في الطب ودكتور في فنون الادب وكان قبلًا من معلمي المدارس

اما تجارة انكلترا مع فلسطين فحسنة بوجه الاجمال . فقد نقصت الصادرات عما كانت عليه سنة ١٩٠٠ ولكن الواردات زادت ٣ ٥ في المئة على حين ان واردات فرنسا نقصت ١٣ في المئة وواردات ايطاليا ٩ ٣٤ في المئة وواردات المانيا ٢٧ في المئة ولا تزال المستعمرات الالمانية وخصوصاً مستعمرات الامرائيليين في فلسطين تصنع انواع الخمر المختلفة وتبذل الجهد في انتاجها حتى تحمي مشابة لاحسن انواع الخمر الفرنسية واكثرها يرسل الى همبرج في المانيا

### ثقب الجمجمة

ان بعض الامم التي عاشت قبل زمن التاريخ كانت تثقب الجمجم لاسباب جراحية وقد اثبت احد العلماء ان العراقيين في بريطانيا الجديدة احدى الجزائر الجنوبية يتقبون الجمجمة بقطعة من الصدف او الزجاج اذا انكسرت بعارض من العوارض . ومتوسط الذين يموتون على اثر ذلك ٣٠ في المئة وموتهم ينشأ غالباً عن انكسار الجمجمة لا عن عملية الثقب والذين يشغون يقتضي لهم اسبوعان او ثلاثة اسابيع . وفي اورلندا الجديدة يتقبون الجمجمة عند انكسارها وعند اصابة احدهم بالصرع او بعض انواع الجنون الناجمة عن ضغط الدماغ . وبعد ثقب الجمجمة يصاب المريض بالشلل الرقبي ثم يزول عنه وقد

## تلفون بلا سلك

روت جريدة السينفك اميركان انهم يجربون التجارب في اميركا لعمل تلفون بلا سلك فينجحوا في ذلك بعض النجاح وتمكنوا من نقل الكلام مسافة مئآت من الامتار في البرّ واقل من ذلك في البحر

## مركوبي وتلغرافه

خطب مركوبي في الجمع الملكي بانكلترا عن ارسال الرسائل البرقية بالتلغراف الذي بلاسلك من الباخرة التي ركبها في الاوقيانوس الاثنتيني الى اميركا. فقال ان الاشارات التي كان يرسلها نهاراً لم تصل الى اماكنها على بعد ٧٠٠ ميل واما التي كانت ترسل ليلاً فكانت تصل على بعد الف ميل وقال انه لا يبعد ان يكون السبب في ذلك تأثير الدور في الاسلاك الهوائية واضعاف كهربائيتها ويعالج ذلك بقوة المجرى الكهربائي كما جرى عند ارسال الاشارات من نيوفوندلند فانها بلغت الاماكن التي ارسلت اليها مع انها ارسلت نهاراً على ذلك البعد التاسع

## قاموس وبستر وقواميسنا

لا يعني يوم تقريباً الا ويضع علماء الانكليز وكتابهم كلمات جديدة تقتضيها مطالب التمدن الجديد والعلم الحديث ويضيفونها الى لغتهم. ويكفي لاعتمادها وادراجها في قواميسهم صدورها عن عالم من علماءهم او

كاتب من مشاهير كتابهم. فقد ظهرت طبعة جديدة من قاموس وبستر المشهور وفيها ٢٥ الف كلمة وعبارة جديدة أكثرها كلمات وعبارات علمية وجمل اصطلاحية جدت في العشر السنوات الاخيرة

اما قواميسنا فلا تزال على حالها المعروف محسوة بالوف من الكلمات التي لا يمكن ان يستعملها كاتب في كتابه وكما مر عليها يوم نسي كثير منها لقلة استعمالها ثم ان كتابنا مقيدون باستعمال القدم محافظة على شرف اللغة القمعي كما يقولون واذا ادخل كاتب كلمة جديدة او استعار عبارة اجنبية قامت عليه قيامه المتمسكين بالقدم وعدوه مارفاً من حزمهم وخارجاً من حدود العربية وتقاليدها الشريفة

## سباق مركبات الاوتوموبيل

انبأنا البرق في اوائل هذا الشهر بان بعض مركبات الاوتوموبيل تسابقت بين باريس وفيينا. وقد فصلت الجرائد الاخيرة هذا السباق فقالت ان مئة وثلاثين مركبة اشتركت فيه ولكن كثيراً منها انقطعت عن السير في آخر اليوم الاول لما طرأ عليها من الطوارئ في الطريق اما المسافة بين المنكابين فطولها ٧٨٢ ميلاً وقد قسمت الى ثلاث مراحل تقطع كل منها في يوم واحد فكان المجلي فيها مركبة رجل فرنسوي اسمه رندل

## صعود الجبال

أعلى ما بلغه الانسان في الصعود الى الجبال ٣٩٣ ٢٣ قدماً ولكن العلماء يتساءلون عما اذا كان يستطيع الصعود الى عاق ٢٩٠٠٠ قدم مثلاً والاقامة هناك فان جسمه غير معتاد سكن الاماكن العالية جداً وطليه اذا باشر احد التصعيد في الجبال العالية شعر بعوارض كثيرة منها سرعة التنفس وسرعة دورة الدم وضعف القلب والاعياء ولذلك لم يحاول كثيرون الصعود الى الاماكن العالية اعتقاداً منهم ان الانسان لا يستطيع الاقامة حيث الهواء لطيف ، ولكن من رأي بعضهم ان ذلك يتأتى بالعادة فاذا اراد احد الصعود الى رأس جبال حملايا وجب عليه ان يفعل ذلك رويداً ويستريح مراراً كثيرة حتى يتعود جسمه التغيرات الطارئة عليه اما الذين حاولوا الصعود الى قمم الجبال الشائخة الى الآن فانما فعلوا ذلك دفعة واحدة فلم يكن للجموع العصبي في الجسم فرصة يعتاد فيها احتال تأثير الهواء اللطيف ولا للجسم فرصة لاحتال برد الاعالي فكانوا يصابون بالاعراض المتقدمة ذكرها ويكونون عن اتمام الصعود

## المسيو اندره

لا يزال الناس يتحدثون في امر الرحالة اندره المشهور ويتساءلون عما اذا كان لا يزال حياً يرزق او قضى نحبه في بلونه هو ومن سافر

والمركبة من صنع معمله وثقلها بنحو عشرة قناطر مصرية فاجتازت المسافة المذكورة في ١٥ ساعة ٢٢ دقيقة اي ان متوسط سيرها في الساعة بلغ ٥١ ميلاً وربع الميل وهي سرعة عظيمة لا يفوقها أكثر القطارات الحديدية سرعة

على ان الغريب في ذلك ان رندل المذكور كان يضطر في بعض الاماكن ان يقلل سرعة مركبته بسبب وعورة الطريق . فللمحافظة على المتوسط المذكور كان يسير مركبته بأسرع من ٥١ ميلاً بعض الاحيان . واغرب من ذلك متانة المركبة واحتمالها مشقات طريق تعد من اوعر الطرق في اوروبا لا سيما وانها تمر في المرحلة الاخيرة على جبل علوه ٥٠٠٠ قدم والثلج مكلّفته

## اهالي فرنسا

بلغ عدد اهالي فرنسا في الاحصاء الاخير الذي جرى السنة الماضية ٣٨ ٩٦١ ٩٤٥ نفساً اي بزيادة ٦١٣ ٤٤٤ نفساً عما كانوا عليه في احصاء سنة ١٨٩٦ . ولا يزال الاهالي مهاجرون من القرى والمزارع الى المدن الكبيرة حتى بلغ عدد سكان باريس ٢٧١٤٠٦٨ وصار في فرنسا الآن ١٥ مدينة يزيد سكان الواحدة منها على مئة الف نفس على حين انه لم يكن منها سنة ١٨٩٦ سوى اثني عشرة مدينة



معه. فقد جاء رجل من الاسكيو سكان الاصقاع الشمالية الى بورت تشرشل منذ سنتين وروى ان جماعة من اهالي تلك البلاد وجدوا اندره ورفاقه على بعد ٣٠ ميل شمالاً من بورت تشرشل المذكور فلما اقترب اندره منهم اطلق بنديقه فظن الاهالي انه يروم بهم سوءاً فانقضوا عليه وعلى رفاقه وقتلوه. هذا ملخص الرواية ولكن لم تثبت صحتها. ولما سمعت شركة خليج هدسن الاميركية بها وصلت الراوي بجائزة عظيمة على شرط ان يأتيها بشيء مما كان مع اندره واصحابه فماد من حيث اتى وكان ذلك آخر العهد به. ولكن مرسلات انكليزيا في بلاد الاسكيو يمت يقول انه رأى آله تشبه التلسكوب قال عنها ان الاسكيو اخذوها من اندره ورفاقه في ما اخذوه من السلب والقتال

### العلم والعمل في المانيا

من ادلة تقدم العلم في المانيا وتطبيق العمل عليه انهم استخرجوا سنة ١٨٤٠ ثمانية آلاف طن من السكر الخام (غير المكرر) من ١٥٤٠٠٠ طن من جذور البنغراي انهم استخرجوا خمسة ونصف في المئة من السكر من تلك الجذور. وبعد ذلك بعشرين سنة استخرجوا ١٢٨٠٠٠ طن سكر من ١٥٠٠٠٠ طن من الجذور اي ثمانية في المئة وفي السنة الماضية استخرجوا ١٥٠٠٠٠ طن سكر من

١٢ مليون طن من الجذور اي ١٣ في المئة وهذا كله ناشئ عن الوسائط العلمية المحضة وبما تقدمت فيه المانيا تقدماً سريعاً صناعة الادوات والآلات العلمية فصدر منها سنة ١٨٩٨ ما قيمته ٢٥٠ الف جنيه اسبوع ثلاثة اضعاف ما صدر منها سنة ١٨٨٨ واقتضى لها ٦٤٠٠٠ من العمال هذان دليلان من الادلة الكثيرة على ما بين العلم وتقدم التجارة في المانيا من العلاقة الشديدة

### كهربائية الشمس

ذكرنا في جزء سابق مذهب ارهنيوس العالم الاسوي الذي علل به تكون النيازك وذوات الاذئاب والثور البرجي وما اشبه باندفاع ذرات صغيرة من الشمس الى الفضاء الذي حولها. وقد نشرت الآن مجلة العلم العام الفرنسية مقالة لـ لسيو نوردمان بين فيها ان كل ما يعمل بمذهب ارهنيوس يمكن تعليله بان امواجاً كهربائية من نوع امواج هرتس تصدر من الشمس وتنتشر حولها ولا تصل هذه الامواج الى وجه الارض لان هواء الارض يمتصها قبل وصولها اليها

### سبب زيت البترول

اشهر المذاهب لتكون زيت البترول مذهب برتالو الكياوي الفرنسي على ما توجهه مندليف الكياوي الروسي ومداره ان البخار

التيون لما اعيدت كنيسة كاثوليكية سنة ١٨٣٢ ووضع جانباً ويراد الآن اعادة التجارب به بادارة المسيو بروجو والمسيو بوانكرو  
ترعة بناما

قرّ قرار الولايات المتحدة على تكميل ترعة بناما وقد حوّل مجلس الشيوخ الاميركي رئيسها ان يبتاع كل ما عند شركة بناما من الاعمال والادوات بثمانية ملايين من الجنيهات ويبتاع من جمهورية كولبيا الارض اللازمة لاتمام الترعة

### الكوليرا في القطر المصري

ابنا في مقالة مسبهة في هذا الجزء ان الكوليرا ظهرت في القطر المصري في اواسط الشهر ووصلت الى القاهرة وبلغت وفياتها فيها مبلغاً عظيماً. ثم انفضج بعد ذلك ان الكوليرا وصلت الى موشه مع الحجاج فان سبعة عشر من اهاليها هجروا الى مكة في هذا العام ولما عادوا الى بلادهم توفيت امرأة منهم بالكوليرا في آخر شهر مايو ولم يعرف المرض الذي توفيت به حينئذ ثم اصيب ابنها بعدها ومرت العدوى الى سواها. والظاهر ان الماء الذي يستقي منه اهالي موشه تلطخ بميكروب الكوليرا ولهذا اشتدّ فتكها بهم. اما العاصمة فهبط عدد الوفيات فيها الى ٣٥ في اليوم بعد ان بلغ ٧٨ وهبط عدد الوفيات بالكوليرا في موشه الى ١٤ في اليوم واصيب واحد سيف الجيزة

المائي بفعل المركبات الكربونية المعدنية فيتكون من ذلك مادة هيدروكربونية كزيت البترول تماماً. وكان يعترض على هذا المذهب ان الزيت الروسي لا يعطى تكونه به لان ليس هناك مركبات كربونية معدنية لكن المسيو سباتيه والمسيو سندرن يئنا الآن انه اذا التقى غاز هيدروكربوني بمعدن النكل تكوّن منه سوائل كزيت البترول تماماً وبذلك يعطى تكون زيت البترول في اميركا وفي روسيا فاذا وجد في جوف الارض معادن قلوية وكريدات معدنية واتصل بها الماء تكوّن منها غاز الهيدروجين وغاز هيدروكربوني ثم اذا مرّ هذا الغاز على النكل او الكولت او الحديد تكوّن منه زيت البترول وهذه المعادن كثيرة في اميركا وفي روسيا حيث يوجد زيت البترول

### جائزة مركوفي

اعطت اكااديمية لنسي الايطالية المسيو مركوفي اربع مئة جنيه جائزة له لاستنباطه التفراغ الذي بلا سلك

### هدية عليّة

اهدى المستيريئنت مورجان متحف بستان النبات في باريز مجموعة من الحجارة الكريمة ثمنها الفاجنيه

### رقاص فوكول

ان الرقص الطويل الذي يروى به العالم فوكول دوران الارض نزع من كنيسة

واثنان في اسبوط ورجال الصحة باذلون اقصى جهدهم في حصر الوباء واستئصاله

معرض سنت لويس

آخر الامير يكون معرض سنت لويس الى صيف سنة ١٩٠٣ وقد بلغ المالى المجموع لاقامتة حتى الآن اربعة ملايين من الجنيهات ولذلك ينتظر ان يكون اكبر من كل المعارض التي اقيمت قبله

### مجمع ترقية العلوم الاميري

التأم مجمع ترقية العلوم الاميري في مدينة بتسبرج بين ٢٨ يونيو و ٣ يوليو وتلا رئيسه السابق الدكتور تشارلس سدجوك منوت خطة الرئاسة وموضوعها الشعور او الوجدان والنظر فيه يولوجيا وقد اثبت فيها الوجدان للحيوانات حتى ادناها وفسره بأنه توفيق الجسم الحي نفسه للاحوال الخارجية لاجل فائدته وذهب الى انه ليس نوعا من القوة ولا حالة من حالات الجسم وان فيه مقدرة على تغيير شكل القوة، فالشعور غير القوة الطبيعية المعروفة وليس في الطبيعة غير الشعور والقوة ولما المادة فلا دليل عندنا على وجودها

### قلعة بعليك

كتب الدكتور بلس ان المذبح القديم الذي وسط هيكل بعليك الكبير ليس منحوتا في الصخر بل مبني بالحجارة وانه ليس في قلعة بعليك شي من قبل الرومانيين

### خريطة مدبة

اشرنا الى هذه الخريطة غير مرة وقتلنا انها تمثل فلسطين ومصر وهي مصنوعة بقطع مالونة من القيسفاء وقد خيف من انها تلتف بعد اكتشافها فصنعت الآن صورتها بالزيت ووضعت في مدرسة القديس ديتريوس الارثوذكسية في القدس

### فائدة القبار

لا يخلو مكان على سطح الارض من القبار وان لم يصعد من الارض يهبط من السماء حتى ان السفن الماخزة في قلب الاوقيانوس العظيم لا يمر بها يوم الا وتجذ القبار قد تجتمع على سطحها يقع عليها من الهواء حسب الظاهر وهو في الحقيقة آت الى الارض من بين الاجرام السجوية بعد ان يكون قد مر عليه الوف من الاعوام تائها في فضاء الكون . والدقائق الكبيرة منه تسرع نحو الارض حينئذ تدنو منها فيجتمو من شدة الاحتكاك بهوائها وتحترق وتظهر في الليالي الظلمة شهباً ثابتة ولولا القبار ما كنا نرى شيئاً من النور المستطير بل كنا نرى السماء مظلمة ولا نرى نور الشمس الا حيث يقع مباشرة وكنا نغمي في ظلام دامس حالما نتوارى في الحجاب او توارى محابة عن الابصار ثم نرى نوراً بهر الابصار حالما تشرق او تبين . وكنا نرى النجوم دواما في جلد السماء لان نور الشمس

الانكليز المستعمل الآن لان الاول صنع سنة ١٧٧٧ واما الثاني فصنع سنة ١٨٠١

### فضل اميركا على انكلترا

لم ينتج الخطاه صواباً كما انتجت السياسة اغرقاه التي دعت الى انفصال الولايات المتحدة الاميركية عن البلاد الانكليزية. وقد صارت الولايات المتحدة الآن بحيث لا تستغني عنها انكلترا شهراً واحداً وكيف تستغني عنها وأكثر من نصف طعامها يأتي من الولايات المتحدة. قيل انه لما اشتد الخلاف بين انكلترا والولايات المتحدة لاجل فنزويلا قال المستر كارنيج للمستر غلادستون ان اللورد سلسبري يخطئ اذا حاربنا لاجل فنزويلا لاننا نضطره الى التسليم حالاً من غير ان نطلق بندقية فله يفقه غلادستون مراده وقال له ان عمارتنا تسد كل موانئكم بامهل ما يكون فقال كارنيج وهذا الذي نفعله نحن بانفسنا ان لم تفعلوه انتم لاننا تسد كل موانئنا ونمنع ارسال الطعام اليكم فتميتكم جوعاً. فسكت غلادستون ولم يجر جواباً

وترسل الولايات المتحدة الى انكلترا كل سنة ٦٤٥ ٤٩٥ رأساً من البقر و٣٨٢ ٨٣٣ رأساً من الغنم وخمسة ملايين و٤٢٠ الف قنطار من لحم البقر و١٢ مليوناً و٥٥٠ الف قنطار من لحم الخنزير وسبعة واربعين في المئة من الخنطة التي تؤكل فيها و٨٣ في المئة من الدقيق

لا يجيبها عن الابصار. ولم يكن ضباب ولا سحب لان دقائق البخار الصغيرة التي يتكون الضباب والسحب منها لا تتجمع ولا تتكاثف الا حول دقائق الغبار بل كان البخار يصعد الى الجو ثم يتكاثف بفتة حيناً يبرد ويهطل ميازيب كافواصل القرب فيغرب البيوت ويتلف المزراع ويفرق الناس. واخلاصة ان الغبار الذي نشكو منه دوماً ولا سيما في هذه الديار لازم لزوم الهواء والماء ولولاه ما كانت المعيشة ممكنة في هذه الدنيا

### سكة سيبيريا

اخطأ مهندسو الروس في مدم سكة الحديد القاطعة بلاد سيبيريا خطأ لا يصلح الا بالمال الكثير وضعوا قضباناً لا تحمل القاطرات الثقيلة الا اذا سارت عليها عشرين ميلاً او اقل في الساعة والقاطرات تضطر ان تسير في بعض هذا الطريق بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة لكثرة المنحدرات هناك وبقتضي اصلاح هذا الخطاه ستة ملايين من الجنيهات

### اقدم الاعلام

يقال ان اقدم الاعلام علم الصين الذي ترمم فيه صورة تنين او علم اليابان الذي ترمم فيه صورة زهرة من الاخوان اما اعلام اوربا فاقدتها علم الدمارك وهو صليب ابيض على رقعة حمراء وقد استعمل منذ سنة ١٢١٩. ومن الغريب ان علم الاميركيين اقدم من علم

## توزع الثروة

قدّر أحد الباحثين ثروة اهالي الولايات المتحدة الاميركية بعشرين الف مليون جنيه وقسم الاهالي الى اربع طبقات الطبقة الاولى الذين يملك كل منهم عشرة آلاف جنيه فاكثر وهم ١٥٠٠ نفس ويمكون كلهم عشرة آلاف مليون واربع مئة مليون جنيه. والطبقة الثانية الذين يملك كل منهم أكثر من الف جنيه وقل من عشرة آلاف جنيه وعددهم ١٩٣٧٧٠٠ وبلغ مجموع ثروتهم ستة آلاف مليون وستمئة مليون جنيه. والطبقة الثالثة الذين يملك كل منهم من الف جنيه الى مئة جنيه وهم ٦٧٧٣٤٠٠ نفس وبلغ مجموع ثروتهم النين وخمس مئة مليون جنيه. والطبقة الرابعة الذين يملك الواحد منهم اقل من مئة جنيه وعددهم ٦٧٧٣٤٠٠ ومجموع ثروتهم خمس مئة مليون جنيه لا غير. وجملة هؤلاء السكان ١٥ مليوناً و ٥٠٠ الف نفس والباقيون من اهالي الولايات عيال عليهم نساء واولاد وخدم. فخمسة عشر الف رجل يملكون أكثر من نصف ثروة البلاد ولو وزعت اموالهم اليوم على السكان كلهم ورجعت بعد خمسين سنة لوجدت أكثر الاموال عند ثقليل منهم

تذكر الدكتور بلس

اجتمعت اللجنة المصرية التي أنيط بها الاهتمام بالاكثاب لاقامة تذكّار للدكتور

دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية علي اثر استغفائه من رئاستها فوجدت ان المال الذي جمع في القطر المصري الى الآن بلغ ١٣٦ جنيناً افرنجياً و ١٧ غرشاً ونصف غرش. ونظرت في ما يمكن ان يعمل بهذا المال تذكّاراً لذلك الرئيس الفاضل في المدرسة التي انشأها ورعاها بعين عنايته وبث في نفوس ابنائها الشهامة وعزة النفس عدا ما مهد لهم من اسباب الارتقاء العقلي والادبي. وطالعت ما اقترحه لذلك بعض المكتتبين فوجدت مقترحاتهم كلها غاية في الاصابة وودت لو كان المال المجموع كافياً للعمل بها كلها لكنه لا يكاد يكفي لمقترح واحد قر عليه رئيس متخرجي المدرسة في الاجتماع الاول الذي اجتمعوه في ادارة المتنظف وهو عمل تمثال من الرخام ينصب في المدرسة الكلية ويكتب عليه بالعربية والانكليزية تذكّار

للدكتور دانيال بلس الرئيس الاول

للمدرسة الكلية السورية الانجليزية

من تلامذته

فقررت اللجنة ان يكتب في عمل هذا التمثال تذكّاراً له آمل ان الرؤساء الذين يأتون بعده يحذون حذوه ويشيدون بالمدرسة بعلمهم وعملهم كما افادها. وان التلامذة يرون هذا التمثال دواماً فيتذكرون الرجل العظيم الذي انشأ هذه المدرسة ومهد لهم سبل العلم

## فهرس الجزء الثامن من المجلد السابع والعشرين

الدكتور بلس (مصورة)	٧٢١
الله والعل . شعر لاجد بك شوقي	٧٢٧
انتقاء الالفاظ - لفارس افندي الخوري	٧٢٩
محمد علي باشا (مصورة)	٧٣٦
نيا من اليابان	٧٤٠
علم الفكر . لتيجب افندي شاهين	٧٤٨
خرائب الشام (مصورة)	٧٥٣
ماهية الفلسفة	٧٥٧
البانيا او بلاد الارناؤوط . لتوفيق افندي ككلافني	٧٦٢
عروسة النيل	٧٦٧
داه السرطان . للدكتور سعيد ابو جره	٧٨٣
باي تونس وحاضرتة (مصورة) . لادوار بك الياس	٧٨٨
مكاتب المسلمين	١٩٢
انتقاء الكوليرا وعلاجها	٧٩٧

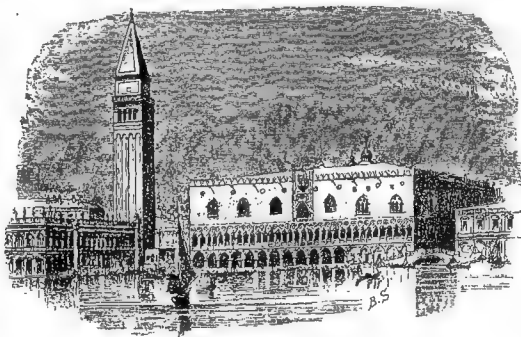
باب المراسلة والمناظر * المرأة الشرقية . مدارس الشويكات الانكليزية	٨٠١
باب الفرط والانتقاد تاريخ الرومانيس . نبضة لاسد . روايات الشعب . تقرير مصلحة البوسطة . كتاب حاضر المصريين . الحجاج بن يوسف . فتاة الاسكندرية . مجلة الاحكام الشرعية . المذكرة الذهبية . رسائل ارشاد الافكار الى طريق الابرار	٨٠٥
باب المسائل * الاعتدال . الثهاب البريتون . قدم المخلوقات . اسماء اشهر المثالين . سكان اميركا الاصليون . اهرام مصر . باي تونس . البار الارتوازية (مصورة) . ماريون دلورم . جوديت . الزهري . ثمن المادن . هم الطفل . الزواج في فرنسا	١٨٠
باب الاخبار العلمية * وفيه ٣٠ نبذة	٨١٥

# المقطف

الجزء التاسع من المجلد السابع والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣٢٠

الكبائيل برج البندقية



لم يحضر لنا لما وقفنا امام هذا البرج نعمن النظر في علوه الشاق وبناؤه الحكيم ان سوس الدهر  
قد غمر اصوله وانه قد يرله ان لا يتم عشر سنوات . ولا دار في خلدنا حينئذ ونحن نتأمل  
في وضع الملاك الواقف فوق رأسه انه سيخط عنه ويصير الى حصى الكنيسة القائمة في جانبه .  
وقد غفلنا عن نوايب الدهر حينئذ فتمتلنا بقول السموال حيث قال  
رسا اصله تحت الثرى وما به الى النجم فرع لا ينال طويل<sup>(١)</sup>

(١) انظر الكلام على البندقية في مشاهد اوربا في المجلد السابع عشر من المنقطف

لكن الانسان وهو سيد المخلوقات في هذه الدنيا لا يعمر مئة عام فأحرى بما كان من صنع يديه ان يكفني بالف من الاعوام فقد كان الشروع في بناء هذا البرج سنة ٨٨٨ او سنة ٩٠٢ ليلاد ليكون علماً للشعب الذي نزل جزائر البندقية يقيم فيه الرقباء يرقبون البر والبحر ويقرعون الاجراس اذا دنا منهم عدو مفاجئ او اذا ارادوا الاجتماع لغرض سياسي او احتفال ديني . ومرت سنون كثيرة قبلما بلغ القبة التي كانت فيها الاجراس الآن ثم جددت هذه القبة سنة ١٥١٠ واقام فوقها الهرم الذي اوقف الملاك على رأسه سنة ١٥١٧

وكان ارتفاع البرج قبل سقوطه ٣٢٣ قدماً وطول كل جانب من جوانب قاعدته ٤٢ قدماً ويصعد الى اعلاه على سطح مائل في داخله فيشرف الواقف في اعلاه على اجمل مناظر الارض بحر البنادقة وخليجائه من الجنوب الشرقي وجبال الالب من الشمال وارباض البندقية من الغرب ويرى تحته ام القصور والبرج تليها با ابتنته فيها القرون الوسطى من بدائع البناء والنقش وما جرى اليها من خزائن المشرق والمغرب يوم كان البنادقة قابضين على زمام التجارة وكانت اساطيلهم تناوى اعظم دول الارض

ويقال ان احد المهندسين رأى فيه منذ عشر سنوات ما حسبه دليلاً على دنوا اجله فانها رجال الحل والعقد بذلك فلم يكثرثوا لكلامه فزاد في حشمهم وانذارهم حتى اضطروا الى نفيه لكي لا يسموا نفيهم ولما عاد من المنفى عاد الى الانذار فامرت الحكومة الايطالية بعض العمال بترميم البرج فاكثفوا بوضع "المؤونة" بين الاجرماء في القصر الملكي وبالبتمهم لم يفعلوا ذلك لان ما فعلوه اضر ولم يقد كما ينبغي

وفي الثالث عشر من شهر يوليو الماضي ظهر فيه شق كبير فقال ذلك المهندس ان ساعة هبوطه قد دنت لا تتأخر يوماً كاملاً . وبعث حاكم البندقية الى وزير المعارف يخبره بذلك فامر بعض المهندسين ان يذهبوا حالاً اليها ويعملوا ما يلزم عمله لحفظ البرج من السقوط ولكن نفذ السهم قبل ان يفعلوا شيئاً

وكتب مكاتب التيس من البندقية في الرابع عشر من يوليو يقول ما ترجمته "سقط الكبائيل هذا الصباح الساعة التاسعة والدقيقة ٥٣ وصار كومة من الحجارة والاجر . انبت الى الساحة (التي هو فيها) بعيد الساعة ٩ والدقيقة ٣٠ صباحاً رأيت فيها جمهوراً من الناس ينظرون الى الشق الذي ظهر فيه فانه كان قد اتسع في الليل الماضي ثم رأيت غباراً يصعد من هذا الشق ثم سقط عمود من اعمدة القبة التي فيها الاجراس في اتلي البرج وتبعه الملاك المذهب وبعد لحظة سقطت قبة البرج كلها وحطمت الرواق الذي عند



قاعدته ( وهو المعروف باسم لوجيا سنسوفينو حيث بعض التنايل البديعة ) وبعد هزيمة سقط  
البرج كله دفعة واحدة كأنه شيخ أدركته المنية فتهبط واسلم الروح ولم يؤذ انساناً. إلا ان  
الجناب المخاذي للقصر الملكي الذي أدخلت المؤونة بين اجرام التصفت اجزائه بعضها ببعض  
فسقطت قطعاً كبيرة على زاوية القصر القريبة منها وانلفت ما مساحته ستة امتار من واجهته  
ولورتم البرج كله كذلك لانلف بسقوطه القصر الملكي وقصر الدوقات والكنيسة اما وقد سقط  
من غير ترميم فاقصرت الحسارة عليه وعلى الرواق الجميل الذي كان عند قاعدته  
وكان احد الاميركيين النازلين في البندقية ينظر الى اعلى البرج من فوق سقف بيت  
فرأى الملاك المنذهب يهبط رويداً رويداً الى ان غاب عن بصره وللحال علت في الجو صحابة  
من الغبار وهرع الناس من كل انحاء المدينة ليروا ما جرى فوجدوا انه لم يبق من البرج نحر  
مدنتهم سوى تلة من الانقاض علوها ثمانون قدماً وهي منبسطة القاعدة حتى تمس جدران  
الكنيسة . ويقال ان في نية الحكومة الايطالية ان تعيد بناءه وترده الى ما كان عليه تماماً  
وقدرت النفقات اللازمة لذلك بمئة وعشرين الف جنيه

وقد كان لسقوط هذا الاثروقع الم في النفوس فقامت صحف الاخبار تعزي البلاد  
الايطالية كأنها فقدت عزيزاً كريماً . قالت جريدة التيمس ان ام الارض جمعا تقدم فروض  
التعازي الى البندقية والى المملكة الايطالية عن هذا المصاب الاليم والخطب الجسم لان  
للبندية صلة بكل العالم المتحدن مثل رومية وفلورنسا واثينا . والافوف الذين يقصدونها كل سنة  
من انكلترا واميركا والمانيا نبق ذكرها في نفوسهم حتى المات ذكرى مدينة حافلة بآثار الماضي  
وامجادهم فيسرعون بالرزء الذي حل بها كأنه حل بهم

## سل البشر والبقر

في اواخر يوليو من العام الماضي قام الاستاذ كوخ في مؤتمر السل المتعقد حينئذ في  
لندن وخطب خطبة المشهورة التي انتقلت بالبرق وبسرعه الى كل انحاء العالم المتحدن وصارت  
منذ ذلك الحين موضوع اهتمام العلماء والاطباء وبجهم المتوالي المدقق ليس لان المسألة ذات  
اهمية كبرى بحد ذاتها فقط بل ايضاً لانها تحالف معتقد كل الاطباء من حيث وحدة نوع  
الباشلس التدرفي ( ميكروب السل ) في البشر وفي البقر ومن حيث امكانية انتقاله من النوع  
الواحد الى الآخر

كان علماء الطب والبكتريولوجيا يعتقدون ان ميكروب السل في البشر وفي البقر من اصل واحد وأنه ينتقل طبعاً على سبيل العدوى من النوع الواحد الى الآخر نظراً لوحدة نوعه فيهما. ولذلك كانوا يحرضون رجال الحكومة اشد التحريض على منع ادخال المواشي المسالمة الى بلادهم وعلى تعقيم البان البقر واخذ الاحتياطات اللازمة لتحقيق صحة اللحم والزبدة والابن وفي ٢٣ يوليو من العام الماضي قال كوخ في خطبته المذكورة آنفاً ما يخالف هذا الاعتقاد العام الذي كان هو نفسه من اقوى مؤسسيه وادعى ان سل البقر يختلف عن سل البشر وأنه لا يمكن نقله اليهم. وان عدوى البشر من البقر نادرة جداً ولذلك فلا موجب للاهتمام بمقاومتها ( انظر المقتطف مجلد ٢٦ صفحة ٧١٩ الى ٧٨١ )

ولا يخفى ما لهذه المسئلة من الاهمية الكبرى ليس فقط في نظر اهل العلم والطب والصحة بل في نظر اهل التجارة والزراعة والسياسة لما لتعلمة من شدة احتياج الناس الى البقر الى لبنها وزبدتها ولحما وكثرة اتجارهم بهذه الاصناف التي تعد الآن من اهم الحاجيات ومن يطالع مجلات اوربنا واميركا يعلم انه قد مضى سنة كاملة على خطاب كوخ المذكور ولا يزال صدها يتردد في كل اندية العلم على السنة نخبة رجال الارض باهتمام شديد لم يسبق له مثيل في عالم الطب والبكتريولوجيا. ولكن عدد المقاومين رأي كوخ أخذ في الازدياد يوماً بعد آخر ومن المرجح انهم سيتفقون على تنفيذ كلامه بمجرد دامة وبراهين قاطعة لا تقبل الرد والاعتراض فيرجع الناس الى ما كانوا عليه قبلاً من حيث اعتناؤهم بانتقال السل من البقر الى البشر وجوب اخذ الاحتياطات الكافية لمقاومة العدوى الآتية من اكل لحومها والبانها اذا كانت مسالمة

ومن لاحظ مجرى الامتحانات المعيدة والتجارب المتوالية التي قام بها علماء اوربنا واميركا هذا العام يرى انهم لم يتركوا باباً الاً طرقوه حثاً بالوصول الى الحقيقة ولو كان ذلك الباب تقفج ذواتهم او غيرهم من البشر يياشلس التدرون البقري معرّضين بذلك حياتهم لخطر الموت في سبيل خدمة الانسانية . واني الى تاريخ هذه السطور عرفت اسماء ستة من الاميركيين بينهم جرّستان لقحوا انفسهم بميكروب السل البقري لتحقيق هذه المسئلة الهامة . ولعل البعض منهم فعلوا ذلك قصد الشهرة فقط وذلك ليس نادراً بين شعب كالاميركيين بكثيرينهم من يتطلب الشهرة ولو بالاستشهاد. وقد فعل بعضهم ذلك في انكلترا ايضاً. وفي هذا الشهر نقل بريند اوربنا الينا خبر تقفج الدكتور غارمول (Garmoul) نفسه بالسل البقري لهذه الغاية . ولكنني شممت رائحة التعصب الجنسي من كلام غارمول على كوخ وقوله الجديد وهذا بما يواخذ به

الطبيب الفرنسي المذكور لان العالم الحقيقي يجب ان يقول سرًا وعلمًا "لاعداء في العلم" وكيفما كانت الحال فهذه الامتحانات الافرادية قلما تأتي بالفائدة المطلوبة عندما يراد اثبات حقيقة علمية او دحضها. بل العلول عليه في مثل هذه الحال هو سرد تاريخ مئات الوف من الحوادث الكلينيكية والامتحانات العملية ( وهذا ما يعبر عنه بالاحصاءات ) حتى يمكننا التوصل الى نتيجة يقف العقل عندها وينزع من الفكر كل شك وريب بصحتها فنثبتها كحقيقة علمية مبنية على الاستقراء والاستدلال

### امتحانات الحكومة الاميركية

وهذا نفس ما فعلته حكومة امريكا في العام الماضي فان تقارير اطباء اللجان التي عينتها بعض الولايات للبحث عن هذا الامر مبنية كلها على اخبارات وامتحانات حسية تبرهن فساد قول كوخ الذي قاله في العام الماضي وتدل على صحة الرأي القديم القائل بوحدة نوع الميكروب في سل البقر والبشر او امكانية انتقاله من النوع الواحد الى الآخر. وبالنسبة لوجوب اتخاذ كل الوسائل الممكنة لمنع ادخال المواشي المسلوقة الى الولايات المتحدة والمحافظة الصحية الدقيقة على الالبان واللحوم التي يقات بها الناس من اي مصدر كانت ومن اشتغلوا كثيرًا بمجل هذا المشكل الدكتور ( رافنل ) ( M. P. Ravenel ) بكتيريولوجي مجلس ولاية بنسلفانيا الصحي. والتقارير الذي رفعه الى جمعية فلاذلفيا الباثولوجية يبحث في ثلاثة امور وهي : —

اولاً . ان سل البقر ينتقل الى البشر خلافاً لما قال كوخ. واسند ذلك الى عدة تجارب واحصاءات وحوادث كلينيكية . وانما للفائدة نذكر واحدة منها — فتحت رمة طفل مات بسبب اغشية الدماغ فوجدت الغدد المساريقية كلها في حالة الارتشاح التدرجي وبعد ان استنبت الدكتور رافنل منها مستنبتات عديدة من باشلس السل لقمح بها عددًا من العجول فظهر السل فيها حالاً وبوقر شديدة امانتها في وقت قصير . فهذا يبرهن على ان ميكروب السل في البقر والبشر من اصل واحد وان نوع السل الذي مات الطفل به كان من اصل بقرى طبعاً ثانياً . ان سل البقر ينتقل الى البشر وهو اصل العدوى في كثير من الاطفال الذين يكترون من شرب لبن البقر الذي لا يراقب مراقبة صحية دقيقة . ومع ان الدكتور رافنل لا ينكر ان بعض الاطباء يبالغون في ذلك ولكنه مع كل التساهل الممكن لا يقدر ان يسلم مع كوخ ويقول ان اصابة الاطفال بالسل المعوي ابتداء نادرة جداً لان الاحصاءات التي في يده تدل دلالة صريحة على كثرة عدد الاطفال الذين يموتون بالسل المعوي او المساريقي ابتداء

خلافاً لما يزعم كوخ ( انظر مجلة مدرسة فيلادلفيا الجامعة عدد مايو سنة ١٩٠٢ صفحة ٦٦ )  
ثالثاً . انه يوجد احياناً بعض الفرق بين ميكروب السل البقري وميكروب السل البشري .  
ذلك من حيث الهيئة وكيفية الاستنبات وتفاوت القوة على العدوى . ولكن ذلك الفرق زهيد  
الى الغاية وليس هو كما لا يقبل التغير كما انه ليس دائماً الوجود . فلذلك لا يجب ان نعلق عليه  
كبراهمية ونستنتج منه مخالفة اصل الميكروب في البقر وفي البشر او عدم مماثلته فيهما جميعاً .  
وخصوصاً اذا اعتبرنا نوع الوسط الذي يعيش فيه كل منهما اعني كمية الحرارة ونوع التغذية  
والسج وكية المقاومة — فكل ذلك يختلف في البشر عنه في البقر ويدعو الى وجود بعض الفرق  
في ميكروب السل البقري والبشري من حيث الهيئة والقوة على العدوى وكيفية الاستنبات  
وهذا مما لا يمتد به لانه يأتي بالعدوى في اي حال كان

#### ابحاث المجمع الطبي الاميري

وقد افتر القسم البكتيريولوجي في المجمع الطبي الاميري الذي انعقد حديثاً في ولاية  
نيويورك من ١٠ الى ١٣ يونيو هذا العام على فساد رأي كوخ حائلاً الحكومة الاميركية على  
وجوب المحافظة على القوانين القديمة المتعلقة بمنع ادخال البقر المسلوطة الى الولايات المتحدة  
وبوجوب النظر في امر البانها ولحومها

وقد قال الدكتور امرت (Emmert) في خطاب نفيس له في ذلك المجمع ان السل  
يفتك بسبع العالم . وان ثلث وفيات الناس بين الخامسة عشرة والستين هي من السل . وان  
هذا الداء الويل يفتك بالناس اكثر مما تقتك الحمى التيفوئيدية والقرزية والدفتيريا والجذري  
معاً باربعة اضعاف ونصف . وان عدد الوفيات في الاطفال تحت سن الخامسة يكثر ان يكون  
سببه تدرن المساريقي او الامعاء ابتداء خلافاً لما زعم كوخ في العام الماضي

وقد قال الدكتور امرت المذكور انه سقى عدداً من الارانب والخنازير المنعدية والكلاب  
لبناً من بقر مسلول فأصابت بالسل بعد شربها اللبن بوقت قصير . واطعم العجول ايضاً بعض  
الطعام الحاوي على باشلس السل البشري فأصابت بالسل خلافاً لما قال كوخ  
انما فيما يتعلق باصابة الاطفال بالسل البقري فقد ذكر في المجمع الطبي الاميري  
احصاء جملة الدكتور ووهد سرد فيه تاريخ ٢٧ طفلاً مات منهم ٤٣ بالسل المعوي ابتداء .  
وذلك اتى عن تناولهم لبناً من بقر مسلول . ( انظر مجلة المجمع الطبي الامركاني عدد ١٤  
يونيو سنة ١٩٠٢ )

وذكر الدكتور لو Linn ان طفلاً عمره سنة ونصف مات بالسل المعوي ابتداء لانه

كان يشرب لبن بقره علم انها كانت مسالوة حينئذ . وروى الدكتور غوص Gosse من جنوى ان طفلة له أصيبت بالسل المعوي ابتداء لانها كانت تُسقى لبناً من خمس بقرات علم ان اثنتين منها كانتا مصابتين بالسل وذلك بعد ان ماتت الطفلة . فانه ذبح البقرات الخمس لتحقيق اصل مرض ابنته بالفحص الري والمكروسكوبي

وذكر الدكتور برواردل Brouardel الفرنسي المشهور خمس بنات بين ١٤ بنتاً في احدى المدارس الداخلية في باريس توفين بالسل المعوي أصابهن ابتداء لشربهن لبناً من بقرة المدرسة ولما أُشْتَبِه في هذه البقرة بسبب كثرة الوفيات في المدرسة ذُبِحت وقُصّت رمتها فتحققوا وجود السل فيها

هذا من حيث اللبن اما من حيث الحوم فالشواهد التي تؤيد انتقال السل من البقر الى البشر أكثر من ان تُعد

ذكر الدكتور تشرمن Tscherning من كوبنهاغن عن طبيب ييطري جرح يده اليسرى وهو يشرح جثة بقرة مسالوة . وبعد ان شفي الجرح بيضعة اشهر ظهر تورم خبيث في محل الجرح تماماً ففُرح بعدئذ ولم يتمكن الطبيب من شفائه لا بكثير ولا بقليل حتى التزم جراحه ان يستأصله بالكلية . وبعد الفحص المكروسكوبي في نسج ذلك التورم المنزوع وجد باشلس السل فيه كثيراً جداً

وروى الدكتور فيفر Pfeiffer البكتريولوجي الشهير عن رجل عمره ٣٥ سنة قوي البنية لا أثر للسل مطلقاً في عائلته جرح بنصر يده اليسرى وبعد ان اندمل الجرح بسبعة اشهر ظهر في محله تورم لم يبرأ منه الرجل المذكور قط رغمًا عن كل الوسائط العلاجية التي استخدمها له . وفي نهاية السنة ظهرت عوارض السل الرئوي فيه وكان هذا سبب موته بعد سنتين ونصف ولدى الفحص المكروسكوبي تحققوا وجود باشلس السل بكثرة في التورم الذي في البنصر المجروح . وكان ذلك الرجل يطاراً أعدي بنصره من بعض الماشية المسالوة وانتقل ذلك السل اخيراً الى ربيته فاماته

#### النتيجة

هذا قليل من كثير من الامتحانات العلمية والاحصاءات الدقيقة التي يستشهد بها اليوم رجال العلم والطب في اوربا واميركا لتفنيد كلام كوخ ورأيه الجديد والظاهر انهم سيتغلبون عليه او قد تغلبوا لانهم اقوى حجة منه والشواهد حسبة عديدة لا تقبل الاعتراض والد ناهيك عن انهم يقولون بوجود التحفظ على صحة كلامهم من اللبن والحيوم المشتبه فيها وهو يقول

بقلة الاهتمام بذلك. والناس اقرب الى التحفظ منهم الى قلة الاهتمام في مسائل حفظ الصحة وإطالة العمر لا نعلم من تشبههم بالحياة واحتفاظهم بها. وهم في ذلك غير ملومين فانهم يجرّون على مقتضى ميل غريزي يدفعهم الى مقاومة كل ما يدعو الى تقدير الحياة او جلب الشقاء  
سان باولو. برازيل  
الدكتور سعيد ابو جمره

## الزواج والمشاهير

من الاقوال المأثورة ان كبار الانام الذين اشتهروا بالعلم والفضل او بالسياسة والرئاسة او بغير ذلك من المطالب فلما يتزوجون وان تزوجوا تأخروا في زواجهم وقل اولادهم كأن الارقاء بلغ فيهم حد. وهم ثمرة فرعهم وغاية ما ينتهي اليه قبيلهم. وقد بحث الاستاذ ثورديك الاميركي في هذا الموضوع بحثاً استقرايياً فلم يجد ما يزيد هذا القول من حيث الزواج. ذلك انه اخنار ١٢١٨ رجلاً من المشاهير الواردة اسمائهم في كتاب الاعلام الاميركي وبحث عنهم من حيث تزوجهم والسن الذي تزوجوا فيه فوجد

٢٨٦ منهم منهم بين ٦٠ و ٧٠ والمتزوجون منهم ٨٨ في المئة

و ٢٤٧ منهم منهم بين ٦٠ و ٧٠ . . . ٨٨ . . .

و ٣٤٢ منهم منهم بين ٤٠ و ٥٠ . . . ٨٨ . . .

و ٢٤٣ منهم منهم بين ٣٠ و ٤٠ . . . ٨٥ . . .

والمتزوجون من الرجال سكان اميركا كلهم على ما في هذا الجدول

من الذين منهم بين ٦٠ و ٧٠ في المئة ٩٣

. . . ٦٠ و ٧٠ . . . ٩٣ . . .

. . . ٤٠ و ٥٠ . . . ٨٩ . . .

. . . ٣٠ و ٤٠ . . . ٧٩ . . .

فالنقص قليل جداً بين المشاهير وغيرهم من هذا القبيل

وظهر له من بحث آخر ان المشاهير يتزوجون ابطر من غيرهم خلافاً للقول الشائع فالذين سنهم اربع واربعون سنة مثلاً وقد تزوجوا بين الخامسة والستين والثلاثين من عمرهم يبلغون من المشاهير ٤٣ في المئة ومن غيرهم ٤١ في المئة فالزواج الباكر شائع بين المشاهير أكثر مما هو شائع بين غيرهم. ولم يبحث عن مواليد المشاهير وغيرهم ونظن انه لو بحث رأى ما يؤيد القول المأثور وهو ان نسلهم يقل رويداً رويداً الى ان ينقرض

## تعليم الحيوان

للورد افيري الذي كان اسمه أولاً السرجون بُك مباحث طليّة جداً فإنه من كبار المالين لكن اشتغاله بالمال لا يمنعه من الاشتغال بالعلم ولا سيما المباحث العلميّة الكثيرة التجارب التي تسلي المشتغل بها كالبحث عن طبائع النمل والنحل . وقد قرأنا له الآن مقالةً نُشر فيها خلاصة تجاربه في تعليم الكلاب القراءة على نسق تعليم الصم البكم من البشر وفي البحث عن سماع النحل والنمل وهاك خلاصة ما أورده فيها

أني بقطعتين متساويتين من الكرتون ( المقوى ) طول كل منهما ٢٥ سنتيمتراً وعرضها سبعة سنتيمترات وطبع على واحدة منهما كلمة طعام بالانكليزية "food" بحروف كبيرة ولم يطبع على الثانية شيئاً ووضع الأولى على صحيفة فيها قليل من الخبز واللبن والثانية على صحيفة فارغة وأني بكلب اليف من الكلاب الصغيرة التي لها شعر طويل جمعد وهي مشهورة بشدة نباهتها وسمع له أن يرفع القطعة عن الصحيفة التي فيها الخبز واللبن يأكل ما فيها وكرر له ذلك مراراً حتى شبع . ثم أعاد ذلك مدة عشرة أيام متوالية فصار الكلب يميز بين القطعة التي عليها الكتابة والقطعة الخالية منها . وبعد ذلك طرح القطعتين على الأرض وأمره أن يأتي بهما فصار إذا جاءه بالقطعة التي عليها الكتابة يعطيه لقمة من الخبز وإذا جاءه بالآخرى يطرحها ولا يعطيه شيئاً واستمر على ذلك شهراً من الزمان فصار الكلب يميز بين هاتين القطعتين تمييزاً واضحاً

وأني بقطع كثيرة من الكرتون طبع على واحدة منها كلمة "خارج" وعلى الثانية كلمة "شاي" وعلى الثالثة كلمة "عظم" وعلى الرابعة كلمة "ماء" وعلى قطع أخرى كلمات أخرى لا يهم الكلب امرها وأني بينها قطعاً يضاء لا كتابة عليها فتعلم الكلب بعد زمن قصير أن يميز بينها ويأتيه بالقطعة المطلوبة منها فإذا جاع أناه بالقطعة التي عليها كلمة طعام وإذا عطش أناه بالقطعة التي عليها كلمة "ماء" وإذا أشار إليه بالخروج من البيت أناه حالاً بالقطعة التي عليها كلمة "خارج" وأصرع بها إلى باب البيت

وكان يغير له أوضاع هذه القطع وأما كتبها حتى لا يهتدي إليها من وضعها بل من شكل الكتابة التي عليها . ثم خاف أن يكون اعتدائه إليها من رائحتها فطبع كلمة طعام على قطع كثيرة وكذلك كلمة شاي وهلم جراً وكان إذا جاءه بقطعة عليها كلمة طعام يأخذها منه ويضع قطعة غيرها بين القطع فيهتدي إليها ويأتيه بها فيأخذها منه ويضع غيرها وهلم جراً

حتى لقد يبدل له ١٨ قطعة فلا يتعدى عليه الاحتداد اليها دلالة على انه كان يميزها برسم الكتابة التي عليها لا بشيء آخر. وكان يضع قطعة عليها كلمة ماء في غرفة يمر بها مراراً كثيرة كل يوم وكان الكلب يتبعه دائماً في خروجه ودخوله ويميز بهذه القطعة فلا يلتفت اليها الا حينما يعطش فيلتقطها ويأنيب بها

وكان يخطئ احياناً ولكن خطأه قليل جداً. طلب منه مرة ان يجلب له القطعة التي عليها كلمة طعام مراراً كثيرة فأتى بها ثمانين مرة وأتى بالقطعة التي عليها كلمة شاي ٣١ مرة وكان مع هاتين القطعتين عشر قطع اخرى فأتى باثنتين منها مرة واحدة وكان على واحدة منها كلمة تقرب من كلمة طعام وهي كلمة باب door والمشابهة كبيرة بينها وبين كلمة طعام food فلم يخطئ أكثر مما يخطئ ولد عمره ست سنوات

وانحرفت صحته ذات يوم وكان واحد يتفدى مع اللورد افيري واراد ان يتجنى امامه فاشار اليه ليأتيه بالقطعة التي عليها كلمة طعام فلم يفعل فلج عليه فأناله بالقطعة التي عليها كلمة "يت" فأنهزته موبخاً فعاد وأتاه بالقطعة التي عليها كلمة شاي فسكب له فنجان شاي فلم يشرب منه مع انه كان مغرمًا بشربه وهي المرة الوحيدة التي اتي فيها شربه

وكان عند اللورد افيري كلبه من الكلاب الكبيرة كانت ترى هذا الكلب يجلب القطع ويعطى الطعام فلم يحضر بيالها ان تفعل فعله مع انها رأتها تفعل ذلك مراراً لا تفهمي

ثم اراد ان يرى ما اذا كانت الكلاب تميز الالوان بعضها عن بعض فأتى بست قطع من الكرتون ولون اثنتين منها باللون الاصفر واثنين بالازرق واثنين بالبرتقالي وجعل يمسك قطعة منها بيده ويشير اليه ليأتيه بالقطعة الملونة مثلها وكان اذا جاءه بالقطعة المطلوبة يطعمه شيئاً يستطيه واذا جاءه بقطعة غيرها يأخذها منه ولا يطعمه شيئاً ويأمره ان يأتي بغيرها. واستمر على ذلك ثلاثة اشهر فلم يدرك الكلب التمييز بين هذه الالوان الثلاثة فظن

ان سبب ذلك خلل في بصره لان من الناس من لا يميز بين بعض الالوان ويقال لهذا الخلل العمى اللوني. فاستخف في تمييز الاعداد فرسم على لوحة خطأ واحداً وعلى لوحة اخرى خطين وعلى لوحة ثالثة ثلاثة وحاول تعليمه الفرق بينها واستمر على ذلك عشرة اسابيع فلم يفعل. ولكنه لا يخفى ان تجاربه تدل دلالة قاطعة على ان الكلب لا يمكن ان يميز بين الواحد والاثنين والثلاثة فان العالم لروى استدلال على ان الغراب يعد الى حد الاربعة وذلك انه اراد ان يصيد غراباً من قفرة وكان الغراب حذوراً لا يدنو منها ما دام احد فيها فادخل اليها رجلين ثم اخرج رجلاً منهما فلم يدن الغراب منها كانه علم ان واحداً من الاثنين لا يزال فيها. ثم ادخل



اليها ثلاثة رجال وأخرج اثنين منهم فلم يدن الغراب منها أيضاً كأنه ميز أنه لا يزال فيها واحد. فادخل اليها ستة رجال ثم أخرج خمسة منهم ففزع الحساب على الغراب وحسب ان الرجال خرجوا كلهم من القفرة فدنا منها

ورأى لشنبرج ان العنديل يميز العدد الى الثلاثة ايضاً مثل بعض المتوحشين فإنه كان يفديه ثلاث دودات كل يوم يطرح له الدودة الاولى فيلقطها ويذهب يأكلها ثم يعود فيطرح له الدودة الثانية فيعمل كما فعل أولاً ويعود اليه فيطرح له دودة ثالثة فيذهب ولا يعود الا في اليوم التالي

وقال اللورد اقبري انه كان اذا وجد يضيئين في عش واخذ واحدة منهما عرف الطائر ذلك وترك عشه ولكن اذا كان في العش اربع يضاف واخذ واحدة منها فالغالب ان الطائر لا يدرك ذلك فلا يترك عشه

وقال ايضاً ان الزنايير التي تجمع الديدان وتضعها في وكرها طعاماً لها يجمع كل نوع منها عدداً محدوداً من الديدان خمساً او عشر أو خمس عشرة وكل منها يجري على وتيرة واحدة لكنه يزيد المجموع او يقلله حسبما ينتظر ان تولد صفاره فان كان ينتظر ذكراً جمع له خمس دودات مثلاً وان كان ينتظر انثى جمع لها عشر دودات لان انثى الزنايير اكبر من الذكر وتأكل اكثر منه فهو يعد الخمسة ويعلم ما اذا كانت يرضته تنقف عن ذكر او عن انثى. لكن يظهر ان اللورد اقبري مرتاب في صحة امر العداد في ان هذه الزنايير تجمع الدود خمسات وخمسات لصفارها ومن قبيل ذلك الزنايير التي تبني بيوتاً من الطين لصفارها في الجدران العالية وتخزن لها العناكب طعاماً لها بعد ان تلتصق لسماً يمنحها عن الحركة ولكنها لا يمتنعها القوة الحيوية من الفساد وقد رأيناها مراراً في بلاد الشام ورأينا العناكب في بيوتها ولم يخطر لنا حينئذ ان نعلمها لكننا لا نظنها كثيرة الى حد العشرة او الخمسة. ففسى ان يراقبها بعض قراء هذه السطور ويخبرونا بما يروونه فيها ويجب ان يفرقوا بين الدود الذي يصير زنايير والديدان او العناكب التي تكون معه طعاماً له

ثم ذكر لورد اقبري بعض التجارب التي اجراها ليعرف بها مدارك النمل والنحل فقال انه افرخ جهده ليعلم ما اذا كانت النمل تسمع الاصوات المختلفة كهوت الزمارة والصفارة فلم يظهر انها تسمع شيئاً منها. فحاول ان يعلم ما اذا كانت تدعو بعضها بعضاً بصوت لا نسمعه فنصب امام قرية من قراها ستة اعمدة صغيرة من الخشب ارتفاع كل منها نحو اربعة ستمترات ووضع على رأس ثلاثة منها قليلاً من العسل ووضع عليه بعض النمل فجعلت تأكل

منه حالاً ولو سمح لها ان تنزل وتعود الى قريتها لاهتدى كثير من النمل الى العسل ولكنه لم يسمح لها بذلك بل رفعها بيده ووضعها حيث لا يمكنها الرجوع الى قريتها ووضع غيرها بدلاً منها واستمر على ذلك اربع ساعات وقال انه لو كان النمل ينادي بعضه بعضاً لنادت هذه النملات غيرها ليأتين وبأكلن معها ولكنها لم تفعل بدليل انه لم يصعد على هذه الاعمدة الثلاثة الا سبع نملات وصعدت على الاعمدة الاخرى التي لا عسل عليها سبع نملات اخرى فصعدوا عليها من باب الاتفاق وهي تسعى في طلب رزقها لا بنداء خاص من اخواتها . ثم ترك بعض النمل يأكل العسل ويرجع ادراجه الى قريته فلم تمض مدة طويلة حتى اجتمع على العسل ٤٣ نملة . وكرر هذه التجربة مراراً عديدة فكانت النتيجة واحدة

وظهر له من تجربة اخرى ان النمل اذا اراد ان يعرب عن مراده لغيره لم يعرب عنه بالكلام بل يوسطه اخرى فانه كشف قرية من قرى النمل الصناعية للشمس فخرج النمل منها وتفرق ثم ظلل جانباً منها حتى اعظم فاهتدى اليه بعض النمل وعاد يفتش عن غيره وبأني به اليه وكانت النملة المهتدية تقبض على اختها وتحملها على ظهرها وتذهب بها الى ذلك المكان المظلم ثم تعود وتأتي بغيرها . فانمل جمهوري اشتراكي تسعى كل نملة منه الى اشارك غيرها في ما تجده من المنافع ولكنه لا يستطيع التعبير عن مراده بالكلام ولا بالاشارة فليجأ الى هذه الوسطة . اما استدراج النمل بعضه بعضاً اذا اكتشف طعاماً فالمرشد فيه الرائحة لا الكلام

وعاد من التجارب في النمل الى التجارب في النحل لما هو مشهور من ان النحل يسمع وانه اذا طار خشرم منه زعقوا له وقرعوا النحاس ونحوه لكي يجتمع ويعود الى خليته فأتى بصندوق موسيقي وضعته في حديقة فيها خلايا النحل واداره ووضع عليه قليلاً من العسل حتى يسمع النحل صوت الموسيقى وهو يأكل العسل فيحسب ان بينهما علاقة واستمر على ذلك عشرة ايام ثم رفع الصندوق وضعته في مكان مرتفع يطل على الحديقة فلم تهتد اليه نحلة من النحل مع ان صوته كان يملأ الحديقة . ثم اعاده الى الحديقة فاهتدى النحل اليه حالاً . وبعد تجارب كثيرة من هذا القبيل استنتج اما ان النحل لا يسمع مطلقاً فلا يستطيع ان يهتدي الى العسل من صوت الصندوق وانه يسمع ولكن المدة التي سمع فيها الصوت الموسيقي غير كافية لتجمله يعاق وجود النحل به واثباتاً لاسر من هذين الامرين وضع العسل على الصندوق الموسيقي وعلى لوح من الزجاج ووضع الصندوق واللوح في الحديقة على بعدين متساويين من المكان الذي كان يضع الصندوق اولاً فيه وبعد نصف ساعة رأى على العسل الذي على الصندوق كثيراً من النحل واما العسل الذي على لوح الزجاج فلم يهتد النحل اليه . وكرر

هذه التجربة فوجد النحل يذهب الى العسل الذي فوق الصندوق لا الى العسل الذي فوق لوح الزجاج ولكنه رأى ان النحل يهتدي الى الصندوق سواء كانت الآلة الموسيقية دائرة او غير دائرة اي سواء خرج منه صوت او لم يخرج فلم يكن ارتشاده اليه بالصوت . ويظهر لنا ان شكل الصندوق هو الذي هدى النحل الى العسل

ومن رأي بعض العلماء ان النمل والنحل يسمعان الاصوات العالية جداً التي لا يسمعا الانسان وأنه ان كان لما اصوات فتكون من هذا القبيل

يمثل هذه المباحث يتسلّى عطايا الاله الراقية مراعي الفلاح . فماذا يتسلّى عطاؤنا بانرى وهم احوج من غيرهم الى البحث عن شيء مفيد . في المقالة التالية المعنونة بشرف العمل يبان كافي لما آلت اليه احوال قومنا وفي التي بعدها مثال ما تفعل الهمم اذا انفكت قيود الاوهام

## شرف العمل

من المشروعات المفيدة في هذه الديار ما قامت به جمعية "العروة الوثقى" في الاسكندرية من تأسيس مدرسة صناعية نسبتها الى "محمد علي" رأس الأسرة الخديوية . وقد دبت الايام ودرجت الشهور وما برحت الهمم متقاصرة والمبالغ التي جمعت لا تسد عوز النصف مما ينبغي لهذا المشروع الجليل

لا أشير الى نتيجة هذا العمل على فرض حصوله اذ ليس المقام مقام نبوءات والمستقبل يكشف القناع عن وجه الحقيقة . وغاية ما ينبغي ان يقال في هذا الباب ان اهل هذه البلاد والمسلمون منهم خاصة كثرة سوادهم احق الناس بالتوفر على مذاهب المعاش الثلاثة من زراعة وصناعة وتجارة والزهد في الإمارة او الاستخدام لانها ليست بمذهب طبيعي للمعاش مضت قرون على قومنا حسبوا الخير برمتهم محصوراً فيهم وان فضل الله لم يؤت به ولن يؤت به سوام وان عندهم كل شيء وان حسن اليقين والتسليم للاقدار يغنيانهم عن تعرف كل جديد . اعتزوا وبأفضية الآمال بظواهر الحال ذاهبين الى ان الاغيار مهما بلغوا من درجات الرقي بفضل عقولهم لا يدركون شأوسلف هذه الامة في كل منحي من مناحي الحياة فاكثفوا من ثمّ بعلالات هي بالاطفال اليق منها بالرجال وبالام المائنة اشد علاقة منها بالام الحية ولما انسال نيار الغرب على الشرق واستعصفي معظمتهم واستعصحي حى البقية او كاد اصبح القوم

يشعرون بأن تلك الدعاوي الطويلة المريضة على فرض صحتها لا طول فيها ولا طائل تحتها  
وان قد انقضى دور التعزّي بالاقوال اذ هي لا تُغني غناء الافعال بحال من الاحوال  
بلغ اهل بعض البلاد هذا المبلغ من الفكر بعد إيقانهم بان من خرق الرأي ثقة المحكوم  
عليهم يحكمهم في كل شأن من شؤون الحياة لاسيما وقد اثبت التجارب ان اغلبهم زعماء شهوات  
لا زعماء نهضات وامراء جبايات لا امراء زراعات وصناعات.

نعم ان ما قام من الحضارة في بعض ادوار الممالك الاسلامية كان بحسنات ملوك وامراء  
اوجدوا بعلمهم وعدلهم العالم والعامل فانقلب الامر الى ضده لما قضى عليهم حتى قيل "الدول  
اسواق يحمل اليها ما يروج فيها" ولكن من قال اننا لم نكن في كل ايماننا اهل اتكال بحسب  
ولم يجهل بان كل ما اتت به الشريعة من الحث على السعي والتعلم تأخذ منه النفوس الا  
جهد طاقتها وبلغ حاجتها

حاذر الاسلام من عواقب الكسل فحضر على العمل ولم يأمر بالزهادة على النخل والذي  
عرفه للتأخرون المعطلون وجاء حائثاً على الاخذ من خيرى الدارين غير آمر بالخروج عن  
سنن الكائنات ولولا قواعد سنت لصالح العمران ما وجدت في المسلمين من يقوم على زرع ارض  
او ايجاد صناعة وتجارة لكثرة ما دسه المشعوذون من الزهديات المثبطات والخرافات المفضيات  
بل ولولا الحاجة الطبيعية الدافعة في بعض اقطار المشرق ما رأيت من يفكر في استخراج البز  
من سنابله او يحسن عمارة المساكن او يعرف نسج الثياب

ولذا ترى اكثر الفقهاء صبغوا القواعد العمرانية بصبغة دينية فقالوا ان الفلاحة والنساجة  
والبنائة فرض على الكفاية. وقام بعد السلف خلف وهو الدخول في غمار العاملين مزرعاً  
بصاحبه ان كان له ما يكفي من حطام الدنيا. وقد اجمع علماء الاجتماع والدين ان كل عمل  
جسدياً كان او عقلياً لا يثل شرف الاخذ نفسه به. وان كل ما ساغ ربحه وجوزّه قانون  
لا يمد الاشتغال به عروة سيفه وجوه الاحساب ولا مضیعة للاستعداد والكفايات ولا متلفة  
للقرائع والوقول. قال علي كرم الله وجهه اني لا ارى الرجل فيجبني فأقول له صنعة فان قالوا  
لا سقط من عيني

مر هذا الخراب العظيم الذي تُصاب به البيوتات في مصر والشام احتقار الاجداد والآباء  
للسناعات والزراعات والتجارات واكتفاؤهم من تربية ابنائهم بان يفرسوا في عقولهم حب  
الاحتفاظ بشراعتهم والاعتماد عليها وان احسن ما يعملونه بعد وفاة والديهم الجري على آثارهم.  
وقد رأينا كثيرين جزعوا من تبديد مخلفاتهم من بعدهم فاوقفوها ولكن ابنائهم وورثتهم نقضوا

ما ابرمه اولئك المورثون وتصرفوا فيها بما شاءوا  
ولو علم الآباء والاغنياء منهم خاصة ان خير دخر يبقونه لاولادهم بث الملكات الصحيحة  
فيهم وان الثروة هي العمل وان الارض لا توجد الثروة ما لم تبذل العناية في استثمارها واستثمارها  
وان الثروة ليست عبارة عن نقود ولا امتلاك عقارات وقرى للقنوا ابناهم ما يرتفعون به عن  
المنفعة اذا تجردوا يوماً عما يملكونه

هذه الثروات الطائلة التي تضمحل كل يوم وتسمع من انبائها عجبا كانت بأمن من غوائل  
التبديد لو عرف وارثوها قدر العمل وقيمة المال وطرق اكتسابه. وتدارك اهل الغرب مرّ هذه  
القاعدة فراءً ينامت من بيوتاتهم في المانيا وانكلترا وفرنسا وغيرها من الممالك دامت لها النعمة  
عدة قرون وبطون على حين لم تدم نعمة بيت في بلادنا الا ثلاثة اجيال في الغالب

ماذا اصاب سكان غربي آسيا وشالي قارة افريقية حتى زهدوا في الصنائع وغالى كبرواؤهم  
في احقارها فحققت الا بقايا تدل على القدم دلالة الاثر على مؤثره. وليت شعري هل اضمحل  
باسباب خارجية ام داخلية وجدت في جو البلاد من ظلم حكومة واشتطاط قانون وديانة نابذ  
اهلها لم يقولوا بقولهم وتكف خرافات في النفوس حتى وصلت الى البلاء. ام عرت اهل  
البلاد امور طبيعية ربت فيهم الخمول وعشتت الجبر المحض في قلوبهم فطفئت جذوة العمل  
من رؤوسهم. وسكان الافطار الحارة على رأي العمرانيين تضعف قواهم العقلية والجسدية  
وتغلب عليهم الخفة والطيش فيطربون للجزئيات ويتأثرون بها ولا يكون للكليات ولا يحزنون عليها.  
وكما درت اخلاف الطبيعة وامرعت اكناف الغبراء بخيرات الخضراء واصبح الزرق ميسورا  
اخضب السكان فاستحوذت البطالة على النفوس

فاذا كان هذا هو الداعي لفقدان الصنائع وانحلال الاجسام بحيث بعتت عن العمل فلم  
لم يُصب سكان الشمال الغربي من آسيا وان شئت فقل الشمال الشرقي بما اصناب به منذ قرون  
وبلادهم ليست دون بلادنا بحارتهما متشابهة بطبائع اقاليمها واهلها. وما اتنا نرى الفرس وهم  
اخواننا في الاخطاط لم يزلوا متوفرين على الصنائع شأنهم في القدم وامتازوا بها على مجاورهم  
امتياز الانكليز على جميع امم الغرب بميلهم الى الصناعات قديما وحديثا مما دعا الى تقدمهم  
اشواطا الى الامام فصاروا كالطلائع من جيش المشاركة وغيرهم كالفوائد والمخلفين

ويبلغنا لهذا العهد عن اهل الطبقة العالية في ايران وبخارى والافغان انهم يقضون  
الساعات في عمل ما من نجارة وحدادة وحياكة ورمم وخط ونقش وحفر وغيرها يتلهون بها  
ويعودون بالمران عليها عضلاتهم وان لم يتوقع أكثرهم منها نفعاً مادياً شأن اغنياء الغرب لهدنا

فإنه لا بد لكل واحد منهم ان يختص بصناعة تفيد مجتمعه وتليه في وحدته وتروّض جسمه وترفع قدره عن نسبة البطالة اليه " وغبار العمل خير من زعفران العطلة " . ولعلّ الفرس ورثوا حب الصناعات فتسلّست فيهم لانهم من اصل آريّ يجتمعون والسكوثيين في جرثومة واحدة كما يقول الباحثون في اصول الشعوب

ألا وان الصناعات ليست كما يعتقدونها في بلادنا من أثرت قلوبهم مقت العمل وربوا في مهاد الاتكال والكنس . فقد مارسها كبار رجال الخليفة وما تفزّزوا منها وهم ينزعون الى اسمي المطالب وينشدون اشرف الغايات . فقد كان نوح نجاراً وموسى راعيًا ومحمد تاجرًا واصحابه كانوا يتاجرون في البر والبحر ويمهلون في تخيلهم وكان ابو بكر الصديق وعثمان بن عفان بزازين وعمرو بن العاص جزازًا وسعد بن ابي وقاص يبري النبال وابو حنيفة الثعالب خزازًا يبيع الخبز وابو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية كان على غناه يجلب المواشي الى الكوفة والثعالب صاحب البتجة كان فراءً يخيّط جلود الثعالب والحريري صاحب المقامات كان يعمل الحرير وبسببه وابن حوقل الجغرافي كان تاجرًا وياقوت الحموي الجغرافي اشتغل بالتاجر وابو بكر الففال الفقيه المروزي كان ابتداءه اشتغاله بالعلم على كبر السن بعد ما افنى شببته في عمل الاففال وابو منصور الجواليقي اجد الائمة في فنون الادب نسب الى الجوالقي وبسببه وابو اسحق الزجاج الحموي كان زجاجاً . وهكذا لو نقصت سير المشاركة من قبل تجدي علمهم وامرائهم الفلاح والنساج والحائك والفراء والغياط والصفار والقصار والمهّار والحجار والمطار واليطار والذهبان والسمان ومثلهم كثير في المغاربة<sup>(١)</sup> فقد كان من الصنّاع طاليس رأس الحكماء السبعة وصولون المؤسس الثاني لاثينا وكان افلاطون الحكم زبائناً يطوف بلاد مصر وسينوزا الفيلسوف اليهودي عاش بصقل زجاجات المناظر ولينيوس النباقي تعلم وهو يعمل في السكافة وشكسبير رأس شعراء الانكليز كان يدير الملاعب ودادو ريكردو واضع الاقتصاد السياسي كان تاجرًا وبيلي الفلكي كان ممسارًا وبوحنا ستورت ميل الفيلسوف فاحصًا في شركة الهند الشرقية . وتعلم فرغوسن الهيئة وهو مرتد يجلود الغنم على رؤوس التلال ولملدرس طبقات الارض وهو يعمل في المقالع . وكثيرون من الاحياء يتجرون ويتعرفون فان رئيس جمهورية سويسرا يتاجر بالافشة واللورد روزبري كبير وزراء انكلترا له تجارة واسعة يبيع اللبن واللورد لوندندري يبيع الفحم واللورد هارنجتون يبيع الثمار والبقول

لا جرم ان النهوض بالشرق متعذر ما لم يسع اليه كبرأؤه ومتى فكرت الطبقة العالية فيما

(١) راجع كتاب سرّ النجاح لمرئيو منشقي المقتطف فقيه الفتنه من اخبارهم

انتهت اليه حال البلاد يحسن حال الطبقة الوسطى والطبقة الدنيا ومعنى قام في الامة أناس مثل كمال بك وهدايت باشا وغيرهما من الرجال العاملين يروجي للشرق بعض الرجاء ان يلحق بشقيقه الغرب . واليك مثالا من حال هذين الرجلين في العلم والعمل

كمال بك رأس النهضة العثمانية الاخيرة وقائد عصابتها واكبر كاتب وشاعر تركي عرف معنى الوطن والوطنية . ومن جملة ما عمله في احدى نفياته الى جزيرة رودس ان تقرب من بعض معلمي الكتاتيب وطفق يصنع لهم طرق التدريس ويث الغيرة في قلوبهم وتلاميذهم من تربية الملكات تربية صحيحة وتلقين العلم النافع ولم تحض سنوات حتى تخرج بفضلهم نحو ثلثائة طالب قاموا بدعوتهم واهتدوا بهديه

وكان من امر هدايت باشا انه سر بجلب على ما روى فاضل حكيم ذاهبا الى البصرة واليا عليها فلما كان يطوف ازرقة الشهباء بصرفاعلا يخمر الطين على طريقة صعبة لا يحسن بها فوقف قائلا للفاعل ما هكذا يعمل الطين واثار اليه بكيفية اسهل واحسن فلم يفهمها فما كان من المشير المشار اليه الا ان خلع حذاءه وسراويله وراح من ساعته ينوص في الطين الى نصفه ليعلم العامل كيف يجبل التراب . وصارت القاعدة التي علمها اياها مطردة الاستعمال عند كل طيانة حطب الى هذا اليوم

فجمل هذين الرجلين تحيا العالم والصنائع وترثي البلاد مجدياتها ومعنوياتها ومن لنا بامثالهم يؤسسون في كل مدينة وبلدة من بلدان المشرق مدرسة او معملا للصناعة والزراعة والتجارة . وبعيد علينا محاكاة سابقينا دفعة واحدة فلكون سنن لا يتعدها ولا لارتفاع مدارج لا مناص من المهود عليها ينبغي لنا ان نهض بانفسنا لا بحكامنا ونشبهه بالتاجحين ما ساعدت المكنة ونبدأ بالجزئيات لنصل منها الى الكليات

والعالم ميدان جهاد لا تنفع فيه الا الحكمة العملية ولا يسبق الا من توفرت لديهم ادوات الكفاح ونفتت في نفوسهم روح العلم . وكنوز السعادة مرصودة لاهل الجلالة والنجادة وسر النجاح مكتوم في بطون الليالي لا يشق الا لمن تسعه صدورهم . وعلى نسبة رجال الامة العاملين يحسن حالها في العالمين . فطوبى لمن بورك له بساعات حياته فانتقها في جلب المنافع ودرء المضار وعرف ان الوقت نقد عزيز والعمر ركاز ايريز فضن بهما وصمى في ايقاظ شرقنا من رقدته المزمته وإنعاشه من صرعته المخزنة

محمد كرد علي

## نبأ من اليابان

## التجارة

بسطنا الكلام في الجزء الماضي على ركنين من اركان العمران في بلاد اليابان وهما الديانة والتعليم وقلنا ان ديانة اليابانيين تهذب الاخلاق وتدمت الطباع وتغري بالسعي والجد ولا تمنع ذويها عن مخالطة الغير واقتباس الفوائد منه ولا تغرر بهم فتقتسم انهم افضل خلق الله جبلة ومعتقداً . وهي تعلي شأن الفضيلة والهمة والبسالة والكرم لان مدارها على عبادة السلف والمرة ميال الى وصف اسلافه بهذه المحامد والى الاقتداء بمبودو . وان التعليم صار اجبارياً في تلك البلاد حينما سارت في سبيل العمران الجديدة . ولا ندري كيف وجدت العدد الكافي من المعلمين ولكن يظهر ان معرفة القراءة والكتابة كانت شائعة فيها قبل نهضتها الحديثة ولذلك لم يتعذر عليها ان تجد أكثر من مئة ألف مدرس لمدارسها الابتدائية والعالية

ونأتي الآن الى الكلام على الركن الثالث وهو التجارة . وقد جرت العادة في مثل هذا البحث ان تقدم الزراعة والصناعة على التجارة ولكن الزراعة قديمة في يابان وقد بلغت حد الانقراض فيها قبل هذه النهضة الجديدة وهذا شأن الصناعة اليابانية التي يعتمد فيها على يد الصانع واما الصناعة التي يعتمد فيها على البخار في المعامل الكبيرة فسيأتي الكلام عليها . وكذلك التجارة قديمة في بلاد يابان كما هي قديمة في غيرها من بلدان المشرق ولكن لا نسبة بين ما كانت عليه وبين ما صارت اليه بعد النهضة الجديدة . وكان اليابانيون رأوا ان مقام الام يتوقف على ثروتهم وان مصدر الثروة الاصلي الزراعة والصناعة ولكن لا تصير حاصلات الارض ومصنوعات الصناعات مالا ما لم يتجر بها اي ما لم ترسل الى البلدان الاخرى وتبدل بالنقود او ببضائع تحتاج اليها البلاد فاذا كان زيد يأكل في سنته عشرة ارادب من الحنطة لا غير وغلت ارضه اربعين اردباً ولم يستطع ان يبيع الثلاثين الزائدة عن طعامه ولا ان يقايض بها كانت خسارة عليه واذا اخذها منه تاجر ولم يدفع اليه من ثمنها الا تنقعات استغللها لم يكن له نفع منها فيقتصر في السنين التالية على ما يسد رمقه ويقوم بكفافه وهكذا تضعف الزراعة وتضعف اهم . وقس على ذلك مصنوعات الصناعات فانها اذا بقيت مقصورة على حاجة اصحابها او حاجة اهل بلادهم فلا سبيل الى زيادة ثروتهم منها

هذه الحقيقة ادركها اليابانيون فأنشأوا الشركات التجارية لكي لا يستأثر غيرهم بربح تجارتهم بل يكون ربحها لهم وساعدتهم حكومتهم لان نجاحهم نجاحها وفشلهم فشلها . ومن حين نهضوا



نهضتهم الجديدة زادت تجارتهم زيادة لا مثيل لها كما ترى من هذا الجدول . وقد ذكرنا فيه قيمة متاجرهم أي الصادر من بلادهم والوارد إليها بالجنهيات الانكليزية

سنة ١٨٦٨	٢٦٠٠٠٠٠ جنيه
١٨٧٨	٥٩٠٠٠٠٠
١٨٨٨	٤٤٣٠٠٠٠٠
١٨٩٨	٤٩٠٠٠٠٠٠
١٩٠٠	٥٢٢٠٠٠٠٠

ونحو نصف ذلك ثمن الصادرات والنصف الآخر ثمن الواردات أي ان تجارة البلاد الخارجية كانت تساوي نحو مليونين ونصف منذ ثلاثين سنة فصارت تساوي الآن أكثر من خمسين مليوناً فزادت عشرين ضعفاً وهذه الزيادة بالغة جداً وهي ليست من ارتفاع الاسعار لان الاسعار هبطت كثيراً في هذه الاثناء بل من كثرة الصادرات والواردات والتجارة الصادرة ثابتة وأخذت في التوالف لأنها مرتبطة ببلدان كبيرة كثيرة المقطوعة كما أمريكا والصين وانكلترا وفرنسا فتبلغ قيمة الصادر الى الولايات المتحدة الاميركية نحو ستة ملايين من الجنيهات وإلى هونغ كونغ الانكليزية نحو اربعة ملايين وإلى بلاد الصين نحو ثلاثة ملايين وإلى فرنسا نحو مليونين . وموادها التي عليها الاعتماد الاكبر الحرير الخام وقيمة نحو ستة ملايين جنيه والحرير المنسوج وقيمة نحو مليوني جنيه والقطن المغزول وقيمة نحو ثلاثة ملايين جنيه والقطن الحصري وقيمة نحو مليوني جنيه والخامس وقيمة أكثر من مليون جنيه . وكلها من الضروريات التي لا يستغنى عنها

وهذه التجارة نامية متزايدة في بلدان المشرق أي مع الصين وكوريا والهند وبحسب اليابانيون ان لهم الحق الاول في القبض على زمام التجارة الشرقية لقرب بلادهم من بلدان المشرق ولرخص مصوغاتهم حتى ان منسوجاتهم القطنية تباع في بلاد الصين بارخص مما تباع به المنسوجات الصينية

ورجال اليابان ينظرون الى مستقبل بلادهم من هذا القليل بعين مؤثها الامل وقلوب ظالحة مروراً كيف لا وهم يحسبون انهم سيقبضون على زمام تجارة المشرق حتى لا يبق لهم مناظر فيه ويكون شأنهم في مجارو شان الانكليز في بحار المسكونة قال احدهم البارون سبوساوى للمسترسند " ارى اننا قد صرنا الآن اقدر من غيزنا على اقامة اسواق المشرق ولو اقتصرنا على المقايضة . مثال ذلك اننا نجلب من كوريا الارز

والفول والجلود والعظام وترسل اليها المنسوجات القطنية والحريية ونحو ذلك مما يحتاج اليه  
 واستحوذت تجارة البلدان الشرقية الى يدنا كما بحق شرعي. ولا اضل ان يسهل علينا ان نناظر  
 الاوربيين والاميركيين في اسواقهم لان آلائهم ترخص المصنوعات كثيراً ولان الصانع الياباني  
 حديث العهد في استعمال الآلات واثقان الصناعات فلا يستطيع ان يباري الصانع الاوربي  
 والاميركي ولو كانت اجرتهم رخيصة. وسيمر علينا جيلان او ثلاثة قبلما يصير صناعنا مثل صناعتهم  
 ههنا وفي غضون ذلك يكون اصدار بضاعتنا الى بلادكم خافاً ارجح لنا من عمل المصنوعات منها  
 وارسالها اليكم مصنوعة. ونحن نصدر الآن الى اوربا واميركا شياء وارزاً وحريراً ونحماً ونحاساً  
 وخزفاً. وارجو وتوقع ان باقى الزمن الذي نناظر فيه اسم الارض بمصنوعاتنا ولكنه لا يزال  
 بعيداً بحكم الضرورة

وقال باماموتو مدير بنك يابان. "لا تزال بلادنا حديثة العهد بالتجارة ولكن وسائلها  
 ميسرة للصناعة وستكفي حاجتها من المصنوعات وترسل ما يفيض عنها الى الصين وسائر اسواق  
 المشرق لرخص ثمن الفحم فيها وبخس اجور العمال ولان فيها كل وسائل النقل وقد ثبت لنا  
 ذلك من نمو معامل الغزل والنسيج في السنوات العشر الاخيرة"  
 ومضى يكثر نفوس الناس حتى لا يقنعوا بالقليل ولا يتوكلوا وجدوا مذاهب الرزق مفتوحة  
 امامهم وان سئلت فقهاهم بجزائهم "ومن خطب الحسنة لم يغفلها مهر" ولله دره ابن هاني حيث قال  
 ولم اجد الانسان الا ابن سعيه فمن كان اسعى كان بالجد اجدر

وقد قلنا في صدر هذه المقالة ان تجارة البلاد لا تكون رابحة الا اذا كانت في يد ابنائها  
 فالقطر المصري مثلاً تباع قيمة تجارته في السنة نحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات لكنه قلما  
 يستفيد منها غير ثمن الحاصلات الاصلي واما الفضلة التجارية التي تزداد على ثمن المواد الاصلية  
 وتبلغ بضعه ملايين من الجنيهات فتذهب الى التجار الاجانب وشركات السفن البخارية .  
 قابل بين ذلك وبين ما فعلته اليابان تجد ان الفرق بينها وبيننا كالفرق بين الثريا والثرثرة  
 وايضاحاً لذلك نقول

كانت بلاد يابان في سالف عهدها تتجر مع الصين وكوريا وكان فيها سفن كثيرة لهذه  
 الغاية وكلها صغيرة من ذوات الشراع ثم جاءها بعض الرهبان من اوربا واحداثوا سحجاً فيها  
 فاضطرت ان تطرد من بلادها وان تمنع بناء السفن الكبيرة التي تستطيع عبور البحر واقتصرت  
 على بناء الزوارق الصغيرة التي لا تبعد عن الشاطئ. ووجدت اليها البواخر الانكليزية والروسية  
 في غضون ذلك فلم تسمح لمن فيها في النزول اليها الى ان جاءها القومندور بري بالاسطول

الاميركي على ما تقدم واضطرها الى فتح بعض موانئها للسفن الاجنبية وكان ذلك سنة ١٨٥٤  
ثم لما سارت في نهضتها الحديثة رأت ان لا بد لها من ان تقبض على زمام تجارتها والا  
افلتت من يدها فهبت الى بناء السفن الشراعية والبخارية ونشأت فيها شركة من اعظم شركات  
الدنيا الملاحية كان عندها في الصيف الماضي ٦٧ سفينة بخارية كبيرة محمولا ٢١٢٥٨٣ طناً  
وكانت تبني خمس سفن اخرى محمول الواحدة منها ستة آلاف طن. وكل اعضاء هذه الشركة  
من اليابانيين وكل اموالها منهم فليس لاجنبي معهم فيها

وكان عدد السفن المبنية على النسق الاوربي سنة ١٨٧٧ نحو ٢٦٠ سفينة ومحمولا  
٢٩٧ ١٣٣ طناً فزاد في السنوات التالية على ما ترى في هذا الجدول

سنة	السفن البخارية	محمولا	السفن الشراعية	محمولا
١٨٩٦	٠٨٩٩	٢٣٣٩٤١ طناً	٦٤٤	٤١٤٤٥ طناً
١٨٩٧	١٠٣٢	٢٣٨٧٧٩	٧١٥	٤٨١٣٠
١٨٩٨	١١٣٠	٢٩٥٥٤٤	١٩١٤	١٥٩٩٤٨
١٨٩٩	١٢٢١	٣١٥١٦٨	٣٣٢٢	٢٦٩٠٣٢

والزيادة مضطردة ففي سنة ١٩٠٠ بلغ محمول السفن البخارية ٥١٧٤٠٧ اطنان ومحمول  
السفن الشراعية ٣٠٠٨٣٩ طناً

وانظر ماذا فعلت حكومة اليابان اغراء لاهاليها بمجارة الاوربيين في هذا السبيل. ساعدت  
اهل الملاحة بكل واسطة ممكنة وقررت سنة ١٨٩٩ اعطاءهم مساعدة مالية عشر سنوات  
متوالية وكان المبلغ الذي قررت انفاقه سنة ١٩٠١ في سبيل مساعدة الملاحة ٦٩٠ الف جنيه  
وهو مقسوم هكذا نحو ٢٩ الف جنيه لمساعدة الملاحة المحلية و ٨٠ الف جنيه للمساعدة في انشاء  
شركات الملاحة و ٥٦٠ الف جنيه لمساعدة الشركات التي ترسل سفنها الى الجيات البعيدة  
كاوروبا واميركا ونحو ٢٨ الف جنيه للمساعدة في بناء السفن

ورأس مال الشركة التي اشترنا اليها آنفاً مليونان ومثتا الف جنيه. وخمس عشرة سفينة  
من سفنها محمول كل منها أكثر من ستة آلاف طن. وتسع محمول كل منها أكثر من ثلاثة  
آلاف طن. وخط من سفنها يسير كل اسبوعين بين يوكاهاما وانفرنس ولندن ويمر على الصين  
وملقا. وخط يسير من هونغ كونغ ويذهب الى غربي اميركا ثم يعود الى شنغاي واليابان. وخط  
ثالث يجري بين اليابان واستراليا عدا خطوط كثيرة بين اليابان والمهند. والخدمة في هذه  
السفن مثل الخدمة في السفن الاوربية والاميركية وهي تسع ١٢١٨ راكباً في الدرجة الاولى

و ٧١١ راكباً في الدرجة الثانية و ١٠٠١٦ راكباً في الدرجة الثالثة وأكثر رؤسائها حتى الآن من الأوروبيين والأميركيين ولكن اليابانيين باذلون جهدهم لا بد لهم برؤساء منهم حالما يتأهلون لذلك وقد ابدلوا بعضهم الآن

وفي بلاد يابان شركة ملاحية أخرى اصغر من هذه عندها ثلاث سفن بخارية كبيرة تجري بين هونغ كونغ وسان فرانسيسكو بأميركا ويقال ان كثيرين من السياح الاميركيين يفضلونها على السفن الاميركية والانكليزية القديمة . وفيها شركة ثالثة لا تخرج سفنها من البحار الشرقية وميدان التجارة واسع امامها هنالك.

وكانت السفن الكبيرة تبنى في اوربا اما الآن فصار اليابانيون يستطيعون بناء السفينة التي محمولها ستة آلاف طن ورغبتهم الحكومة في ذلك لانها جعلت مساعدتها للسفينة المبنية في بلادها مضاعف المساعدة التي تعطىها للسفينة المبنية في غيرها . ولا يزال جانب كبير من تجارة يابان يحمل بالسفن الاجنبية ولكن ما يحمل بالسفن اليابانية يزيد زيادة بالغة كل سنة وما يحمل بالسفن الاجنبية يزيد زيادة قليلة ففي سنة ١٨٩٥ كان عدد السفن البخارية التي دخلت مرفأ اليابان ١٨٦٣ ومحمولها ٣٧٤٩٨٣٩ طناً وكان عدد البواخر اليابانية منها ١٢٦ ومحمولها ٩٣٥٠٠ . وفي سنة ١٩٠٠ بلغ عدد السفن البخارية كلها ٥٣٣٠ ومحمولها ٩٦٠٦٧٥ طناً وكانت البواخر اليابانية منها ٢٦٤٥ ومحمولها ٣٣٩٣٦٥٧ طناً اي كان محمول البواخر اليابانية جزءاً من ثلاثين من محمول البواخر كلها فصار في خمس سنوات جزءاً من ثلاثة فكانت ثمانية عشر اضعاف ما ثمة غيره . واذا استمرت البلاد على هذا النمو لا يمضي عليها عشر سنوات أخرى حتى تصير أكثر تجارتها الخارجية في يد ابنائها وينتقل اليهم جانب كبير من تجارة اوربا وأميركا ورب قائل يقول ترى هل زادت ثروة البلاد من هذا التوسع في التجارة وتما جرى مجراه من انشاء المعامل ونحوها . والجواب ان رأس مال بنوك يابان كان سنة ١٨٩٤ نحو ١٠ ملايين جنيه والودائع فيها كانت نحو ١٣ مليون جنيه فبلغ رأس مال بنوكها سنة ١٨٩٩ نحو ٢٩ مليون جنيه والودائع فيها ٧٥٠ مليون جنيه فمن اين اتى هذا المال الوافر الى بنوك اليابان ولا سيما الودائع فان بنوك انكلترا على غناها ليس فيها من الودائع سوى ٦٢٥ مليون جنيه . وسنعود الى موضوع المالية في فصل آخر

ولاهتمام اليابان ببناء السفن التجارية فائدة أخرى وهي ان ابنائها تدربوا فيها على ركوب البحار فسهل عليهم ركوب البواخر الحربية واستخدام سفنهم لتعبئة الجيوش فصارَت اليابان بذلك دولة بحرية عظيمة تحالفها اعظم دول الارض البحرية

## خرائب الشام

مدينة عمان ووادي موسى

مدينة عمان قصبة بني عمون شرقي الاردن على نحو مرحلتين من القدس كان اسمها ربة بني عمون وكان لها شأن كبير في الزمن القديم. لما مات ناحاش ملكها وملك حانون ابنه ارسل النبي دودا ملك بني اسرائيل وفداً لتعزيتهم فلم يكرم الوفد بل اوجس منهم خيفة وحلق لحام وقص اذبالهم فاغتاظ داود منه وحاربهم سنتين الى ان فجع ربة عاصمتهم وقتل اهلها واخذ تاجه عن رأسه ووزنه ووزنه من الذهب مع حجر كريم

وعاد بنو عمون فسادوا قصور ربة واعلوا اموارها فتنبأ عاموس النبي قائلاً اضرم نارا على سور ربة فتاكل قصورها. ودخلها الفرس وهم نازلون الى مصر ثم وقعت في يد البطالسة فسماها بطليموس فيلادلفس فيلادلفيا واشتهرت بهذا الاسم زماناً طويلاً وكانت من المدن العشر شرقي الاردن. وحاصرها انطيوخس الكبير سنة ٦١٨ قبل الميلاد وكانت جنود بطليموس فيلوباتر فيها ففجز عن فتحها الى ان دله واحد من الاسرى على مجرى الماء اليها فقطعه واضطرها الى التسليم

وعظم شأن هذه المدينة في عهد الرومانيين وبنوا فيها المباني الكثيرة التي لا تزال اطلالها الى الآن شاهدة بما كانت عليه من النخامة والرونق وبما كان لاهلها من الثروة والجاه. وكل الاطلال يونانية او رومانية الاصل الا القلعة فانه يظن انها قديمة من قبل ايام الرومانيين ولعلها من عهد بني عمون

وتنصر اهل عمان مع غيرهم من اهالي مدن الشام وصارت مدينتهم كرسي اسقف ولا تزال جدران كنيستها قائمة على جانب النهر (الزرقا) وفي حجارتها روابط من الحديد او النحاس لتوثيقها او لاصاق النقوش بها واعمدتها من الرخام الابيض من الطراز الابوني وهي مصروعة الآن على الترى مكسرة ومبعثرة والى جانبها كنيسة اخرى كان لها برج او هو ما دنة اخيفت اليها لما حوت جامعاً ولا تزال جدرانها قائمة

وعلى مقربة من ذلك حصن له برجان كبيران مستديران بينهما سور من حجارة كبيرة مفتوحة مفرصة من قبل عهد الرومانيين وصلة على اربع اقواس الواحدة منها فوق الاخرى تصل بين الخندق وباب الحصن اما داخل الحصن فغراب الا الجدار الشرقي فانه لا يزال قائماً وفيه محارب للثايل ونقوش كورنية وداخل الحصن عمدة كبيرة كان سقفه مستنداً عليها

ويثلو الحصن هيكلا كورنثي بديع الصنعة له في جانبيه الغربي ثلاثة ابواب حول الاوسط منها نقوش من الطراز المصري . وعلى الجانب الآخر من النهر معمد فيه احد عشر عموداً لا تزال ثمانية منها قائمة ويحيطها كورنثية

وهناك مشهدان الصغير منهما لا تزال جدرانها قائمة لكن داخله خراب مملوء بالانقاض والاعمدة المكسرة والكبير من اكبر مشاهد سورية وانحطها واجلها قطر ساحته ٤٥ خطوة حولها المقاعد ٤٣ صفاً الواحد فوق الاخر كاهلة متراكزة

اما القلعة فعلى شاطئ عسر الصعود عليه وهي قسبان احدهما ارفع من الآخر والقسم المرتفع مساحة مسطحة عدة افدنة مقطاة بالانقاض وفيه صهرج كبير والى جنوبيه بناء مربع ظنه الماجور كندر من عهد الفرس ( بني ساسان ) او من عهد العرب . والى غربي القلعة كثير من الاعمدة الكبيرة باقية من آثار ما كان فيه من الابنية

وحول المدينة ابراج كثيرة كانت مدافن لعظائرها بنية بالحجر النخيت وفيها نواويس الموتى كنا نحسب ان ما وصلت اليه يد الدهر من التحريب والتدمير لقف عنده وأنه اذا سلحت حكومة البلاد تقام فيها ادارة ترأب آثارها القديمة وتهتم بحفظها فلا تفقد الاثر بعد العين . ولكننا كنا نطلع بمجلة القرن التاسع عشر الانكليزية قبيل كتابة هذه السطور فعثرنا في الجزء الاخير منها على مقالة لاحدى السيدات الانكليزيات زارت بلاد الشام منذ عهد قريب ووصفت البلاد الواقعة شرقي الاردن وخرائب عمان في جبلتها وهالك ترجمة ما قالت " نزل الشراكسة في هذه البلاد منذ بضع عشرة سنة وبنوا قراهم على ضفتي نهر الزرقاء ( اليبوق ) ونواصرهم بعد ان هجر السكان هذه الاشياء منذ أكثر من الف سنة ودبت الحياة في مدينتي اليونان عمان وجرش وقامت اكواخ الطين بين اعمدة الشوارع القديمة وتحولت اروقة المشاهد الى مساكن ومخازن وشقت المحارث ساحات الاندية وصارت الحمامات حظائر وبيادر . ولا شارب لتلك الآثار عند الشراكسة فلا يحسبونها سوى محاجر يقتلعون الحجارة منها لتجيد في جدران مبانيهم تيجان العمود الكورنثية وسوقها المضلعة وتجيد امام اكواخهم مذابح المرمر المنقوش يستفيدونها موائد يأكلون عليها ونصب الرخام يدقون عليها الحبوب والكتابة اليونانية التي عليها تطمسها اقدام نسايتهم واولادهم "

لما قرأنا هذه السطور صفقتا صفقة الاواه وقتلنا لقد عجز الدهر عن ان يفجئنا بالاثربعد العين ولكن ما عجز عنه لم يعجز عنه بنو الانسان . افليس بين رجال دولتنا العلية من تأخذ الشفقة على آثار العمران والحمية على مجد الاوطان فينادي بصوت يسمعه اهل الحل والعقد

ويمنع يد الخرب عن العبث بما بقي من هذه الاطلال . لقد بعث الينا احد نوابغ الاتراك بالصورة الفوتوغرافية المشورة في صدر هذه المقالة وجذا لو بعث الينا بصور غيرها من تلك المدينة لعل منظرها يغري احداً بمحفظها اذا وجد الى ذلك سبيلاً

ومن الصور الفوتوغرافية التي صورها ذلك النابغة العثماني وبعث بها الينا لنشرها له ولقراء المقتطف صورة خزنة فرعون في وادي موسى وهي التي كانت معروفة عند اليونان والرومان باسم بترا ولعلها البترا التي ذكرها ابن هشام في غزوة النبي لبني حيان حيث قال انه سلك على غراب جبل بناحية المدينة على طريقه الى الشام ثم على تخيض ثم على البترا . وقد وصفنا هذه المدينة واهلها الانباط الذين بنوها في المجلد العشرين من المقتطف ولا بأس باعادة شيء مما ذكرناه هناك وهو

”وكانت البترا للادويين ثم تغلب عليها النبط جاؤوها من العراق العربي وكانوا اهل حضارة وتجارة ولغتهم كالارامية وحروفها كالخروف الكوفية والمظنون ان الحرف الكوفي مشتق منها . وجاء في التواريخ القديمة ان انتيغونس احد قواد الاسكندر المكدوني الذي توفي سنة ٣٠١ قبل المسيح بعث حملتين على النبط في بتراء بعد ما استولى على سورية وفلسطين الاولى بقيادة قائد اسمه اثينيوس فهاجم بتراء سنة ٣١٢ قبل المسيح ورجلها غابرت عنها في سوق عمومية وغنم منها غنيمة وافرة من المر واللبن وخمس مئة وزنة من الفضة ولما عاد اهلها وراوا ما حل بهم ائقنوا اثره ثمانية آلاف منهم ويتهو وقتلوا اكثر رجاله . والحملة الثانية بقيادة ابنه ديمتريوس وبلغ خبره النبط فامتنعوا عليه ولم ينلهم منه مكروه

”وذكر سترابو المؤرخ النبط في ايام اغسطس قيصر فقال ان عاصمتهم بتراء وقد سميت بذلك لان الصخور تحيط بها من كل ناحية وفيها مياه غزيرة لسقي بساتينها واكثر الارض حولها قفار ولا سبيل ما يلي اليهودية وكان تجار الهند والعرب يأتونها بضائعهم وينقلونها من هناك الى العريش وزادت هذه التجارة في ايام الرومان فاخذوا طريقاً لها من ايلة الى بتراء فدمشق وطريقاً اخرى من بتراء الى اورشليم وعسقلان وتغور الشام

”واقى الفيلسوف اثينادورس صديق سترابو الى بتراء واستوطنها مدة ورأى فيها كثيرين من الرومانيين وغيرهم من الغرباء وكانوا مستوطنين فيها

”وذكرها بلينيوس في القرن الاول المسيحي وقال ان النبط يسكنون مدينة اسمها بتراء في وادي اقل من ميلين اتساعاً يحيط بها جبال لا تسلك وفيها نهر جار

”وقال يوسيفوس ان الاسكندر ملك اليهود حارب عبيد ملك العرب ( سنة ٩٣ قبل المسيح ) وكان عبيد قد اقام له كنيسا في وعبر عسر المسالك في الجولان فدخل الاسكندر وادبا عميقا هو ورجاله ولم ينج منه الا بشق الانفس

”ثم ذكر كيفية استيلاء ملوك النبط على دمشق فقال ان انطيوخس آخر ملوك السلوقيين قصد الحارث ملك بتراء فابعد الحارث من وجهه اولاً الى حيث تمكنه البلاد من مناجزته ثم انقلب عليه بقتة بعشرة آلاف فارس من فرسانه فكاد جنود انطيوخس يولون الادبار ورأى منهم ذلك فاسرع الى لم شعهم وتشديد عزائمهم فاصابته ضربة قضت عليه وتفرق شمل رجاله بعده وانهمز الذين نجوا منهم الى قرية فانا فأتوا جوعاً . وكان اهالي دمشق يكرهون بطليموس فدعوا الحارث ملك العرب وملكوه عليهم

”ونخضت البتراء الرومانيين في عهد تراجنس في اوائل القرن الثاني للمسيح وسماها سكانها باسم ادريانس اكراماً له وضربوا تقوهم باسمه . ثم ذكرت في القرن الرابع والخامس والسادس وحضر مطرانها جرمانوس في المجمع السالوقي سنة ٣٥٩ . ومطرانها ثيودورس في المجمع الاورشليمي سنة ٥٣٦ ولم يبق منها الا شيء من مدافنها وهياكلها وكلها مفتوحة في الصخر على جانبي الوادي وفي من اعجب ما صنعته الناس كما ترى في الصورة المدرجة في صدر هذه المقالة

والظاهر ان النبط كانوا يسمون بتراء سلعاً ومعناه الشقي في الجبل لانها شقي في جبل فحسب اليونان والرومان ان معناها الصخر وسموها بتراء . وابتدأ خرابها من حين قامت تدمر وعظم شأنها وانتقلت طريق التجار اليها . ولما تنصرت اهالي مصر وابطلوا تحنيط موتاهم زاد شأنها ضعفاً لانه كان لاهاليها تجارة واسعة بالموميا الذي كانوا يحملونه من بحيرة لوط الى القطر المصري

والبناء المرسوم في صدر هذه المقالة ليس بناء بل هو نقش في صخر وردي جميل وقد ابدع النقاشون فيه ما شاولوا فجاء كاجل المباني الرومانية . واكثر آثار هذه المدينة الباقية الى الان مفتوح في الصخر كما تقدم ويدل على ان اصحابه كانوا على جانب عظيم من استئصال العمران ورفاهة العيش ولا عجب في ذلك لان سكانها كانوا تجاراً والثروة والرفاهة ابنتا التجارة . وكانوا في اول امرهم يقتصرون على التجارة ولا يهتمون بالزراعة ثم لما ضعف شان تجارتهم عادوا الى الزراعة لكنهم لم يفلحوا فيها كثيراً ولا عبوة بكتاب الفلاحة النبطية الذي ينسب اليهم لانه ليس لهم بل هو موضوع على الراجح في نحو القرن العاشر ليليلاد

والظاهر ان هذه البقعة سميت وادي مومى حسب ان موسى الكليم شق الصخر فيها واجرى منه الماء لبني اسرائيل على ما جاء في التوراة



## منزلة الشعر من التاريخ

(٤)

الاحتجاج بأن الشعر يؤخذ شاهداً تاريخياً

والشعر في الجاهلية كثير الروايات والاخبار يروي شاعر القبيلة ما عليها وما لها ويقص  
اخبار الملوك على غابة من السداد والتحقيق فمن ذلك ما جاء في شعر أمية بن أبي الصلت سيف  
رواية استخلاص سيف بن ذي يزن الحميري ملك آبائه التابعة من الحبشة وهو قوله

لا تطلب النار الا كابين ذي يزن      اذ خيم البحر للاعداء احوالا  
وافى هرقل وقد شالت نعماته      فلم يجد عنده النصر الذي سالا<sup>(١)</sup>  
ثم اتى نحو كسرى بعد عاشره      من السنين يهين النفس والمالا<sup>(٢)</sup>  
حتى اتى بيني الأحرار يقدمهم      تحالم فوق متن الارض اجبالا  
يضى مرازية غلب أساوره      اسد ترث في الغيطان اشبالا<sup>(٣)</sup>

فانظر يا رعاك الله كيف ذكر هذا الشاعر رحلة الملك سيف وما اعترضه من الشبهات  
وثباته على السعي عشر سنوات واستصراحه كسرى لما رأى اغفال امره عند قيصر ثم فوزه  
بالمالك اخيراً . ولعمري يستطيع المؤرخ ان يجمع في اقل من هذه العبارات ما اورده هذا  
الشاعر في اياته . ولو ازاننا بمعيار التعقل بين قول مؤرخ ما لهذه الحوادث وهذا الشاعر  
فيا ليت شعري من يكون الا ثبت رواية والاصدق عهده . اقائل بحضرة الملك عن ذاك الملك  
نفسه انه عاذ بالقيصر هرقل فلم يغز بطائل ثم لجأ الى كسرى فأمدّه بالرجال . ام ناقل عن رواية  
لا مندوحة لنا بهما وثقنا بصحة روايتهم من ان نقرأ ان هذا الشاعر كان اقرب الى ذاك الملك  
منهم واعرف بمجالتهم

وأنتبراً الى القارئ اللبيب من ان اكون ممن يذهب الى احلال الشعراء مراتب الاولياء  
واعبار كلامهم منزلاً لا اثر به لوى النفس ولا وجه للقول بأن فيه تخاملاً . ولكنني ابوء  
الشعراء مكانة اصدق المؤرخين وما من مؤرخ خلت اقواله من مغامز . ولدى المقايسة نجد ان  
كثيراً من المؤرخين اضرّبوا عن تدوين ما يشين أمتهم واما الشعراء فكثيراً ما اثبتوا ما عليهم

(١) شالت نعماته مات وسال مهمل سأل (٢) اشقى قصد (٣) المرازة جمع  
مرزبان وهوزيس النرس والغيطان جمع غوط وهو المطين الرابع من الارض

ولو جرّ غضاضة علي اقدارهم لا يثارهم الصدق على الكذب . ولنا شواهد عديدة تؤيد ما قلناه من ذلك قول ورقاء بن زهير العبيسي

رأيتُ زهيراً تحت كلكل خالدٍ      فاقبلتُ اسعى كالظلم ابادرُ<sup>(١)</sup>  
فثَلْتُ يميني يوم اضرِبُ خالدًا      وشَلْتُ ثناياها وشَلُّ الخناصرُ<sup>(٢)</sup>  
ويا ليتني من قبل ايام خالدٍ      ويوم زهيرٍ لم تلدني قماصرُ<sup>(٣)</sup>  
فطرُ خالد ان كنت تسطيع طيرة      ولا نقعن الا وقلبك حاذرُ

فان قوله هذا اقرار بالفشل ومن روى عن نفسه الخذلان في مطلبه جدير بنا ان نصدِّقَه اذا روى الغلبة لخصمه . وكذلك يقول وعله بن عبد الله الجري

ولما سمعتُ اغليل تدعو مقاعسا      تطلَّعُ مني ثغرة النحر حائرُ  
فجوتُ نجاه ليس فيه وتيرة      كَأَنِّي عَقَابٌ دُونَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ

فهذا اقرار صريح بأنه فرّ من ممعة العجاء وهو اكبر العيوب عند العرب ومع ذلك فانه لم ينكر التحاف به . وقد شهد عامر بن الطفيل لاعدائه بالمنة حيث قال

ثَقُولُ ابنة العمري مالِكٌ بعد ما      اراك صحيحًا كالسليم المُنْجَبِ  
فَقُلْتُ لَهَا هُمِي الَّذِي تَعْرِيفُهُ      مِنَ النَّارِ فِي حَيٍّ زَيْدٍ وَأَرْحَبِ  
اِنْ أَغْرُ زَيْدًا اغْرُ قَوْمًا اعْرَءَ      مَرَاكِبُهُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرِ مَرَاكِبِ  
وَإِنْ اغْرُ حَيٍّ خُشْمٌ فَمَاؤُهُمْ      شَفَاءٌ وَخَيْرُ النَّارِ لِلْمُتَأَوِّبِ

وقد شكّا عمرو بن معدى كرب من قومه حيث قال

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ      نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ اجْرَتْ

واعترف فروة بن مسيك المرادي باندحار قومه واعتذر لهم بقوله

فَإِنْ نَفَلْ بِفَعْلًا يُونُ قَدَمًا      وَإِنْ نَفَلْ بِفَعْلٍ مُلْتَمِنًا<sup>(٤)</sup>

وما ان طبناجبن ولكن      منايانا ودولة آخرينا

وذكر زفر بن الحارث بن معاوية الكلابي بأس اعدائه واقتر بالغبية لهم حيث قال

فَلَمَّا لَقِينَا عَصِيَّةً تَغْلِيَّةً      يَقُودُونَ جَرْدًا بِالْأَعْنَةِ ضَمِيرًا

سَقِينَاهُمْ كَأَسَا سَقُونَا بِمَثَلِهَا      وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرًا

وَكُنَّا حَسْبُنَا كُلُّ يَفِضَاءٍ شَحْمَةٍ      عَشِيَّةٍ لَأَقِينَا جَذَامَ وَجْهِهَا

(١) الكلكل الصدر ما بين التفرقين والظلم الذكر من النعام (٢) شلت الخ دعا عليها ان تيسر

(٣) قماصر اسم (٤) المنقلب المقلوب المرة بعد الاخرى

وهذا يخالف ما ورد في شعر النابتة الجعدي وقد قال

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه بعضاً عيدانه ان تكسراً<sup>(١)</sup>  
سقيناهم كأساً سقونا بمنلها ولكننا كنا على الموت اصبراً  
وبما يروى للعباس بن مرداس السلي ويعد من باب المنصفات قوله

سمونا لهم مبعاً وعشرين ليلة فحجب من الاعراض قفراً بإبسا  
فلما أر مثل الحي حياً مصيحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
أكره واحمى لتحقيقه منهم واضرب منا بالسيف القوانسا<sup>(٢)</sup>  
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا<sup>(٣)</sup>  
وكنت أمام القوم أول ضارب وطاعت اذ كان الطعان جالساً<sup>(٤)</sup>

ولومات منهم من جرحنا لاصبحت ضباع بأكفاف الاراك عرائسا  
فان قتلوا منا كياً فاننا أبانا به قتل تذل المعاطسا  
قتلنا به في ملتحى القوم خمسة ومن بعده زدنا مع القوم سادسا  
وكنا اذا ما الحرب شبت نشبها ونضرب فيها الابلج المتقاصسا<sup>(٥)</sup>

وقد بلغ هذا القول الى عمرو بن معدى كرب خصم القائل فما أنكره واجاب  
اعباس لو كانت شياراً جبادنا بتثليث ما ناصبت بعدي الاحامسا<sup>(٦)</sup>  
لدينا كم بانجيل من كل جانب كما داس طباخ القدور الكرادسا<sup>(٧)</sup>

وقد نجد هذا الانصاف في شعر المهمل عدي بن ربيعة التغلي حيث يقول  
فانا غدوة وبني ايننا يجنب عنيزة رحيا مديراً

وما نجد في اقوال هؤلاء الشعراء من الاقرار بشجاعة اعدائهم وانصافهم لا نراه في اسفار  
المؤرخين من يونان ورومان فان اولئك المؤرخين يحفون على اخصامهم كل الحيف ويرونهم  
بكل داهية ناد . فالاستشهاد باقوال الشعراء حيث وجد نص قامت الدلائل على انه مؤس  
عن قوس خلوا الغرض او امكن استخراج ذلك المضاد من القرائن المقبولة عقلاً يكون اولى من

(١) النبع شجر ينفذ منه السقي (٢) اكرى لا اكر . واضرب اي ولا اضرب والقوانس جمع  
قونس وهو اعل الراس (٣) المداعس جمع مداعس وهو الرمح الذي لا يثني (٤) من خالصة اي اجيلة  
(٥) الابلج المشرق وهو يريد الرئيس بالمفاعس المتأخرو يمكننا ان نهم من هذا البيت ان قادة الحرب  
عند العرب كانوا يقضون في المدخرة حين اشتباك الحرب (٦) شياراً اي سائناً فوبه  
(٧) الكردوس كل ملحق عظيم كذا جاء في خزنة الادب للبغدادى وفي المعجم للكردوس معنى آخر وهو  
كل عظم عظمت غضبه اي شط راخذ ما عليه والطباخ يذاب ان تكون العظام ملأه تحت قد ميو

الوثوق بقول مؤرخ متأخر الزمان مهما كان ثقة في روايته وخبيراً بجمل طلاس البحر الآثار الطامسة  
وبهذا القدر كفاية من إيراد النتائج المستخلصة من أقوال الشعراء على الطريقة الأولى  
وهي طريقة الجمع وسنورد اینجا أخرى على الطريقة الثانية أي طريقة التنسيق  
أمين ظاهر خير الله

## عروسة النيل

### الفصل الحادي والثلاثون

واشقاء المحبين انهم لا يكادون يذوقون طعم الهناء حتى تقاجتهم التعاسة من حيث  
لا يدرون فقد كان اوريون يستسهل الموت في سبيل مرضاة محبوبته ويتبنى لو تعرض له فرصة  
تمكنه من ابداء شهامته ومروءته وشدة اخلاصه في حبها وهو يحسب ان السعادة بسمت له بعد  
عبوسها واشرق كوكب سعد بعد غروبه لكنه لم يكذب يخرج من بستان روفنس حتى اسود  
الضياء في عينه ورأى خيبة الامل ماثلة امامه فاستغرب هذا الانقلاب وعجب لباولين كيف  
فصحت مجالاً في قلبها للرب ففرقت ثالث بينهما كما فعلت الرئيسة تلك الراهبة التي ناصبت  
العداوة يوم عقد النية على المجازفة بحياته وماله سعيًا لاناذاها وانقاذ من في دبرها فقابلت  
معروفه واحسانه بالظمن فيه وتحويل قلب باولين عنه فكاد يصيبه من الجنون ولولا وعده  
لوفنس بان يشاركه في سفره لاقطع عن عزمه في تلك الساعة ولما بلغ البيت اسرع الى غرفته  
واستلقى على مقعد وهو يضرب احساساً لاسداس وتمثل له باولين بأكية شاكية مترددة فاستاء  
لترددتها وطفق يفكر في وسيلة ترجعها عن غيها ولما اعياء الامر نهض ومشى الى غرفتها فرأى  
قيثارها مسندة الى الجدار فتناولها ونقر عليها خلفاً فلم ترفه رثتها فطرحها من يده واخذ قيثارته  
فغزف بها عزفاً دل على ما كان يجيش في صدره من الحب والغضب والقهر وكان نقره شديداً  
لما حاجه من واقعه مع حبيبته فلم ينته من الدور حتى انكسر عامود القيثارة وجئتذ طلع عليه  
كاتبه فقال

— اتى رسول بهذا اللوح وفيه ان ابوستينوس وقربنته في منف ويطلبان اليك ان توافيهما  
الى الفندق فلهما معك حديث ذو شأن

— ابوستينوس في منف وافرحناء فقد صار في طاقتي اذا انت احبني بهم واكرمهم  
فاكافئهم على بعض فضلهم وسابقي جيلهم فرم يعدوا المركبة وقل لسبك ان بهيء غرف الضيوف

لنزولهم ولعظمتهم غرقتي هذه أيضاً فهذه بشرى لم أكن لأحلم بها ولا تبيّني في اعداد البيت فانا ذاهب اليهم . قال هذا واصلي ثيابه واسرع الى غرفة امي فانبأها بقدم اصدقائه فقالت اهلاً وسهلاً بهم فلينزلوا هنا على الرحب والسعة فانا لا ننسى ما لم عليك من الايادي البيضاء ايام كنت في القسطنطينية ومن الواجب عليك بعد هذا تأجيل سفرك فتبقي في منف لتقوم بنفسك على اكرامهم والعناية بهم قبلهم سلاحي واعنذر اليهم عن احتجابي فانا كما ترى لا استطيع لقاء الناس . وبعد قليل ركب اوريون مركبته ولم يكده يصل الى الفندق حتى رآه يوستينوس من النافذة فآوح مندبلاً كان في يده ثم دار الى زوجته فقال جاء صديقنا فابتهجت المرأة وكان الى جانبها فتاة بارعة في الجمال فقالت لها

— انقضين لقاءه هنا ام تخبين حتى نطلعه على قدومك

— ارى ثاني الرأيين افضلهما

— اسرعي اذاً فاني اسمع وقع اقدامه

وكان يوستينوس وزوجته خلطاً ليقضيا الحياة معاً لما بينهما من التشابه في الاخلاق والصفات وكان كلاهما على سعة من الثروة والجاه بمصمهما غناها ورفعة مقامهما عن الاهتمام بالمال والتقيّد بالعادات والازياء المتبعة في ذلك العصر وكانا مشهورين بالكرم وحُب الصيافة فلا يكاد قصرها يحلّ من الضيوف والاصدقاء لا سيما اولئك الذين القوا في يثهما من المجال لحرية القول والفكر ما لم يكن معروفاً لذلك العهد في بيوت العاصمة ولم تكن مارتينا من البارعات في الجمال لكنّ لطفها ورقتها كانا اشدّ وقعاً من الجمال فخبياها الى جميع من عرفها وكانت تميل الى عشرة الشبان والشابات لما تراه فيهم من كرم الاخلاق وعدم الاكتراث لامور العالم فلما تزلت دوراً زوجة ابن اخيها كفلتها وضمتها الى بيتها ولقيها اوريون هناك فعاشقا حتى اشتهر امرها في القسطنطينية وكان لها ابن اخر غير المتوفى ضابط في الجيش الامبراطوري فلما نشبت الحرب بين الروم والعرب شهد معركة من المارك فسقط فيها قتيلاً ولم يعرف شيء من امره فاخذوا يبحثان وينقبان بمونة المقوقس وابنه عليهما يعثران على جثته فيدفنانها بالاكرام اللائق فلما انه لا يزال حياً يرزق وانه اسير في بلاد العرب ثم اتاهها كتاب من الضابط نفسه يصف فيه ما يلاقيه من العناية ويتوسل اليهما ان يسعيا في انقاذه بواسطة عمرو بن العاص فاسرعا في المجيء الى مصر ورافقتهما دوراً الارملة بدفعها دافع الشوق الى رؤية اوريون وكانت زوجة يوستينوس قد نصحت اوريون ان يتزوج دوراً حباً منها بالاثنتين فاعنذر بقوله ان اباه يعقوب فلا يقبل بزواجه من ملكية فسكنت ولم تخرج جواباً لكنها قالت في نفسها اذا رأى المقوقس

دورا وشاهد جمالها وعرف محاسنها وخبر لطفها الساحر وسمع صوتها الرخم تمنأها عروساً لابن  
 فانها كانت من اهل غادات القسطنطينية بقامة كالريح وعينين مألها بذيب الصخر وصوت  
 يسبي القلوب ورقة ولفظ وكال هذا فضلاً عن رفعة حسنها ووفرة غناها بما جعلها قبله  
 الناظرين فلم يبق بين شبان العاصمة من لم يحم حولها فلما عول يوستينوس وزوجته على السفر  
 الى مصر رأت هذه ان الفرصة حانت لاتمام مرغوبها فاستحسبت دورا معها ولما بلغهم نهي  
 المقوقس في الاسكندرية اتخذته بشير النجاح وحسبت انه لم يبق ثمة مانع يحول دون اقترانها  
 لما دخل اوريون عليها حياها تحية الصديق المشوق فلقياه بالترحاب وضمة يوستينوس  
 اليه قبله وفعلت زوجته كذلك ثم قالت بربك كيف استطاع اسلافك العظام القيام باعمالهم  
 الجيدة في هذا الحر الشديد فاني اراني اذوب كما يذوب السمن ثم دعت خادماً فامرته بان يأتي  
 بكرمي وشيء من الشراب المبرد وجلس الثلاثة يتحدثون فاطلمه يوستينوس على علة يجيئهم  
 وطلب اليه ان يسهل له لقاء عمرو وان يكله في شأن الاسير فقال اوريون جاً وكرامة ولكن  
 عمراً سينادر القسطنطية بعد يومين ذاهباً الى المدينة وانا مسافر الليلة فوقع كلامه هذا وقما سينا  
 في نفسيهما وبنت امارات الكدر على وجهيهما فرأى اوريون من اللياقة اطلاعهما على علة سفره  
 والداعي اليه فلما بسط الكلام سها رآه وقال يوستينوس اخطأت خطأ كبيراً فانت زعيم  
 اهل منف واكبر اهل مصر فاذا قت بهذا العمل تداعت اركان نفوذك وسلطتك عليهم وكان  
 الاول بك مصادقة البطرك لا مغاضبة فتخفان باتحاد سعيكما وطأة حكم الاجني على اهل  
 بلادكما فانحك ان تفلح عن غيرك لا خوفاً على حياتك ولا كرهاً بالراهبات بل لما ذكرت واذا  
 تأملت كلاي رأيت وجه الصواب فيه . فعرض اوريون عليه ان يعبر النيل ساعثن فيذهب الى  
 عمرو ويطلب معونه فارتاح الشيخ الى اقتراحه وامرغ الاثنان وركبا مركبة اوريون فلما بلغنا  
 القسطنطية قيل لها ان عمراً خرج يستعرض العسكر فلا يعود الا في الليل وقد يطيق قدمه  
 الى الصباح فعادا ادراجهما وفي اثناء غيابها جاء خدام القصر فنقلوا امتهه الضيوف اليه واتوا  
 بالركبات فركبتها مارتينا ودورا والحشم وسرت مارتينا بحسن موقع القصر وبهاء غرفه وما فيها  
 من نفيس الاثاث والتحف واكبرت اتساع البستان وكثرة الازهار والرياحين فيه فلما عاد  
 زوجها اوريون من القسطنطية وحدأها بجيئتها خيم الحزن في قلبها فقالت لاوريون انما اخفاك  
 بقضاء الله فليس سفر من مشيئته فالاولى بك البقاء . منا فتسعدنا في ادراك غايه نبيلة محمودة  
 فنخلص ذلك التحيس من ربة اليهودية . فاصر على عزيمه فقالت وهب ان عندي ما يبيك  
 فاجاب لا شيء يحول دون ذهابي قالت سنرى في ذلك قريباً ثم دارت الى الشباك فاذا السباه

بلون الدم والشمس تكاد تتوارى وراء الاحرام فصاحت ما ابغى هذا الغروب وما اجمله فكأن مصر والاحرام شعلة من النار فتعال يا اوربون وانظر ما اعدت لك ولتبدأ بهذه الحلية قالت ذلك ودفعت اليه سواراً من صنع اليونان القدماء مرصعاً بالحجارة الكريمة ومنقوشاً نقشاً بديعاً ولما حاول ان يشكرها قاطعته وقالت هلم وانظر البقية ثم فتحت الباب المؤدي الى غرفة باولين فاطلت رأسها وعادت اليه فدعته الى الدخول فاثلة هناك تجد هديتي الاخرى فتعجب اوربون لكلامها ولكنها لم يطأ عتبة الباب حتى رأى دورا واقفة عند النافذة والابتهاج ينبعث من عينيها وقد طوت ذراعها على صدرها كأنها في وقتها قديسة تنظر آية من آيات السماء او فرحاً من افراح النعيم فلما وقعت عين اوربون عليها امتنع وانتفض واعتراه الدهول فحمد مكانه ولحظت مارتينا ذلك منه فعدت الى زوجها وقالت لقد جاء اللقاء على ما اشتغني فانه لما راها وقف كن اصابته صاعقة واذا صدق حلمي فسشهد عرساً على صفاف النيل

— هنا سما الله فذاك من احب الامور الي على اني اتنى قبل كل شيء ان يقتني هذا التي بضرورة اقلاعه عن جنونه في عمله هذا هلاكه ولم يقتني ما لقيه من الحفاوة اليوم في دار امير العرب وعندي ان ليس في مصر من يكفل لنا مساعدة عمرو سواء فلا بد من بقاءه — او عندك ريب في ذلك الآن فقد رأى دورا فلا شيء يزجره بعد من مكانه ثم شرعت تكلم في شؤون مختلفة حتى اذا ما فرضا طلب اليها ان تذهب اليهما فصدعت باشارته ولما رأت دورا اوربون لم تستطع الوقوف فانطرحت عليه واخذت بثقب شوقها وتصف ما قاسته من جراء بعادته حتى كاد يغمى عليها فطفق يلاطمها ويحاطمها ويرحب بها فسألته عن سفره وتوسلت اليه ان لا يركب متن الشطط فيفر بنفسه ويلقي بها في التهلكة الى ان قالت ارجو سؤالي وايق الليلة في منف وسافر غداً اذا شئت واذا اردت قتلي بعد ذلك فافعل ايكون لقاؤنا وداعاً بعد ان بكيت فراقك وكدت اذوب شوقاً اليك اتذهب في مهمة قد يكون بها ذهاب حياتك فاموت حزناً واسفاً فلا تذهب انت ذهابك يقتلني وكانت تنكلم وعيناها تستغيثان به فاشعلتا ما خمد في قلبه من نار حبا فقال في نفسه ومن لا يحب امرأة كهذه جمعت الحسن والظرف لا تبغي من حبيبها سوى حبه الخالص غير حذرة او خائفة فقد احتملت عار الانتقاد والهتك فاصفت الى صوت قلبها مع علمها بانها هجرتها وآيت ان تزوجها. نخلبت لبه في تلك الساعة كما سمعته عيناها لاول عهدها باللقاء اما هي فعدت لتوسل اليه وتحب اليه البقاء حتى فرغت جميعتها فقال سأرى ما اذا كان التجلس من وعدي في يدي ولما قال ذلك مثلت امامه صورة باولين وسمع هاتفاً يقول له ان باولين المرأة الكاملة لا هذه الفتاة الضعيفة

القلب والارادة فنبه وفاق من سكره وندم على ما بدا منه من الضعف والتسليم الى هواه  
فسل يده من يدها وجلس يتحدثها وهي تطالبه بالبقاء وتذكره بما يتوجب عليه من اسعاف  
عمها واتخاذ الضابط حتى الآن قلبه فوعدها خيراً فصغقت يديها فرحاً وخرجت الى حيث  
عمها وزوجته فقالت سيقى اوربون فلن يسافر الليلة فسرّوا سروراً عظيماً ووقف الاربعة  
يتكلمون وفيها هم كذلك دخلت كاترينا ومرضعا آتيتين لتزورا انويس بعد سقطته فلما رأت  
اوربون ودورا وشاهدت جمال هذه اعترتها الدهشة وقالت في نفسها انرى هذه حبيبته التي  
اشار اليها او هي احدها فنجدعها كما خدعني. ورأتها دورا فدارت الى اوربون وقالت أأنتك  
ام ابنة اخيك فدعا كاترينا وعرفها بضيوفه حتى اذا ما ذهب قالت مارتينا انها حسنة الصورة  
خفيفة الروح كأنها عصفور فاجاب اوربون

— وهي اغنى بنات منف . فاطرقت دورا ولم يفت ذلك اوربون فقال وكانت امي ترغب  
في زواجنا ولكننا مختلفا الاذواق وفي قامتينا فرق عظيم. ثم استاذنهم واسرع الى نيلس فاطلمه  
على ما ارتآه من البقاء وفصل له الاسباب التي حملته على تغيير خطته وكلفه ان يذهب الى  
روفينس فيعتذر اليه بالزيارة عنه فرفض اخلازاًن طرباً وطوقه بذراعيه وقبله فرحاً وعاد اوربون  
الى ضيوفه فتشوا وسهروا الى ما بعد نصف الليل وفي الصباح ذهب يوستينوس واوربون الى  
الفسطاط فقبل لها ان عمراً سارتوا من عين شمس الى الاسكندرية فيقادرها الى المدينة  
فقال يوستينوس لم يبق لنا سوى لحاقه فقال اوربون وانا رفيقك ولما عادا الى منف حاولت  
دورا ان تثبط عزمه فابى الاصفاء الى كلامها ورأى ان الفرار من قبضة هذه الفتاة اضمن  
لسعادته وفي الغد كتب كتاباً الى باولين وصف فيه حبه لها وشدة غرامه وعزم عزمه أكيداً  
على هجر دورا والابتعاد عن اشراكها ولما اعد الخدم الخليل والمركبات ركب يوستينوس وخرجت  
مارتينا ودورا لوداعهما ولما عادتا لقيتا كاترينا في البيت فدعتاهما لزيارتهما اما هذه فابت  
واسرعت في الخروج وذلك ان انويس اطلمها على ما سمعه من حديث اوربون ونيلس في شأن  
فرار الراهبات فهرعت الى مركبتها فركبتها وذهبت الى المطران فحدثته بمحدث انويس وهذا  
اذ سمع الخبر اخذ الغيظ منه كل مأخذ فمبر النهر الى الفسطاط ليطلب من عمرو القبض على  
الراهبات ومنقذهن ولما انبى بغيابه لقي عبادة فحدثه بما كان

#### الفصل الثاني والثلاثون

ولم يبطئ نيلس في اتقاذ رغائب سيده فذهب الى روفينس ونقل اليه كلام اوربون  
وبسط عنده فلم يسع الشيخ الا الاعتراف بفضل ابن المقوقس الى ان قال وقد اجاد في اعداد



اسباب الفرار اجادة تغنيانا عن استصحايبه وتعريضه للمهلك وجميع ما فعله بدل على شهادته وكرم عنصره وعذره في التخلف واضمح نخمة اصدقائه واجب لا يستطيع التخاص منه ولا سمعت باولين الخبر حزنه لكنها عادت فسررت علما منها بان حبيبتها نجاة من خطر عظيم وكانت قد سمعته يصف صداقة يوستينوس واهل بيته له وما افروغا عليه من الرعاية والاكرام ايام كان في القسطنطينية فقالت في نفسها لقد احسن في انتهاز الفرصة لمكافأتهما على سابق معروفهما وغدا يأتي فأراه

وفي تلك الليلة قبل طلوع القمر خرجت الراهبات من ديرهن متنكرات بزي الفلاحات وركبن السفينة واحدة فواحدة وتبعتهن الرئيسة ثم جاء روفينس فتعلقت به زوجته وابنته فقبلهما وقال تشددا واقتديا بهذه الفتاة الباسلة فاننا مرعي بعين السلامة ما دامت عين الحب لا تنس ولا تنام فالوداع يا خير النساء فاذا ادركني اجل في الطريق فاعلمي ان زوجك اللعبي جلب الموت على نفسه في سبيل انقاذ خمس وعشرين نفسا بريئة من العذاب والنفي فبككت زوجته وناحت وقالت له خذ البستاني معك فقد يحتاج اليه وقال البستاني خذني معك يا مولاي اذ لا فائدة من بقائي هنا فالازهار تذبل رغمًا عني لقلة الماء وشدة الحر فقال له روفينس امصرع وهات فراشك ثم دفع النوتية السفينة الى وسط النهر حتى غابت عن عيون النسوة وبعد قليل قرعت اجراس الدير وكانت القارعات باولين وهيلانة عملاً باقتراح الرئيسة لتوها الناس بان اهل الدير فيه وسكنت الريح فقبض الملاحون على مجاذيفهم وطفقوا يجذفون الى ان غابت منف عن عيونهم لكنهم لم يكادوا يجاوزون القسطاط حتى جحمت السفينة فاضطروا الى النزول على البر ومعالجتها الى ان طفت ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا عند شق القبر الى ليتوبوليس حيث يتفرع النهر الى شعبتيه وانتشر ضباب كثيف حجب سفينتهم فلم يرها الحفظة المكلفون بقبض الرس من السفن وعند طلوع الشمس كانوا في الترع الدياطي وقد تجددت قواهم بما بدا لهم من تباشير النجاة فاسبسوا ذلك الى شفاة الراهبات وكان ماء النهر قليلا على غير المعتاد في ذلك الفصل فلا نفع اشعة الشمس الا على حقول عارية من الخضرة وضفاف يست فصار كالحجر وتردت الحلفاء ثوبا من الصفرة عليه طبقة خثينة من النبار ولم تكن الراهبات قد اعندن السفر ومشقته فذقن صنوف العذاب والوانا وغلب عليهن العطش الشديد ولم يرو الماء غليلهن لشدة الحر فلما غابت الشمس وانخفض جأش الحرارة هب النسيم البليل فانعشن ورد اليهن ارواحهن بعد ان خلن الموت اقرب اليهن من حبل الوريد فلما ازف وقت العشاء جلسن معا وتعشن بعد ان لم يتناولن طعاما النهار بطوله فلما اكتفن اخذن يتساءلن عما اذا كانت نجاتهن في حكم المقرر فقالت

الواحدة اذا تبعنا الجند فانهم يأتون على خيولهم وقالت اخرى بل يسرون مشاة فقالت الثالثة وما يمنعهم عن لحاقنا في سفينة بدفعها عدد كبير من الرجال الاشداء وما زلن كذلك حتى طلع القمر وهذا الليل فساد السكون في السفينة واستحوذ عليهم الخوف فشرعت احدها تترنم فاقتدت بها الباقيات وصحت التوتية يصفون الى تلك الاصوات الرخيمة وبعد نصف الليل نعنس ونحن ولم يفتن احد الى الضفاف لاهتمام الربان والملاحين في تسيير السفينة فلا تجنح لكن الربان سمع حفيفا في النبات والانجم استمر الليل بطوله فلما بدا ذنب السرحان حانت منه نظرة الى الشاطئ الشرقي فرأى ما راعه فصاح بمن معه وقال ما هذا الذي اراه فدنا منه البستاني وقال لقد رأيتهم وممتم صهيل خيولهم فانظر ثم اشار يده الى جواد بين الادغال وقال لقد ادركونا فامر الربان بالسكوت وقال اذهب ونية روفينس والملاحين وقل لهم ان يدخلوا الراهبات الى متدع السفينة ثم اخذ يحدث اخاه فقال لاجسر في هذه الانحاء والنهر كما ترى عريض فمن اراد الدنو منا فاما بفعل ساعيا ولا اخالهم يجسرون على ذلك

اثرت البذور التي بذرتها كاترينا فلما اطلع المطران عبادة على امر الفرار اسرع هذا فارسل كوكبة من الفرسان لتقبض على الراهبات والتوتية وغيرهم من في السفينة وتعود بالجميع الى منف فلما بلغ الفرسان لتيوبوليس سألوا الحفظة عن السفينة فلم يستطع هؤلاء تعيين الفرع الذي سارت فيه فانقسموا لفرقتين في كل منهما اثنا عشر فارسا وصار الفريق الواحد حذاء فرع دمياط واتبع الآخر فرع رشيد فلما ادرك الفريق الاول السفينة نجو نصف الليل امرهم قائدهم بالبقاء على الشاطئ الى الصباح ففعلوا ولما طلعت الشمس صاح الربان وقال امرني الامير ان اعود بهذه السفينة ومن فيها الى منف فغشي الربان ان يعصي الامر لعلهم بما وراء ذلك من العواقب الوخيمة وبدت امارات الخوف على وجهه فالتفت الى من حوله وقال ارى المقاومة ضربة من الحماقة فالتسلم خير لنا فابي روفينس وقال للامبوس صانع السفن لا تكن كيهودا فانت مقتول سلت او قاومت فاذا اطعمت امرهم سفكت دمك ففرع الربان صدره وتنف شعره وبكى وقال انا مكلف بعباش اهل بيتي فاذا عصيتهم حمزوا مالي وافتزعوا مني يتي وبستاني ووقعت في قبضة ايديهم بعد نجا الراهبات فدعوا الرئيسة واطلموها على جلية الامر فقالت لا تخش باسا فانا اعيشك من ثمن يتك وبستانك فاذا انجونا حمذاك واهل يتك من دمياط على سفينتنا وسرنا بك الى بلاد الروم حيث يعجز العرب عن الاقتصاص منك فلما سمع كلامها سكن روعه واحسن ان حملا ثقيل سقط عن كتفيه فاشار الى اخيه بوجوب الدفاع ثم دار الى حيث كان الفارس العربي وصاح به اذا اردت القبض علينا فتعال بنفسك الى السفينة وافعل ما تشاء ففعل صبر

هذا وصاح برفاقه فاندفعوا ينجيولهم الى النهر لكنهم لم يكادوا ينزلون فيه حتى غاصت الخيل في الوحل ولم تستطع الخطو فامرهم بالعودة وانقلب حصان براكيه فناصر كلاهما فتجبل الباقون وجلسوا يتشاورون فيما بينهم والنوتية يرقبونهم وبعد ساعة انقسم العرب قسمين فانند ستة منهم القائد وربطوا خيولهم ثم استل كل واحد منهم فاسه من منطقتهم واخذ يمهلا في جذع شجرة من اشجار الخيل وركب الخمسة الباقون وتقدموا على نية ان يخوضوا النهر شمالي السفينة فيسبروا الى الغرب وبهاجموها منه ويركب الستة الاول اشجار الخيل فيستعينوا بها على عبور النهر والوصول اليها من الشرق وكانت الضفة الغربية حيث السفينة مكسوة بالاعشاب والانجم اليابسة فلما دار الفرسان الخمسة نحوها هبت ريح من الشرق فغطر للربان ان يحرق الاعشاب حتى اذا ما اندلع لسان اللهب والتهمت النار ذلك اليابس علفت بالفرسان فاكلتهم او يلقوا بانفسهم في النهر فيخوضوا في الوحل لجهلهم السباحة فامر نوتيا بتسليق الصاري ومراتبهم منه ففعل حتى اذا ما رام عبور النهر وتغلغلوا في الانجم انبا الربان وهذا امر بعض الملاحين فاسرعوا واحرقوا المشيم ولم يكن الا كلعج البصر حتى اكلت النار ما حولها وانبعث منها دخان سده منافس الجو وراى الفرسان الستة في الضفة الشرقية النار فامتلا واغيطا وحقدا فسدوا جذوع الخيل والقوها في النهر ثم عمدوا اليها فتعلق كل واحد منهم باليد الواحدة وحمل درعه باليد الاخرى ووضعوا قسيمهم وكنائاتهم على الجذوع فتسلق النوتية واستعدوا للقاءهم وارسل الربان احد رجاله الى العدو الشرقية وقال له اذهب واذبح خيولهم جميعا حتى لا يفلت منهم من ينقل الخبر ولما بلغ الجند السفينة امسك احدهم بمتبه نافذتها وصعد آخر على كتفه فوثب الى ظهرها وطمئن اول نوتي صادفه فخر صريعا وتبعه رفيقه فشهرا حساميهما وضرب احدهما الربان فالفاه جريحا ولم يكن الا كلعج البصر حتى سقطت خشبة من الصاري على رأس زعيم الجند فسحقته وانتشب القتال بين النوتية والجند وفيما ووفينس مهم بتضييد جراح الربان عاجله احدهم بضربة سيف فخرجه جرحا بالغا وسال دمه وبعد ساعة انجلت الموقمة عن ثمانية فتلى من النوتية وستة من العرب غير من جرح من اولئك وراى النوتي من اعلى الصاري الفرسان الخمسة يلقون بانفسهم في الماء ففاصوا في الوحل وغابوا عن بصره وذبح الآخر جميع الخيل فلم يفلت من اللاحقين احد وحينئذ خرجت الراهبات للعناية بالجرحى ونقل النوتية جثث القتلى الى البر فدفنوها واهتمت الرئيسة اهتماما شديدا بروفينس فظللته بمظلتها وجلست بجانبه تفقده جرحه فلما راى الربان قال

— انا اب عائلة مثلك ولي زوجة وابنة تركتهما في منف فأتى لي بمن يحملني اليهما

ناولوني شربة ماء فاني أكاد اموت عطشاً فلولتهُ الرئيسة شيئاً من الخمر فشرب وشكرها فقالت له هل لك وصية توصيها فقال نعم فيلانة لا يهنا لها عيش الا في الدير فوصيتي لها ان تبقى مع امها فتونس وحدتها وتعزيها في حزنها آه انني اشعر ببرد شديد وقد اصابني الجرح في كفتي ولكن الالم في رأسي فايتموني بقلم وقرطاس ومضى فرغت من الكتابة فاختتموا الرسالة وليأخذها البستاني الى فيلبس الطبيب فناولوه فاخذ يكتب ويدها ترتجفان من شدة الالم حتى اذا ما انتهى دفع القرطاس الى الرئيسة وقال اختيمه وسليته الى البستاني وهو يدفعه الى الطبيب وحينئذ اغمى عليه فرشوا ماء على وجهه فافاق وقال رأيت زوجتي وهيلانة في الحلم فنجاني على ما فعلت ولكنه الواجب وعلى المرء ان يقوم بعمل ما قبل مفارقة هذه الدنيا الباطلة . ولم يزل يردد هذا الكلام ونحوه حتى انعقد لسانه وبعد الظهر فاضت روحه فخرج عليه البستاني جزءاً شديداً ولما بلقوا دمياط انفصل عنهم عائداً الى منفى وكانت السفينة التي استأجرها اوريون معدة فركبها الراهبات واستصحبن معهن الربان الجريح واهل بيته واخاه ومن بقي من النوبة

وفي اليوم الذي مات فيه روفينس جاء مطران منف الى دير الراهبات يطلب تسليمه اليه باسم البطريك وفي الغد سافر الى الصعيد ليرفع تقريره الى رئيسه

### الفصل الثالث والثلاثون

ظل ماء النيل يتناقص والحر يشتد حتى ضاقت الارض على رحبها باهل منف واشتد بهم اليأس اذ علموا من الرسائل التي جاء بها حمام الزاجل من ايثوپيا ان النيل لم يرتفع مائده في تلك الاصقاع وكثرت الاقدار في النهر والترع فاختصر لونها وامتلات بالنباتات والحيوانات فضايق السكان ذرعا بماء الشرب ولما كان الفقراء منهم لا يعنون بارشيمو تنقش فيهم وبلاء جارف لم يسمع بمثلهم في مصر وزاد في خوفهم ظهور نجم ذو ذنب في القبة الزرقاء فانهم عزوا اليه ما كان من شدة الحر وتأخر الفيضان وتنقش الوباء وكان في مقدمة القائلين بهذا القول والمنادين به ابولون صديق فيلبس وكان منظر البلاد يشف عماً اصابها ونزل باهلها من المصاب فيست الاشجار وفسدت الثمار وانتشر الغبار على البيوت وفي الطرق واصبحت المساكن افراغا لا تطاق لشدة الحرارة ومات السملك في النهر فخذفه الماء على الشاطئ فانتن وانتشرت رائحته فملأت الهواء واشتدت وطأة الوباء حتى لم يعد الاطباء يذوقون راحة كثرة المصابين ولم ينقطع فيلبس عن زيارة بيت روفينس لمداواة من فيه لكن اهل البيت كانوا على احرام من الجمر فان ابطاء روفينس في العودة الى منف وانقطاع اخباره عنهم بدد الترحم من قلوبهم واورثهم القلق وكانت زوجته وابنته تشكون امرها الى فيلبس كلما لقياه وفي احد الايام انبأناه بأن نفراً

من جند العرب طرّفوا البيت ثلاث مرات يتسمون اخباره وفي المرة الثانية الحواري الزوجة  
تخبرهم بمكانه فلم يسعها الاّ كتم الحقيقة على كرها الكذب فاجابتهم قائلة لقد ذهب الى  
الاسكندرية في قضاء مهمة وقد يضطر الى السفر الى سورية لاتمامها ولم يكن اهل الحل  
والعقد في القسطنطينية يجهلون ما اصاب روفينس ولكنهم ارادوا كتم ما ألمّ بالفرسان لئلا يدري  
به اهل منف فينفض شأن العرب في عيونهم

واشتد الضعف بنفوس فداها الطبيب وادرك من ذهوها انها تعاطي الافيون لتسكين  
آلامها وقيل له انها تجمع كيات وافرة منه فاستاء واخذ يبين لها مغبة عملها فتوسلت اليه ان  
لا يتركها وشأنها فاخذته الشقة واجابها الى طلبها ظناً منه بأنه يستطيع تخفيف عذابها وانقاص  
ما تجرعه من السم

وكانت كاترينا تتردد على السيدتين اليونانيتين فتطلعهما على اخبار المدينة وفي ذات يوم  
اخذت تصف لها باولين وافاضت في الكلام حتى ناقت السيدتان لرؤيتها فعرضت كاترينا ان  
تعرّفهما بها وطلبت اليهما ان ترافقها الى بيت روفينس لكنّ مارتينا اعذرت عن الذهاب  
بعلة الحرّ وقبلت دورا الدعوة فاحسنت باولين استقبالها وتلطفت في حديثها لكنها التزمت  
الحذر ولم تخلّ مجالاً لاشتم منه رائحة حبها لاوربوت فلما رأتها دورا علمت انها لا تستطيع  
مناظرة هذه الحسناء التي تفوقها جمالاً وتعقلاً وعلماً

وبعد ثلاثة اسابيع من مقتل روفينس كان فيليس وابولون جالسين بأكلان طعام الفطور  
والطبيب يسرع في التهام طعامه لضيق الوقت فدخل العبد وقال بالباب رجل يطلب لقاء  
الطبيب لامر ذي خطر فاجاب هذا وقال ليس في طاقتي معالجة احد الاّ اذا أُعطيْتُ اربع  
ارجل وست ايد فقال العبد ليس الرجل مريضاً فهو بستاني روفينس فارعد فيليس وادرك  
الغرض من مجيء الرجل وحده فامر بادخاله واذا به مكسوءاً بالفار من قبة رأسه الى انخص  
قدميه وقد تمزقت ثيابه وغارت عيناه حتى لم يكده يعرفه فلما وقعت عينه على فيليس بكى فقال  
الطبيب امات روفينس فاولماً بالايجاب ثم طفق يتحدث بما جرى وكيف لقي سيده حنقاً والرجلان  
يصفيان الى حديثه فلما فرغ صاح الطبيب

ايوت هذا الشهم ويخلف بعده فضلى النساء وخير البنات ويبقى مثلي في قيد الحياة ثم اخذ  
الكتاب وقراه ولا فرغ دار الى البستاني وقال

— أُنْجِثِ الرَاهِبَاتِ

— نعم

— من لنا الآن برجل ينقل خبر موته الى زوجته وابنته  
 — ليس من يستطيع ذلك سواك  
 — اصبت فنجري يا كل الحصرم وانا اخمرس فقال ابولون  
 — ذلك واجب عليك لصديقك فما يكون من امر هاتين السيدتين اذا ابصرنا  
 صاحبتنا كما نراه

— قد تموتان جرعاً. ثم خاطب البستاني فقال اذا درى بك العرب مجنونك واقتصوا منك  
 ولا يصعب تمييزك وانت على هذه الحال فاذهب الآن واغسل والبث في بيتنا واكتب ما تعرفه  
 لثلاثين بك بعض المبيد والخدم ولا اخال السيدتين في حاجة ماسة اليك فالاجدر بك ان  
 تقوم على العناية بستاننا

— رأيتك الصواب بعينه ولكني وعدت سيدي بملازمة اهل بيته وانا العتيق الوحيد في  
 ذلك البيت فلا يحسن بي مفارقتهما في مثل هذه الساعة فاذا اراد العرب قتلي فاهلاً وسهلاً  
 بهم فجاتي لا تطيب لي الآن ثم بكى واخذته الرعدة فسقط مغنى عليه فاسرع اليه فيلبس  
 وسفاه كاس خمر فافاق فدا عبداً وامره بنقله الى المطبخ والعناية به ولما خلا الصديقان  
 قال ابولون

— تبينت من هيئتك وانت تقرأ الرسالة ان ذلك المنكود الحظ كلفك امراً غريباً

— صدقت فهاك كتابه فاقراه فتناول ابولون القرطاس وقرأ

— من روفنس المخضّر الى صديقه العزيز فيلبس

ارى الموت قريباً مني واعلم ان ساعاتي معدودات وبدي لا تطيق القلم فسأتوفى وبالايجاز  
 ان همى الاول زوجتي وابنتي فكن لهما الصديق الوفي والسند الاكيد ولم على حراستهما فقد  
 جعلتكم وصياً عليهما بعدي وتركتهما ما يكفيهما مؤونة الثعب ويضمن لهما الراحة فاعلم ان  
 حقارتي في يد اخي وهو مثال الامانة والاستقامة فاذا اتاك كتابي هذا فاذهب اليهما وبلغهما  
 بركي وسلاحي وشكري لزوجتي على حبها لي واهتمامها براحتي ورفاهتي مدة زواجنا اما انت  
 فاسمع نصيحة شيخ عرك الدهر ويلي شره واقطع عن حب باولين فهي نصيب غيرك فان اللواتي  
 ولدن في القصور لا يناسبنا نحن الذين ارتقينا ببجدتنا وهمتنا فانبت حبها واقصر على صداقتها  
 فهي اهل لصداقتك واكرامك وانما لاتعلم نفسك بالاقتران بها ولا تنقص حياتك عزاً فالمرأة  
 ربحانة الرجل يزداد بها سروره وسعادته وتضاعف همته ونشاطه اما انت فقبل ذلك كما  
 يجهله صديقك الشيخ ابولون فقد قضى حياته مقتدياً بالزهاد وهيلانة تحسبك خير الناس واكملهم

ولا يخفى عليك حسن تربيتها وكال اخلاقها ولست بقائل لك تزوجها وانت تحب أخرى لكي اطلب اليك ان تسكننا وصديقك في بيتي مع زوجتي وابنتي فاذا فعلتا فلن ننهما . فاصغ الى طلب رجل على حافة القبر وانت وصيهما والחסار عليهما فكن امينا في وصايتك واذكر صداقتنا . وكانت الكلمات الاخيرة معمة لكثرة تعاريجها فلما فرغ ابولون من القراءة قال فيلبس وما رأيك

— اما كما يقول

— لم يؤدهما حقهما من المدح

— فلا مانع بمنعنا اذا من قبول دعوتيه فنستريح من هذا العناء ونقضي بقية العمر في بيت حسن ونخلص من هذا الكهف فقد شئت نفسي الاقامة فيه وراه' يتداعى الى الخراب وليس من يرمم ثم ثاب الى الجند فقال ولكنه حلم يعبث براحة المرء فلننبذه

— على كل حال وما دام امر باولين كما هو فمن العبث النظر في هذا الشأن

— قاتلها الله فلا تبرح اتبع لنا من ظلتا وكان اسمها عنوان شقائنا على اني ساكدها واتخلص منها . ثم نادى البستاني واوصياه' بوجوب الحذر وملازمة السكوت وقال له' فيلبس ابقي في بيتنا ريثا انعي سيدك الى زوجتي وابنتي وليس من الحكمة ظهورك في منف فالجند يطرقون البيت كل يوم فاذا رأوك اوقعوا بك وعرضت سيدتك للخطر الشديد

#### الفصل الرابع والثلاثون

اشتهرت مصر من قديم الزمان بمهارة سحرتها وحذافة عرافيها فكان الاجانب يقصدونها من كل حذب وصوب ليتلقوا فن' السحر عن اهلها وكانت دورا في عداد من سمع بشهرة هؤلاء السحرة فارادت مكاشفة بعضهم علما ثقف على ما خبا لها الدهر فسألت كاترينا ان تدلها على ساحرة عليمه وطلبت اليها ان ترافقها فلبت هذه الطلب وزهبت الاثنتان الى واحدة اسمها ميديا فلما رأتهما وابصرت ما على دورا من الحلل الفاخرة والحلى الثينة ادركت انها من النبيلات فاحسنت لملقاهما ولم تحفل بكاترينا لجلها بها فلما دخلتا البيت الفتاه' ملأوا بالبواتق والكؤوس وامثلة الشمع واقتناص الخفافيش وزجاجات كثيرة فيها انواع الدبابات والحشرات السامة والضفادع تضاعد فيه انجزة وروائح كريهة فانقبضت نفس الزائرتين واشتمزتا اما الساحرة فاحضت تبين لهما فوائد ما رأتا وطلبت اليهما ان تعودا بعد ثلاثة ايام قائلة ينقضي اليوم اشياه كثيرة لا يتم العمل بدونها فاذا اتينا في الموعد الذي ضربته لكما كنت على اتم استعداد فوعدها بالرجوع ولم يحل الاجل المضروب حتى ركبنا مركبة نفورس وسارتا نقصدان ميديا

وكلتاها مضطربتان أما دورا فخشية منها ان تأتني النبوة على خلاف ما تشتهي واما كاترينا فلانها ابصرت في صباح ذلك اليوم فيلبس خارجاً من بيت روفينس وسبات الكأبة على عجاؤه وجاء بعده جند من العرب فداروا في البستان وعادوا من حيث اتوا وقبل الظهر ابصرت باولين تبكي في البستان واذا خرجت زوجة روفينس وابنته وقعت على عنقيهما وقبلتهما فادركت كاترينا انهن لامر ما يبكين فاسرعت الى بيت روفينس لتستطلع الخبر فلقيتها مريض باولين بوجه عبوس ومنعتها عن الدخول قائلة ان السيدات منفردات فلا يقبلن الزائرات

وفياها سائرتان الى بيت الساحرة ظلم عليهما كوكبة من فرسان العرب فدنا القائد منهما واخذ يسألها عن اسميهما وغرضهما من الخروج ونحوه فارتاعنا ولم تصدقا بالنجاة حتى اذا ما بلغنا بيت ميديا لقيتهما هذه بالحفاوة والاكرام وقد عرفت كاترينا فقالت لقد طلع الهلال وطلوعه من ادلة السعد وحسن القال وقد قضيت الايام الثلاثة صائمة فظهرت نفسي من الادران وتهايت للعمل فلا يفوتني امر الآن. ثم قلعت لها كرسيين فجلستا ووضعت انا على النار فلما غلا ما فيه وسمع ازيزه قالت ألا تسمعان غيلان آية السعد فذهه اصوات جدك وبجئكما ثم طفت تعزم وتدعو باسماء غريبة فلما فرغت من دعائها ربطت خيطاً الى بنصر يد دورا اليسرى وفعلت كذلك بكاترينا وطلبت من كل واحدة شعرة من شعر رأسها وامسكت الشعرتين فالتقيتهما في القدر وصاحت بهما

— ضعا الاصبع المربوطة على القلب وحدقا الى القدر والجوار المتصاعد منها فانما يصعد هذا الجوار الى ارواح النور في الملاء ففعلتا وقد امتلأتا رعباً وحيثنذر وقفت الساحرة واخذت تدور على رجلها كأنها مغزل وظلت كذلك نحو ساعة ثم جمدت فجأة وانطفأت الانوار وفاحت رائحة الطيب في البيت فسجدت ورفعت لحاظها الى السماء حتى انتشر شعرها خلفها وشرعت تشد العزائم حتى كلت عن البناء فافافت من ذهلها وامسكت القدر وقالت لدورا هاتي سبعة دنانير ففتحتها دورا بها فوضعتها في القدر ثم سكبت بعض ما فيه في صفحة فاذا هو اسود كالخبر وله بصيص كبصيص المرأة فحدقت اليه واخذت تعيد ما تراه فوصفت شاباً تطابق اوصافه على اوريون انطباقاً تاماً كأنه مرسوم امامها وقالت اراه مسافراً حجة شيخ غريب وهانذا اراه عائداً من سفرته ثم وقفت برهة وعادت الى الكلام فقالت وارى في المزيج صورتك وقد طوقك بذراعيه وما انتا الآن واقفان امام حبر جليل في كنيسة نفيسة صفتها كذا وكذا ثم وصفت الكنيسة وصفاً دقيقاً جداً

فلما سمعت كاترينا كلامها احست بدوخة والم في قلبها وصدقت جميع ما انبأت به خصوصاً



بعد ان اجادت في وصف اوريون ولم يفت كاترينا من وصف الكنيسة انها كنيسة القديسة صوفيا في القسطنطينية فلما فرغت الساحرة من دورا نهبت كاترينا وطلبت منها الدراهم فنقدتها سبعة دنانير فالتفتها في القدر الآخر ولكنها لم تكذب تصب المزيج حتى سمعن اصواتا كزيم الرعد فاخذن منهن الخوف كل مأخذ وصاحت ميديا والقت الاناء من يدها فتبدد ما فيه وكاد ينمى عليها فاستندتها دورا وسألها عن علّة اضطرابها فلم تجبها بشيء بل افلتت من يديها وتوارت عن ابصارها وراء الستارة وحينئذ دخل قتي وفناء فجعا الآتية والعقاير والمسايق وقذفها في فتحة في ارض البيت واطفأ النار وامسكا السيدتين فدفعاها الى زاوية البيت وخرجا فارتاعت دورا وخفيت عليها علّة هذا الانقلاب فارادت الخروج واذا بميديا داخلة فقالت ان حياتي في خطر عظيم وجزاه العرافة القتل فقولا انكما اتيتما الى يتي لترضا من فيه ثم سارت بهما الى غرفة صغيرة فيها نور ضئيل فالتتا فيها شيئا وطفلا ملقين على سريرين من القش وقد بدت اعراض الحمى فيهما كليهما فقالت الساحرة لئدن كل منكما الى سرير فاطاعاها اما كاترينا فوفقت ترتجف خوفا اذ لم تكن قد رأت مريضا في حياتها واما دورا فكانت قد اعتادت تمريض ذوي الاسقام لاسيا زوجها فذنت من الطفل وامسكت يده وسحبت العرق عن جبينه ولم يستقر بهما المقام حتى سمعتا قرع الاسلحة ورنيها واصوات الجند فما راعهما الا فيلبس الطيب وقد دخل وراء ميديا فلما ابصرهما دهش والتفت الى ميديا فامرعت هذه وقالت ان الشفقة حركت فؤادي السيدتين النبيلتين فجاءتا لترضا هذين المسكينين فقال كذبت فلا تحاولي تخادعني ثم اخرج دورا وكاترينا من الغرفة وقال لهما لقد اخطأتما خطأ كبيرا في مجيئكما الى مكان موبوء فعودا الى البيت واغتبسلا واطرحا ثيابكما واحرقاها لئلا نقما فريستين لهذا الداء الويل نفجرنا وهما لا تصدقان بالنهاة ولا تعلمان كيف درى الطيب بزيارتكما

اما يحيى فيلبس فكان بناء على طلب مجلس منف الذي في اليه ان ميديا لا تزال تغارس العرافة فيأتيها الناس من المدينة وغيرها وفي بيتها مرضي بالوباء فارسل نفرا من الجند وكلف فيلبس ان يرافقهم ويتحقق صحة التبهتين حتى اذا ما ثبتت احداهما اقتصوا من ميديا فجاء وراى كاترينا ودورا فاخرجهما من حيث لا يشعر بهما الجند ثم امره هؤلاء بنقل المصابين وانصرف وامرعت السيدتان الى المركبة وكاترينا تقول في نفسها اذا كانت هذه فاتحة السعادة التي بشرتك بها الساحرة يا دورا فخذنا حي واولد الا تنقضي. ومركت المركبة بقصر القوقس فاستوقفها بعض فرسان العرب وسألوا عمن فيها فاخبرته كاترينا وقد كادت تذوب خوفا وحياء ولما رأت كثرة الجند سألت القائل عنهم فقيل لها ان اوريون متهم بتهم فظيمة فرأى الامير ان يحجز على

يتيه وامواله وان يخرج من فيه من اهل وضيوفيه في الغد فشق ذلك الخبر على دورا فدعتها  
كاثرينا للميت عندها فقبلت الدعوة ولما بلغنا البيت هرعنا الى الحمام فاغسلنا وذهبت كل  
واحدة منهما الى مضجعيها

### الفصل الخامس والثلاثون

كانت تلك الليلة من اشد ما لا فاه اهل بيت المقوقس فان فرسان العرب قدموا من  
الفسطاط نحو العتبة يتقدمهم عبادة فاحاطوا بالقصر احاطة السواز بالمعصم ولما لم يجدوا اوريون  
القوا القبض على نيلس الخازن وسأل عبادة عن السيدة نفورس فقيل له انها في غرفتها فارسل  
الترجمان اليها يستأذنها في الدخول عليها ويطلمعها على سبب قدومه فاتاها هذا وانباها بان اوريون  
منهم بمكبدة كادها للعرب قُتل فيها اثنا عشر فارسا من فرسانهم فاصبح بفعلته هذه جانبا يستحق  
عقاب الموت وحجز املاكه الى ان قال وهو متهم بالسرقة ايضا ثم عرض عليها ما طلبه الوكيل  
من لقائها فقالت تربص مكانك ريثما اعود ثم دخلت حجرة اخرى فخرجت شيئا من الافيون  
ورجعت اليه فقالت اراني مستعدة للقائه فايتوني به فدخل عبادة وقال بعد التحية بنبني ان  
تخرجي من هذا البيت غدا ولك الخيار في البقاء في منف او الإقامة في بيتك الآخر في  
الاسكندرية فاجابت ساري في ذلك فهل قبضتم على اوريون  
فقال كلا ولكننا لا نجعل مكانه فستقبض عليه بعد يوم او يومين ومتى فعلنا فجزاؤه الموت  
فقالت ومن يتهمة بالسرقة فقال بطيركه

فقال ابنيامين ثم تبسمت وقالت ولو درى بنيامين بما اعدته له لما اتهمه هذه التهمة الفظيعة  
فالت ذلك مشيرة الى وصيتها التي اوصت فيها بجميع مالها للبطيرك والكنيسة وحينئذ نهضت  
واوالت الى عبادة بالانصراف فخرج وهو يقول في نفسه اذا لم تكن مجنونة فهي بطل في صورة امرأة  
ولما خرج دعت جواربها فحملتها الى غرفتها ووضعها في سريرها فامرت احداهن بان  
تأتيها بصندوق صغير دلها على مكانه فجاءت به ووضعت على المائدة بجانب السرير ولما فعلت  
امرهن جميعا بالانصراف وعمدت الى الصندوق ففتحته واخرجت منه كتابين بخط زوجها  
كتبهما اليها قبل زواجها وقصيدة نظمها اوريون لما حاولت قراءة الكتابين والقصيدة فلم  
تقل فعدت الى الصندوق وبرزت منه ذؤابتين من شعر ابنها المقتولين وغدرة من شعر زوجها  
فامسكت الجميع وطفقت لتأملها وقد غلب عليها الحنو وهاجتها الذكرى ثم تجرعت شيئا من  
الافيون وعادت لتأمل الغدائر وهي تقول لنفسها اريدون طردي من بيتي حيث قبضت هنا  
ايام حياتي فاحببت زوجي وريت اولادي وفيه كنز مالي وذكرى ايام صباي اطيع هذا

العبد بعد ان كنت في قمة الجبل والعز اذ اقم لا يعقلون وحينئذ مثلت امامها خيالات زوجها  
 ولدها المقتولين وعقبها خيال اوربون ورأت زوجها في السماء فاحمًا ذراعيه ليرحب به وقضت  
 بضع ساعات على هذه الحال نهضت في خنماها فسكبت ماء في زجاجة الايفون وذويت ما فيها  
 من الجيوب ثم جرعت المذوب دفعة واحدة واسرعت الى سريرها وقد انبسطت اساريروجها  
 وبذت عليه امارات الراحة والطأنينة لكنها لم تقطيع حتى احست ببرد شديد فنادت جاريتها  
 وقالت اسرعني وادعي كاهنًا فاني في غمرات الموت فركضت الجارية الى القهرمان واخبرته باسم  
 سيدتها فاستاذن هذا عبادة فاذن له في الذهب فلما خرج من القصر لتي شماسًا فدعاه وادخله  
 الى غرفة نفورس فالتفياها في حشجرة الموت وقد ضاع رشدها ولما دنا منها الشماس ظننته اوربون  
 فاخذت تدعوه باحبة الاسماء فزودها الاسرار وهي غائبة عن الوعي واعتراها برد شديد ورجفة  
 فاسلمت الروح فكبي سبك بكاءً مرًا حزنا عليها وخرج الى عبادة فانبأه بموتها فاقبض  
 والتفت الى احد رجاله فقال كان في نيتي رعاية هذه المرأة واکرامها فماتت وسيتهموني في  
 المدينة بقتلها ثم انقطع عن الكلام فجأة وقال في نفسه من يسي في امتلاك بلاد لا ينبغي  
 له ان يكثر ثل هذه الحوادث

## البراكين واسبابها

### وحادثة مرتينك

العافل من رأى العبرة فاعتبر بها واستفاد منها ولذلك لم تكذب انباء ما حل بجزيرة مرتينك  
 وجزيرة سنت فست تصل الى الاندبة العلية حتى اوفدت كثيرين من كبار علمائها للبحث  
 عن اسباب ما حل بهما وما يمكن ان يستنتج منه من النتائج العلية وما يمكن ان يبنى عليه  
 في الاستدلال على ثوران البراكين قبل حدوثه

وقد كانت الاخبار التي وردت عن هذا الثوران حال حدوثه صحيحة منطبقه على الواقع  
 لان لا غرض لمرسليها الا الاخبار عما حدث على مرأى منهم او عما بلغهم خبره. ثم هرع  
 مكاتبو الجرائد اليومية ولاسيما الجرائد الاميركية وهؤلاء غرضهم الاول التحويل والتعظيم  
 لكي يزيد وقع اخبارهم في النفوس ويكثر ما يباع من جرائدهم فلم تعد الاخبار تروى على صحتها  
 ولذلك اضطررنا ان نمسك عن اذاعتها في المقتطف بعد ما اذعنا الاخبار الاولى الصحيحة الى

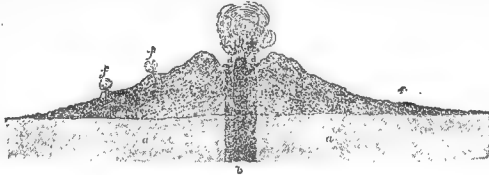
ان صدرت تقارير العلماء الذين مضوا الى هناك قصد البحث العلمي وسنورد الآت خلاصة ما وقفنا عليه من هذا القبيل ونشغفه بما يزيدُه ايضاحاً فنقول  
يظهر من المقابلة بين كرتنا الارضية والاجرام السماوية ان الارض كانت في العصور الغابرة قبلما وُجد الإنسان عليها وقبلما عاش فيها حيوان او نبات جسمًا يكاد يكون سائلًا او متفوق الدقائق من شدة حموره ثم برد سطحها وجمد بتوالي العصور ولكن بقي جوفها شديد الحرارة ومن أدلة ذلك المواد البركانية التي نُقِذَتْ منه من وقت الى آخر فقد يكون فيها اجسام معدنية مصهورة من شدة حموها

ولكن وجود الحرارة في باطن الارض لا يكفي لتعليل البراكين وثورانها في اوقات غير معلومة وان كان السبب الاول لها لان هذه الحرارة موجودة دوماً واما البراكين فلا ثور الا نادراً وبراكين كثيرة الطغأت منذ زمن طويل ولم يعد يبدو منها اقل علامة تدل على قرب ثورانها . وهذه البراكين المنطفئة كثيرة لا يحلو مكان منها حتى ان البلدان التي لم يذكر في اقدم التواريخ انه ثار فيها بركان ما كالقطر المصري والقطر الشامي ثارت البراكين فيها في العصور الجيولوجية الغابرة . وكذلك من البراكين ما خمد سنين كثيرة ثم ثار ومنها ما ثار منذ مئات من السنين ثم خمد ولم يعد يذكر انه ثار ثانية . من ذلك ما جاء في تاريخ ابن اياس عن ثوران بركاني في الحجاز فقد قيل فيه انه في سنة ست وخمسين وستائة ( للهجرة ) في خامس جمادى الاخرى جاءت الاخبار من المدينة الشريفة انه ظهر في التاريخ نار بوادي شطا في المدينة وانه يخرج منها شرراً يأكل الحجارة وقبل ظهورها بمخمسة ايام وقع بالمدينة زلزال ولم تزل هذه النار مستمرة ليلاً ونهاراً فنجوشهر وكان طولها اربعة فراسخ في عرض اربعة اميال وفي ذلك يقول القائل  
بحر من النار تجري فوقه سفن من الهضاب له في الارض ارساء  
منها تكاثف في الجو الدخان الى ان عادت الشمس منه وهي دهاء  
يرى لها شر كالفصر طائشة كأنها ديمة تنصب هطلاه  
ولاشبهة في ان ذلك الحادث من نوع الثوران البركاني لكن كان له سبب آخر غير الحرارة التي في باطن الارض فزال ولذلك لم يعد يظهر مرة أخرى

وقد اتضح الآن ان السبب الآخر للبراكين هو الماء الذي يخاطل المواد المعدنية الحارة فانه اذا حدث ما رفعها ولو قليلاً تمدد الماء الذي فيها ودفع ما فوقه وكما سعد زاد عمده لان طبقات الارض التي فوقه تكون ضاغطة عليه بثقلها فكما سعد خفف هذا الضغط عنه واخيراً تبلغ قوة تمدده درجة عظيمة جداً حتى يمزق الارض التي فوقه تمزيقاً كأنه الديناميت ويدفعها

في الجو صغوراً وأتربة بل يمزق دقائق الصغور حتى تطير في الجو كالغبار المتطاير ويصعد بها الى علي شاهق جداً وقد يرفعها من عمق كبير حيث تكون حرارتها شديدة حتى اذا بلغت وجه الارض جرت عليها كالسوائل او كصهارة المعادن . وقد ثبت ذلك كله من وجود البخار بكثرة في مقذوفات البراكين حتى ان ما يظن دخاناً خارجاً منها ليس الاً بخاراً مائياً . ولا غرابة في ذلك لأن البخار الذي في مرجل الالة البخارية قد يشق المرجل ويمزق حديد الالة البخارية والبناء الذي هي فيه وبفتت سجارته تفتتاً وما حرارة هذا البخار بالشئ المذكور في جنب حرارة باطن الارض حيث تبلغ التي درجة او أكثر

ومتى اندفع البخار من البركان على هذه الصورة فكثيراً ما يرفع قمة الجبل ويمزقها ويرمي بها في الجو فيصير الجبل مجوفاً من اعلاه كالكماس وهو كاس البركان كما ترى في الشكل الاول وهو



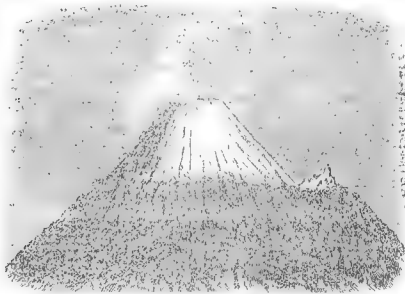
الشكل الاول

صورة وهمية لجبل ناري ترى فيها مقطوع هذا الجبل وعنق البركان حيث يخرج البخار وما معه من المواد المقذوفة به من جوف الارض . وعلى جانب هذا الجبل فوهتان صغيرتان حيث الحرفان f f كان يظن اولاً انهما من البراكين الصغيرة المتصلة بالبركان الاصلي لكن ثبت الآن من ثوران جبل بيلي في مرتنيك ان ما كان كذلك ليس براكين صغيرة بل انجرة صاعدة من الحمم الواقعة على جوانب البراكين

ثم ان الحمم التي تنفذ من البراكين تقع حول فوهتها حتى يصير بها شكل الجبل مخروطياً ويرى هذا الشكل المخروطي على اتفه في بركان كوتوبكسي المرسوم في الشكل الثاني . ومن غريب امر هذا البركان ان الثلوج تغطي الجزء المخروطي منه كما ترى في الشكل لان ارتفاعه اكثر من ١٩ الف قدم عن سطح البحر وهو من اعلى البراكين قترى عمود الدخان او البخار فوق رأسه والنار لتأجج فيه غالباً والثلج يغطي جوانبه وهو من مدهشات الطبيعة . وقد ثار هذا البركان سنة ١٧٤١ وارتفع عمود الحمم منه خمسة آلاف قدم وبقي ثائراً ثلاث سنوات متوالية

ومن جملة المقذوفات التي قذفها صخر ثقله ٢٠٠ طن رمى به مسافة عشرة أميال وكان ذلك سنة ١٥٣٣. وعاد الى الثوران سنة ١٧٦٨ وكان ثورانه حينئذ على اشدّه ثم خمد الى سنة ١٨٥١ فثار تلك السنة وسنة ١٨٥٤ و١٨٥٥ و١٨٥٦

واذا كان كاس البركان وسعاً جداً كما صار بركان يزوف حينما قُذفت قمتها سنة ٧٩ ليليلاد وطمر ثلاث مدن بيباي وهر كولانيوم وستايا فقد تجتمع الحمم فيها في ثورات تال وتكون كاساً مخروطية ضمن الكاس الاول كما ترى في الشكل الثالث فانه صورة هذا البركان في ثورانه الذي ثاره سنة ١٨٢٢ والكاس الكبيرة التي حول الكاس المخروطية باقية من الثوران الاول الذي ثاره سنة ٧٩ ليليلاد. وتفصيل ذلك الثوران ان يزوف خمد زماناً طويلاً



الشكل الثاني صورة بركان كوتوبمكي بامريكا الجنوبية

قبلا ثار حتى نسي الناس انه كان بركانا فغرسوا الاشجار والكروم على جوانبه وشادوا المنازل والقصور ومصرّوا عند سفحه ثلاث مدن كبيرة وبقيت قمتها العليا جرداء فاستدلّ منها كبار المؤرخين مثل سترابو وديودورس الصقلي انها كانت بركانا في سالف الزمن. وسنة ٧٩ ليليلاد كان بلينيوس الاكبر العالم الطبيعي المشهور اميرا على الاسطول الروماني في تلك الجهات وكان معه ابن اخيه بلينيوس الاصغر وهو فقي في السابعة عشرة من عمره فوصف ما شاهده هو وعمه في كتاب كتب به الى ناشيتس لم يزل محفوظا وقد جاء فيه انه صعد من قمة يزوف عمود اسود انبسط في اعالي الجو كشجرة كبيرة من الصنوبر بسطت اغصانها في الفضاء فاسرع بلينيوس الاكبر مع بعض رفاقه الى البر ليبحث عما حدث لذلك الجبل لانه كان من ارباب البحث والتحقيق فبلغ مرفأ راسينا ولكنه لم يستطع النزول هناك اكثر من اربعة ايام فانه

الحجارة والرماد ولأن البركان قد حُسر عن الشاطئ ، ففضى الى مدينة ستايا ونزل فيها  
واسرع الى بيت صديق له اسمه بينيانوس وبقي فيه الى المساء وهو يراقب الجبل . ثم ظهرت  
السنة النار على جوانبه فحسب انها من احتراق القرى والحراج لكنه لم يكن يوجس خيفة فدخل



الشكل الثالث ثوران بركان يزوف سنة ١٨٢٢

مخدعة ونام . وكثر وقوع الرماد والحجارة في ستايا تلك الليلة حتى امتلأت دار البيت بها  
فايقظته خدمة وخرج الجميع من البيت بعد ان ربطوا الوسائد فوق رؤوسهم لكي لا تصرهم  
الحجارة المنهالة عليهم وكان الظلام حالكاً مع ان النهار كان قد طلع فساروا على ضوء المشاعل الى

ان بلغوا الشاطئ ثم اغمى على بلينيوس وخنقته الغازات السامة ففاضت روحه وانقضى اجل ذلك العالم الطبيعي شهيداً في سبيل العلم

اما الثوران الذي حدث سنة ١٨٢٢ ورُمى في الشكل الثالث فارتفع فيه عمود السحاب المقدوف من الجبل عشرة آلاف قدم وتراسلت البروق فيه وهطل منه مطر حار كالسيل العرم وقد تبلغ المواد المقدوفة من البراكين ارتفاعاً شاهقاً جداً حتى تصير تدور حول الارض كما تدور الاقمار حول كواكبها ان الثبار الذي قذفه بركان كراكاتوى بين جاوى وصومطرة سنة ١٨٨٣ بلغ ارتفاعه ١٧ ميلاً على اقل تقدير وبقي ثلاث سنوات يدور حول الكرة الارضية واظلمت البلاد به على اكثر من الف ميل حول البركان. وكان ذلك الثوران اشد من ثوران بركان ييلي اضعافاً مضاعفة لان صوته سُمع على مسافة الف ميل واما ثوران بركان ييلي فلم يسمع على مئتي ميل لكنه كان من اشد الثورانات فتكاً بالنفوس ومن اقواها على تحريك عاطفة البشر ومن انفعها في تحقيق شرائع البراكين

وسبق هذا الثوران حوادث بركانية كثيرة اولها ثوران بركان كوليا في غربي بلاد المكسيك في اواخر العام الماضي ثم زلزلة المكسيك والقسم المتوسط من اميركا التي اخربت بعض المدن في ١٨ ابريل الماضي. وكان هذه الزلزلة حركت شقاً متصلاً ببركان ييلي في جزيرة مرتنيك او نكتات جرحاً قديماً كان قد عمده منذ سنة ١٨٥١ وحركت جرحاً آخر متصلاً ببركان سوفيرير في جزيرة سنت فست وكان قد عمده منذ سنة ١٨١٢ فجعل هذان البركانان يقذفان البخار ولم ينته شهر ابريل حتى توالى الاصوات كهزم الرعد وكثر رجفان الارض واندفاع الوحول من بركان ييلي واتخن الاستاذ لاند من اساتذة مدرسة سان بير الهوا فوجد فيه غازات بما يكون في طبقات الارض السدلى فبعث الى حاكم مرتنيك ينبئهم بدنو الخطر وكان بعضهم قد ابأ بهذا الخطر قبل ذلك باكثر من عشر سنوات حيث قال ما ترجمته

”ثار جبل ييلي سنة ١٨٥١ وقذف النار والدخان فاضطرب السكان ولجأ بعضهم الى السفن الراسية في المرفأ وثورانه حينئذ لم يكن له شأن كبير لانه اقتصر على طمر مئات من الفدادين بالمواد الكبريتية لكنه دل على ان البركان لم ينطفئ بل هو خامد. ثم تنبه مرة او مرتين بعد ذلك دلالة على انه سيستيقظ يوماً ما ويظمر سان بير بالمواد والحجم كما فعل بركان يزوف بمدينة بياي“. وقد طبع هذا القول ونشر سنة ١٨٩٢ وتم الآن حرفياً كأن صاحبه اوتي علم التنبؤ. لكن ثوران سنة ١٨٥١ وذهابته من غير ضرر اغرى السكان بان ما حدث الآن من قبيل ما حدث حينئذ فلم يوجسوا خيفة



وفي اليوم الخامس من شهر مايو ثار بيلي وقذف حثالة الصخور مازجاً إياها ببخار الماء فانهاالت على الارض ماء غالياً وطيناً حاراً واكتسفت معمل مسكر وقتلت من فيه . ومع ذلك بقي حاكم الجزيرة يمنع الناس من المهاجرة حاسباً ان هذا الثوران سلبم العاقبة مثل الثورات السابق الذي حدث سنة ١٨٥١

وثار بركان السفير في جزيرة سنت فنست في السابع من مايو ثوراناً شديداً جداً لكنه قطع الاسلاك البرقية فلم يصل خبره الى سان بيرليندر سكانها بدنو الخطر فتربصوا في اماكنهم يتوقعون منبتهم وما خي لهم في مخاليء القدر الى اليوم التالي وهو الثامن من مايو ذلك اليوم المشهود . وفي صباحه انبتق البركان من رأسه وجانبه وكان لانبثاقه صعقة صمت الاذان على ما قيل فارنجت الارض ومادت بسكانها فلاذوا بمنازلهم ومعابدهم وكان الجبل قد ارسل عليهم سحباً من الغازات الملتحمة ومطرأ من الحجارة فانها لا على المدينة والسفن التي في مرفأها فغمرها في لحظة من الزمان وكانت السفن سبع عشرة فلم ينج منها الا اثنتان واصاب القرى المجاورة لسان بير ما اصابها فحيت من لوح الوجود واهتزت جزيرة مرتيك كلها بهذه الصعقة وحملت الامواج صوتها ممتي ميل من كل جهة وارتفع عمود البخار والغبار اميالاً وانتشر الغبار على سطح الاوقيانوس أكثر من مئة الف ميل مربع

ولم يكن هذا الثوران خاتمة المطاف ولا اقصى ما استطاعه ذلك البركان . واستمر السفير على قذف البخار والطين وبيلي على قذف الحمم الى العشرين من مايو فثار بيلي حينئذ ثورة اشد من الاولى بلغ تأثيرها المغنطيسي مدينة باريس شرقاً وجزائر هنولولو غرباً وتنبهت لها حمام مكسكو الجديدة وبراكين كثيرة كانت خامدة . وبلغ عدد النفوس التي قفي عليها بثوران بيلي والسفير اربعين الفا وهم ٢٥ الفا في مدينة سانت بير وسبعة آلاف في القرى المجاورة لها والقان في جزيرة سنت فنست ونحو خمسة آلاف في بلدان أخرى

وارتفع جبل بيلي نحو خمسة آلاف قدم عن سطح البحر وهو محيوط من جانبه الجنوبي الغربي كان جانباً منه خسف من تلك الجبة في غابر الزمن فصار كالراحة الجوفة . هناك بنيت مدينة سان بير عاصمة جزيرة مرتيك حتى اذا ثار هذا البركان يوماً لا تجد مقدوفاته سبيلاً الا اليها . لكن مضت السنون وهو خامد فاغفل الناس امره ثم ثار سنة ١٨٥١ كما تقدم لكنه اكتفى بقذف الرماد والوحل فحسبوا ان هذا كل ما في وطايبه فاستمأوا وازدهت المدينة وكانت عروس المدن في جزائر الانتيل الصخرى وواسطة عقدن . وفيها ولدت جوزفين زوجة نپوليون الاول واليها ينسب برناردين الكاتب الفرنسي الشهير مؤلف رواية بول وفرجين التي جعل

وقائما في جزيرة مرتنيك . وهي عاصمة تجارة جزائر الانتيل  
 وكانت جوانب جبل ييلي مغطاة بالمزارع والقرى تجري فيها جداول المياه وتغفلها طرق  
 المارة فلا يبين من الارض سواها . وفي كاس البركان بحيرة يجري الماء منها وينضم اليه غيره  
 من الينابيع فيتكون منها نهر يقال له 'النهر الابيض'  
 ومن رأي الدكتور ميكي الاميريكي " ان الثوران الاول الذي حدث في الخامس من مايو  
 قذف ماء البحيرة التي في اعالي جبل ييلي فانهاالت بعزم شديد وجرفت الانربة ومعمل السكر  
 على ما تقدم ثم في صباح الثامن من الشهر كان في حلق البركان مغور ذائبة فتمدد بخارج الماء  
 تحتها وقذفها في الجو فغلت فوقه بخاراً ودخاناً وغباراً وحجارة تكدت تكون مائة لشدة  
 حموها . وكان لانقاذها في البحر تأثير شديد في الهواء فتكونت فيه امواج شديدة الضغط ثم  
 وقعت هذه المقذوفات بثقلها فلقيت امواج الهواء فجرت معها نحو المدينة كروبة هوجاء وفي  
 جانب ييلي فوهة صغيرة الفجرت حينئذ وقذفت بخاراً وغازات اثقل من الهواء فجرت امام  
 مقذوفات البركان كغمامة كثيفة وجنبا اسود عبوس وسافتها نار مضطربة او بوق كهربائية  
 فطارت سقوف البيوت من وجهها كالعاصفة امام الريح وقذفت المدافع الكبيرة من فوق مركباتها  
 وهناك تمثال من المعدن ثقلة مئة وخمسون قنطاراً رسي به العاصف فابعدته عن مقره مئة  
 وعشرين قدماً وبلغ هذا العاصف السفن التي في مرفأ المدينة فقلعها وقطع مراسيها ودفع ماء  
 البحر امامه فحصره عن الشاطئ الى امد بعيد حتى اذا بلغ ابعد مداه ارتد بعنف شديد واجهز  
 على المدينة وما فيها

" وحالما سمع الاهالي صعقة البركان وشعروا بارتجاف الارض تحت اقدامهم ورأوا الغمامة  
 السوداء تعدو اليهم لجأوا الى منازلهم ومعابدهم او هاموا على وجوههم لا يدرون الى اين يذهبون  
 لكن العاصفة ادركتهم حالاً وضربت بهم جدران البيوت ثم انهالت عليهم الحجارة الحادة  
 كجمر النار واكتنفتهم الابخرة الكبيرة والغازات السامة فقفوا ترضفاً واحترافاً واخناقاً  
 واشتعلت الغازات فاجهزت على من بقي حياً

" هذه خلاصة ما شهد به الذين كانوا في السفينة رودام التي نجت من الغرق والاحتراق  
 بشق الانفس وما شهد به اناس كانوا واقفين على شواقي تطل على سان بير وشهادة هؤلاء  
 كلهم متفقة على ان بركان ييلي حرق سان بير بناره . وفي اقل من عشر دقائق اهلك ثلاثين  
 الف نفس سكانها وسكان ضواحيها ثم كأنه ابى ان يبقى اشلاء قتلاه من غير دفن فثار في  
 العشرين من مايو وطمرهم بالتراب والحجارة وكان الثوران الاول قد ابقي جانباً كبيراً من

جدران البيوت والمباني العمومية قائماً فلم يبق الثوران الثاني شيئاً منها بل مهد المدينة تمهيداً .  
هذه خلاصة ما قاله الدكتور كيجي

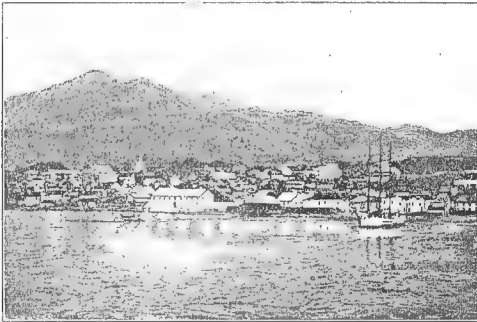
ولا تخلو أقوال العلماء الباحثين في هذا الموضوع من الاختلاف والتناقض في بعض  
الامور ويؤخذ مما ذكره الاستاذ ملن حديثاً في الجزء الاخير من جريدة ناتشر الصادر في ١٤  
اغسطس ان القبطان فرين ربان السفينة رودام التي نجت ببعض بحارتها راقب الثوران الاول  
مرافقة دقيقة رغمًا عن انهيار الرماد الحار عليه حتى حرق وجهه وبديده فانه كان واقفاً على ظهر  
سفينة حينما ثار البركان وكانت السفينة قد دخلت المرفأ حينئذ وصارت على امتار قليلة من  
الشاطئ وقد قال انه رأى سحابة سوداء آتية من جانب البركان بسرعة فائقة وهي التي قلبت  
السفن فلما رأها مسرعة اليه كان البخار لا يزال في سفينة فاجراها الى الوراء باشد سرعتها حتى  
انقطع جبل مرساتها ومنع الرماد سيرها الى الوراء فماد بها الى الامام ثم عاد الى الوراء وجعل  
يتمدد ويقرب وهو يرى السفن تحترق بجنايه والناس هائمين على الشاطئ دالة على انهم لم  
يموتوا كلهم دفعة واحدة وكانت الحجارة والرماد تنهال على سفينة كما تنهال على غيرها فقتلت  
٢٦ من بحارته واخيراً تسرله الحرب فنجى بنفسه وبالذين بقوا احياء من رجاله وفي سفينة  
ما زنته ١٢٠ طناً من الرماد او التراب الناعم القذوف من البركان وبقي هذا الرماد سمكاً ثلاثة  
عشر يوماً وبلغ سمك طبقة الرماد في سان بير قدماً واحدة

ومن رأي الاستاذ ملن ان الناس اخفقوا باستنشاق الرماد السخن او احترة ابيه او البخار  
السخن والسنة النار واحترق معهم كل نبات اخضر في المدينة وحولها ولكن لم يحترق من الجزيرة  
كلها سوى جزء من عشرين جزءاً وما بقي لا يزال اخضر نضراً . ولم تجر من البركان انهر من  
المعادن المصهورة بل انهر من الطين

ومن الذين مضوا الى تلك الجزائر للبحث عما فعله بركان ييلي والسوفير الدكتور توماس  
جفار الاميركي من مدرسة هارثرد الجامعة وقد قال في هذا الصدد ما خلاصته

”وصلنا فورده فرانس في الحادي والعشرين من مايو وانتقلنا الى سان بير حالاً وزلنا  
فيها وكان الثوران الثاني قد حدث في اليوم السابق . وخاف رئيس الباخرة التي كنا فيها ان  
يفاجئنا مفاجئ فوقف يقرب البركان وامرنا ان نعود الى القوارب حالما نسمع صفيح السفينة فجعلنا  
نضرب بين الخرائب فلم تزل بناه قائماً بل كانت الشوارع كلها مغطاة بالانقاض والحجارة المستديرة  
كانها من زلزال البحر يعلوها كلها مسحوق رمادي ضارب الى الخضرة كانه الرمل . ورأينا كثيراً  
من الجثث متفرقة ومجمعة وتدل الصور الفوتوغرافية وشواهد العيان على ان الثوران الاخير

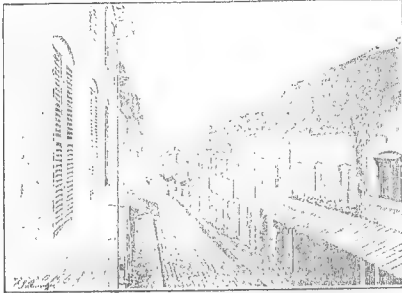
الذي حدث في العشرين من الشهر كان اشد من الثوران الاول الذي حدث في الثامن منه " و يظهر ذلك جلياً من الصور الاربع التالية فان الاولى وهي الشكل الرابع صورة المدينة قبل ثوران البركان والثانية وهي الشكل الخامس صورة شارع من شوارعها وهو شارع فكتور هيغو قبل الثوران ايضاً والثالثة وهي الشكل السادس صورة هذا الشارع عينه بعد الثوران الاول الذي حدث في الثامن من الشهر والرابعة وهي الشكل السابع صورته بعد الثوران الاخير الذي حدث في العشرين منه فإنه لم يبق فيه الا انقاضاً مبعثرة



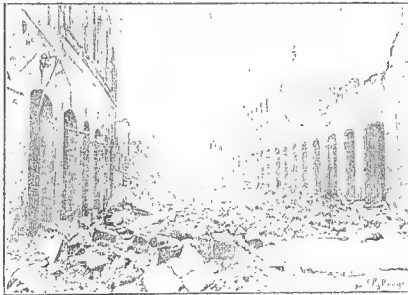
الشكل الرابع مدينة سان بيرقيل غرابها

وقال الدكتور جئار "ان جثث الموق كانت لينة بعد الثوران الاول فيبست ونقأست بعد الثوران الثاني كأن نفتحها كانت احمر من نفتح الثوران الاول والجانب القريب من البركان يطره الرمل والحصى الى عمق عتيق واما الجانب الجنوبي فلا يزيد سمك ما عليه عن قدم او قدمين. ولما مررت في شارع فكتور هيغو لم أكد اصدق ان تلك الخرائب كانت منذ اسبوعين شارعاً في مدينة فرنسية عامرة فإنه لم يكن فيه غير الانقاض وقد حرق الخشب منها. والنفث الى البركان وكانت فتحة مظاة بالضباب ولكن الشمس مشرقة على سفحه بين في نورها معقراً بالغبار كأنه تمثال قديم علاه غبار النسيان. والجانب الذي فيه البركان ومجره رمادي صخري لا حياة فيه ولا حراك غير منافس البخار لتنفس منه وحول ذلك اكمام مكسوة حضرة. ولكن

ما هذه المناسخ البخارية . لما نزلنا من القارب لم نَر منها الاً منفساً او اثنين وهي الآن ثمانية بل عشرة بل عشرون وقد امتلأ بها سفح الجبل وهي تعالو الى قمته . كان الدكتور نشرش واقفاً

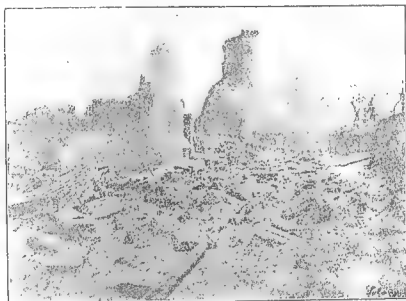


الشكل الخامس شارع فكتور ديفو في مدينة سان بوقيل عرابها الى جانبي وراكي ارقبها موجاً منها خيفة . صارت الآن اربعين منفساً كأنها آلات بخارية



الشكل السادس شارع فكتور ديفو بعد الدوران الاول خرجت من اسرارها واطلقت بخارها دفعة واحدة . وكان العلماء الذين معنا والضباط متفرقين

بين خرائب المدينة حيث لا يرى البركان فلم يروها فالتفتنا الى السفينة فرأيناها قد دثت البحار من صفارتها ونادتنا بصوت دوت له الجبال والقيعان لنعود اليها سريعاً منذرةً ايانا بالخطر فانقلبنا راجعين الى الشاطئ وهرعنا الى القوارب لا نلوي على شيء ولم نبعد عن البر إلا قليلاً حتى اقبل اثنان لم يسمعا الصغير الاول، او كانا بعيدين فعدنا اليهما بالقارب ونظرنا الى الجبل واذا البحار يصعد عنه من كل ناحية كأنه يتخفّز للثوران لكنّه لم يثر. ويظهر لي الآن ان ذلك البحار حدث من مطر وقع عليه من السحاب الذي كان يكتنفه فجرت المياه على جوانبه فاصابت



الشكل السابع شارع فكتورهيفو بعد الثوران الثاني

بقعاً فيها حجارة حامية فاستحالت بخاراً. ثم رأينا ذلك مراراً وتبينت أنه جيداً في سنت فنسنت كما سيجي \*

ثم وصف شكل الجبل ووضع ان بير في تجويفه مما يلي البحر وقال ان هذا التجويف يحيط بها من الشرق والجنوب وان البحر يحدها من الغرب. ورجّح ان المواد التي انهالت عليها في الثوران الاول كانت حامية كالبحر وصغيرة الاجزاء كالرمل وهي اذا نظرت في الظلام بانث كالمعدن المصهور او كأنهار من النار جارية على جوانب الجبل وان كاس البركان طولها نحو التي قدم وعمقها نحو ثمانية قدم تتصل بشعب من جهة الغرب واصل الى البحر وقد كان هذا الشعب هناك قبل الثوران الاخير

وسأتي على ثمة وصفه وما قاله هو وغيره مما فيه فائدة وذكرى

## الخمر والتبغ والطعام

بمجتنا لنرى ما يشربه سكان القطر المصري من المسكرات فوجدنا أنه دخله من الخمر في العام الماضي ما ثمنه ١٤٧ ٣٨٣ جنيهًا وهي تباع بالتفاريق بأكثر من أربعة أمثال ثمنها الذي قدرت به في الجمر فكلا يقل ما تباع به عن ستماية ألف من الجنهيات . ودخله من البيرة ما قدر ثمنه في الجمر بنحو ٨٣ ألف جنيه ولعلها تباع بالتفاريق بنحو ثلثمائة ألف جنيه ودخله من سائر الاشربة الروحية كالكنياك والوسكي ما قدر ثمنه في الجمر بمئة ألف جنيه وأكثر هذه الاشربة تباع بالتفاريق بثمان فاحش جدًا فيبلغ ثمن زجاجة الكنياك من مئة غرش الى مئتي غرش وإذا قدرنا الثمن الذي بدفعه سكان القطر بالتفاريق عشرة اضعاف الثمن الذي نقدر به هذه الاشربة في الجمارك لا نكون قد زدنا بل قللنا ولذلك فسكان القطر المصري يدفعون نحو مليوني جنيه كل سنة ثمن الاشربة الروحية من خمر وبيرة وكنياك ووسكي وما اشبه وهم عشرة ملايين نفس فتوسط ما يخص النفس الواحد في السنة عشرون غرشًا

وبأقبي التبغ بعد المسكرات لأنه من نوعها لذة وقتية يعقها الضرر الدائم اولا تعقبها فائدة تذكر وقد دخل القطر المصري في العام الماضي نحو ستة ملايين ونصف مليون كيلو من التبغ وصدر منه نحو نصف مليون كيلو فاستعمل فيه ستة ملايين كيلو وهي تباع بالتفاريق بأربعة ملايين جنيه او اقل قليلا فتوسط ما يخص كل نفس من سكان القطر اربعون غرشًا في السنة وخلاصة ما تقدم ان سكان القطر المصري يدفعون كل سنة نحو مليوني جنيه ثمن المسكرات التي يشربونها ونحو أربعة ملايين جنيه ثمن التبغ الذي يدخنونه

نأتي الى ثمن الخبز الذي يأكله سكان هذا القطر . وليس عندنا احصاء مدقق له ولكن اذا كان ثمن حاصلات القطر ثلاثة واربعين مليونًا من الجنهيات وثن القطن منها ويزرته خمسة عشر مليونًا فالباقي وهو ٢٨ مليونًا هو ثمن الحنطة والذرة ونحوها بما يؤكل وثن علف المواشي والفاكهة ولعل ثمن الحنطة والذرة لا يزيد على خمسة عشر مليونًا من الجنهيات وثن بقية اصناف الطعام لا يزيد على عشرة ملايين وهذا ينطبق ما يقدره السكان وهو ارب ونصف من الحنطة في السنة لكل نفس فسكان هذا القطر ينفقون في السنة على طعامهم خمسة وعشرين مليونًا من الجنهيات وعلى التبغ والاشربة الروحية ستة ملايين من الجنهيات الا ان الطعام لازم لكل الناس ويشترك فيه الجميع ولما التبغ والمسكرات فلا يستعملها الا بعضهم فيخرج منهم اولاً الصغار كلهم من ابن اربع عشرة سنة فنازلاً وهم نحو ثلاثة اضعاف السكان وثانيًا النساء

كلهم وكل الذين لا يشربون مسكرًا ولا بدخنون تبغًا . وإذا قلنا ان عدد الذين بدخنون التبغ يبلغون مليوني نفس والذين يشربون المسكرات أكثرهم منهم لا من غيرهم لا نكون قد زدنا عددهم عمًا هو عليه حقيقة ولذلك فالذين بدخنون التبغ ويشربون المسكرات لا يزيد عددهم على مليوني نفس ومتوسط ما ينفق الواحد منهم في سنته على التبغ والمسكرات ثلاث جنيهات وهو ينفق على طعامه الضروري لحياته جنيهين ونصف جنيه لا غير كما تقدم وهذا على غرابته امر واقعي لا جدال فيه

ثم ان بلادًا ينفق سكانها ستة ملايين من الجنيهات في السنة على بعض الملاذ ينتظر انهم ينفقون ما يقاربها على ما منه فائدة كبيرة او ما هو اساس عمرانهم وقوام كيانهم كالعلم والتبذير والكتب والجرائد

اما التعليم فغاية ما تنفق عليه الحكومة والتلامذة الذين يتعلمون في مدارسها نحو مئة وستين الف جنيه في السنة . وما ينفق الاهالي على المدارس الاهلية من كل الانواع وما ينفقونه على اولادهم في المدارس الاجنبية لا يزيد على مئة واربعين الف جنيه فجملة ما ينفق على التعليم في القطر المصري لا يزيد على ثلثمائة الف جنيه في السنة . واذا اضفنا الى ذلك ما ينفق على الكتب والجرائد لم يبلغ المجموع مليون جنيه اي ربع ما ينفق على التبغ وحده ونصف ما ينفق على المسكرات فكان كل صاحب بيت في القطر المصري ينفق على التبغ والمسكرات ثلثمائة غرش في السنة وعلى تعليم اولاده خمسة عشر غرشًا لا غير على فرض ان اصحاب البيوت مليونان وفي كل بيت خمس انفس

وانظر كيف ينفق دخل السكان في هذا القطر فان دخل الزراعة الآن يبلغ ثلاثة واربعين مليون جنيه في السنة ودخل الصناعة والتجارة والاستخدام نحو عشرين مليون جنيه في السنة فجملة دخل السكان نحو ثلاثة وستين مليون جنيه في السنة وهي تنفق هكذا بالتقريب

٢٥	مليون جنيه	ثمن الطعام
٨	ملايين جنيه	ثمن اللباس
٧	" "	ربا دين الحكومة والاهالي
٦	" "	نفقات الحكومة
٤	" "	ثمن التبغ
٣	" "	ثمن الفحم والغضب
٣	" "	ثمن المعادن والآلات المعدنية



٢	ملايين جنيه	ثمن المسكرات
١	مليون جنيه	ثمن السكر والشاي والبن
١	" "	ثمن الحجارة والجير والرخام والخزف
١	" "	ثمن الاصباغ والمواد الكيماوية
١	" "	ثمن الورق والكتب واجرة التعليم
١	" "	ثمن مواد متفرقة
٦٣	مليون جنيه	والجملته

فالذي يبدخن التبغ ينفق عليه في السنة أكثر مما ينفق الفرد على طعامه واضعاف ما ينفق على لباسه والمخدنون وشاربو المسكرات ينفقون في السنة ستة اضعاف ما تنفق البلاد كلها على التعليم والتهديب والكتب والجرائد والورق والحبر والاقلام وكل وسائل الارتقاء العقلي وسكان هذا القطر غير منفردين في ذلك ولا هم يمتازون على غيرهم به فان اهالي الولايات المتحدة الاميركية مثلاً ينفقون في السنة على التبغ ٩٦ مليون جنيه وهم ثمانون مليوناً اي ثمانية اضعاف اهالي القطر المصري فكل عشرة ملايين منهم ينفقون في سنتهم على التبغ اثني عشر مليون جنيه اي ثلاثة اضعاف ما ينفقه سكان القطر المصري. وينفقون على المسكرات نحو ٢٧٠ مليون جنيه فينفق كل ١٠ ملايين نفس منهم نحو ٣٤ مليون جنيه اي سبعة عشر ضعف ما ينفقه سكان القطر المصري لكن شتان بين دخل السكان هناك ودخلهم في هذا القطر فقد تقدم ان دخل العشرة الملايين سكان القطر المصري يبلغ ٦٣ مليون جنيه في السنة اما دخل سكان الولايات المتحدة فيبلغ ٣٦٠٠ مليون جنيه فدخل كل عشرة ملايين نفس منهم يبلغ في السنة ٤٥٠ مليون جنيه او أكثر من سبعة اضعاف دخل السكان في القطر المصري وهم ينفقون على التعليم نحو خمسين مليون جنيه في السنة

وهاك جدولاً أبنا فيه متوسط دخل الشخص الواحد من سكان الولايات المتحدة ومن سكان القطر المصري ومتوسط ما ينفقه كل منهما على التبغ والتعليم

متوسط دخله	نفقائه على التبغ	نفقائه على التعليم
الاميركي ٤٥٠٠ غرشاً	١٢٠ غرشاً	٦٢ غرشاً
المصري ٥٣٠ غرشاً	٤٠ " "	٣ غروش

فمتوسط دخل المصري سبع متوسط دخل الاميركي ولكنه ينفق على التعليم نصف عشر ما ينفقه الاميركي وعلى التبغ ثلث ما ينفقه الاميركي. والاميركي ينفق على التبغ اقل من مضاعف

ما ينفق على التعليم واما المصري فينفق على التبغ أكثر من ثلاثة عشر ضعف ما ينفق على التعليم وهذه المقابلة بيننا وبين سكان الولايات المتحدة الاميركية تصلح ان تكون بيننا وبين سكان انكارتا وفرنسا والمانيا وايطاليا وغيرها من الممالك المرتقية فان الدخل فيها كلها أكثر كثيراً منه في هذا القطر وكذلك ما ينفق على التعليم واما ما ينفق على التبغ والمسكرات فقليل جداً بالنسبة الى الدخل

## مكاتب المسلمين

« تابع ما قبله »

وهاك ما ذكره ابن نديم عن مجموع آخر من الكتب وهو تحقيق بالنظر والاعتبار  
 « قال محمد بن اسحق كان بمدينة الحديثة (نما يلي الموصل) رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن ابي برة جماعة للكتب له خزنة لم أر لأحد مثلها كثرة تحتوي على قطعة من الكتب العربية في النحو واللغة والادب والكتب القديمة . فلقيت هذا الرجل دفعت فأنس لي وكان نفوراً ضيقاً بما عنده خائفاً من بني حمدان فخرج لي فطراً كبيراً فيه نحو ثلثماية رطل جلود فلجان وصكاك وقرطاس مصري وورق صيني وورق تهازي وجلود آدم وورق خراساني فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من اشعارهم وشي من النحو والحكايات والاخبار والاسماء والانساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم . وذكر ان رجلاً من اهل الكوفة ذهب عني اسمه كان مشتهراً بجمع الخطوط القديمة وانه لما حضرته الوفاة خصه بذلك لصداقة كانت بينهما وافضال من محمد بن الحسين عليه وبجانب المذهب فانه كان شيعياً . فرأيتها وقلبتها فرأيت عجباً الا ان الزمان قد اخلقها وعمل فيها عملاً ادرسها واحرقها وكان على كل جزء او ورقة او مدرج توقيع بخطوط العلماء واحداً اثر واحد فذكر فيه خط من هو وتحت كل توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط بمض بعض . ورأيت في جملتها مصحفاً بخط خالد بن ابي الهياج صاحب علي رضي الله عنه . ثم وصل هذا المصحف الى عبد الله بن حساس رحمه الله ورأيت فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين . ورأيت عنده امانات وعهوداً بخط امير المؤمنين عليه السلام وبخط غيره من كتّاب النبي صلعم ومن خط العلماء في النحو واللغة مثل ابي عمرو اسحق بن العلاء وابي عمرو الشيباني والاصمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفراء والكسائي ومن خطوط اصحاب الحديث مثل مفيان بن عيينة ومفيان النوري والاوزاعي وغيرهم

ورأيت ما يدل على ان النحوي عن ابي الاسود ما هذه حكايته وهي اربعة اوراق احسبها من ورق الصين ترجمتها هذه فيها كلام سيف الفاعل والمفعول من ابي الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى بن يعمر وتحت هذا الخط بخط عتيق هذا خط علان النحوي وتحتها هذا خط الضر بن شميل . ثم لا مات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان فيه فما سمعنا له خبراً ولا رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة بحثي عنه

[ المقتطف . ذكر ما تقدم ابو الفرج محمد بن اسحق الوراق البغدادي المعروف بابن اسحق النديم في كتاب التهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ ]

وذكر ياقوت الرحالة المشهور انه رأى في مرو أكثر من اثني عشر خزانة للكتب وهناك جمع أكثر ما ذكره في مجسم البلدان وكان اصحاب الكتب لا يضمنون عليه بكتاب يستميره منهم وكثيراً ما كان يبقى عنده متين من الكتب المستعارة

وقد اشترت قبلاً الى خزائن الكتب التي جمعها الحكم في الاندلس واقول الآن انه لم يبقها الا خزائن الكتب التي جمعها الخلفاء الفاطميون في القاهرة . وقد اختلف المؤرخون في عدد ما كان فيها من الكتب وهي مئة الف مجلد على اقل تقدير وكان فيها كرتان الواحدة قديمة جداً والثانية صنعها ابو الحسن لاسد الدولة

وسنة ٣٩٥ انشأ الخليفة الحاكم دار العلم المسماة ايضاً دار الحكمة وجمع اليها اعظم علماء العصر في كل فن وقطع لهم ٢٥٧٠ ديناراً في السنة نفقة

ثم تفرق الجانب الاكبر من هذه الكتب ايدي سبا وصارت تعطى للناس بدل روايتهم [ المقتطف . وقد اشار الكاتب بذلك الى ما ذكره المقرئ في خطه فرأينا ان ننقل كلام المقرئ برمتيه انما للفائدة قال نقلاً عن المسيحي " انه ذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد فاسر خزائن دفاتره فاخرجوا من خزائنه نيفاً وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد . وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمئة دينار فاسر العزيز الخزائن فاخرجوا من الخزائنة ما ينيف على عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه . وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فاخرج من الخزائنة مئة نسخة منها . وقال في كتاب الدخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر اربعون خزائنة من جملتها ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة قال وكنت بمصر في العشر الاول من محرم سنة ٤٦١ فرأيت فيها خمسة وعشرين مجلداً موقرة كتباً محمولة الى دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت ان الوزير اخذها من خزائن القصر هو والخطير

ابن الموفق في الدين بالحياب وجبت لها عما يستحقانه وغلانها من ديوان الحسين وان حصة الوزير  
منهما قوت عليه من جاري ممالكهم وغلانهم بخمسة آلاف دينار. وذكر لي من له خبرة بالكتب  
انها تبلغ أكثر من مئة الف دينار. ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان  
من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه. هذا سوى ما كان  
في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة ابي الفضل بن الختوق بالاسكندرية  
ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لوائه محمولاً مع ما صار اليه بالاتباع  
والنصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين واربعائة وما بعدها من الكتب  
الجليلة المقدار المدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي اخذ  
جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في ارجلهم واحرق ورقها تقاولاً منهم انها خرجت  
من قصر السلطان اعز الله انصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق  
وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالاً  
باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب. وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت  
في احد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيحي الخليفة ركباً ويترجل على الدكة  
المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها وكان في ذلك الوقت الجليس بن عبد القوي  
فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ  
شيء منها اخذه ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم  
والرفوف مقطعة بمجاذب وعلى كل حاجز باب مقفل بفصلات وقفل وفيها من اصناف الكتب  
ما يزيد على مائتي الف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات. فمنها الفقه على سائر المذاهب  
والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف  
النسخ ومنها النوافس التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على باب كل خزانة وما فيها  
من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب  
 وغيره وتولى يجمع ابن صورة في ايام الملك الناصر صلاح الدين. فاذا اراد الخليفة الاتصال  
مشى فيها مشية لنظرها. وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيمطي الشاهد عشرين  
ديناراً ويخرج الى غيرها. وقال ابن ابي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر  
ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد  
الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها الف ومائتا  
نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تشتمل على الف وستمائة الف كتاب

ومن الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى. ومما يؤيد ذلك ان القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن علي لما انشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة الف كتاب مجلد . وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة اعوام فلو كانت كلها مائة الف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء . وذكر ابن ابى واصل ان خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين الف مجلد " انتهى ما ذكره المقرئ [

وذكر المقرئ وابو الحسن والنوري ان من جملة ما وجد في دار امين الدولة ابى يحيى السامري كتب ثمانية يبلغ عددها مئة الف مجلد وبعضها من خط امير النساخ . ولما توفي الامام نور الدين علي ابن جابر في القاهرة سنة ٧٢٥ وُجد في خزانه كتبه ٦٠٠٠ مجلد والظاهر ان جانباً كبيراً من الكتب التي كانت في القاهرة حُمل الى الشام فوضع بعضه في طرابلس وحرقة الصليبيون لما فتحوها سنة ٥٠٢ للهجرة علي ما قاله مؤرخو العرب والبعض الآخر وضع في المدرسة الناصرية بدمشق التي بناها الملك الناصر يوسف الابوي . وذكر النوري ان الملك الناصر بعث من جملة هدية الى الخليفة في بغداد ثمانية مجلد بديعة النسخ وقال ابن خلدون ان الوزير ابا الحسن علي بن يوسف القفطي جمع من الكتب ما لا يوصف فُصد بها من الآفاق وكان لا يجب من الدنيا سواها واوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين الف دينار<sup>(١)</sup>

وقال احمد المسقلاني المؤرخ عن محمد بن يعقوب الفيروزيادي مؤلف القاموس انه لم يكن يسافر الا و معه اجمال كثيرة من الكتب . ومن الغريب ان افريقية لم تكن دون غيرها من ممالك الاسلام في الكتب والمكاتب فقد قال مؤرخ من اهالي القيروان ان قاضيا واسمه ابو الفضل احمد جمع كتباً بيعت بعد وفاته بالف دينار . ولما استولى الافرنج على سبعة سنة ٨١٧ للهجرة حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتى كتب العلم وكانت كثيرة ومما يذكر بالاسف ان مؤرخي العرب لم يذكروا تاريخ المكاتب العربية وكل ما ذكره عنها جاء عَرَضاً في كلامهم على غيرها . وقد ذهبت هذه المكاتب ايدي سبا ولا سبيل لجمع شملها الآن فان الفتن السياسية والحروب الاهلية والخصومات الدينية كل ذلك قلص ظل العمران وابعد العلم والرفان عن معالم الاسلام . ولولا المغول الذين فاجأوا ممالك المسلمين كالميل العرم واستباحوا محارمها وقوضوا معالمها لبقيت من كنوزها العلمية بقية تذكر الى اليوم فانهم لما فتحوا بخارى ومهرقند خالوا في التفرير والتدمير فحرق ابن هولاكو مدرسة مسعود

بك في بخارى سنة ٦٧١ وكانت من أوسع دور العلم في ذلك العصر فالتهمت النار كتبها الكثيرة . ولما فتح هولاء كوميته حماه باع كتبها بائعيس الاثمان . واثبت ابن بطوطة ان التتار قتلوا في العراق اربعة وعشرين الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان

ولا بد لي قبل ختم هذه المقالة من ان اشير الى حالة العلم في الهند فاقول : ان المغول عادوا الى تعضيد العلم بعد ان تمهكت لهم الامصار ولو لم يبالغوا في ذلك شاو العرب في بغداد والقاهرة وقرطبة . فابناء جنكيز خان وتيمور لنك اعتنقوا الاسلام ورفعوا منزلة علمائهم وتحت لوائهم نشأ نصير الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وسعد الدين التتازي وغيرهم من المشاهير . وكان لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تعضيد العلوم والفنون . كان السلطان شاه جهان كثير المطالعة مغرم بالكتب واقتنى عادل شاه وقطب شاه صاحباً دكان خفي سلاطين المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقريب العلماء فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند ولكن لم يبق منها اثر بعد الفتنة لانها حرقت او اخذت كتبها منها . والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بثلث بخس . وليس في بلاد الهند الآن مكتبة عربية تقابل بمكاتب القاهرة او المدينة او القسطنطينية

وعسى ان لا أنسب الى التباهي اذا اشرت الى المكتبة التي وهبتها مدينة بطنان لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه المستشرقين اليها . وهذه المكتبة في كنف الحكومة الآن وهي تعني بحفظها شديد الاعناء ولكنها تبقى دون المراد حتى تضاف اليها مطبعة تطبع ما فيها من الكتب النادرة المثال وتشرها على الملا . وقد كان المرحوم والدي شديد الغرام بالكتب واتفق على جمعها واستنساخها أكثر دخله فبلغ عددها حين وفاته ١٤٠٠ مجلد . ولما حضرته الوفاة اوصاني بها وامرني ان اجعلها مكتبة عمومية حالما استطعت ذلك وقد ورثت منه نسخة جميع الكتب وجمعت كثيراً منها بعد وفاته وفتحتها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب الخط . وعدد كتب الخط فيها الآن ثمانية آلاف وفيها ايضاً نخبة كبيرة من الكتب الانكليزية العلمية والادبية

وفي هذه المكتبة كثير من كتب مشاهير المستشرقين مثل ده صاهي والسرغور اوزلي والمستر بلتشان من مدرسة كلكتا وعلى بعضها حواشٍ بخطهم اشرت سابقاً الى ما حل بالكتب العربية في زمن الفتن السياسية والحروب الصليبية ولذلك قلت الكتب التي الفت بين القرن الثاني والسابع للهجرة وما يوجد من الكتب العربية الآن مائة ألف أكثره بين اواسط القرن السابع وواخر القرن الحادي عشر للهجرة . ولكنني توقفت الى جمع كتب قديمة في الفلك والجراحة والطب والفلسفة والتعاليم وأكثرها مخطوط باقلام اناس

من المشاهير . وقد وصفت هذه الكتب بالامهال في المجلد الاول من فهرست الذي طبعته . من ذلك كتاب خط الزهراوي سيف الجراحة تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة وفيه صور الآلات الجراحية مصورة بالاثقان التام ويستدل منها على ان بعضها كان مثل الآلات الجراحية التي يظن انها اخترعت منذ عهد قريب . ومنها كتاب ديوسقوريدس في النباتات الطبية الذي ترجمه العرب في زمن هرون الرشيد . والنسخة التي عندي هي نفس النسخة التي وضعها جلال الدين شروان شاه في صيدلية شيراز منذ ستمائة سنة . وفي المكتبة كتب كثيرة ألفها علماء العرب في هذا الموضوع بآئين اياها على كتاب ديوسقوريدس . وفيها ايضا كتاب قديم جداً من كتب ثابت بن قرة وشيخه من كتب نصير الدين الفارابي وعبد الرحيم البيروني . وقال لي احد مشاهير المستشرقين ان النسخة التي عندنا من شرح المعلقات للفلاس اصح من النسخ التي في مكاتب اوروبا . وفيها كتب كثيرة من كتب سلاطين دهلي واكثر من اربع مئة ديوان من دواوين الشعر وبعضها مكتوب بخط بدیع مذهب

وفيها كثير من كتب الدين كالحديث والفقه والاصول والتفسير وعليها توافيق كثيرين من مشاهير المؤلفين كالسبكي والذهبي وابن حجر . وتاريخ الهند كتبه كثيرون من الكتاب المسلمين وترجمات سلاطين المغول

هذه الكتب نادرة المثال واذا لم تبذل العناية بحفظها فقدت في نصف قرن وعلى المتولين امر هذه المكتبة الآن ان يهتموا بتنقيح هذه الكتب وطبعها . وعسى ان تهتم حكومة الهند بطبع كتب الادب والتاريخ المهمة ونشرها بدلاً من تركها مدفونة في زوايا المكتاب فانها اذا فعلت ذلك افادت الجمهور باذاعتها كتباً يود الكثيرون الوقوف عليها

واذا التفننا الى ما يحيى الآن بالمسلمين من ليل الجهل الدامس رأينا تاريخ المعارف التي كان لهم فيها القدر المحلّ رواية بدعية لا يكاد يرجى عودها . ولكن على المرء ان يطرق باب الامل . فلنرج ان تجر المعارف قد دنا والامل بحسن المآل ليس بعيداً وان المسلمين الذين استيقظوا الان من سباتهم وادوا ان لا بد لهم من مجارة الامم التي سبقتهم في العمران سيخزرون قصب السبق في العلم والعمل

( المقتطف . لقد تمكنا من رد بعض ما اقتبس الكتاب الى اصله العربي ولم نتمكن من رد البعض الآخر واضطررنا ان نتصرف قليلاً في بعض ما ذكره مراعاة للفرق بين اللغتين )

## باب المناظرة

قد رأينا بعد انتصار وجوب هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وإلهامنا للهمم ونصحنا للادمان .  
ولكن المهنة في ما يدرج فوقه على اصحابه فحين يراد منه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظرك (٢) كما  
الفرض من المناظرة : الفرض الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الغالبة مع الاجازة تستفاد علم المطالعة

### الانذار بثوران البراكين

حضرات استاذي الفاضلين منشئي المقتطف الاخر  
ان فاجعة المارتنيك المؤثرة جعلتني افكر كثيراً في هل كان ممكناً ان يدرك بعض ذلك  
الخطب المؤلم بمعرفة الفجار بركان ييلي قبل حدوثه بايام ربما يهرب السكان المجاورون فيسلمون  
من شره ونتيجة افكاره جعلتني اعقد بان ذلك ممكن وما انا اعرض لديكم سبب اعتقادي  
هذا لكي تنسروه في المقتطف لعله لا يخلو من فائدة  
ان من تأمل في اسباب الزلازل وكيفية حركتها مع كيفية وقوف تلك الحركة يمكنه ان  
يستنتج ان ثوران البراكين العظيم لا يكون الا نتيجة الزلازل ويمكنه ان يعرف اي الزلازل  
يعقبها هذا الثوران فيندر به قبل حدوثه بايام ولا يوضح ذلك اقول  
الشائع عن العلماء المحققين ان باطن الارض جامد وان يكن صائراً الى درجة يجمعه  
سائلاً ولكن هذا الجمود حاصل من ضغط قشرة الارض الباردة على ذلك الباطن السائل فلي  
فرض صحة قولهم يكون جموده حاصله فعلاً على انه هو سائل حكام . ولو فرضنا ان باطن  
الارض جامد ابداً فلا يمكننا ان نتصور ان قشرة الارض تتحرك عليه اذ يكون اساسها مغزاً  
فلا تتزلزل ولكن اذا فرضنا انه سائل فقد تتحرك قطعة منها على وجهه كما تتحرك سفينة على  
الماء . ثم ان جمود باطن الارض حاصل من شدة ضغط ثقل القشرة الباردة عليه فلو فرضنا  
ان ذلك الضغط خف عما هو عليه الى حد يتحول باطن الارض حالاً الى سائل فعلاً  
تعليل الزلازل — ان باطن الارض آخذ بالتبرّد بسبب الاشعاع وبالاكثر بسبب  
التنفّس من البراكين وبالنتيجة هو آخذ بالنقلص فلو فرضنا ان قطعة من قشرة الارض مساحتها



عشرة آلاف ميل مربع حاوية بركانا او براكين عاملة فيميتات او بمشرات من السنين تنقص حرارة القسم الذي تحتها من باطن الارض بسبب التنفس نقصا يؤثر في حجمه فيصغر عما كان ونقل إذ ذاك مقاومته لقشرة الارض فينقص ضغطها عليه فيسيل . وكان من الضروري ان تندرج تلك القطعة من القشرة في المهبوط تدريج ما تحتها بالتبرؤ والتقلص بحيث يبقى ثقلها وقوة مقاومته لها متساويين تماما ولكن بما انها محسكة من محيطها بالحماما بما يجاورها من اجزاء القشرة فلا تنهبط الا اذا اصبح الفرق بين ثقلها ومقاومة ما تحتها كافيا لكسر ملتحمها وفصلها عما حولها فتنهبط اذ ذاك وتخرج على وجه السائل الذي تحتها وهذا التخرج هو الزلزلة

لتبيل تنوع حركة الازلال — فاذا تم انفصالها من كل محيطها دفعة واحدة هبطت كلها باتفاق جميع اجزائها في المهبوط معا في وقت واحد وبقوة الاستقرار مع قوة مقاومة السائل لها تصعد وتهبط عدة مرات مترجحة كترجحة كرة خشبية وضعت على وجه الماء واخيرا تقف وهذه هي الزلزلة ذات الحركة العمودية . ولكن اذا انفصل احد جوانبها اولاً ثم تلا ذلك انفصال الجانبين المولين له ثم انفصال الجانب المقابل هبط اولاً الجانب الذي انفصل اولاً ثم صعد وهبط الجانب المقابل له ثم صعد هذا وهبط ذلك وهكذا تكرر هذه الحركة الميزانية الى ان تقف وهذه هي الزلزلة ذات الحركة الموجبة الاقنية . او اذا ابتدأ الانفصال من نقطة في محيط القطعة المذكورة وتقدم في محيطها الى جهة واحدة حتى ينتهي حيث ابتدأ يسير المهبوط تابعا له جاريا وراءه في دائرة ويتلو هذا الارتفاع جاريا في ذات الدائرة وهذه هي الزلزلة ذات الحركة الرحوية

ما ذا ينتج عن كل من انواع الازلال الثلاث : — ان النوع الثاني من الازلال انفصلها في تقويض المنازل ودك الروابي فاذا تصور القارئ حركتها الغريبة بينهم جيدا كيف تنسف الابنية . ويتلوها في كثرة التدمير النوع الثالث اي ذات الحركة الرحوية واما النوع الاول فقلما يهدم الابنية ولكن هو الذي يعقبه ثوران البراكين الجهنمي مثل ثوران بيلي ويزوف او يصحبه الانفجار الهائل مثل انفجار كركاتوى الذي اشرتم اليه في الصفحة ٥٧٥ من مقتطف هذه السنة التعليل — ان القطعة المتزلزلة بحركة عمودية اما ان تستقر على الحد الذي يتوازن عنده ثقلها ومقاومة الباطن لها او تستقر على اعلى منه قليلا وفي هاتين الحالتين لا يعقب الزلزلة ثوران بركاني لان باطن الارض يكون حينئذ غير منضغط ولا تقف على احدى هاتين الحالتين الا اذا انتهت الزلزلة بانتهاء الحركة الصاعدة . واما ان تستقر على اوطأ من حد التوازن المذكور بقليل وذلك لا يحدث الا اذا وقفت الزلزلة عند انتهاء الحركة النازلة وذلك لان تجاوزها ذلك

الحد إلى الأسفل بقوة الاستمرار اذ يكون قليلاً واذا تندفع المواد السائلة في ثلم الانفصال على محيط القطعة بسبب انضغاطها فتبرد تلك المواد حالاً للملاصتها الاجزاء الباردة وتجمد فتتحم بها القطعة الماطبة بالاجزاء الثابتة من قشرة الارض المحيطة بها واذا يكون ثغلب قوة دفع الباطن على ثقل القطعة الماطبة قليلاً فلا يكفي لفصل ذلك اللحم فتقف حركة الزلزلة وباطن الارض منضغط بزيادة فتندفع مواده من افواه البراكين لكنها لا تظهر من ثم البركان حالاً بعد الزلزلة بل تتأخر بعض ايام وذلك بسبب برودة قصبه البركان فانها تجمد السائل حال مروره في اسفلها فيسدها ثم يعود فيسيل بسبب حرارة السائل الذي يراحمه من الاسفل فيصمد مسافة أخرى ثم يجمد ايضاً وهكذا يتكرر الجلود فالسيولة في مقدمة المواد المتدفعه في قصبه البركان الى ان تصل الى فيه مصحوبة باصوات الزفير البركاني ومتى حمت القصبه كلها تدفقت المواد ووصلت الاراضي المجاورة . فبين حدوث الزلزلة وانبثاق مقدونات البركان لا بد من مدة تختلف طولاً باختلاف حالة قصبه ذلك البركان كما حدث في ثوران بيلي وسوفريز فانه وان كان تحديدها غير ممكن لكنها يغلب ان تكون اياماً كافية لهرب الناس المجاورين

اما سبب انفجار جزيرة كراكاتوى فهو زلزلة عظيمة من النوع الاول اي من ذات الحركة العمودية وكانت خطراتها طويلة المدى اي كانت تملأ كثيراً وتهبط كثيراً وفي احدى حركاتها النازلة اذ تجاوزت القطعة المتزلزلة حد الثوران بزيادة الى الاسفل بقوة الاستمرار ضغنت على سوائل باطن الارض بشدة عظيمة وهذه السوائل ضغنت على الوجه السفلي لقشرة الارض الثابتة المجاورة للقطعة المتزلزلة واذا كانت ثلثا الجزيرة الذي انقلب غير مشترك بالزلزلة وكان متصدعاً من قوة الارتجاج فسهل انفساله عما حوله فانفصل بقوة دفع السائل له من الاسفل وطار في الجو

الانذار — فبناء على ما تقدم يمكن الانذار بهيجان البراكين قبل حدوثه بايام اي بحال وقوف الزلزلة التي تكون سبباً له وذلك بان يكون في مجاورة البراكين مرصد للزلازل تحتوي على آلات تدل بدقة على حدوث الزلازل وعلى نوع حركتها وعلى جهة الحركة الاخيرة اذا كانت الزلزلة من النوع الاول وهذا هو الام وعلى مقدار انخفاض الارض الذي ينتج عن الزلزلة فاذا حدثت زلزلة حيثئثر وعلم انها وقفت على الحركة النازلة فانذر بثوران بركاني عقيبها . وما يؤكد ذلك تحقيق انخفاض الارض بالزلزلة ويزيد التأكييد تأكيداً كيداً سمع اصوات الزفير كما سمع قبل ثوران بيلي

نابلس

الدكتور

ابراهيم الصليبي

### الوهابية

من صالح بن دخيل بن جاد الله التجدي الى جناب منشئي المقتطف سلام على من اتبع الهدى وجانب طرق النقي والردى . وموجب تحريره . اني وقفت على ما جاء في مقتطفكم في الجلد السابع والعشرين في الجزء الثالث ١٩٠٢ عن مقالة القس الدكتور زويمر التي نلت في جمعية فيكتوريا الفلسفية في اصل الوهابية وتاريخهم وعقائدهم واضطرابه في ذلك فاجبت ان انبه على مقالته . فاما اصل الوهابية فنسبتهم لوالد صاحب الدعوة النجدية العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لقبه واتباعه بذلك بعض معاصريه بنياً وحسداً ليحيى على الجهال انهم مبتدعة ضالون ليستوحش السالك على اثرهم ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره المشركون . وتركوا نسبتهم لاسم الشيخ نفسه حيث يكونون محمدياً فيحصل لهم نوع تشريف لمشاركة اسم النبي محمد صلى الله عليه واله وصحبه

وقد ولد الشيخ محمد سنة ١١١٥ هجرية ودخل البصرة والشام والحجاز واخذ عن مشايخها واجازوه ثم رجع الى نجد وظهر دعوته وكان قبل ذلك قد عرض كتاب التوحيد وكشف الشبهات على جملة من مشايخه فوافقوه الا انهم لا طاقة لهم بالدعوة حيث تحتاج الى كلفة . وهذه الدعوة شتمت على توحيد الله واسماؤه وصفاته . فاهل الفرقه الناجية ومن تبعهم مثل الشيخ واتباعه يثبتون لله ذاتاً لا تشبه الذوات وصفات لا تشبه الصفات من غير تكييف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل شتمت على توحيد الالهية والعبادة . وقد حصلت الخصومة بينه وبين معاصريه من المنتسبين للعلم في هذا القسم عناداً وحسداً فرموه بالافك والبهتان ونسبوا له اشياء ما عندهم من الله فيها برهان . وهذا النوع المذكور هو افراد الله وحده بانواع العبادة قولاً وفعلاً وذلك مثل الدعاء والتذبح والاستعانة والاستغاثة والخوف والرجاء والنيل والرهبة والانابة والغشوع والرغبة والغشية والتوكل وغير ذلك كله لله وحده . ومن ذلك الشفاعة لا تطلب الا من الله ولا تكون الا باذنه ولا ياذن الا لمن رضي قوله وعمله ولا يرضى من ذلك الا بما امر بشرعه لا بالاوهام والبدع ولا يرضى الا ما كان خالصاً لله وحده صواباً وهو ما شرعه على لسان رسوله . وادلة ذلك مبسطة مقرر في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبه اجمعين

وقوله يسمى اصحابها انفسهم اهل الحديث الى آخره فكل يدعي انه من اهل الفرقه الناجية المذكورة في الحديث الا في ذكره ولكن ذلك له ميزان وهو الاتباع وترك الابتداع .

قال الله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله الآية . وقال قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الى ان قال فآمنوا بالله وكتابه واتبعوه لعلكم تهتدون . وقال ما اناكم الرسول تغذوه وما ينهاكم عنه فاتتهوا . وقال صلى الله عليه وسلم اختلفت اليهود على احدى وسبعين فرقة واختلفت النصارى على ثنتين وسبعين فرقة وستفرق هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا فرقة واحدة قالوا وما هي قال ما انا عليه اليوم واصحابي . وقال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الى آخر الحديث

وقوله انه لي واحد الى آخره . فن المعلوم ان اهل نجد وهاية حنابلة المذهب فامامهم الامام احمد وكذلك كل ما ينتسب الى السنة ينتسب الى الامام احمد فهو امام اهل السنة على الاطلاق . وقوله وهذا شأن الامام عبد الله ابن ابي بكر بن قيم الجوزية فانه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهابي فهذا وهم منه لعدم وقوفه على تاريخهم ومذهبهم فان ابن القيم وجد في القرن السابع وتوفي في اثنا عشر وابن عبد الوهاب وجد في الثاني عشر ولما كان كل من امر بسنة ونهى عن بدعة يسمى وهابيا دخل عليه هذا الوهم من هذا الوجه لان ابن القيم وشيخه ابن تيمية كثيرا ما كانا ينتصران لاقامة السنة وترك البدعة فظن ان من كان كذلك فهو وهابي تقدم او تأخر . ومن هذا اضطرب الناس في الوهاية اضطرابا شديدا لعدم تحقيق احوالهم فالتاس فيهم ما بين قادح ومادح فمنهم من جعلهم كالروافض والخوارج والباية والحق انهم متبعون للسنة لا غالون ولا جافون حتى اني اجتمعت بكثير من مثل هؤلاء بالشام ومصر وال عراق سنة ١٣١٨ وبنت مأخذهم ومعتقدهم ومذاهبهم فاذعنوا لذلك ووافقوا عليه وقالوا انه الحق وطلبوا كتابا يطبع من تأليفهم يزيل ما لبس على كثير منهم فان بعض السباح يجعل حقيقة حالهم . ولا عبرة ببعض العوام الجاهل فانه قد يفرط منهم بعض افراط فيعلمه الخصم حجة له فان الحق لا يخفى على النصف . فطبعت في اواخر رجب سنة ١٣١٩ كتاب توضيح توحيد الاخلاق في جواب اهل العراق وتذكرة اولي الالباب في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فانتشر في الآفاق وتلقاه اهل الانصاف بالقبول والوافق لانه كتاب وحيد في فنه يحتاج اليه المبني ولا يستغني عنه المنتهي وحقيق ان تشد اليه الرواحل وتقطع دون الوصول اليه المنازل ولم اكن اطلمت على مقالة هذا القس في مصر ولكن قبل هذه الايام ينفذاد غررت الى وكيلنا البابي الحلبي بمصر ان يدفع اليكم نسخة منه كي نقفوا على الحقيقة وتحرروا في مقتطفكم ما ترون من ذلك لان مقتطفكم هو الخطيب شرقا وغربا حيث لا يحكي الا ما صحيح لديه

[ المقتطف ] فشرنا هذه الرسالة قياما بالواجب ولكننا نفتذر الى حضرة الكاتب الفاضل

عن ابداء رأينا في مسألة ليست من موضوع المقتطف على اننا نقول قولاً عاماً ان نشر العلوم التي تنير الازهان خير وسيلة لاصلاح العقائد الدينية ونزع ما تطرق اليها من الشوائب

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوك ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير العلمام والىاس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الزوج والزوجة

حينما يشرع الشاب يفكر في الزواج يتصور صوراً يطلب وجودها في زوجته من حيث جمال وجهها واعندال قوامها ولون شعرها ومقدار معارفها ومقام اهلها . هذا اذا كان على شيء من التهذيب والآن فيزوج لان العادة تقضي بذلك اولان اباه وامه حثاه على الزواج فيسير فيه على غير هدى

وغني عن البيان انه لا مهناً عيش الزوج الا اذا احسن اختيار زوجته لا لان الزوجة الفاضلة تصلح الزوج بل لان الزوجة السليطة تنقص عيشه . وكل بليّة اخف من بليّة زوج امرأته سليطة تخاصمه ويخاصمها دواماً

والشاب الذي يتطلب هناء العيش يجب عليه ان ينظر اولاً الى الحسن الداخلي لا الى الحسن الخارجي الى حسن الطباع لا الى حسن الوجه لا لان حسن الوجه امر طفيف لا يعبا به فان الحسن حسن كيفما كان وله مقدار ومقام في النفوس بل لان المرأة الذكية العقل الذكية النواد الطاهرة النفس السامية المطالب المترفة عن الدنيا لا يمكن ان يستقيم الانسان منظرها ولو لم يكن فيها لمحة من الجمال لان نفسها الجميلة تحمّل منظر وجهها وتقيض عليه اجمل المعاني . والحسن كالحب لا يحبني وفي الوجه تظهر كل عاطفة شريفة من عواطف النفس ويبدو كل معنى جميل من معاني العقل فاذا كان الوجه جميلاً شكلاً ولو ان زاد بهذه المعاني جمالاً واذا لم يكن جميلاً افاضت عليه جمالاً . منوياً ترتاح اليه النفس كما ترتاح الى الجمال الحسي ولا سيما اذا بدت المعاني يستعذب الالفاظ فان هذا الجمال المنوي يبق بعد ان يزول الجمال الحسي بالمرض او بالشيوخوخ ويزيد نمواً وديعاً كما يزيد الحب في النفس

ثم ان للزواج شرائط حتى يكون موفقاً هيئاً الحب اولها ولا بد منه ولكنه لا يكفي وحده  
لهنا المعيشة . ويساوي او يفوقه اتفاق الطباع او اتفاق العقول والمشارب فاذا كان عقل الزوج  
والزوجة مهذبين في نوع واحد من التهذيب ومدربين على النظر في المسائل على اسلوب واحد  
اتفاقاً اتفاقاً يفوق اتفاق الحب واذا كان الحب موجوداً مع هذا الاتفاق كان الهناء على اتمه  
من هذا القبيل

والقاعدة التي يصح اتباعها فيقول وقوع الخطأ هي ان يتزوج المرء من الذين من طبقته في  
المقام والتهذيب فاذا كانت الفتاة من قوم ذوي وجهة وربيت تربية الرفاهة وتهذبت في المدارس  
العالية وعاشت على القوم ثم تزوجت بشاب ليس من طبقته ولا هو مهذب مثلاً تنفص  
عيشها معه وعيشه معها لانهما يختلفان كل يوم في امور طفيفة او جسيمة اخلاقاً يهدف لذة  
الحب الاول الى ان يزيلها وقد لا تعباً الزوجة بذلك في اول الامر كبراً منها او تغلباً على طبعها  
ولكن القوة العصبية التي تبذلها في سبيل هذا التغلب تجعلها بعد زمن ضعيفة الاعصاب عاضة  
على كف الندم

ومن شرائط الزواج التي لا بد من مراعاتها ولو لم تكن لازمة له مثل الحب الحالة المالية .  
نعم ان الحب اسمى من ان تمتد الاعراض ولكن مرق الحب في الجسد والجسد لا يعيش بالحب  
بل لا بد له من طعام وشراب وكساء واواء ولا يمكن ان تقبّر عن حطام الدنيا ما دمت  
فيها . فالشاب الخالي الوطاب الذي لا يملك شيئاً لا يستحق ان يتزوج لانه اذا كانت الفتاة  
التي يطلب التزويج بها غنية عاش معها ذليلاً واذا كانت فقيرة عاشا كلاهما ذليلين واذا كانت  
تجبة حقيقة وتريد الاقتران به لا يصعب عليها انتظاره ولا يصعب عليه ان يعمل عملاً يكسب  
منه ما يمكنه من اعاتلها اذا كان يحبها حقيقة . وحينئذ يفترن بها شاعرًا من نفسه انه صار  
كفاً لها . واذا لم تنتظره فذلك دليل على انها لا تستحق ان يعنى بامرها وببذل جهده في ارضائها  
والرجل قيم على المرأة اي انه يؤمنها ويقوم بشأنها وهو يشعر من نفسه ان ذلك واجب عليه  
مطلوب منه ويسر بالقيام به . وهذا الشعور من اشرف ما يشعر به الرجل . وكما تقف المرأة  
بلطفها ودعتها يقف الرجل بقوته وقدرته على العمل والكسب . ويسر ان زوجته بحاجة اليه  
ممتدة عليه تنتظر منه مسرعتها وحمايتها واطاعتها . وقيامه بذلك كله هو الشيء الذي تتطلبه  
فيه . ومهما قويت الزوجة تبقى تود ان يكون زوجها اقوى منها واقدر . واعتماد الزوجة على  
الزوج خلق مفروس في كل النساء يزيد بزيادة خلق النساء فيها وخلق الرجال في زوجها اي  
ان اكل النساء هي المعتمدة على زوجها واكل الرجال هو القائم بما تحتاج اليه زوجته

والمرأة الكاملة تقصر معيشتها على دخل زوجها والرجل الكامل يجعل دخله كافيًا لراحة زوجته . وهذا سبب آخر يدعو الى جعل الرجل يختار زوجته من اهل طبقته الا اذا كانت الزوجة غنية جدًا واراادت ان تسلم ثروتها لزوجها للاتفاق على ما لا يستطيع الاتفاق عليه من عنده ولا تتم للزوجين راحة ولا هناء لما عيش الا اذا نظرا الى الوجه المالى نظر الحكيم المدبر لان الجسم لا يشيع من الحب وآلة الحياة لا تسير من غير قوة تسيرها وزيت يمنع احنكك دقائقها

### غسل الموزلين والكهريك

لا بد من الاعناء في غسل الموزلين لكي لا يزول لونه ولا لتفتخ خيوطه . وطريقة ذلك ان تسخن الماء الى درجة معتدلة الحرارة لان الحرارة الشديدة تثلث الالوان . وتذيب في الماء قليلاً من الصابون حتى يصير يرغى جيداً . ثم تنفض ثياب الموزلين من الثبار وتضعها في الماء بعد ان تحركه جيداً حتى تكثر رغوة الصابون فيه وتدعكه دعه كما ولكن لا تفركه فركاً لان الفرك بعد الخيوط من جهة ويقر بها من اخرى فيتلف منظر الموزلين . وبعد ذلك اغسله مرتين في ماء فاتر بدون صابون ثم في ماء بارد . واذا نفّض اللون قليلاً في الماء سخن فاضف الى الماء البارد ملعقة كبيرة من الخل الى كل اربع اقات من الماء . واذا كان اللون يجل في الماء فاضف اليه ملحاً ملعقة كبيرة الى كل اربع اقات من الماء

واذا غسلت الكهريك الايض فضعه بعد غسله في ماء بارد اذبت فيه قليلاً من النيلة ولا بد من تحريك الماء جيداً قبل وضع الكهريك فيه لئلا ترسب النيلة في اسفل الاناء فتلتصق الكهريك تلتصقاً ثم بعصر الكهريك ويطوى ويشوي ويكوى

ويحضّر النشاء له هكذا : تخرج ملعقة كبيرة منه بملقتين من الماء ونصف ملعقة من البورق وقليل من الشع الايض الشفاف الذي قطع حتى صار قشوراً رقيقة ثم يضاف الى هذا المزيج رطل من الماء الغالي وهو يحرك جيداً فيشتد قوام النشاء ويصير شفافاً ثم يمزج ذلك برطلين ونصف من الماء ايضاً ويوضع الموزلين فيه ويعصر وينفض حتى يقع عنه ما يمكن ان يكون قد اجتمع عليه من النشاء ويكوى وهو رطب قبلما يجف

ولا بد من ان يكون اسفل المكواة نظيفاً صقيلاً لامعاً واذا اصابه شيء من الصدأ يمسح بقليل من البارافين ومسحوق السباجذ الناعم . واذا لم تكن المكواة نظيفة نظافة تامة ابقت اثر الصدأ في ما يكوى بها ولا بد من غسل المكوى بالماء سخن والصابون مرة كل

اسبوع ولو كانت تستعمل دائماً وتفرك بعد احمائها على ورقة ثخينة رُسَّ عليها قليل من مسحوق الخرف . ويجب ان لا تكون حرارتها شديدة حينما يَكوى بها الموزلن والا تلف لونه ويكوى الموزلن والكبريك على وجهيهما ما لم يكن على الوجه تطريز نافر فيكويان على قفاها

### الاغسال في البحر

لا يزال الناس قرب الشواطئ البحرية يقضون ما بقي من فصل الصيف في الاغسال او ما يسمى بالحمامات البحرية . وخير الاوقات لهذا الاستحمام الصباح لانه يغني المرء عن لبس ثيابه وخلها ثم لبسها ثانية . ولا بد للمستمح من ان يأكل شيئاً قليلاً قبلما يغتسل . ولا يجوز الاستحمام والجسم سخن او متعب او متعبج تهيجاً عصبياً . ولا يجوز بعد الطعام الثقيل باقل من ساعتين . والذين تؤلمهم آذانهم وقت الاستحمام يجب ان يسدوها جيداً بالقطن قبلما ينزلون في الماء واذا تبلل الشعر بماء البحر وجب غسله بعدئذ بماء نقي فاتر . واذا لم ترتد الحرارة الى الجسم سريعاً بعد الاستحمام فذلك دليل على ان الاستحمام غير نافع او لا يتخلو من الضرر فيجب ابطاله

### واجبات الزوجة وقت الكوليرا

اول واجب على ربة البيت في هذا الوقت الذي انتشرت فيه الكوليرا في كل انحاء القطر ان تهتم بنقاوة ماء الشرب . ففي البلاد التي ليس فيها شركات توزيع المياه على البيوت يجب استقاء الماء من اكبر الترع واكثرها جرياناً ومن وسط التربة قبل مرورها في البلد ثم يغلى هذا الماء ويرش في زير نظيف موضوع في مكان نظيف . واما التي فيها شركات توزيع الماء فالترشيح بمرشح باستور او بالزير البلدي يكفي . ودفعاً لكل شبهة يغلى الماء قبل ترشيحه ويحسن ان يضاف الى الماء وقت شربه قليل من عصير الليمون الحامض ( المالح ) لمساعدة حموضة المعدة

ويجب ان تعني بالخبز بعد الاعتناء بالماء فتسحقه على النار قبل اكله وكذلك بكل اصناف الطعام فلا تؤكل الا بعد طبخها او تسخينها او غسلها بماء سخن . ولا بد من ان تهتم بصحة اولادها وتقمهم من اكل كل ما يضعف المعدة او يجلب الاسهال واذا اصابهم سوء هضم او شي من الاسهال او القيء فعليها ان تحذر الطبيب بذلك حالاً



ثم انه لا داعي للخوف الشديد فان الذين يموتون بالكوليرا الآن في هذا القطر ليسوا أكثر من الذين يموتون فيه بالحیات المعدية كالتييفوس والييفية والحُمى الملارية وباساليب الاسهال المختلفة كالديوسنطاريا . والذين كانوا يموتون بالامراض المعدية والمعوية التي تسبب اسهالاً كانوا دائماً من ثلاثين الى اربعين في المئة من كل الذين يموتون في أشهر الصيف من يونيو الى سبتمبر والذين يموتون بالكوليرا الآن ليسوا أكثر من اربعين في المئة من الذين يموتون عادة . ومن المحتمل ان بعض الذين يُحسَب الآن انهم ماتوا بالكوليرا انما ماتوا بمرض معدٍ او معوي عادي وذلك كله دليل على ان هذه الكوليرا غير فتاكه اوان الترقى منها افاد الفائدة المطلوبة

### الرياضة بتغيير العمل

يراد بالرياضة عادة ترويض الجسم بالمشي والركض والحركات العضلية . ولكن اذا أُريد بالرياضة ما يفعله الانسان في الفسحة التي يأخذها للراحة من عناء الاعمال فقد تكون حركات عضلية كالمشي والركض والركوب وما اشبه وقد تكون جلوساً وانقطاعاً عن الحركة على قدر الامكان وذلك حسب نوع العمل الذي يعمله الانسان . فالذين عملهم يقتضي الجلوس المستمر تكون رياضتهم بالحركة على انواعها من مشي وركض وركوب وما اشبه والذين اعمالهم تقتضي الحركات الكثيرة تكون رياضتهم بالجلوس والسكون حتى تستريح عضلاتهم وهذا الحكم يصدق على العقل كما يصدق على البدن . فالذين اشغالهم عقلية متعبة يجب ان ينقطعوا عن الاشغال العقلية في زمن الفسحة والرياضة والذين اشغالهم بدنية ولا يشتغلون اشغالاً عقلية يجب ان يروضوا عقولهم بالدرس والمطالعة ويريحوا ابدانهم

### علاج المبرية ( القشرة )

علاج القشرة التي تكون في الراس اما منعي واما شفائي وهو في الحالين اوقية من البورق تذاب في اثني عشرة اوقية من الماء فاذا اريد العلاج المنعي يفرك الرأس بهذا السائل مرة في الاسبوع واذا اريد الشفائي يفرك به مرتين في اليوم . واذا كانت القشرة كثيرة جداً ولم تزل بهذا العلاج يستعمل لها علاج آخر وهو مذوّب نصف اوقية من التليسرين في رطل من الماء فيسل به الرأس جيداً مرة كل يوم

## نابال الصَّبِيَّاتِ

### بعض الامزجة المعدنية الصناعية

معدن بدر

يصنع الهنود مزيجاً معدنياً في مدينة بدر بقرب حيدر اباد لونه بين الفضة والزنك لا يثلف بالتعرض للهواء او الرطوبة وهو شديد الصلابة يصنع من ٣١ جزءاً من الزنك وجزئين من النحاس وجزئين من الرصاص تصهر معاً تحت مزيج من القلقونة وشمع العسل لكي لا يتأكسد سطحها

### النحاس الابيض

لذلك تراكيب كثيرة اشتهر ما يأتي

الاول رصاص ٧٠ جزءاً انثيمون ٢٠ جزءاً نحاس ١٠ اجزاء

الثاني زنك ٨٢ جزءاً انثيمون ١١ جزءاً نحاس ٧ اجزاء

الثالث رصاص ٤٢ ١/٢ جزءاً زنك ٤٢ ١/٢ انثيمون ١٥ جزءاً

الرابع رصاص ٣٧ ١/٢ جزءاً قصدير ٣٧ ١/٢ انثيمون ٢٥ جزءاً

الخامس قصدير ٦٦٧ جزءاً انثيمون ١١١ نحاس ٢٢٢

السادس قصدير ٩٠ جزءاً انثيمون ٧ اجزاء نحاس ٣ اجزاء

### تبيض الحديد الزهر

يتبيض الحديد الزهر ( اي الحديد المصبوب صلباً ) هكذا : ينظف أولاً من كل ما يكون لاصقاً به من الرمل والصدأ ثم يوضع في الحامض الهيدروكلوريك الخفيف حتى ينظف سطحه جيداً . ويحسن ان يسحق الحامض بادخال البخار الساخن اليه فيسرع فعله واذا بقي على الحديد بقع سود تزال عنه بمسحطة من السلك ويرد الى السائل الى ان ينظف جيداً ثم يغسل بالماء النقي ويترك في الماء الى حين تبييضه لانه ما دام تحت الماء النقي لا يصدأ . وقبل تبييضه بالقصدير يدهن بسائل فيه اربعة اجزاء من مذوب ملح النشادر مذابة في جزء من الحامض

المورياتيك . ويصهر القصدير الجيد في اناء من الحديد ولا تزداد الحرارة عليه لئلا يحترق . وينظف من الشوائب حينما يصهر بان يوضع عود اخضر فيه ويمسك من اعلاه بشيء ويبقيه في القصدير المصهور مدة ساعة او ساعتين يحسب ما فيه من الشوائب . ويزال الزبد عن وجه القصدير مرة بعد أخرى ويمكن ان يوقى سطحه المصهور من الاكسدة بتغطيته بلحج النشادر او بالشحم او زيت النخل . ويمسك الحديد بملقط ويغطس فيه ويترك مدة الى ان يتكسي سطحه قشرة من القصدير . ويجب ان لا تكون حرارة القصدير شديدة لانها اذا كانت شديدة اكثرت لونه على الحديد حينما يخرج منه . ويحسن ان يكون هناك اناء آخر فيه شحم او زيت نخل على النار فيوضع الحديد فيه بعد نزع من اناء القصدير فتنبسط قشرة القصدير عليه اذا لم تكن منبسطة على السواء ويقع عنه ما ربما يكون زائدا عليه من القصدير . وينظف الحديد من الشحم او الزيت بفركه بشارة الخشب ثم بالنخالة

### الصناعة السورية

كتب الينا شاب سوري من الذين هاجروا الى اميركا يعرض على المدارس الصناعية المنشأة في سورية لانها لا تعلم تلامذتها العلوم الطبيعية والكياوية التي تبني الصناعة عليها حتى يخرج التلميذ عالماً بالمبادئ التي تبني الصناعة عليها مستنيراً عقله قادر على الاستنباط في صناعاته . وكأنه قابل بين حال الصناع في بلادنا وحالهم في اميركا وحال المدارس الصناعية عندنا وحالها في تلك البلاد التي رقيت الى ذرى العمران . وهو مصيب في هذا الانتقاد لان الصانع الذي لا يتعلم اصول صناعته العلمية لا يستطيع ان يباري صانعا آخر تعلم هذه الاصول . وان كان الانكليز يشكون من قصورهم في تعليم المبادئ العلمية في المدارس الصناعية ونقصهم عن الالمان من هذا القبيل فاذا نقول نحن وصناعنا مقصرون عن كل الصناع الاوربيين من كل الطبقات . وان كان رجال اليابان يحسبون انه لا يمكنهم ان يجاروا الصناع الاوربيين في اقل من عشرين سنة مع ما هو مشهور عن اجتهادهم وتنشيط حكومتهم لهم فاذا نقول نحن اهالي القطر السوري والقطر المصري . وان كانت اوربا كلها تخاف من مزاحمة اميركا لها في ميدان الصناعة لانها (اي اميركا) ادخلت العلم الى كل معاملها الصناعية وهي تناظر اوربا الآن بذلك العقل لا بهارة اليد لانها تستنبط كل يوم اساليب جديدة لاثقان المصنوعات وتسهيل عملها وترخيصها وفي لا تعطي مديراً مثل شواب مليون جنيه في السنة اجرة الا لانها تخرج من علمه وحسن ادارته عشرة ملايين فما يكون شأننا نحن امام هذه المناظرة

إذا نظر المرء الى ما تقدم وخطر له أنه يجب علينا ان نبتدى الآن بما ابتدأ به الاوروبيون والاميريكيون منذ مئة عام وقع في اليأس ولكن المعارف العلمية والصناعية لم تعد سرّاً غامضاً ولا هي في حرم يتعذر الدخول اليه بل موائد مباحة للجميع فاقصى الاوروبيون والاميريكيون مئة عام في استنباطها وانقادهم يمكننا ان نقبض منهم في عشر سنوات وما وضعوه من القواعد العلمية واكتشفوه من التواميس الطبيعية يمكننا ان نتعلم منهم في سنين قليلة فليس ثمة وجه لليأس اذا كان عندنا همّة وارادة وقصدنا بحجارة الاوربيين في امر من الامور ولا يحول دوننا الا العوائق الطبيعية والسياسية مثل عدم وجود الفحم أو القوة وارتباطنا ببعض المعاهدات الدولية فاذا نشطت الحكومة الى فك القيود التي تمنع تقدم الصناعة وعني بعض المومنين بمجمل الصناعة مطلباً لهم فلا يبعد ان نفيج فيها نجاحاً أكيداً

## باب الزراعة المصرية

### القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى ٢٩ اغسطس هذا العام ١٤٩ ٦٤٧٧ قنطاراً اي أنه زاد أكثر من مليون قنطار عما كان عليه في العام الذي قبله لان مقدار الوارد فيه بلغ ٢٩٩ ٥٤٧٤ قنطاراً فدل ذلك دلالة واضحة على ان موسم القطن قد يزيد او ينقص مليون قنطار وهو يساوي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات فكان القطن المصري يكسب او يخسر نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات اذا كان الماه كافياً لري القطن او غير كافه . الا ان ثمن محصول القطن لا يزيد بزيادة المحصول بل قد ينقص كثيراً بزيادته . ولو كان الارتباط مضطرباً بين الثمن والمحصول اي لو زاد الثمن دائماً بقله المحصول وقل بزيادته متبهماً في ذلك نسبة ثابتة لرأت الحكومة ان مصلحة البلاد تقوم بقله المحصول ففرضت على الاهالي ان يقتصروا كل سنة على ربع الاطيان الصالحة لزراعة القطن . فاذا فرضنا ان مساحة هذه الاطيان ثلاثة ملايين وسبماية الف فدان فيزرع منها تسع مئة الف فدان بدل المليون والمئتي الف فدان التي تزرع الآن فيكون ثمن محصول هذه التسع مئة الف فدان مثل ثمن محصول الالف والمئتي فدان ولكن سعر القطن لا يتوقف على محصول القطن المصري وحده

بل على محصول القطن الاميركي ايضاً فاذا زاد محصول القطن الاميركي عن اللازم للقطوعية  
هبط ثمن القطن سواء كان المحصول المصري كثيراً او قليلاً . واذا نقص المحصول الاميركي  
عن اللازم ارتفع السعر ولو كان المحصول المصري زائداً لان الزيادة في المحصول الاميركي تبلغ  
مليون بالة اي خمسة ملايين قنطار او أكثر فيكون لها التأثير الاكبر في سوق القطن . ومع  
ذلك فالتقص في المحصول المصري يدعو الى ارتفاع سعره حتماً ولو كان هذا الارتفاع قليلاً  
في السنين التي يكثر فيها محصول القطن الاميركي

ونما يذكر في هذا الصدد ان الطلب على القطن المصري بلغ حده في انكثرتا وهو نحو  
مليونين ونصف مليون قنطار ولكنه أخذ في الزيادة في بقية الممالك الاوربية وفي الولايات  
المتحدة الاميركية فقد زاد المرسل الى ممالك اوربا نحو ثمانية الف قنطار والى الولايات المتحدة  
الاميركية نحو اربع مئة الف قنطار . وزيادة المرسل الى اوربا واميركا من اصح العلامات جلي  
ان للقطن المصري سوقاً ثابتة وحاجة لا يقوم بها غيره وان صبح ما بلطنا وهو ان الرطل من  
القطن المصري يقوم مقام اربطال من القطن الاميركي وما ثبت من التجارب الزراعية وهو ان  
القطن المصري لا يجود زرعاً في اميركا فلا خوف من ان يهبط سعره او نقل الحاجة اليه  
ثم ان ما قاله الكونت كليفتن حديثاً من ان القطن يجود في السودان لا يفهم منه ان  
قطن السودان يمكن ان يناظر القطن المصري في نوعه لانه ان كان قطن القيوم والنبيا بل قطن  
الجزيرة لا يناظر قطن الغربية والجزيرة فيبعد عن الاحتمال ان يخرج من السودان قطن جيد  
مثل القطن المصري او قريب منه هذا فضلاً عن ان اتساع الزراعة في السودان بعيد جداً  
لا يتم الا بعد سنين كثيرة

### النيل

بلطنا آخر اغسطس والنيل مقصر عن الوفاء لم يبلغ في الروضة سوى ١٥ ذراعاً و ٣<sup>١</sup>  
قيراطاً مع انه كان في السنة الماضية في مثل هذا الوقت ٢٠ ذراعاً وفي التي قبلها ٣٠ ذراعاً و ٨<sup>١</sup>  
قيراط و كان سنة ١٨٩٩ خمس عشرة ذراعاً و ١٧ قيراطاً وكانت تلك السنة اشد السنين  
وطأة على القطن المصري . والفرق بين سنتنا هذه وسنة ١٨٩٩ اظهر في اوصان منه في الروضة  
فانه بلغ في اوصان حينئذ ١٣ ذراعاً و ١٧ قيراطاً وبلغ هذه السنة ١٢ ذراعاً و ١٤ قيراطاً .  
واكثر الهبوط في النيل الايض ونهر الانبرة وقد وردت الاخبار ونحن نكتب هذه السطور

ان امطاراً غزيرة هطلت في جهات سنار ولذلك ينتظر ان يزيد النيل ايضاً فيبلغ ما بلغه سنة ١٨٩٩ على الأقل  
وسواء زاد او لم يزد فالري الكافي مكفول للوجه البحري من فضل خزان اصوان ومكفول ايضاً للمنطقة المتوسطة من اسيوط فنازلاً التي تروى من التربة الابراهيمية من فضل خزان اسيوط حتى كأن هذين الخزانين قد وفيا بنفقات انشائهما في سنة واحدة واما الصعيد من فوق اسيوط فيسبقي جانب منه من غير ري ( شرقي ) ومن ذلك خسارة كبيرة ولكن بعض الشرهون من بعض

### التعليم الزراعي

نرى الآن بالاختبار ان من امس ما يحتاج اليه هذه القطر رجال يعلمون طرق الزراعة وما يتعلق بها كالاغتناء بالمواشي وتدريب الري وحفر الترع واقامة الجسور وحساب مكباتها فان امر رجل بين نظار الزراعة لا يعلم كيف يداوي ثوراً من ثيرانه ولا كيف يحسب مكبات ترعة حفرها او جسر اقامه او عزبة بناها ولا يستطيع ان يعلم مناسيب ارض يريد تقصيبها واصلاحها . واذا اصاب زراعة آفة من الآفات عجز عن معرفة سببها . ويسوّنا ان المدرسة الزراعية الوحيدة في هذا القطر قد رفعت اجرة التعليم حتى صار يتعلم على متوسطي الحال التعلم فيها ولم يمد تعلم الزراعة ميسوراً الاً للاغنياء الذين لا يهمهم ان يتعلموا شيئاً وان تعلموا لم يرضوا ان يقرنوا العلم بالعمل وعلى كل حال لا يستخدمون نظاراً ومفتشين في الزراعات حيث تكون اجرة الناظر او المفتش من خمسة جنيهات الى عشرة او أكثر قليلاً

وبقينا ان الحكومة تقصد خير الرعية وتود ان تنشر المعارف الزراعية الصحيحة في البلاد لان ذلك يزيد ثروتها كثيراً ولكن فعلها هذا جاء منافياً لهذا القصد . فان كانت تجد الطلبة كثاراً ومدرستها لا تسعهم واساندها لا يكفون لهم فعلها ان توسع المدرسة وتكثر عدد الاساتذة . وكل جنيه تنفقه في هذا السبيل تسترده من البلاد جنيهات كثيرة والبلاد ترجح منه الوقاً

### الفاكة في مصر

لما نقلنا المقتطف الى القطر المصري منذ سبع عشرة سنة كان اول شيء استوقف نظرنا من باب زراعي قلة الفاكة فيه مع ما هو معلوم من ربح زراعتها ولزومها لطعام السكان من

باب صحي . ومن ثم اخذ زرع الفاكهة يزيد عاماً فعاماً فكثير العنب على اشكاله وقد رأينا منه بالامس ثلاثة انواع من اجود انواع العنب في حديقة لحضرة سليم بك فرج في عزبة النخل بما يسمى في بلاد الشام بالجزاني وحدود البسات . وكثير التين على انواعه حتى التين الشامي الايض والاحمر ونوع يشبه تين ازميز . وكثير الموز البلدي والمهندي والبطيخ التاج من نقاوي البطيخ اليافاوي والنجو والقوافيا والشليخ . وقد رخص ثمن الكثير من هذه الانواع حتى انه نقص اربعين او خمسين او مئة في المئة عما كان عليه منذ عشر سنوات ولولا كثرة الاسكلين لرخص اكثر من ذلك ومع هذا فان الفاكهة لا تزال غالية جداً حتى يسهل على البلدان البعيدة كبر الاناضول وبلاد اليونان ان ترسل فاكهتها الى القطر المصري وتبيعها فيه . ولا يزال المجال واسعاً جداً للاكتثار من زرع الجناين والبساتين ولا سيما من زرع ما لا يتلف اذا لم يبيع في حينه كالتين والعنب فان العنب يبيع ويباع يابساً باغلي كما يباع طرياً والعنب يصنع زيبياً وخمراً . ويجب ان تبلغ غلة الفدان المزروع فاكهة اضعاف اضعاف غلة الفدان المزروع قطعاً او حنطة ولا سيما اذا كانت الاطيان قرب المدن الكبيرة التي يسهل نقل الفاكهة اليها

### زراعة الصبر السقطري

الصبر من النباتات التي تعيش في هذا القطر والقطر الشامي حيث لا تجود الزراعات الاخرى وقد اطلعنا على مقالة في كيفية زراعته للمستروم فرمان في جريدة الهند الغربية الزراعية قترجتها لمل الاطلاع عليها يغري احداً بزراعة هذا النبات واستغلاله .  
كيفية زراعته — تركس الارض وتسمد وتقطع بالمرادى والمصارف وتزرع فيها فسائل الصبر التي تنمو حول اصوله ووقت الزرع في بربادوز من ابريل الى يونيو وتزرع الفسائل صفوفاً بين الصف والاخر ١٨ عقدة او قدما وبين الفسيلة والاخرى نصف قدم الى قدم ونفقات الركس والتعشيب والتسميد والزرع تبلغ من جنهين الى ثلاثة لكل فدان عدا ثمن الفسائل

واذا كان الزرع متقناً امكن جني الغلة الاولى بعد سنة من الزمان . ويمكن زرع الذرة بين فسائل الصبر في السنة الاولى واما في السنة الثانية وما بعدها فلا يزرع بين الصبر الا القمح لانه يستعمل لجمع العصير من ورق الصبر

جني الصبر — حيناً يكبر الصبر ويصير عمره سنة او اكثر ثم العامل بينه والسكين في يده ويقطع الاوراق السفلى كلها من حول الساق ويضعها في حوض كبير من الخشب وكوبها

المقطوعة الى اسفل حتى تخرج العصارة منها الى الخوض ثم تصب منه في قرعة او اناء آخر اغلاء العصور . يجمع العصور ويترك يومين حتى يرسب ما فيه من السكر ثم يغلى في اناء معدني ويحرك جيداً فيسود لونه ويستند قوامه وحينئذ تخفف الحرارة . والذين يغالون الصبر يعلمون من منظره وشكل الفقاع التي تكون فيه ما اذا كان قد أغلى الاغلاء الكافي وحينئذ يرفع بمناشل طويلة من الاناء ويصب في القرعات حتى تمتلئ وحينئذ يجمد فيها بقل جمعة كثيراً فتقلى من طبخة أخرى من الصبر وتسع القرعة من الصبر الجامد عشرين رطلاً الى ستين وتبلغ نفقات الفدان لتعشيبه وقطع اوراق الصبر واغلاء عصورها نحو خمسة جنيهات ويترك نبات الصبر في الارض اربع سنوات ويحني منه في السنة الاولى ١٠٠ رطل وفي السنة الثانية ٢٥٠ رطلاً وفي الثالثة ٥٠٠ رطل وفي الرابعة ٥٠٠ رطل ايضاً وثمان قنطار الصبر من جنيه ونصف الى خمسة جنيهات او ستة واجود انواعه السقطري وهو اغلاها وقد يبلغ ثمن قنطار عشرة جنيهات

### الزيوت العطرية

في القطر المصري اشجار ونباتات كثيرة فيها زيوت عطرية طيارة يمكن استخراجها والاتجار بها كزيت قشر البرتقال واليئون والتدرين وزيت اليوكالبتوس وزيت النعناع عدا الورد الكثير الذي يمكن ان يستخرج عطره . ولا يستخرج من ذلك كله الا الآن الماء الورد وماء النعناع وماء الزهر . وقد بلغنا ان الاسرائيليين الذين عادوا الى بلاد فلسطين زرعوا الورد الجوري قرب بحيرة الحولة وهم يستخرجون عطر الورد منه ويبيعون الكيلوبخو تسعمائة جنيه وما هو ميسور لهم يجب ان يكون ميسوراً لاهالي هذا القطر ولكل سكان القطر انشائي

### مرض القطن

ظهر الآن ان مرض القطن الذي خيف من انتشاره في اول الموسم لم ينتشر ولا رأينا له اثرًا في كثير من الزراعات الواسعة ولكن ظهر نوع من القطر الاسود على قليل من شجيرات القطن اتلف جوزها غير ان انتشاره قليل جداً كما نرى بضع شجيرات مصابة به في الفدان وسائر القطن سليم منها . ولم يرتفع شجر القطن كثيراً هذا العام كما ارتفع في العام الماضي ولكن الجيد منه جوزة كثير جداً رغمًا عن عدم ارتفاعه



## بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقَادِ

### الاجنبى المهاجم والدخيل المزاحم

حضرة الفاضل محرم المقتطف الاض

بعد الاحترام ابنت اليكم بالكلمات الاتية رجاء نشرها في "باب التقريظ والانتقاد" ردًا مني على تقريركم لكتاب فريد بك الحامي في تاريخ الرومان وهي :  
 ادعشتني كلامكم على كتاب "تاريخ الرومان" تأليف محمد بك فريد الحامي الذي استفحتم به باب التقريظ والانتقاد في الجزء الثامن من المقتطف حيث دار محور انتقادكم بدون ان يلتفت الى ما شمله الكتاب من الاخبار التاريخية فقط حول كلمات قالها حضرة المؤلف في مقدمته من جهة ومن جهة اخرى فان الفقرة التي انتقدتموها بسؤالكم الذي قلتم فيه "وسأله" ذلك وانصف ٠٠٠٠ الخ "كان يجب عليكم ان تستحقوا الناس على مطالعتها واتباع ما حوته من فضائل النصائح المفيدة عوضًا عن التعرض لما يبتل هذا السؤال الذي يحمل القاريء على الشبهات في حسن نية المنتقد . وفي رأيي انكم لو انصفتم انتم لما وجهتم مثل هذا السؤال الى رجل يقول لقومه قد اخترت نشر تاريخ الرومان بينكم لانه "مغم بالحوادث الصادرة عن حب الوطن والاخلاص له والتفاني في خدمته والتهاك في الدفاع عنه والدود عن حوضه" الى آخر ما ذكر من الفضائل التي ماتفق عملاء الاخلاق في كل الامم على وجوب غرس جرثومتها في نفوس الافراد وهم اطفال وانماها في جسومهم وهم فتيات وتجريضهم وحشهم على اتباعها والعمل بها وهم كهول وشيوخ . فما السبب الذي حملكم يا ترى على هذا الانتقاد وانتم لا شك ممن يعرف الفضيلة ويحق قدر الناصح بها قدره . وما العامل الذي حرك فلككم الى عرض سؤال مثل خلط الحابل بالنابل وارادة طمس وجه الحقيقة وهي ظاهرة كالحلال في ليلة صحواء ؟  
 فان كنتم تجهلون من يعني فريد بك "بالاجنبى المهاجم والدخيل المزاحم" فاسمحوا لي بيان ذلك ايجازًا

ينقسم سكان القطر المصري الحاليين في نظر الشيبة المصرية الى ثلاثة اقسام الاول وهو الفريق الاكبر من كان يسكن القطر قبل الاحلال الانكليزي وكان ولا يزال يخضع لاحكام الحكومة الخديوية المصرية ومن خلفهم ويخلفهم من اعقابهم الى هذا الفريق المعروف باسم الامة

المصرية قد وجهه فريد بك كلامه في مقدمته . والقسم الثاني رعايا كل الدول الاجنبية صواحبات ما يسمونه " الامتيازات الاجنبية " من جهة والدولة المحنة من جهة أخرى ويطلق عليهم اسم " الاجنبي المهاجم " واما القسم الثالث وهو فريق الدخلاء فيطلق في عرف الشبية المصرية على افراد من مصريين وغيرهم ممن تمصر من الاجانب وعلى الاخص من الشرقيين رعايا المملكة العثمانية وباع ذمته في خدمة " المعتدي الظالم والاجنبي المهاجم " مع سبق علمه ضرر ذلك بجسم الامة التي دخل فيها

فهذان الفريقان هما حضرة الفاضل اللذان نوه عنهما فريد بك في مقدمته " بالاجني المهاجم والدخيل المزاحم " وبواقفه على ذلك كل ذي احساس شريف وبصورة لم نعمها الاغراض الدانية الدنيئة . فان وافقتموني كنتم وايي سواء والا فطارحتكم البحث والمناقشة في هذا الموضوع واجبة علي حتى يقنع احدنا الآخر والسلام

الدكتور محرم بك

موضح

[ المقتطف ] ان لم يخطئ حزننا فالدكتور محرم بك هو ابن المرحوم محرم بك الذي عرفناه في هذا القطر وكنا نسرّه بحديثه المفعم بالفوائد والنوادر . والدكتور محرم بك درس في اشهر مدارس اوربا ولذلك نرغب في مذاكرته في هذا الموضوع على امل ان يزن اقوالنا بميزان العقل ولا يدع لاهواء النفس سبيلاً الى احكامه فنقول

ان رده علينا يشتمل على امرين حريين بالنظر الاول تفسيره للاجنبي المهاجم والدخيل المزاحم والثاني اريابه في صدق نيتنا لاغضائنا عن اقوال قالها المؤلف

اما عن الامر الاول فنقول انه اطلق كلمة " الاجنبي المهاجم " على رعايا الدول الاجنبية صواحبات الامتيازات الاجنبية " والدولة المحنة بنوع خاص . واطلق كلمة " الدخيل المزاحم " على افراد من مصريين وغيرهم ممن تمصر من الاجانب وعلى الاخص من الشرقيين رعايا المملكة العثمانية وباع ذمته في خدمة المعتدي الظالم والاجنبي المهاجم مع سبق علمه ضرر ذلك بجسم الامة التي دخل فيها

اما القسم الاول اي الاجنبي المهاجم فالمراد به صريح واضح من كلام حضرة الدكتور وهو يشمل الانكليز والفرنسيين والالمانيين والنموسيين والايطاليين ونحرم من رعايا الدول صاحبات الامتيازات الاجنبية . وتسميتهم بالاجنبي لا غبار عليه ولكن نعتهم بالمهاجم غير صحيح لانه لم يهاجم مصر احد منهم والانكليز انفسهم اتوا بطلب من الخديوي السابق وللحفاظة على حياته وقع الثورة العرابية واقاموا في القطر برضى الباب العالي صاحب السيادة وهو الذي ابطل

الاتفاق لتحديد زمن الجلاء . هذا هو ظاهر السياسة واما باطنها فهو ان اسراف الخديوي السابق دعا الى ارتهان المدائين الاوربيين لأكثر القطر المصري واجبارهم دولة من دولهم على احتلاله اثباتاً على اموالهم . وهذه الحقائق يعلمها حضرة الدكتور محرم بك كما نعلمها نحن فلا داعي للتطويل في شرحها ولا وجه لانكارها

وينبغي استنكارنا لعت الاجانب بالمهاجمين من تطبيق وصف المهاجم على حضرة الدكتور محرم وعلى المرحوم والده فان المرحوم والده كان يفتخر بعروبته الحموية . ولا ننسى كم مرة ذكر لنا ذلك وقص علينا اخبار ذهابه الى بلاد النمسا ومقابلته العظيمة فيها . فهل نلقبه هو واباه واخوته بالاجانب المهاجمين الظالمين المعادين لمصر وابنائها

ونما يذكر في هذا الصدد اننا قلنا سمعنا رجلاً يتكلم بحماسة عن الوطن والوطنية المصرية وسألناه عن اصله الا وجدنا انه من غير المصريين . سمعنا بالامس رجلاً ينادي بالوطنية ويشدد بكلام ثقيل فانتظرنا الى ان سكن جاشه وقلنا له اين ولد المرحوم والدكم فاطرق قليلاً ثم قال في بغداد واصلنا من ديار بكر فصمتنا ونحن نقول في انفسنا يا سبحان الله ان هؤلاء الناس يتبعون بالوطنية واما المصريون الاصليون الذين يمتد نسبهم الى رعمسيس فلا نسمع منهم مثل هذه الدعوى

نأتي الآن الى فريق الدخلاء وقد وصفهم حضرة الدكتور بانهم " باعوا ذمتهم في خدمة المعتدي الظالم والاجنبي المهاجم " وكلمة باعوا ذمتهم غير محدودة المعنى ولا هي صريحة ولكن القرينة تدل على انها وصف قبيح جداً اقل ما فيه الحياة للوطن وهي تدل على ان الاجانب الذين في مصر كلهم او جلهم مهاجمون معتدون ظالمون . وقد وصفهم بذلك صريحاً ولو لم يصفهم هذا الوصف الصريح لاستدلنا عليه من اتهامه بعض السكان ببيعهم ذمتهم لهم لان بيع الذمة لا يكون الا للعدو

فتهمة المؤلف التي ذكرناها بالازدراء ودافع عنها حضرة الدكتور محرم بك هي هذه : ان الاجانب الذين في القطر المصري عموماً ( ومحرم بك واخوته منهم ) اعداء للمصريين معتدون عليهم ظالمون لهم . وزاد حضرة الدكتور محرم على ذلك الآن ان كل من يحاسبهم ولا يعادهم فهو بائع ذمته لم وشارك اياهم في الاعداء على المصريين وظلمهم وان هذا هو معتقد الشبيبة المصرية ومعتقد كل ذي احساس شريف وبصيرة لم نعمها الاغراض الذاتية الدنيئة . ونحن ننكر ذلك كله ونستهجنه ونعتقد ان الذين يقولونه اما انهم يعلمون بطله ولكنهم يتخذونه وسيلة للكسب او انهم مغرورون بطيش الشباب او بقلة الاخبار وانهم متى عرخوا الدهر قليلاً

ادركوا خطأهم وانصاعوا الى الحق . ونعتقد ايضاً ان الذين يحاسنون الاجانب ويحماونهم من الجانب الخديوي ونظاره فنزالاً الى اصفر فلاح في هذا القطر قد افادوا القطر بصنيعهم وان الذين اظهروا العداء للجانب جرؤوا على القطر الويل والشر . وان اكبر صديق لهذا القطر هو الذي يحث ابناؤه ويساعد على مناظرة الاجانب والاكتساب منهم والاقتداء بهم . وان اكبر عدوه هو الذي يقنع المصريين بمعادة الاجانب والابتعاد عنهم وعمن يواليهم ونحن والاجانب من حيث ضعفنا وقوتهم وجهلنا وعلمهم وكسلنا واجتهادهم ونحولنا ونشاطهم كالخشب والحديد كله احتكاك يفتنا وبينهم يعود علينا وحدنا بالضرر والتلف . نعم انه لو لم يقيد الخديوي الاسبق البلاد بقيود الدين ولو لم تأت الثورة العرابية فتقيد البلاد بقيود الاحتلال لفضلنا ان نبقي وحدنا نسير المهرنا الى ان نبلغ اشدنا فلا تشرع اوروبا الاً ونخرج دولة عزيزة الجانب مثل اليابان ولكن اخطأ الذي لسنا بمسؤولين عنه اوقعنا في احوال لا يمكن التخلص منها بالمشاغبة والمناوأة بل بالصبر والسعي والموالاتة

وبقيننا ان حضرة الدكتور محرم بك لا بد من ان يقول قولنا اذا تبصر في شرحنا هذا ونؤكد له اننا لم ننتقد كلام صديقه المؤلف محمد بك فريد الاً لانه مضرٌ يجب الافلاخ عنه . وهنا يصل بنا الكلام الى الامر الثاني وهو اغضائنا عن اقوال قالها المؤلف فيجب ان المناذاة بخدمة الوطن والاخلاص له والتفاني في خدمته في مثل المعرض الذي وردت فيه هذه المناذاة وهو اتهام الاجانب بمعادة الوطنيين وظلمهم — هذه المناذاة اذا وثقنا بصدق المنادي بها قلنا انها تحريض على الثورة والا فلا معنى للتهالك في الدفاع عن الوطن والدود عن حوضه في هذا المقام . واذا لم نثق بصدقه قلنا انها رياء وتضليل فاي الغرضين نمدح

وعسى ان لا يرى حضرة الدكتور بعد هذا البيان اننا "خططنا الحابل بالنابل" ولا اننا اردنا "طمس وجه الحقيقة" وسيعلم ان أكثر ذوي الاحساس الشريف والبصيرة التي لم تمها الاغراض الدانية الدنيئة لا يمتقدون معتقده ولا معتقد الدين نعتهم بالشبهة المصرية وفقنا الله جميعاً الى ما به خدمة ابناؤنا نوعنا خدمة حقّة

### رواية المروءة والوفاء

كان المرحوم الشيخ خليل البازجي شاعراً مطبوعاً ولد في بيت الشعراء وربي فيه فنظم الشعر الحسن فتى صغير السن وبرز فيه على الاقران وظل الشعر طوع قريحته الى ان تغلب بالشلس السل على رئيته . ورواية المروءة والوفاء من اول منظوماته "وقد اختار موضوعها من

اشهر وقائع ملوك العرب الجاهلية واجدها بالتمثيل اذ جمعت يوم البؤس ويوم النعيم وظهر فيها الفرج بعد الضيق وقد شخص فيها غوائل السكر وقباحة الظلم وكرم الاخلاق عند العرب . . . وصدرها بقصيدة طويلة بسط الكلام فيها على الاصول والاحكام الواجب مراعاتها في هذا النوع من الروايات ثم وضعه من نفسه واتم نظمها سنة ١٨٧٦ " وعمره عشرون سنة ومثلها سنة ١٨٧٨ وحضرنا تمثيلها حينئذ فكان غاية في الجودة وقد طبعت هذه الرواية اول مرة سنة ١٨٨٤ واعيد طبعها الآن في مطبعة المعارف بمصر

### آثار الفيوم الجيولوجية

SOME NEW MAMMALS  
FROM THE  
UPPER Eocene OF EGYPT.

BY

W. ANDREWS, D. Sc., F. G. S.,  
of the British Museum (Nat. Hist.)

AND

HUGH F. L. BRADNELL, F.G.S., F.L.S.,  
OF THE GEOLOGICAL SURVEY OF EGYPT.

اخذ قسم المساحة الجيولوجية يخلد اسم الفيوم وما فيها في ديوان العلم فقد اكتشف مؤلفا هذه الرسالة آثار حيوانات كثيرة في بلاد الفيوم ووصفا بعضها وصفا موجزا في هذه الرسالة من ذلك الحيوان الذي سمياء فيوميا مريدنس نسبة الى الفيوم وهو من الحيوانات المتوسطة بين ذوات الكيس والضواري وتعرف عند علماء الحيوان باسم creodont وقد كشفت آثار هذه الحيوانات في اوربا وامريكا في طبقات الميوسين والايوسين ولا نعلم انها كشفت في افريقية قبل الآن . ومنه آثار الحيوان الذي سمياء صاغثريوم انتيكوم نسبة الى قصر الصاغة الذي وجد قربة وهو من نوع البربر الموجود الآن في فلسطين ويبدل شكله على انه من القارضات وهو ليس منها . ومنه نوع من ذوات الخلف سمى انكودس غوريجي نسبة الى المستر غورنج من رجال ادارة المساحة الجيولوجية الذي مسح أكثر الفيوم سنة ١٨٩٨ وفي هذه الرسالة صور هذه الآثار مصنوعة في دار المساحة الجيولوجية وباحذا لو اسرعت دار المساحة سيث نشرها حتى لا تنتشر في غيرها قبلها

ويظهر من بقايا الاشجار المتحجرة الموجودة مع آثار هذه الحيوانات ان الماء جرفها كلها معاً ورسبت منه حيث وجدت الآن

### التصوير الفوتوغرافي

خُصَّ أهالي اسيا الوسطى من ايران الى بخارى فالصين بالمهارة في صناعة التصوير والنقش ولم تزل لهم هذه المزية مع ما نزل ببلدانهم من النوازل منذ أكثر من الف عام الى الآن . والظاهر ان حضرة مؤلف هذا الكتاب علي أفندي شمس الدين البخاري اصلاً ورث هذا الميل عن اسلافه فتعلم صناعة التصوير الشمسي وألف فيها هذا الكتاب النفيس بانك ما كتبه فيه على ما علمه بالعلم والعمل وما رآه في الكتب والجرائد والمجلات الفنية فجاء كتاباً وافياً في باب ما كان كتاب الدر المكنون حيناً ألف لكن العقبة الكبرى في سبيل الكتب الصناعية التي مثل هذا الكتاب هي انه لا يمضي سنة او سنتان حتى تستنبط اساليب جديدة فيقدم الكتاب بالنسبة اليها قبلما يباع منه ما يقوم بنفقات طبعه فعسى ان يكون نصيب هذا الكتاب احسن من نصيب غيره ويستفيد منه كثيرون . والكتاب جامع لما يحتاج الى معرفته من يريد ان يتعاطى هذه الصناعة وموضح بكثير من الصور التي تزيد ياناً فنتي على حضرة مؤلفه ثناء جيلاً

## باب المسائل

هنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل القاريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . وبشروط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه والفايد ويحل اقامته امضاه وافصحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً توضح مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل بعد شهرين من ارساله الينا فليكره مسئلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كائن

### (١) الكوليرا والطيور

بلغني ايضاً انه لما انتشرت الكوليرا في القطر المصري سنة ١٨٨٣ اخفت المصافير فهل ذلك صحيح

النيا . سيداروس أفندي بطرس .  
يقال انه في زمن الكوليرا خصوصاً والاوبئة عموماً تخفي الطيور مطلقاً ولا سيما الجنزور ولا تظهر الا بعد انتهاء الوباء . ولكننا نرى الآن المصافير طائرة على جاري عاداتها والجنازير مطلقة الجناح فكيف ذلك وقد

ج معناه هذه الدعوى قبل الآن ولكننا راقبنا الطيور في ير الشام وفي القطر المصري في واثين آخرين فلم نزلها صحة والآآن نرى الطيور كيفما اتجهنا مع ان الوباء منتشر

## (٣) حموضة المعدة والكوليرا

مصر. احد التجارب. يقال انه اذا كانت المعدة تفرز عصيراً حمضياً عند المضم فانه يمت ميكروب الكوليرا اذا دخل المعدة فهل ذلك صحيح وما هو احسن اسلوب او احسن دواء يسهل تعاطيه لحفظ حموضة المعدة

ج اذا كانت المعدة سليمة فعصارتها العادية حافظة وهي تمت ميكروب الكوليرا. راجعوا ما كتبناه في هذا الموضوع في اول الصفحة ٧٩٧ من الجزء الماضي من المقتطف. ويشير الاطباء باضافة نقط قليلة من الحامض اللبنيك او الميدروكلوريك الى الماء وقت شربه تسهلاً للهضم ومساعدة لحموضة المعدة على قتل ميكروب الكوليرا. ويكفي عصر الليمون الحامض يمزج به الماء وقت شربه

## (٢) الاصابة بالكوليرا مرتين

ومنه. هل يمكن ان يصاب الانسان بالكوليرا مرتين اي انه اذا اصاب بها وشفي هل يصاب بها مرة أخرى واذا كان يمكن ان يصاب بها مرة أخرى فهل يجوز ان يكون ذلك بعد شفائه تماماً لا بد من زمن معين كتلقيح الجدري فانه لا يفعل في الانسان مرة ثانية الا بعد خمس سنوات او أكثر

ج اذا قسنا الكوليرا على غيرها من الامراض الميكروبية ترجح لنا ان الاصابة الواحدة بها نفي من الاصابة بها مرة أخرى بعد زمن قصير او طويل ويؤيد ذلك دعوى

الذين ادعوا وجود طعم بقي منها لان الطعم لا يقي الا على مبدئ ان ميكروبها يأخذ من البنية شيئاً لازماً لنموه فيها او يقي في البنية شيئاً يمنع نموه فيها ولكننا لم نقف على حوادث يوثق بصحتها تدل على ان الكوليرا نفي الجسم او لا نقيه ولا على مدة الوقاية اذا كانت نقيه

## (٤) علاج الكوليرا بالتطعيم

ومنه لم يتصل علماء الطب حتى الآن الى كيفية علاج لداء الكوليرا بالتلقيح بعد ما عانوه من اموالها في اميا

ج لقد اتسوا الى التطعيم بمادة يقال انها نفي من الكوليرا فيصير دم المطعم بها اقوى من دم غير المطعم بها على مقاومة الكوليرا مئتي مرة الا ان التدابير الصحية اوقى من كل الوسائل العلاجية لاسيما وانها تقوم بحفظ ماء الشرب نقياً

## (٥) اتساع الحدة

ومنه. لاحظت كثيراً في طفل صغير ان انسان عينه (الحدة) يكبر احياناً حتى يصير كالعدسة الكبيرة ويصغر احياناً حتى يصير كالنقطة الكبيرة وهذا يحصل نهائياً وليلاً فاذا زاد الضوء صغر واذا نقص كبر فاسبب ذلك هل هو النور

ج ان ذلك يحدث في الصغار والكبار على حد سواء في حال الصحة. والحدة فتحة في القرنية يدخل النور منها فاذا كان النور كثيراً فالقليل منه يكفي لظهور صور

المرئيات والكثير يشوش صورها ولذلك تضيق الحديقة في النور الكثير واذا قلَّ النور لم يعد القليل منه كافياً لظهور صور المرئيات واضحة فتتسع الحديقة ليدخل منها المقدار الكافي من النور. ولا شبهة في ان النور نفسه يؤثر في المراكز العصبية المتسلطة على الحديقة فتوسعها او تضيقها حسب الاقتضاء كما ينفذ الانسان يده اذا اصابته حجرة ولو كان غير ناظر اليها

(٩) تولد الثوأمين

المزايي. حافظ افندي سليمان. هل يتم العلوق بثوأمين في وقت واحد  
ج نم وهذا هو الغالب اذا وجدت في المبيض ييضتان بالثتان مستعدتان للعلوق. واذا وجد فيه يبيض كثير بالغ تلقح كله  
(١٠) حرافة البصل

ومنه. جرت زرع البصل الافرنكي الاحمر الكبير فنبت ولكن جاء طعمه حريفاً جداً مثل البصل المصري فهل اذا زرع البصل المصري في الارض التي نبت فيها البصل الحلو يأتي حلو الطعم مثله

ج هذا هو المرجح لان البصل كله من نوع واحد واختلف طعمه باختلاف الاراضي والاقليم لكنه قد يفقد الصفات الجديدة سريعاً في سنة واحدة وقد لا يفقدها الا بعد سنين كثيرة حسب رسوخها فيه فان كان البصل الاوربي الحلو قد صار حريفاً في القطر المصري في سنة واحدة فمن المحتمل او المرجح ان البصل المصري يصير حلواً اذا زرع في

المرئيات والكثير يشوش صورها ولذلك تضيق الحديقة في النور الكثير واذا قلَّ النور لم يعد القليل منه كافياً لظهور صور المرئيات واضحة فتتسع الحديقة ليدخل منها المقدار الكافي من النور. ولا شبهة في ان النور نفسه يؤثر في المراكز العصبية المتسلطة على الحديقة فتوسعها او تضيقها حسب الاقتضاء كما ينفذ الانسان يده اذا اصابته حجرة ولو كان غير ناظر اليها

(٦) الاسفلت في البهاء

ومنه. ما هي فائدة طبقة الاسفلت التي توضع على اساسات ( جدران ) المنازل وهل تضر بعدم ربطها المباني بعضها ببعض  
ج فائدتها منع رطوبة الارض من الصعود الى ما فوقها ولا ضرر منها في عدم ربط البناء لانها اقلية

(٧) امساك الاطفال

ومنه. اذا كان الطفل حديث الولادة ومعه امساك على الدوام وتولدت فيه غازات فما هو احسن علاج لمنع ذلك  
ج ان يسقى نصف ملعقة صغيرة من زيت الخروع مع نصف ملعقة صغيرة من زيت اللوز

(٨) هواء شارع الاهرام

ومنه. ما هو رأيكم في شارع الاهرام هل هو اوى من هواء خط المطرية والعباسية لمن يريد السكنى فيه  
ج لا نظن انه اصح ولا هو مثل هواء



بلاد باردة ليس فيها المواد التي تسبب حرافة  
البصل اولا تساعد على امتصاصها واذخاها  
(١١) ميل المطر

ومنه. لماذا تسقط الامطار بميل لأرأسياً  
ج لان الجولا يخلو من الريح اي من  
حركة في الهواء ولو طفيفة فتندفع قطط المطر  
وهي نازلة حسب تدفعها الريح الهابطة حينئذ

(١٢) الفن في المدارس

ومنه. قال جول سيمون اذا امتلأت  
المدارس فرغت السجون فلماذا نرى الفن في  
مدارس روسيا

ج للفن في مدارس روسيا اسباب  
خصوصية في نظام الحكومة الروسية ونظام  
مدارسها وطبيعة سكان البلدان الشمالية .  
ولا غبار على القول المنسوب الى جول سيمون  
لان الاحكام التي من قبله لا يشترط ان  
تصدق على كل الناس وكل البلدان وكل  
الازمنة بل هو حكم اغلبي مثل كل الاحكام  
الاجتماعية التي لا تخلو من الشواذ

(١٣) المشد وتصغير القدم

طنطا . ابرهم افندي نقولا بارد ارجو  
ان تخبروني ايها امر وضع قدم الولد في  
قالب من الحديد كما يفعل الصينيون اوليس  
المشد كما يفعل نساء الافرنج ولماذا تحسب  
المادة الاولى من عوائد الوحش والثانية  
من عوائد التمدن

ج ان تصغير اقدام الصينيات ممنهن  
من العمل والفائدة واما تضيق خصور  
الاوربيات فلم بمنهن من ذلك . ولا شبهة  
في ان المشد ضار ولا فائدة منه ولكن بعض  
الكتّاب بالغوا في ضرره جداً وهو ليس كذلك  
وهو اي المشد ليس من لوازم التمدن بل من شوائبه

(١٤) قدم الانسان

مدينة جاكسن بامريكا . اطواحه رشيد  
ابوريجان . يقول العلماء ان الانسان صار له  
على وجه الارض مئات الاولوف من السنين .  
ولكن يظهر من تاريخ اخطيئة على ما هو وارد  
في التوراة ان ليس له في الارض الا نحو  
سبعة آلاف سنة فارجوا تعيدونا هل من  
دليل تاريخي على قدم الانسان بهذا المقدار  
او هل وجد في الارض اناس قبل آدم

ج ان الادلة التاريخية المعروفة الآن  
تمتد الى نحو عشرة آلاف سنة وكان الانسان  
حينئذ قادراً على تمصير المدن وبناء المباني  
الغنيمة وتنظيم الجيوش واثارة الحروب فلا  
بد من انه وجد على وجه البسيطة قبل ذلك  
بالوف من السنين . اما تاريخ آدم على ما هو  
مذكور في التوراة ووجود اناس قبله فمن  
المسائل العويصة التي يختلف فيها الآن علماء  
التفسير وتعدّ علينا ذكر اقوالهم فيها هنا  
لتضيق المقام وربما عدنا اليها في فرصة اخرى  
وذكرناها بالتفصيل

(١٥) قدم بركان اتنا

ومنه . على ماذا يعتمدون في قولكم ان  
بركان اتنا في صقلية ما زال بثور من وقت الى  
آخر منذ ٣٠٠ الف سنة على الاقل

ج معتمدنا في ذلك على علماء الجيولوجيا  
وهم يعتمدون على ما يرى من طبقات الارض  
تحت المواد المقدوفة منه والآثار الآلية  
الفارقة بينها فاذا وجد بين حمم آثار حيوان  
لا يعيش هناك الآن بل كانت يعيش في  
العصر الجليدي او قبله استنتجوا ان البركان  
كان ثائراً في ذلك العصر وقبله . وتاريخ  
العصر الجليدي يعرف بالتقريب بدلائل  
جيولوجية لا يحل لبسطها هنا

وقد وجد ليل الجيولوجي الشهير ان اتنا  
كان ثائراً قبل ان انقضى العصر الجليدي من  
اواسط اوربا وان اسامة كان في عصر  
البليوسين من العصور الجيولوجية . ويعرف  
العصر من هذه العصور بما يوجد في الارض  
من الصخور ويستدل على تاريخها من مقدار  
ما تحفره الأمطار الآن من حفور الارض  
وانزيتها

(١٦) السرخس القطب الشمالي

ومنه . قرأت مراراً ان اناساً يبحثون  
حقى يصلوا الى آخر البحر التيمد الشمالي فما  
هو قصدهم من ذلك هل هو مجرد الشهرة او  
لهم غرض آخر وهل يجدون هناك ارضاً  
بابسة واناساً ساكنين فيها

ج الغرض الاول تجاري فان البعض  
يظنون وجود بحر خال من الجليد حول قطب  
الارض فاذا صح ظنهم سهل السفر من  
اوربا الى اطراف اسيا في هذا البحر ويزاد  
الى ذلك ان الذين يرحلون الى تلك الاصقاع  
يصفون ما يشاهدونه في رسائل وكتب تباع  
فتغني مؤلفيها . والغرض الثاني علمي وهو البحث  
عن الظواهر الجوية وبعض الامور الطبيعية  
كمنطسية الارض والآثار الجيولوجية .  
وهناك جزائر صحيرية ولكن لا سكان فيها

(١٧) ميب ملوحة البحر

ومنه . لماذا جعلت مياه البحر مالحة  
ج ان الملح موجود في طبقات الارض  
وهو يذوب في الماء فكما وقع مطر على سطح  
الارض اذاب بعض الملح الذي فيها وجري  
به الى البحر ثم ان الماء يتبخر من البحر ولا يصعد  
الملح معه حينما يصير بخاراً فيزيد مقدار الملح  
في ماء البحر على توالي الازمان . وهو في البحار  
الكثيرة التبخر كما في البلدان الحارة اكثر  
منه في البحار القليلة التبخر كما في البلدان  
الباردة فالبحر الاسود مثلاً اقل ملوحة من  
البحر الاحمر

(١٨) تولد الحيوانات

بنفاد . الخواجه اسكندر مسيح . عند ما  
تكلم عن تولد الحيوانات العليا في الجزء  
السابع من المقتطف قاتم قد ثبت بالامتحان

الموافق التي تصدم عن التقدم الحقيقي ويرى آخرون ان الشهوات على نوعها عادية وغير عادية هي الباعث الوحيد لذلك الارتفاع ويستشهدون على ذلك بما عليه أوربا اليوم من اباحة ما كان محذورا عند غيرهم من الامم الاخرى حتى كان ذلك من اكبر العوامل لاندفاعهم وراء تحصيل المكاسب واستقبال الفوائد

ج اذا كان مرادكم بالشهوات الموبقات كالنفس والسكر والغلاظة فهذه يستحيل ان تأول الى الارتفاع الحقيقي لانها تسقم الجسم وتضعف العقل وتذهب المال واذا انتشرت في بلاد افست عمراتها وتوقست اركانها كما حدث في اواخر المملكة الرومانية

(٢٠) عل الطحال

منورس . حنا افندي ملطي . ما هو

عمل الطحال

ج نقل الدكتور ورنبات في فيسيولوجيته "ان الطحال يصلح مواد الدم الاليمينية لاجل التكوين ويعمى الى زمن ثم يأخذها الدم منه شيئا فشيئا بحسب احتياج الطبيعة وانه عامل في تكوين جراثيم الكريات الدموية كالغدد اللغافية وربما شاركته في ذلك بقية الغدد الوعائية . ومن وظائفه ايضا على ما يظن انه تخلص فيه الكريات الحمراء الدموية بعد اتمام وظيفتها وحلول الدثار فيها . وقبل ايضا ان

امكان التولد في بعض الاحوال من غير تلقيح اي ان كلا من جرثومتي الذكر والانثى قد تنمو وحدها من دون ان تتزوج بالاخرى وتزجو ان تشرحوا لنا اساليب الامتحان وثبوت هذا الامر وهل يمكن ان نستنتج ان فوسا تحمل وتلد من غير تلقيح

ج ان الذي ثبت بالامتحان حتى الآن هو ان ييوض بعض الحيوانات البحرية الدنيئة تفرخ من غير مباشرة التفاح لما بل يجرد وضعا في سائل يظن انه يفعل بها فعلا كهربائيا وقد شرحنا ذلك في الصفحة ٧١٥ من الجزء السابع اما ثبوت هذا الامر في بعض الحيوانات الدنيا فلا يدعى الى اطلاقه على الحيوانات العليا لان هذه قد اقترنت ذكرها عن اناتها منذ زمن بعيد جدا وكثرت اعضاؤها حتى يتعذر ان توجد كل الاعضاء المقومة للنوع في بيضة الانثى اوسفي جرثومة الذكر اما الحيوانات الدنيا فلا يزال بعضها بتولد بالانقسام كالنبات مثال ذلك الاسفنج فانه حيوان ونقطع قطعة منه وتزرع فنمو وتصير حيوانا كاملا لان اعضائه قليلة بسيطة توجد في كل جزء واما الحيوانات الكبرى فاعضاؤها كثيرة ولكل عضو منها عمل خاص به فلا يقوم مقام بقية الاعضاء

(١٦) الشهوات والسكر

القاهرة م . ك . يرى بعض العمرانيين ان استئصال داء الشهوات بين الامم من اكبر

الجسم من غير ضرر وآخر ما اتصل بنا عمله من هذا القليل ان الطحال يصلح الكريات المكسرة من كريات الدم او يكون الكريات الحمراء

له وظيفة في الدورة البابية التي بينه وبينها علاقة شديدة وبين علماء الفسيولوجيا اختلاف كبير في وظيفة الطحال لاسميا وأنه ينعكس كله من

## بالاحكام العلمية

كالشرايط والخيوط الدقيقة . وقد تمكن اليابانيون من توليد هذا الطائر بطول الاعناء وبلغ ريش ذنبه هذا الطول في سنتين من الزمان فانه يطول نصف قدم كل شهر وفي ذنب كل طائر ١٥ او ١٦ ريشة طويلة وبلغ ثمن الطائر منه نحو عشرة جنيهات

### التلسكوب العيني

رسم الاستاذ طُد الفلكي الاميري رسم تلسكوب يشبه عين الانسان وهو كرة كبيرة مجوفة قطرها مئة قدم يمتد منها انبوب طوله مئتا قدم وقطر بلورته خمس اقدام فيجتمع اشعة النور بها على نقطة في باطن الكرة المجوفة حيث تكون الشبكية في عين الانسان. والكرة منصوبة حيث تتحرك كما تتحرك العين في محورها فكان هذا التلسكوب عين طبيعية كبرت الوفا من المرات لكي ترى الاجسام البعيدة بمدًا شامعًا رؤيًا واضحة . ولا بد للراصد من ان يدخل هذه الكرة ويجلس حيث يجمع النور على مقعها ويرى صور

### جوائز البالونات

عين مديرو معرض سنت لويس باميركا مئتي الف ريال جوائز للبالونات من ذلك مئة الف ريال ( اي عشرون الف جنيه ) جائزة لاحسن البالون يعرض في ذلك المعرض . وخمسون الف ريال جوائز صغيرة للبالونات التي دونة . وخمسون الف ريال نفقات المحكمين والمعدات اللازمة لهذه المباراة. والمباراة للجائزة الكبرى مباحة لكل من يثبت انه صنع بالونًا مثل البالون الذي يريد عرضه طار به مسافة ميل على الاقل ثم عاد الى مكانه. والمفانون ان المسيو ستوتوس ديون يربح هذه الجائزة . وزمن المباراة بين اول يونيو سنة ١٩٠٤ و ١٢ سبتمبر وسيعين يومها بالضبط بعدئذ

### الطائر الطويل الذنب

الشائع ان الطاووس اطول الطيور ذنبًا ولكن في بلاد يابان طائرًا اصغر من الطاووس كثيرًا فان طول بدنه ورأسه نحو قدم وطول ريش ذنبه اثنا عشر قدمًا وهو يتدلى منه

تُستنبط واسطة تحول كل الاصطدام الى خروج  
عن الخط قلَّ ضرر الاصطدام كثيراً . وقد  
استنبط المسر ولدن هيرن الأميركي اسلوبين  
لتحويل الاصطدام الى خروج عن الخط  
وشرحت هذين الاسلوبين وصورتهمَا وخلاصة  
ذلك ان توصل مركبة مثثة الشكل بالقاطرة  
من الامام وبالمركبة الاخيرة ( السبسه )  
من الوراء بحيث يكون رأس المثلث امام  
القطر او ورائه على منتصف المسافة بين  
الخطين فاذا التقى قطار بقطار او ادرك قطار  
قطاراً سائراً امامه انحرف رأس المثلث الواحد  
عن رأس المثلث الآخر فنخرج احد القطارين  
عن الخط او خرجا كلاهما معاً ولا ضرر من  
ذلك الا اذا كان هذا الخروج في مكان  
ضيق مرتفع فيندهور احد القطارين او كلاهما  
ولكن ذلك قليل واذا اصطدم القطاران من  
غير هذين المثلثين فلا يسلان من الانكسار  
والتدهور . وبعض الشراهن من بعض

### بركان ييلي والسفيري

لا يزال هذان البركانان يشوران كأنهما  
لم يفرا كل ما في جوفيهما من قذائف الملوك  
والتمديد . وكان النكوة الارضية كلها شاركت  
جزيرة مرتينيك في مصابها فاخذت براكينها  
ثبور الواحد بعد الآخر ويعتريها الاهتزاز  
والرجفان فثار بركان في كلبريا بايطاليا في  
الثاني والعشرين من اغسطس وكثرت الزلازل

المرثيات كما ترسم هناك . وحسب ان نفقات  
عمل هذا التللكوب تبلغ ٢٧٥ الف ريال

### ذهب الترنسفال

بلغ الذهب الذي استخرج من الترنسفال  
سنة ١٨٨٧ نحو ٢٣ الف اوقية وبلغ المستخرج  
منها سنة ١٨٩٨ أكثر من اربعة ملايين  
و ٢٩٥ الف اوقية قيمتها ١٥١٤١٣٧٦ جنياً  
ويقدر الذهب الذي في كل ميل مربع من  
الريف الى عمق الف قدم بعشرة ملايين من  
الجنينيات واذا بلغ العمق ٦٠٠٠ قدم بلغ  
الذهب المستخرج من الميل المربع ستين مليوناً  
من الجنينيات وليس بعيداً ان يستخرج الذهب  
كذلك بمساحة عشرة اميال مربعة فيبلغ  
المستخرج منها ستمئة مليون من الجنينيات

### واقية القطرات

قالت جريدة السينفك اميركان ان اشد  
الاصطدام فتكاً بالنفوس اصطدام قطار  
بآخر بحيث تدخل المركبات بعضها في بعض  
كانها انايب التللكوب . وهذا الاصطدام  
كثير الوقوع وقتلاه كثير جداً . وقد يلقي  
قطار بآخر فتنب قاطرة القطار الواحد فوق  
مركبات القطار الآخر وتسحقها ومن فيها  
وهذا كثير الضرر ايضاً . اما خروج القطار  
عن الخط فقليل الضرر لان القاطرة والمركبات  
تسير مسافة قصيرة بعد خروجها عن الخط ثم  
نقف من نفسها او تنقلب . فاذا امكن ان

لميرت سبنسر شيخ فلاسفة هذا العصر وفاتهم  
انه لا يقبل وساماً من ملك وقد عرض عليه  
امبراطور المانيا وساماً مثل هذا فاعذره  
عن قبوله.

### مقاومة البعوض في مصر

استدعت شركة ترعة السويس الماجور  
روص مكتشف فعل البعوض في نقل الحمى  
الملاريا ليأتي الى الاسميلية في شهر سبتمبر  
ويشير بالوسائل اللازمة لاهلاك البعوض  
منها

### مقاومة السرطان

قبل البرنس اوف ويلس ان يكون رئيساً  
للجنة التي ألفت للبحث عن سبب السرطان  
وعلاجه وقد صار المال المجموع لهذا الغرض  
٣٢٣٩١ جنيهًا والمال الموعد ١٠٠ جنيهه

### الخفاش والطاعون

ثبت الآن ان الخفاش ينقل جراثيم  
الطاعون كما ينقلها الجرذ . والظاهر ان  
البراغيث تمتص دم المصوبين وتعلق بالخفاش  
كما تعلق بالجرادزين فتصاب بالطاعون ثم  
تعدى منها براغيث اخرى وتنتقل العدوى  
الى الذين تلتصق بهم

### تتويج ملك الانكليز

تتويج ملك الانكليز وزوجته في كنيسة  
وستمنستر في التاسع من اغسطس وكان للعلم

في ذلك اليوم والذي تلاه وشعرت بهما احد  
اوربا وثار بركان في بلاد اسبانيا وبركان آخر  
في الازورس واستيقظت براكين اخرى كانت  
خامدة وثار بركان في جزيرة صغيرة اسمها  
توري سجا قرب بلاد يابان بين الثالث عشر  
والخامس عشر من اغسطس وكان فيها ١٥٠  
نفساً فاماتهم كلهم وغطى الجزيرة بالقدائف.  
وعاد بركان ييلي فثار ثوراناً شديداً في آخر  
الشهر اهلك الف نفس . وجاءت البواخر  
القادمة من مونتنيك بخبر فخواه ان الماء  
والوحل العالي انصاب على قرية مورن روج  
بنته فلم يسلم احد من سكانها وان سيلاً من  
الرحل ووبلاً من الحجارة هطل على قرية  
اجوبا بوليون فدمرها وان قطعة من الارض  
تزيد عن ميل في شرق الجزيرة غاصت تحت البحر  
وورد في تلفراف رسمي ان ٥ قرى دمرت في  
٣٠ اغسطس ليلاً و ٨٠٠ نفس قتلوا و ٢٠٠  
جرحوا وقد جيء بالقي نفس فروا من الجهات  
الشمالية الى فوردو فرانس

### وسام الاستحقاق

انشأ ملك الانكليز وساماً جديداً سماه  
وسام الاستحقاق اقيم به على اثني عشر من  
المعطاء فكان منهم اربعة من رجال العلم وهم  
لورد ريلي الطبيعي ولورد كلفن الرياضي ولورد  
لستر الجراح والسروليم هجنس الفلكي . وقد  
اعترض البعض لان هذا الوسام لم يعط

## نيزك كبير

اكتشف الاستاذ هنري ورد الاميريكي  
سجراً نيزكياً كبيراً في غربي بلاد المكسيك  
ثقله خمسون طنّاً وطوله ١٣ قدماً وقد غار في  
الارض حين سقوطه عشرين قدماً

## الدكتور شنك

توفي الدكتور شنك النمساوي الذي ادّعى  
انه يمكن تعيين جنس الجنين بالطعام الذي  
تطعمه الحامل كما ابتأ ذلك في حينه

## الذباب والامراض المعدية

خطب الاستاذ جيمس برون رئيس المجمع  
الصحي عن الذباب وما يفعله في نقل الامراض  
وقال ان للذباب اليد الطولى في نقل الامراض  
الميكروبية وقد امتحنت مبرراتها حديثاً  
بالاستنبات فوجد فيها كثير من ميكروبات  
الامراض وهي السبب الاكبر في نقل الحمى  
التيفوئيدية . واستئصال الذباب صعب جداً  
لانه قد يولد من الذبابة الواحدة خمسة  
وعشرون مليون ذبابة في فصل واحد

## ميكروب السل في اللبن

وجد بالامتحان انه اذا سخن اللبن الى  
الدرجة ٦٠ بميزان مستفرد مات ميكروب  
السل منه ولولم تطل مدة التخزين سوى عشر  
دقائق اذا كان الاناء مسدوداً و ٢٥ دقيقة  
اذا كان مفتوحاً

اليد الطولى في اتمام هذا التتويج واظهار  
بهجته فعمل الجراحة في الملك من افه فتالة  
ورده الى الصحة والعافية سريعاً وعلم الكهربية  
زين الكنيسة والمدينة كلها زينة باهرة واذا  
اخبار الاحتفال في كل المسكونة بسرعة البرق  
فسى ان يمتاز حكمه بتوسيع نطاق العلوم  
والمعارف

## مجمع ترقية العلوم الفرنسي

التأم مجمع ترقية العلوم الفرنسي في اوائل  
اغسطس في مدينة متتويان في جنوبي فرنسا  
وخطب رئيسه الميسر كرينيه خطبة الرئاسة  
وموضوعها التلغراف الذي لا سلك له . وقد  
وُهب هذا المجمع ٣٢ الف فرنك في غضون  
السنة الماضية

## تمثال باستور

نُصب تمثال للشهيد باستور في دول مسقط  
رأسه في الخامس من اغسطس وحضر وزير  
التجارة الاحتفال برفع الستار عن التمثال  
وخطب خطبة حسنة ذكر فيها ترجمة باستور  
بالاختصار وفوائد مكتشفاته العلمية

## الصابون الطبيعي

وجد في كولمبيا البريطانية صابون طبيعي  
طبيخه الطبيعة وازافت اليه قليلاً من البورق  
وقد تألفت شركة لاستخراج فاستخرجت منه  
٢٢٥ طنّاً ويقدر ما يمكن استخراجه منه  
بعشرين الف طن

## الأكاديمية الانكليزية

رخص جلالة ملك الانكليز لجامعة من العلماء بانشاء أكاديمية للعلوم مثل الأكاديمية الفرنسية الغرض منها تعزيز درس العلوم الادبية والسياسية ابي التاريخ والفلسفة والشرعة والسياسة والاقتصاد السياسي واثار الانسان وعلم اللغات وعدد اعضائها ٤٩

## سر النجاح

ان ركفلر الفني الاميري الشهير الذي تفقد ثروته الآن بأكثر من خمسين مليوناً من الجنيهات لم يكن يملك سنة ١٨٦٥ سوى الف جنيه وعنده الآن مئتا سفينة بخارية وسبعون الف مركبة من مركبات سكك الحديد وخمسة وعشرون الف عامل. في اوائل هذا العام اخبره ناظر من نظار معامل ان العمال اخذوا يتفكرون ولا يبعد ان يعتصموا ويضربوا عن العمل فلم يقل شيئاً بل لبس في الغد ثياباً مثل ثيابهم وحمل مزوداً يده مثلهم ودخل بينهم وجعل يشتغل معهم كأنه واحد منهم وقضى يوماً كذلك وعاد في مساء ولم يقل شيئاً ولكن لم تمض بضعة ايام حتى غير نظام ذلك العمل فزال شكوى العمال وجروا في اعمالهم بالهدوء والسكينة

## عدد المسيحيين

كتب اسقف ربون مقالة "الكينسية المسيحية" في الجزء الثالث الذي صدر الآن

من الانسكلوبيديا البريطانية الجديدة وقال فيها ان عدد المسيحيين كان في غرة القرن السادس عشر مئة مليون نفس لا غير فدار عددهم الآن خمس مئة مليون نفس اي زادوا اربعة اخفاف في اربعة قرون . وكانت زيادتهم السنوية قبل الاصلاح الديني ٦٧ الف نفس فصارت بعده مليون نفس . ومنذ ثلثمئة سنة كان المسيحيون يسودون على جزء من ثلاثة عشر جزءاً من المسكونة اما الآن فيسودون على اربعة ائماس المسكونة وتحت سيادتهم اربع مئة مليون من غير المسيحيين فعددهم وعدد الخاضعين لهم تسع مئة مليون نفس . وهم ثلاث طوائف كبيرة البروتستانت والكاثوليك والارثوذكس . وعدد البروتستانت والخاضعين لهم ٥٢٠ مليوناً وعدد الكاثوليك والخاضعين لهم ٢٤٠ مليوناً وعدد الارثوذكس والخاضعين لهم ١٣٠ مليوناً

## ثروة الاوربيين

أكثر الاوربيين من اصول ثلاثة التوتون واللاتين والسلاف ومتوسط ثروة النفس من التوتون ٢٢٦ جنيتها ومن اللاتين ١٤٠ جنيتها ومن السلاف ٦ جنيتها

## عقل المرأة

كتب المستر جيمس سونيرن مقالة مسهبه في مجلة وستمنستر قابل فيها بين عقل الرجل وعقل المرأة . فقال ان عقل الرجل يعتمد على



الذين يكتفون بالجري في الطرق المطروقة وعلى الاساليب المألوفة ويسلمون بكل ما قاله الاولون تسليماً اعمى بخلاف الرجال الذين عقولهم رجولية فانهم فكروا قيود التقليد وخرجوا عن احكام المسلمات واختطوا لانتسهم خططاً جديدة وهم الذين اوجدوا العمران الحديث وبثوا فيه قوة النمو. وعند الكاتب ان المدارس الحالية تجعل العقل نسائياً لانها تقيده بقيود الكتب وتعاليمها وتضع حريته الطبيعية

### تلفراف مركوفي .

من رأي السورولم بريس الكبرياتي الانكليزي الذي كان اول من بحث عن تلفراف لاسلاك له ان تلفراف مركوفي لم يفر بالغرض المقصود منه حتى الآن وان نجاحه في البحر لا يدل على نجاحه في البر واذا مهمل ارسال الاشارات به في البحر لا يسهل ارسالها في البر وانه لم يفر بالمراد لما جرب في جنوبي افريقية . وتدل الدلائل على ان التلفراف الالماني اي تلفراف "سلاي اركو" اصح منه لارسال الاشارات الكهربائية . واكبر ما يعترض به الآن على تلفراف مركوفي ان الآلة لتأثر بعضها من بعض عن غير قصد ولذلك لم يشع استعماله ولا أثر اكتشافه في قيمة امهم الشركات التي لها الخطوط التلفرافية تحت البحر فان بين اوربا وامريكا ١٤ خطاً تلفرافياً في قاع البحر وهي تستعمل كلها دواماً

الاستدلال والابتكار واما عقل المرأة فيعتمد على الذاكرة والتقليد . وعنده ان من الرجال من عقله مثل عقل المرأة ومن النساء من عقلها مثل عقل الرجل ولذلك وصف العقل الواحد بالعقل الرجولي والعقل الثاني بالعقل النسائي وقال ان العقل النسائي يتنازع باخذه بالمسلمات واحترامه لكل ما هو قديم وتصديقه للتعالم والاحكام التي قال بها السلف ولو لم يبق دليل على صحتها . واستدل على ذلك من ان المرأة تقف في علوم الادب لان تحصيلها يتوقف على جودة الذاكرة وفي علم التاريخ لانه منقول لا معقول فتجاري الرجال فيه الا فروعها العليا حيث يستلزم قوة الاستدلال . وتحصل العلوم الرياضية ولكنها لا تقف في فروعها العليا لان ليس فيها قوة الاستنباط والابتكار . اما العلوم الطبيعية والطب في جعلتها تفصيل النساء منها قليل محدود وليس هن اكشاف مهم فيها

والمظنون ان الموسيقى من الفنون التي تفلح فيها النساء ولكن الامر على ضد ذلك لانه لم يبق منهن ادراة استنبطت الحاناً جديدة ونغابة ما تعلقه المرأة الباربة في فن الموسيقى انها تماثل الآلة الموسيقية في احكام حركاتها اما الرجال الذين عقولهم نسائية قترام مقيدون بقيود التقليد خاضعون لاحكام المسلمات وتعالم القدماء ومنهم اكثر خدمة الدين في رأي الكاتب واكثر اساتذة المدارس

وبطريقته مؤلفة من صفائح من النكل والحديد توضع في سائل قلوي . وتخدم زماناً طويلاً جداً ولا تتلف فان عنده بطرية مملأها واستعملها أكثر من سبع مئة مرة ولم يظهر فيها شيء من التلف او التآكل

### فاي الفلكي

نعت الجرائد العلمية في الشهر الماضي العالم فاي الفلكي الفرنسي الشهير وهو في الثامنة والثلاثين من عمره . واول ما اشتهر به اكتشافه المذنب المعروف باسمه منذ نحو ستين سنة وهو اول مذنب هليلجي عرف مداره بالحساب وحده وبلا ارساد سابقة وكان فاي اذ ذاك مساعداً في مرصد باريس

وله آراء مشهورة في اصل العالمين وتركيب الشمس واسباب كلفها وكيمائها عموماً خدم امته وبلاده خدمة جليلة بعلمه وكتبه الكثيرة وكان عضواً في المجمع العلمي الفرنسي وعينه المارشال مكلمون ناظرًا للمعارف في وزارته . وقد زالت بمرتبة حلقة من الحلقات التي تربط العلم الحديث بالعلم القديم

### أكبر القواطر

صنع محمل امريكي قاطرة لسكة الحديد في سنتافه ثقلها ٢٦٧٨ قنطاراً فهي أكبر القواطر واثقلها تسير على عشر عجلات قطر كل عجلة منها ٥٧ عقدة وقطر اثانها ست اقدام وست عقد

من غير ان يؤثر بعضها ببعض . وعنده انه لا يمكن ان يرسل بتلغراف مركوبي أكثر من عشر كلمات في الدقيقة . ولكن فائدته كبيرة جداً في تمكين السفن من ان يخاطب بعضها بعضاً وهي في عرض البحر

اما مركوبي فقال لاحد مذاكريه في هذا الموضوع انه سوف يربط الممالك الانكليزية بعضها ببعض بواسطة تلغرافه حتى يصير الانسان يقف في لندن وبكم آخر في الهند او في زيلندا الجديدة وحتى تصير المراكب تتكلم بعضها مع بعض في البحار الشاسعة كما يتكلم اهالي المدينة الواحدة الآن بالتلفون

### بطرية ادبسن

قال المستر ادبسن المخترع المشهور انه مضى عليه ثلاث سنوات وهو باذل جهده في اتقان البطرية التي تخزن فيها الكهرباء فيمكن اخبراً من عمل بطرية ثقلها ٣٣٢ ليبرة وضعا في اوتوموبيل ثقله نصف طن وجلس فيه رجلان فسار بها في طريق سهل مسافة ٨٥ ميلاً . وسار بهارة اخرى ٦٢ ميلاً في طريق جبلي بعضه مائل اثني عشرة قدماً في كل مئة قدم . ومن هذا الاوتوموبيل وبطريته ١٤٠ جنيتها ويمكن ان يسير ثمانين ميلاً بعشرة غروش لا غير فيغني صاحبه عن السائق والسائس والاسطبل وعن الاهتمام بالخليل والعلف

## اكتشاف مهم

اكتشف عالم انكليزي اسمه الدكتور  
يركنس من منشتر اكتشافاً مهماً في  
صناعة نسج القطن وهو وقاية المنسوجات  
القطنية ونحوها من الاحتراق. وقد توصل الى  
اكتشافه هذا بعد عمل الفتي تجرية. والمنسوجات  
التي تعالج كذلك تبقى غير قابل للاحتراق على  
الدوام ولو غسلت من حين الى آخر حتى تبلى.  
ويمكن لبسها ملاصقة لسطح البدن لان المادة  
التي تعالج بها لا تضر بالصحة. ولم يزل هذا  
الاكتشاف سرّاً غامضاً

## آثار تدمر

زار البرنس لازريف الروسي آثار تدمر  
وخرائبها منذ سنوات قليلة واكتشف حجراً  
كبيراً طوله ١٢ قدماً وعرضه ٨ اقدام عليه  
كتابة واضحة باللغة اليونانية ولغة تدمر  
يظن انها نقشت عليه في القرن الثالث بعد  
المسيح وانها تتضمن تعريفه رسوم الجمارك  
والضرائب في تلك الايام. وفي السنة الماضية  
توجه الاستاذ اسبنسكي الاثري الروسي  
الشهير من قبل المتحف القيصري في بطرسبرج  
الى تدمر ومعه البعض من ابي الخبرة ليكتب  
تقريراً عن الكتابة المذكورة ويرى ما اذا كان  
يمكن قطعها من الحجر الكبير المنقوشة عليه  
فقرر ان قطعها سهل فاستأذنت الحكومة  
الروسية السلطان في ذلك فاذنت لها.

وارسلت الحكومة الروسية اتصالاً من قبلها بنفر  
من العمال قسطوا الحجر الذي عليه الكتابة  
ثلاث قطع وارسلوها الى بطرسبرج

## قواد البوير

اتى قواد البوير بعد التسليم الى بلاد  
الانكليز فلقوا منتهى الحفاوة والاكرام من  
الامة الانكليزية ومن ملكها ايضاً. وقد فسر  
الاكثرون ذلك بان رجال الحكومة الانكليزية  
يريدون اصطناع هؤلاء القواد لكي يستعينوا  
بهم على ادارة بلادهم وتزج الفضائل من  
نفوس سكانها وان الشعب الذي اظهر هذا  
الاحتفاء بهم انما عبر عما يشعرون من  
الاعجاب بشياعتهم واستبسالهم. لكن قام الآن  
رجل من كبار الكتّاب عند الانكليز وهو  
المستر ادورد ديسي وكتب مقالة شديدة  
الهمجية في مجلة القرن التاسع عشر شدد فيها  
النكير على الذين احتفلوا بقواد البوير هذا  
الاحتفال وبين يلاغته المشهورة ان البوير  
جأوا في حربهم الى كثير من الحيل الدنيئة  
التي لا تعد من البسالة في شيء وان هذه  
الحيل وان جازت للضعيف لكي يشد بها  
ازره لا تصير شريفة بوصف المتجني اليها  
بالبسالة فانهم كانوا يلبسون ثياب الجنود  
الانكليزية ويشربون الراية البيضاء راية التسليم  
والصليب الاحمر شعار المستشفيات لكي يخدعوا  
الانكليز ويخونوا منهم. والانكليز ابوا ان يكيلوا

يُقال ان قواد البوير يستحقون شكرنا لانهم اعترفوا بانفلابهم علانية وبذلوا جهدهم في العمل بشروط التسليم وساعدوا قوادنا في ذلك وهذا لا ننكره عليهم ونعترف لهم به ولكنني اذا رأيت انه احتفل بهم في بلادنا اكثر مما احتفل بجنودنا الذين حاربوا حروبنا وسفكوا دماءهم عنا لا يسعني الا ان اسأل قائلاً ماذا فعل ده وت وماذا فعل دلاري وماذا فعل بوتاحي يستحقوا شكر انكثرا فانهم لو لم يساعدونا في اجراء شروط التسليم لافروا بانفسهم وبقومهم . واقل ما ينتظر منهم في مثل هذه الحال اذا كانوا رجالاً ذوي حنكة ان يقتنعونا بانهم تركوا كل عدوان وصاروا يرغبون في ان يكونوا على تمام الوفاق والوئام وبمثل هذا الكلام لام قومه لاحفانهم بقواد البوير وقال ان هذا الاحتمال ليس من الشجاعة في شيء ولا هو من حسن السياسة في شيء لانه يحمل الناس في جنوبي افريقية على الظن اننا في حاجة الى هؤلاء القواد لكي يساعدونا على نشر راية الامن في البلاد ولولا ذلك ما احفينا بهم هذا الاحفان

### المنافرة الصناعية

اشد الدول منافرة في هذه الايام انكثرا والمانيا والولايات المتحدة الاميركية والظاهر ان الفوز سيكون للولايات المتحدة ثم لالمانيا وتدور الدائرة على انكثرا اذا لم

لهم بهذا الكيل وان يستعينوا عليهم بالاسم الافريقية المعتادة الكر والفر مثلهم وزادوا على ذلك ان اخذوا على انفسهم الاعتناء بنسائهم واطفالهم فبقي البوير يشنون الغارات عالمين ان عند نسائهم القوت والمأوى ولولا ذلك لاضطروا الى التسليم حالما فتحت مدنهم

قال ولا فضل لهؤلاء القواد يشكرون عليه بوجه من الوجوه لانهم ظلوا يحاربونا حتى لم يبق لهم سبيل الى محاربتنا وكان يجب عليهم ان يسلموا حالما فتحت بلفنتين وبريتوريا ويوهنسبرج لانهم علموا من ذلك الحين انه لا يمكن ان تقوم لهم قائمة بعد ذلك لكنهم بقواسنة ونصفا يشنون الغارات ويناصبون جنودنا العدوان وهم يقتعون رجالهم كذباً ان عزائمنا ضعفت وقوانا خارت وانه لا بد من ان تقوم الدول الاوروبية علينا ونهف بيننا وبينهم اويقوى حزبهم في انكثرا نفسها ويغل بد حكومتنا عن الحرب . وكان غرضهم الوحيد من اطالة الحرب الانتقام من بما فعل اليه طاقتهم . ولو كانت امة غيرنا في مكاننا لعاملتهم كما عامل الالمان الفرنسيين الذين لجأوا الى شن الغارات بعد الحرب الفرنسية اما قواد البوير فكانوا يعتمدون على كرم اخلاقنا وان في اليوم الذين يسلمون فيه نرحب بهم ونرد اليهم املاكهم ومقتنياتهم ولذلك لم يهتموا ان يسلموا الا حين لم يبق لهم سبيل الى الحرب والمشاغبة ولم يبق في جمعتهم منهم يرشقوننا به

ما يمزج بالماء وبكل ما يفضل به وهي لا ترى  
بالعين حتى تحذر فلا بد اذاً من واسطة تزيلها من  
الماء او تقيتها منه ومن كل ما يمزج به وهذه  
الواسطة هي الحرارة فانه اذا اغلي الماء مات  
ما فيه من الميكروبات واذا طبخ الطعام او  
غسل الفاكهة بماء مغلي مات ما يكون فيه  
وفيها من الميكروبات



ميكروبات الكوليرا مكررة جداً  
ثم ان ميكروبات الكوليرا تصل الى الماء  
من مبرزات المصابين بها فاذا مرض انسان  
بالكوليرا وتلغظ ثيابه بمبرزاته وغسلت في  
ترعة فانها تنشر ميكروب الكوليرا في مائها  
ويصل الميكروب الى الطعام بواسطة  
الذباب التي تحوم على مبرزات المصابين فيجمل  
الميكروبات بارجلها وتمتصها بمخراطينها وتنقلها  
الى ما تحوم عليه من الطعام  
ولو كان كل من يدخل جوفه ميكروب  
الكوليرا يصاب بها لمات اكثر الناس ولكن  
المعدة تقيت ميكروب الكوليرا غالباً فلا يصاب  
بها الا من كانت معدته ضعيفة او عاجزة عن  
امانتها او كانت الميكروبات التي دخلتها كثيرة  
جداً فميزت عن امانتها كلها . ومن ادرك  
ذلك لم تخف عليه طرق الوقاية

تطرق سبيلاً آخر فقد كانت انكثراً تستخرج  
من الحديد نحو خمسة ملايين طن في السنة  
يرت سنة ١٨٦٦ وسنة ١٨٧٠ فصارت  
تستخرج الآن ثمانية ملايين طن وكانت اميركا  
تستخرج اقل من مليون ونصف مليون طن  
فصارت تستخرج الآن نحو ١٦ مليون طن  
وكانت المانيا تستخرج نحو مليون وربع مليون  
طن فصارت تستخرج الآن نحو سبعة ملايين  
ونصف مليون طن

### ميكروب الكوليرا

شاعت كلمة الميكروب حتى صار عامة  
الناس يحاولون تصوّره . وفاتهم ان الميكروبات  
كميكروب الكوليرا وميكروب السل صغيرة جداً  
فلا ترى بالعين ولو كبرت عشرة اضعاف او  
عشرين ضعفاً او مئة ضعف وانها اذا كبرت  
الف ضعف بانث كاصغر الاشياء فيميكروب  
السل يرى حينئذ كالمخطوط الدقيقة القصيرة  
وميكروب الكوليرا يرى كلاله الصغرة  
ولذلك فلا امل ان يراه احد بعينه ولا يرى  
الا بالميكروسكوب الذي يكبر الاجسام الصغيرة  
اضعافاً كثيرة ولا غرابة اذا بان الماء نقياً  
صافياً وهو مشحون بالميكروبات . وكما يخفي  
الميكروب في الماء يخفي في اللب وفي كل  
السوائل التي تمزج بالماء فاذا انتشرت الكوليرا  
في مكان وخيف من اتصال ميكروباتها بالماء  
خيف ايضاً من اتصال ميكروباتها بكل

## فهرس الجزء التاسع من المجلد السابع والعشرين

الكبائيل برج البندقية ( مصورة )	٨٢٥
سل البشر والبقر . للدكتور سعيد ابو حمرة	٨٢٧
الزواج والمشاهد	٨٣٢
تعليم الحيوان	٨٣٣
شرف العمل . لمحمد افندي كرد علي	٨٣٧
نبا من اليابان	٨٤٢
خرائب الشام ( مصورة )	٨٤٧
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٨٥١
عروسة النيل	٨٥٤
البراكين واسبابها ( مصورة )	٨٦٩
الخمر والتبغ والطعام	٨٨١
مكاتب المسلمين	٨٨٤

باب المراسلة والمناظر * الانذار بثوران البراكين . الوهابية	٨٩٠
باب تدبير المنزل * الزوج والزوجة . عمل الموزلين والكهربيك . الاغتسال في البحر . واجبات الزوجة وقت الكوليرا . الرياضة بتغيير العمل . علاج الحبرية ( القشرة )	٨٩٥
باب الصناعة * بعض الامزجة المعدنية الصناعية . الخماس الابيض . تبييض الحديد الزهر . الصناعة السورية	٩٠٠
باب الزراعة * اعطن المصري . النيل . التعليم الزراعي . القمح في مصر . زراعة الصبر القطري . الربوت المطرية . مرض القطن	٩٠٣
باب التفريظ والانتفاذ * الاجني المهاجم والدخيل المزاحم . رواية المروعة والوفاء . آثار القوم الجهولية . التصوير الدوتوغرافي	٩٠٧
باب المسائل * الكوليرا والطير . حوض المعدة والكوليرا . الاصابة بالكوليرا مرتين . علاج الكوليرا بالتطعيم . انتاع المدة . الاسفلت في البهاء . امساك الاطفال . هواة شارع الامرام . تولد التوأمين . حرافة الرجل ميل المطر . الفتن في المدارس . المشد وتغيير القدم . قدم الانسان . قدم يركان اثنا . السفر نحو القطب الشمالي . سبب ملوحة البحر . تولد الحيوانات . الثعالب والسكر . عمل الخلال	٩١٢
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نية	٩١٨

# المقطف

الجزء العاشر من المجلد السابع والعشرين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٠٢ - الموافق ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٣٢٠

## كلام الملوك

يقول البديعون كلام الملوك ملك الكلام. وان صدق هذا القول على كلام احد من ملوك العصر الحاضر فهو يصدق بنوع خاص على كلام ملك الانكليز ولا سيما على الاقوال التي قالها في بعض المناسبات الكبيرة. وقد جمعت مجلة لندن فقرات كثيرة من اقواله ونشرتها كقالة بقلمه فخذونا جذوها ونشرنا اقوالاً قالها في بعض المناسبات العمومية وهو لا يزال ولياً للعهد واردفناها ببعض ما نشرته مجلة لندن من هذا القبيل

### القول الاول

قاله لما افتتح مؤتمر علم حفظ الصحة الذي التأم في مدينة لندن في العاشر من اغسطس سنة ١٨٩١ وهو:

ان من اسر الامور واحبها الي ان افتتح اعمال هذا المؤتمر وارحب بجميع اعضائه ولا سيما الذين وفدوا من اقاصي البلدان. ولقد كان من نصيبي التراس على اجتماعات كثيرة ولكن هذا الاجتماع افيد منها كلها باجماع الثقات. ويظهر ما لهذا المؤتمر من الشأن العظيم من كثرة اعضائه وشهرتهم فانه يتمتع بحماية الملكة وقائمة اعضائه تتضمن اسماء كثيرين من عائلتها واشهر رجال حكومتها واكبر رؤساء المدارس والجمعيات الطبية التي في المملكة البريطانية ونواباً من كل الممالك العظيمة في المسكونة ومن كل مدارسنا الطبية ومراكزنا العجيبة ونواباً عن مستعمراتنا واكثر الذين اشتهروا في درس المسائل الصحية وملابساتها وهؤلاء كلهم دليل على عظم نفع المؤتمر ولا شبهة في ذلك لانه اذا وفي بنايته فنه نفع لكل نوع الانسان واذا التفتنا الى مواضيع البحث فيه راعنا المخاطر الكثيرة المحيطة بنوع الانسان من كل

ناحية . وبعض هذه المخاطر لا مناص منه ولكن أكثرها يمكن تلافيه أو التغلب عليه . ولا ادعي انه يمكنني البحث عن هذه الاخطار كلها ولكنني كنت عضواً في اللجنة المعنية بالنظر في مساكن العمال ومعاملهم فيمكنني ان اخوض في هذا الموضوع لانني علمت حينئذ كثيراً عن المخاطر الناتجة عن ازدياد معاملتنا المتوالي وما يترتب على ذلك من ازدياد مدينا وفساد الهواء والماء وتراكم الفضلات والافذار — علمت ذلك وعلمت ايضاً شدة ما نلاقيه من المشقة في توسيع اعمالنا أو ابقائها على حالتها الحاضرة بدون ان تزيد الاخطار على الصحة والحياة ولا سيما حيث يكثر السكان . وقد كان يُظن قديماً ان تلافي هذه الاخطار ضرب من المحال ولكنني مسرور بما تم في هذا الشأن حتى الآن من تقليلها وتقليل عدد الوفيات في مدينتنا الكبيرة وزيادة متوسط العمر التي عمت الامة كلها وبامور اخرى كثيرة تشهد بفضل التدابير الصحية . وليس من غرضي الاطالة في هذا البحث فحسبي ان اقول ان ما حدث من النفع حتى الآن وما نراه من تزايد معرفتنا بهذه المواضيع دليل على ان النفع سيزيد عظمة وشمولاً وعلى ان هذه الامة وكل الامم الاخرى لا تكتفي الا اذا بلغت اسمى الدرجات من النجاح المادي والصحة الاهلية معاً وستجني فروع هذا المؤتمر عن افضل الاساليب لتلافي الاخطار المشار اليها في قائمة مواضيعه واذا امكن ان تعرف مصادرها وادوبتها فذلك امر عظيم ولا سيما اذا جرى البحث على اسلوب علمي خالٍ من كل تسرع وتعصب ومجرد عن كل غاية سياسية أو غرض آخر غير اجادة الصحة . وعلى هذا النمط فقط يمكن لمديري الدوائر الصحية ان يغيروا ما يريدون تغييره لان كل تغيير يجرؤنه لا بد من ان يضرّ البعض فلا يجوز لهم ما لم يثبت انه مفيد للجمهور وحينئذ تفضل مصلحة الجمهور على مصلحة هذا البعض . وارجو ان لا يقتصر هذا المؤتمر على ما يؤثّر في رؤساء الادارات الصحية بل يكون له نفع اعظم اذا علم كل احد من كل الطبقات مقدار النفع الذي ينجم به الجمهور باعتمادهم على الوسائط الصحية في البقعة التي هم فيها . وقد قلت كل الطبقات لانه ما من طبقة من البشر بآمن من اخطار سوء التدابير الصحية او هي على تمام الاستعداد لمقاومتها ولو كانت معظم ضررها واقعاً على الفقراء . اي عائلة لم يصب احد اعضائها بالتيفويد او الدفتيريا او نحوهما من الامراض التي يقال انها بما يمكن التوقي منه واي عائلة لا تقول " اذا كان التوقي من هذه الامراض ممكناً فلماذا لم نقوّن منها "

وفوق ذلك فان المسائل التي لدى المؤتمر والتي يجب ان يهتم بها كل احد اهتماماً خاصاً لا تقتصر في دفع الموت او الامراض الخطيرة بل لتناول استخدام الوسائل التي تمكننا من استعمال كل ما يمكننا من القوى الجسدية والعقلية لان النجاح التام الممكن للامة يستدعي



استطاعة كل فرد من افرادها لإتمام كل ما يمكنه عمله من الاعمال النافعة التي هو مطالب بها من الذين يعيش بينهم . ولذلك يلزم ان يتمتع كل فرد من افراد الامة باحسن صحة واجود عافية ولا يتم ذلك ما لم تستخدم كل الوسائل الممكنة لحفظ صحة الامة وإجادتها . وهذا عمالكم بل هو عملنا كلنا ولا استطيع ان اطيل الكلام ولا ان اقدم لكم مقالة من انشائي ولكنني ساراقب اعمالكم وابذل جهدي في تقوية كل ما تثبتون انه مفيد للصحة العمومية

#### القول الثاني

كتابان كتبهما الى السرجون لوز والدكتور غلبرت اعترافاً بفضلهما على البلاد الانكليزية بما افادوا به علم الزراعة وقد تلياً في احتفال حافل بالعلماء والعطاء في ٢٩ يوليو سنة ١٨٩٣ وما

الى السرجون لوز الدكتور في الشريعة والشرائع المدنية وعضو الجمعية الملكية الخ . انني بالنيابة عن لجنة هذا الاحتفال والمشاركين في المال المجموع له من كل افطار المسكونة اقدم لك التهنية القلبية بانقضاء خمسين سنة قضيتها في التجارب الزراعية التي لا شيء يفوقها نفعا

وهذه التجارب التي انت مبدعها تتعلق بنمو الحبوب والفلال تحت اشد الاحوال اختلافاً ولا تقتصر على ذلك بل تتناول البحث عن نسبة انواع العلف المختلفة الى المواشي وفعلها بها وتركيب الارض الكيماوي ومقدار المطر وماء المصارف ومصدر النيتروجين الذي يفتدي به النبات وقد عاونك مدة هذه السنين الخمسين صديقك الدكتور يوسف هنري غلبرت الذي سيبقى اسمه الى الابد مقترناً باسمك ونحن نهنتك واباهُ مما في هذا اليوم

ولقد تكرمت ووفقت مالا وافراً للانفاق على مواصلة التجارب التي قمت بها هذه السنين الطويلة ولذلك سبستيد خلفاً لنا من اتصالحا وربما استفادوا من اعمالك المفيدة أكثر مما استفدنا نحن وزوجان التذكار الذي أقم لك الآن بقي اسمك مقرونًا بالشرف مدى العصور التالية وصورتك التي أهديت اليك تبقى الى الاجيال الآتية اسم اعلم الرجال الساعين في نفع الجمهور وأكثرهم إشاراً لغيره على نفسه (الامضاء) البرت ادورد

الى يوسف هنري غلبرت المعلم في العلوم والدكتور في الفلسفة والدكتور سيف الشرائع وعضو الجمعية الملكية الخ

يستحيل ان يفرق بين اسمك واسم السرجون لوز في الاحتفال بعيد التجارب الزراعية التي جرت في رهنهستد ولذلك فاني بالنيابة عن المكتبتين بالمال الذي أنفق في هذا الاحتفال

المجموع من كل اقطاع المسكونة اقدم لك التهانى القلبية بمضي خمسين سنة واصلت فيها الاعمال افادة للعلوم الزراعية، وحقيقة هذه الاعمال وفائدتها معروفة لدى الجمهور فلا داعي لاطالة الكلام عليهما لكن اذا كان انشاء المعامل التي جرت فيها هذه الاعمال منسوبة الى السرجون لوز فليخافها منسوب اكثره الى مهارتك العلمية واجتهادك المتواصل وزد على ذلك انك قد اوضحت اساليب هذه التجارب واسسها العلمية والعملية لاهل هذه البلاد وغيرها من البلدان بواسطة خطبك وكتابتك. واشتركت في العمل مع السرجون لوز الذي مر عليه الآن اكثر من خمسين سنة ولا مثيل له في تاريخ العلوم. واني ارجو لك دوام التعاون واتق ان اسمي لوز وغلبت اللذين اقترنا مدة هذه السنين الكثيرة بقيان مقترنين اقترانا مجيداً مدى الازهار (الامضاء) البرت ادورد

### القول الثالث

قاله عند رفع الستار عن تمثال الاستاذ هكسلي في الثامن والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٠٠ وهو

ايها السادة والسيدات. اني احسب فخراً عظيماً لي أن اتدبني لجنة هذا التذكار لارفع الستار عنه واقبله في المتحف البريطاني بالثيابة عن امنائه الذين لي الشرف ان اكون عضواً منهم. ولم انس انني قمت بعمل مثل هذا منذ خمس عشرة سنة حينما رفعت الستار عن تمثال تشارلس دارون الشهير. ولقد سمعنا اليوم خطباً في منتهى البلاغة وبهر الجوانب عن هذا العالم العظيم والفيلسوف الكبير الاستاذ هكسلي. وفضل مني بل غرور ان اطلب في مدح في حضرة هذا العدد العديد من رجال العلم الذين يعرفون عن اشغاله أكثر مما اعرف لكنني اوافق على كل كلمة فاه بها هؤلاء العلماء واكرر لكم الاعراب عما يتخالف ضميري من السرور بانتدابكم اياي مرة ثانية لقبول تمثال رجل ثانٍ من اعظم رجال العلم المشهورين

### القول الرابع

نشرت مجلة لندن ولم نقل اين فاه به الملك وجعلت موضوعه "لماذا تضع التجارة من انكثار" كان الناس عندنا يعتمدون في التعليم حتى الآن على تثقيف العقل بنوع خاص لكي يتأهل المتعلمون لاستخدام عقولهم في العمل الذي يتولونه وقد وجدنا هذا التثقيف العقلي كافياً بالاجمال الى عهد قريب. ولكن مناظرة الامم لنا في المصنوعات التي كان عملها خاصاً بنا قد اشتدت كثيراً فان التقدم العظيم المبني على سكك الحديد واستخدام البخار في كثير من الشؤون جعل المواد الاصلية التي تصنع منها المصنوعات تتوزع في المسكونة وتقل النفقات

اللازمة لما يصنع منها . والام التي لا يكثر النعم الحجري والحديد في بلادها كما يكثران في بلادنا استغنت بالتعليم الصناعي عما ينقصها منها ولذلك رأينا المصنوعات تصنع في كل مكان تديرها بد التعليم الصناعي . وأقيمت المدارس الصناعية في اوربا واميركا في المراكز الصناعية وهي تعلم العلوم التي تبنى الصنائع عليها . وقد رأيت انكثرتا الآن ان لا بد لها من ان تضيف المدارس الصناعية الى مدارسها العلمية ولذلك فاكثرت مدتنا الصناعية شرع في انشاء هذه المدارس او انشائها ولكنها قلما ارتفعت وصارت مدارس صناعية عملية

ثم ان تغيير الاسلوب التي يتعلم به الصنائع وابدال الاعمال اليدوية باعمال الآلات جعلنا تعلم العلوم اللازمة للصنائع امراً محتوماً على كل الذين يتعاملون بالاعمال الصناعية . ولم يكن وقت عرفت فيه قيمة التعليم الصناعي مثل هذا الوقت ويسر في ان تعضيد الحكومة لتعليم العلوم والصنائع قد سهل لجمهور الصنائع منا تحصيل العلوم الصناعية التي افادت مصنوعاتنا وستفيدنا أكثر كثيراً

#### القول الخامس

قاله في فينشستر وهو : بادرت عن طيب نفس الى اغتنام الفرصة التي سئفت لي لزيارة هذه المدينة التي لا تقوفا مدينة في الامبراطورية الانكليزية في اهميتها التجارية ولكي ازيد معرفة في تاريخها وموقعها ومصادرها نجاحها . ولقد سهل علي والدائي منذ حادثة سني زيارة عوامم الدنيا وفي ذلك درس جزيل النفع اذ يرى المرء فيه اسباب التقدم والفتى وكنت وانا اعجب بالنتائج العظيمة التي وصل اليها غيرنا اعجب ايضا بالاعمال البديعة التي اتجتها خلق الانسان وصبره ونجحت من ايدي ابناء وطني ورؤوسهم ولا سيما الذين يحيطون بي منهم الآن فلنشكر كلنا العناية الالهية التي وفقت مشروعاتنا التجارية ومناشئنا العمومية التي هي ضمان لنجاحنا المستقبل

#### القول السادس

يسر في انه أجب لي منذ حدثني ان امضي الى مشاهد التمثيل وارى تمثيل افضل الروايات وامهر الممثلين والممثلات . ولقد تسليت بذلك تسلياً عظيمة . وعضدت التمثيل لاني احبب عملاً شريفاً . وهل يخطر على بالنا ونحن نسر وننتهج بما نراه ونسمع في المشاهد ان الممثلين والممثلات يتعبون اشد التعب ويحشمون اشد الحشاق . وقد يحاول الواحد منهم اشغال الحاضرين وتسليتهم واعز آفاره مريض على فراش الموت . فهل يليق بنا ان نتركهم يتضورون جوعاً اذا لم يعودوا قادرين على التمثيل لسبب الشيخوخة كلاً . ولولاء الممثلين والممثلات الذين عجزوا عن التمثيل قد انشئت هذه الجمعية وجمعت لها الاموال

## الفنانه العربي

ماضييه وحاضره

كان الناس من قديم الزمان كما هم الآن مختلفين بعضهم عن بعض في كثير من الاخلاق والعوائد والاذواق والمشارب ولكنهم مع هذا الاختلاف كله اتفقوا في كل زمان ومكان على التعبير عن عواطف نفوسهم واميال قلوبهم بكلام يكنون فيه اصواتهم ويوقعونها على صور تختلف في الارتفاع والانخفاض والطول والقصر وتفاوت في الاحكام والانفاق تفاوت اصحابها في درجات الحضارة والعمران ويختلف وقعها في السامع اختلاف المؤثرات الباعثة عليها والداعية اليها فترفع النفس الى سماء الطهارة والقداسة وتنبث فيها روح التبتل والتعبد والزهد والقنوت او تسوقها الى الاستبسال في حومة النزال تموت لحييا وتاتي ان تحيا تموت او تهزها الى الطرب فتشط اليه من عقال الغموم والارتراح وتصبح نسوى المسرات والافراح او تهيج بها لواعج الحزن والجوى فتزول في النوح والبكاء وتجود ان يحل الدمع بالدماء . او تفعل بها فعل المخدر بالاجسام وتجرد عنها عن مطلق الافتكار والاهتمام

هذا هو فن الموسيقى ( او الفنانه او صناعة توقييع الالحان ) احد الفنون الجميلة وهو طبيعي في البشر فكل انسان موسيقي بالقوة وقلا ترى شخصا من الطفل الصغير الى الشيخ الكبير الا وتجدّه منصرفا في خلوته وانفراده الى الترنم بما يلذ لسمعه وترتاح اليه نفسه . واذا كان الفنانه حائما بين جميع الطيور ولعله كذلك بين الحيوانات ايضا فالانسان العاقل اولى بان يكون مطبوعا على الاخذ به والميل اليه . ولا حاجة بعد هذا التمهيد الى بيان ما في النفوس من الارتياح الى سماع الفنانه ولو اذن المقام لاشرنا الى بعض ما لاحظه علماء الحيوان من تأثير الفنانه والاقباق في نفوس الحيوانات الاليفة والابدة . وفي هذا فقط كفاية للتنويه بعلو شأن هذه الصناعة وعظم اهميتها وشدة حاجة الناس اليها

وكان اعيان الفرس القدماء يحفرونها ويتعرفون عن العناية بها فانحصرت في فريق من القوم واقتصرت استعمالها على الخدمة الدينية وكان تعليم ابنائهم مقصورا على ما يشرب قلوبهم حماسة وبسالة ويكسب اجسادهم قوة ونشاطا كالرباية والطعان والصيد والفرسية والراضة البدنية وقول الصدق لانه اول فضيلة عندهم والالام بشيء من خواص العقاقير والنباتات لمداواة جراحهم وامراضهم . ففاقوا الاقران في بسالة القلوب وقوة الابدان لكن معتمدتهم فقدوا عواطف الشفقة والرفق والحنان وسلامة الذوق وحسن تناول اما اليونان فكانوا يروضون

صيانهم بهذه المذكورات كلها لكنهم لم يقتصروا عليها كالفرس بل كانوا يخرّجونهم أيضاً في صناعة الموسيقى وكان الثاب اليوناني يظل مزدري به ومعرضاً عنه حتى يتهدّب فوق ذلك كلمة بالقدوة الجيدة وتصل طباعة بمصقل علم الإيقاع

ويظهر أن قدماء الفرس غيروا حكمهم في الموسيقى بعد ذلك فاحلّوها محلّها من الاعتبار والاهتمام وجاروا المصريين والعبرانيين واليونان في العناية بها والاقبال عليها حتى أنها لما ظهرت في العرب كان المأخوذ منها عن الفرس أكثر من المنقول عن اليونان ومن أدلة ذلك تسمية أكثر الألحان العربية إلى الآن بأسماء فارسية كالإيكاه والراست والدوكاه والجهار كاه وغيرها ومن يراجع تواريخ العرب يجد أن الفناء عندهم كان قبل نقله عن الفرس واليونان مأخوذاً عن الأذنان وكان أول ظهوره بينهم محصوراً سيفه أفراد من الرجال والنساء كآب سريج وابن محرز وعزة الملياء ورائقة وطويس وحنين وبلغ غاية من الاتقان في عهد الرشيد والبرامكة حين ظهر إبراهيم الموصلي وابنه اسمعق فجلبا في مضماره وكانا غاية في احكام الإيقاع واجادة الفناء وكثر على توالي الايام سواد المشتغلين بهذه الصناعة الجميلة وزاد عدد الضاربين على العود والقانون والمنازين في الناي والتافيرين على الدف وعمرت مجالس الخلفاء والملوك والامراء والاغنياء بالمغنين وكان كثير من منهم كإبراهيم الموصلي وابنه اسمعق من اهل الادب ورجال الشعر فكانوا يتغنون بما ينظمونه من القصائد والمقاطيع والقذود والموشحات او ينتقون احسانها من كتب الادب ودواوين الشعر . وفي السفينة لشهاب الدين الموصلي وديوان الشيخ امين الجندي ما يزيدك بياناً عن غنى اللغة العربية بالقذود والموشحات وكل ما يصح ان يغنى في أكرم المجالس وأشرف الاندية لانه جامع بين فصاحة التراكيب وبلاغة الاساليب ورقة الغزل والنسيب ونزاهة اللفظ عن كل معنى معيب

ولما عزت دولة العرب في الاندلس والمغرب وعمرت مجالس ملوكها وامرائها بالشعراء استحدث المتأخرون منهم فنّاً من الشعر سمّوه الموشح وتغنّوا فيه ما شاءوا وأبدعوا ما ارادوا وجميعهم أحسنوا وأجادوا وكان أكثر منظومهم للفنّاء والتوقيع كقول احمدم

”كل الدجى يجري . من مقلة الفجر . على الصباح . ومعهم النهر . في حلل خضر . من البطاح“

وكقول ابن سنا الملك المصري :

” يا حبيبي ارفع حجاب النور : تنظر المسك على الكافور : في جنبان : كالي يا محب نيجان الرنى : بالحلي : واجعلي سوارها منعطف الجدول“

ولما شاع فن التوشيح وأقبل الناس عليه لسلاسته وتيق كلامه نسج العامة في جميع الاصمار

المرية على منواله واهملوا الاعراب والتزموا النظم على مناح مختلفة ووجوه متعددة فكان منها الزجل والموالي والقواما والدوبيت وكان وغير ذلك مما يعرف في هذه الايام بالادوار والطايطي وكان عامة بغداد اسبق الناس اليها فتبعهم فيها اهل مصر القاهرة فلبغوا غاية الاجادة والانقان وظل مغنو سورية والعراق الى اواسط القرن الماضي حفاظا للفناء العربي وقواماً على الحانهِ ونغماتهِ واهل مصر والمغرب يتخلونهم وياخذون اخذهم في التلحين والتوقيع وجميع ما يتعلق بفن الفناء . ثم لما المصريون في غنائهم منى ابرهم بن المهدي وجماعته في عهد هرون الرشيد فزعوا فيه منزعاً جديداً وخالفوا السوريين والعراقيين الذين ظلوا الى عهد قريب اخذين ماخذ اسبق النديم وجماعته في التعصب للفناء القديم على ان المصريين استظفروا عليهم في ميدان السباق واذاعوا اسلوب غنائهم في اطراف سورية والعراق

وفي هذه الايام تناقص عدد المغنين المالمين حق العلم باصول الفناء العربي وفروعه وفكرط الكثر يرون منهم في حفظ القصائد الجميلة والمقاطع الرشيق والموشحات اللطيفة المنتقاة من دواوين الشعراء المجيدين واقتصر بعضهم من ذلك على ما تعاف الاذان سماع الفاظه وتبذوا النفوس المهذبة معانيه فانحطت منزلة الفناء العربي في عيون كثيرين من شبان هذا العصر واصبحوا ينظرون اليه والى المشتغلين به بعين الازدراء والاحقار

على ان كل الشبان تقريباً لا يرون لهم مندوحة عن سماع الفناء في بعض اوقات الفراغ وليس من العدل عذلهم لان المرء مطبوع على ذلك والموسيقى خير غذاء للنفس في مطلق احوالها وقد اشرفنا الى فائدتيه في صدر هذه المقالة فلا حاجة الى المراجعة ولعل كل انسان تقريباً يستحسن جواب ابى عبيدة لعمري الخطاب حين وجده يتغنى وسأله ما هذا فاجاب منشداً :

” والله مني جانب لا اضيعه      والله مني والخلاعة جانب ”

وبناء على شدة ميلهم الى سماعه تراه فريقين فريقاً يقصد الاماكن حيث الفناء الافرنجي فيألفه ولا يبق فيه اقل ميل الى سماع الفناء العربي وفريقاً يذهب الى حيث تعرض بضاعة الخلاعة باسم الفناء العربي فيغري بها وينساق الى ما لا تحمد عواقبه

وليس هذا وحده مبعث الاسف ومدعاة الحزن والكدر بل ان هنالك سبباً آخر لا يقل عنه شأنًا واعتباراً وهو بلوغ فن الفناء الجميل هذا المبلغ من الضعة والاعطاط . نعم نأسف اشد الاسف ان نرى ما خلفه لنا السلف منذ بضعة عشر قرناً مشرفاً على الزوال وصائرًا الى الملامشة والاضمحلال والتاريخ يرون موسيقى اسلافنا التي سارت بشهرتها الركبان وكادت تحوز السبق على موسيقى اليونان

## لوثيروس وابن تيمية

ما الحكومات وقوانينها المسطورة ولا الملوك والقيصرة وقوام المأثورة ولا الفاتحون وياهم المشهورة ولا المدارس والجامع وآثارها المشكورة — ما كل هذا هو الذي كان العامل على ارتقاء الغرب والبالغ به من ذرى الحضارة الى هذا الحد وانما هو نور من العلم وفيض من الذكاء انتجا تلك السعادة وولدا هذه الخوارق التي ظهرت الى اليوم وما هي الا جرثومة لما سيظهر في المستقبل فلقد عدّ المصلحون للعالم في القرن الماضي مثلاً بعض رجال تعبوا لراحة البشر مثل ستفنسن الانكليزي مخترع الآلات البخارية وامير الفرنسي مكشف السلك الكهربي وفاراداي وبامستور ودائي واديسون وبرتلو واضرابهم عن يئسوا الارض غير الارض وخدموا العمران بما لم يحظر في بال انسان

وانى لنا بولون وغاراته ومولتكه وكراته وولنتون ونصراته ونلسون وهيماتيه ووشنطون وهمتيه وغاربيالدي وقيادته وبسرك وسياسته وروشنور وحماسته ان يبلغوا في التفصل على العالم مبلغ عالم طبيعي او رباني او اجتماعي عن استنبطوا من عالم الحيوان والنبات والجماد فائدة تذكر لهم بالمحمدة على المدى. ولكن من ربي الارواح وهيا الملكات والكفاءات ليس في فضله دون من افاد الماديات لما علم من انه قلما يعمل عملاً نافعا في كبره من لم ينشأ على ادب النفس من صغيره اليك حال من ذكرت وعملهم بالنسبة لذلك المصلح "لوثيروس" الالماني الذي حرر العقول من رقها وخلص النفوس من شوائب الاوهام في صدر القرن السادس عشر فاعدها للعمل بالنافع وقد كانت معتقداتها تحول بينها وبينه. الا ترى انه اودي قبله كثير من علماء الطبيعة والاجتماع فاتهموا بامانتهم وضربوا على ايديهم وافواههم. وللاعتقاد تأثير كبير في النفوس لا يصلح المرء بعده شيئاً اذا لم يبادر بالإصلاح فهو بمثابة المؤثر وعمل الانسان أثره بل هو العين وكل عمل الانسان من بعض آثاره "واذا صحت العين صحت سواقيها"

دعا لوثيروس الى حذف الزيادات من النصرانية ولم يكن اول من قام بمثل هذه الدعوة فقد سبقه أناس من ابحار الكنيسة كولدوس في القرن الثاني عشر ووكيف في القرن الرابع عشر ويوحنا هوس في القرن الخامس عشر فباؤوا بالخسران ولكن نفساً كبيرة بين جنبي لوثيروس حملته على النهوض بما لم يتيسر لغيره من قبله. والحوادث العظيمة لا تظهر في العادة الا بعد انضاجها وتهيئة اسبابها

فاستعمل بادئ بدء اسلوب حكم في مؤلفاته وجرى فيها على هيئة استفهام وتحكيم وتشكيك

يستميل اليه قلوب العلماء فاستجاش له منهم انصاراً اكفاء ساعدوه على نشر التأليف واللقاء  
الخطب والمواظم مثل روشلين وهوتان وما الرجلان اللذان احيا الآداب في المانيا فثالث  
تأليفهما منزلة سامية من النفوس . وكان لوثيروس دونهما في طلاوة الانشاء مع انه عني  
بدراسة آداب لغته وإحكام اللغات العبرية واليونانية واللاتينية  
اما خصومه فظنوا ان هذه الجذوة منبثة من تعلم الادب لان اهل المانيا اذ ذاك شغفوا  
بمطالعة كتب اليونان والرومان وتوفروا على دراسة العلوم والفنون والآداب فسلت اذواقهم  
وحسنت اخلاقهم وطفقوا يملكون ويفكرون ولذا تصدوا لعدد الناس عن هذا السبيل فذهبوا  
الى ان الاولى لحفظ سيادتهم ان يحظروا تعلم الادب . فكان شأنهم في عملهم هذا شأن بعض  
الفقهاء المتأخرين في منعمهم الاخذ من كل علم يجهلونه لانه غير موصل الى علم الدين ومن  
جهل شيئاً عاداه

وساعد لوثيروس على الاسراع في بث الدعوة اختراع صناعة الطباعة قبل قيامه بخمسين  
سنة فاخذت تنشر مؤلفاته ومؤلفات اصحابه بين طبقات القوم جماء . وصادف ان كانت  
بلاد المانيا آمنة من الحروب على حين كانت تثلثى نارها في سائر الممالك المجاورة خصوصاً بين  
شارلكان ملك اسبانيا وفرنسيس الاول ملك فرنسا . وقد اربع الاول ممالك اوربا على عهده  
كما اذعراها نابوليون بوناپرت في اوائل القرن التاسع عشر  
ولم تكن ربيعة رومية لتتم بقيام لوثيروس لاول وهلة لما لها من السطوة على افكار الخاصة  
والعامة فسرت دعوته على غرة منها مريان النار في المشيم  
ولم يتظاهر بالخروج على الكنيسة الرومانية الا بعد ان اخذت دعوته مأخذاً من النفوس  
وما فتئ يسر حسوا في ارتقاء حتى اشتد ساعده فخرق جهاراً في ويمبورغ مرسوم البابا ليون  
العاشر . فعندها تم بقتله ديوان رومية بمائة هنري الثامن ملك انكلترا وبعض ملوك اوربا ولم  
ينالوه بأذى لان منتخب سكسونيا كان يحبه ويعينه . ولما رأى هذا تربصهم الدوائر بخصيصه  
ابقاه في قصر بقلة ورتبغ نحو تسعة اشهر ضعفاً كريم الوفادة توفر فيها المترجم على التأليف  
وتفرغ لبث الدعوة في القاصية والدانية

انفجرت مسافة الخلاف بين المؤرخين بشأن لوثيروس فافط فويق في القدح فيه وفط  
آخر في مدحه والحقيقة وسط بين القولين الا انه كان على جانب من التربية الصحيحة نقشف  
لاول امره وزهد في زخارف الدنيا واعتزل في احد الاديرة فدرس في غضون ذلك الفلسفة التي  
كانت معروفة في اوربا وتجر في علم اللاهوت فنال منها حظاً وافراً ثم عدل عنها ودأب يدرس



متن الانجيل . ولما عرف الامير فريدريك منتخب سكسونيا ما كان عليه من العلم اقامه مدرسا للفلسفة واللاهوت في مدرسته بمدينة ويتنبرغ سنة ١٥٢٠ ففتح بها كانت تدرسه عليه المدرسة من المشاهرات اليسيرة وتجاغت نفسه عن تناول ما لا يتيجها لانفسها كبار الرجال من الاموال قال جول سيمون في كتابه حرية الضمير لم يتدع لوثيروس بدعة بل انشأ ديانة وخرق حدود السلطة الزمنية كما خرق السلطة الروحية واستأهل الى حزبه الامراء وبذل البذل لتأليف قلوبهم على دعوته . فها كان غير قليل حتى رأى ثناء محازبيه ومشايخه بما جاوز ما كان يأمله بحيث ساغ له ان يناجي نفسه وهو يموت انه غلب باباوات ثلاثة اعني بهم ليون العاشر والامبراطور شارلكنان وملك فرنسا فرنسيس الاول اه

ولقد عيب عليه العجابه بما كان يتم على يديه حينئذ بعد آخر من تكثير سواد المهتدين الى مذهبه ولكنه لم يخرج في هذا عن مألوف عادة البشر . وقليل من لا يفاخرون بلء اشدهم اذا عملوا ابسط الاعمال . وكذلك أخذ عليه تحامله على خصوصه ووصفهم في مصنفاته بما لا يتيجهم آداب هذا العصر فكان في مناظراته يزري عليهم خطتهم ويقابلهم بمثل شتائمهم ويوقع الغمزة فيهم . ويُعتذر عنه بان ذلك كان جاريا بمجرى العادة في تلك الاصر ولم تكن الآداب والاخلاق قد تحسنت . وكان يخطئ المزل بالجد في حجاج من يريد منهم الى حزبه . وهكذا ظل بين بث دعوة وكتابة تأليف ورد على مخالف حتى اختارته المية في الثالثة والستين من عمره وقد خلف الوقا من أشربت قلوبهم دعوته وترك اولاداً من زوجة تأهل بها في الكهولة هذا لوثيروس وهذه حياته واعاله ولكن جاء مثله من قبل ومن بعد فلم تلاحظهم عيون العناية ففضوا وما فوضوا من لياتاتهم إما لضعف قووسهم ونقص استعدادهم او خيفة من المناصبين الجاهلين وفاقه الى الناصرين العالمين كما قضى في هذا الشرق رجال كانوا يقدرون على القيام بمثل ما قام به لوثيروس فاخاروا السلامة ولم تفع صدورهم بما خالجهما من ضرورة الاصلاح او اقدموا فعذبوا لتصريحهم بما يخالف الاهواء وتصدبهم الى العمل بما تدفعهم اليه سلامة وجدان وعقول نيرة لا تصبر الا على اضاءة من حولها

يرى الناظر في تاريخ العرب عدداً كبيراً من هذه العصاية وأناساً لم يتعرض لهم لعدم اشتهارهم وما رأسهم ان حقت الذي قام بالدعوة قولاً وفعلاً الأشيخ الاسلام "ابن تيمية" فهو كلوثيروس في افكاره ودعوته . دعا هذا الى حذف ما في النصيرية من الفضول وجاهر ذلك بتعزية الاسلام بما ألحق به من البدع فكانا متشابهين في علمهما ودعوتهما وحنهما الا ان ابن تيمية اعلم والحن التي لقيها اشد . وكان تقدم ميلاد ابن تيمية كان اشارة الى انه السابق

لداعية النصرانية إلا في سرمان الدعوة وكثرة الخصوم . ومن عادة الغرب ان يقبل اهل على ما ينفع بدل انهم عليه ومن طبع الشرق ان يبنذ سكانه كل ما يفيدهم من التجديد بما هو ولا مراة من علل تقدم الاول على الثاني

ولد ابن تيمية في حران سنة ٦٦١ هـ وقدم به والده عند استيلاء التتار على البلاد الى دمشق وهو في السادسة من عمره فاخذ الفقه والاصول والعربية عن مشايخ عصره وعني بالكلام والحديث وسمع الكتب الستة والمسند مرات حتى قيل ان كل حديث لا يحفظه ابن تيمية ليس بحديث . واقبل على تفسير القرآن فكان فيه الحجة الثبت واحكم اصول الفقه والفرائض والحساب والجبر والمقابلة وغيرها من العلوم ودرس تاريخ الاسلام حتى صار يسلسل ما توالى عليه وعلى اهل ساعة ساعة . ثم نظر في الفلسفة الالهية وردت على رؤسائها

كان خارقة في الجمع بين توفد المخاطر وشدة العارضة فما حفظ شيئاً ونسيه . وقد ألف في التفسير والفقه والاصول والحديث والكلام والردود على الفرق الضالة والمبتدعة . وكتب فتاوي عديدة بلغت على رواية اربعة آلاف كراس اما مؤلفاته فثلاثة وبالعامة احد مترجميه فقال وما بعد ان تصانيفه الى الآن تبلغ خمسمائة مجلد . وكلها بما لم يسبقه اليها احد . وكان لجودة قريحته وسرعة براعته يكتب الرسالة في ليلة ويعلمها مسودة مينة كأنها كانت مسطرة امام ناظره لا تحتاج الا الى النقل . وكان درسه مجمع اشعة العلم النافع يقرأ الاخلاص في سطور اقواله ولهذا حسده معاصروه ممن تسبوا بالعلماء لان علمهم كان تمويحياً يشبه الخرز وعلمه كان يقينياً يشبه الدر . قال ابن الزيلكاني كان الامام اذا سئل عن فن من الفنون ظن الرأي والسمع انه لا يعرف غير ذلك الفن وحكم ان احداً لا يعرف مثله وكان الفقهاء من سائر الطوائف اذا جلسوا معه استفادوا في سائر مذاهبهم ما لم يكونوا عرفوه قبل ذلك ولا يعرف انه ناظر احداً فانقطع معه ولا تكلم في علم من العلوم سواء كان من علوم الشرع او غيرها الا فاق فيه اقرانه . ولذا شذف به العقلاء في عصره فهدى كثيرين من اهل الملل والنحل ولما قام يدعو الناس الى ترك التوسل بالاموات والاستشفاع بال صالحين والشهداء والاولياء وعدم الاسراج على قبورهم وانكر الوساطة بين الخالق والمخلوق لان الله يجيب دعوة الداعي اذا دعاه دون وسيلة ولي اوني . وانكر على الفلاسفة بعض آرائهم وتكلم في الصوفية ومذهبهم واراد ارجاع الدين الاسلامي الى ما كان عليه زمن الرسول والصحابة عادوه وآذوه ولم يتوجه لهم عليه ما يشين فلفقوا دسيسة وزعموا انه رجا يدعي الامارة فوجد اعداءه السبيل اليه مع ان اولاد الكتاتيب لا تصدق ان ابن تيمية يتطال الى الامارة ولا عصية له

فاخذ بلقي من الاهوال ما تشيب له نواصي الاطفال ولا يصبر عليه ابطال الرجال . وقد قام بنفسه في نوبة غازان التتري سنة ٦٩٩ واجتمع بنايبي حلالوشاء وبتولاي وجرأ على الغول ونصيحهم وبيكتهم واستصرخ اركان الدولة لحرب النار لما انقضوا على الشام انقراض العواقر ووقف الموقف الحسن سنة ٧٠٢ في وقعة شجب المشهورة واجتمع بالخليفة والسلطان وحرصهما على الجهاد . وذهب سنة اربع لقتال الكسرواين في جبل لبنان . وناظر المخالفين في المجالس التي عقدت بحضرة نائب السلطنة الافرم فظهر عليهم بالحجة فرجعوا الي قوله طائعين . ثم ذهب الى مصر وعقد له المجلس بحضور القضاة واکابر الدولة نجس في جب يوسف بقلعة الجبل ومعه اخواه سنة ونصف ثم خرج بعد ذلك فعقد له مجلس سنة سبع لتكلافي في الاتحادية ثم أمر بتسفيره الى الشام على البريد وأمر برده من مرحلة وسجن بمجس القضاة سنة ونصفاً ايضاً وبعد ذلك توجه الى الاسكندرية وجعل في برج اقام فيه ثمانية اشهر ثم توجه الى دمشق . ولما تكلم في مسألة الحلف بالطلاق وأنه لا يتثلك بالقول ورد كتاب السلطان بالمنع من الفتوى بها فعاد هو الى الافتاء بها بعد ان كتّم افكاره وقال لا يسعني كتمان العلم وبقي كذلك الى ان حبس بقلعة دمشق خمسة اشهر وثمانية عشر يوماً ثم ظفر له اعداؤه بموجب يتعلق بمسئلة شد الرجال الى قبور الانبياء والصالحين كان قد اجاب به من نحو عشرين سنة فشنعوا عليه فورد مرسوم السلطان سنة ٣٢٦ يحمله في القلعة

هذا وهو لم يفتر عن العبادة والتلاوة والتصنيف والرد على المبتدعة وكتب على التفسير جملة صالحة تشتمل على نقائس اوضح فيها مواضع كثيرة التبت على خلق من المفسرين وكتب في المسألة التي حبس بسببها مجلدات عديدة . ولما انتشر ما كتبه في البلاد منع من الكتابة والمخالمة واخرجوا ما كان عنده من كتب ودواة وقلم وورق فاخذ يكتب على الحيطان بالفحم وقد شق عليه ذلك فقال ان نزع كتبه منه كان عليه من اعظم النقم . وبقي على ذلك اشهرًا حتى وافاه اليقين سنة ٣٢٨ فقامت دمشق لموته وقعدت وهرج الناس يشون في جنازته فقدر من شيعوه من الرجال والنساء بما تقي الف نسمة يكون منار الاسلام في زهد وخطبة وشجاعة وعلم وعقل وامرو بالمعروف ونهيه عن المنكر واخلاص في السر والعلان . ولم يحل مشهده من بعض بدع وثية كان ابن تيمية يئن منها وينفر النفوس عنها كضرب الصدور وشق الجيوب والقاء الناس انفسهم او عمائهم على نعش للتبرك به . وشرب بعضهم ما فضل من ماء غسله . قيل ان الطائفة التي كانت على رأسه دفع فيها نحو خمسمائة درهم وقيل ان الحيط الذي كان فيه الزئبق وبمعلقة في عنقه طردا للقمل سم بمائة وخمسين درهما

مات الامام ولم يتزوج وقبره باق الى اليوم وحيداً في مقابر الصوفية غربي دمشق على كثرة من دُفن فيها من العلماء والامراء من دثرت قبورهم على شدة حرصهم على تحليد اسمائهم فكان لسان حاله ينادي بافتح مقال اليكم يا من تمشون على قديمي في الدعوة الى الاصلاح فتلاقون الشدائد وتسامون العسف والخسف فالحق يعالو ولا يعلى عليه والجواهر تبقى ولو صُبت بالسواد حيناً من الدهر والاعراض تزول ولو مؤهت قرونًا واجيالاً

هذا هو الرجل الآسيافي العظيم الذي تقدم المصلح الاوربي بقرن واحد . وربما يتبادر الى ذهن المطالع ان لوثيروس احسن السياسة مع قومه فلم يصلوا اليه بمكرهم . وانتشرت دعوته وذاك لم يحسنها فاضطهد وأوذى . ومن يتروا في الامر يجد ان ابن تيمية فعل الواجب ان ينهل فحال دون الوصول الى الغرض تلك الموارض المارة آنفاً ولو سكنت عمماً لا يحسن الاضطلاع به غير من كان يقوم مقامه . وما كل عشرة قرون تُنتج الامة عقلاً كمعلم وعلماء كعلمه وشجاعة كشجاعته وصفات كصفاته ولكن الاقدار ما برحت تناصب اهل الاقدار

واعلم ان لوثيروس لم يوفق بان ظهرت على يده اعظم حوادث القرون الاخيرة ( اذ قسم باصلاحه اوربا الى شطرين متباينين كاثوليكي وبرستانتي حي بينهما وطيس الفتن منذ اوائل القرن السادس عشر الى منتصف القرن السابع عشر ) بقوة خارقة للعادة فيه او ذكاه وعلم ما اوتيهما بشر مثله ولكنه كان على التحقيق نسخة صحيحة من عصره وجد مجالاً فسجماً لمجال وآذاناً واعية تغطب وتقوم مشوقة فكتب واحسن منشط وجده على نيل بئس ذاك الملك العظيم الذي حماه من وصول الاذى اليه

اما ابن تيمية فكان الشعب عارفاً قدره فاستاء من ذلك معاصروه فسموا فيه وشتموا عليه . وبما يجب له ان قلوب الملوك والامراء في ايامه جُبِلت على حبه ولكنهم لم ينفعوه بسلطانهم لما وشى به اعداؤه ولو خدمت الظروف ابن تيمية كما خدمت لوثيروس لما انفض القوم من حوله وتركوه يتقاذفه تيار الاحوال من كل مكان

ومن العجيب في المشرق ان اهله تبع لكبرائهم مع قربهم من الخير وسلاسة قيادهم . وامراء الغرب وكبرائهم تبع لاهله لا ينطقون الا بصوت شعوبهم . ولذا رأيت لما انبثق نور التمدن في اوربا بعد لوثيروس استفادت اوربا بهذا الانقسام لما عقبه من المنافسة فلم تعمل مملكة عملاً نافعاً الا وفلذتها جارتها ان لم يكن برضى ساداتها فبرغمهم حتى تشاكلت هاتيك الممالك بهيئة حكوماتها وادارتها ومعارفها وعمرانها الا قليلاً . ولا غرو فان السبب الخفي في نجاح لوثيروس اكثر من ابن تيمية انما كان بفضل الشدة والاعتنا . ذلك ان رؤساء الدين كان لهم في

أوروبا سلطة روحية عظيمة فلما اشتدت وطأتها عافيتها النفوس وسعت الى الخلاص منها اما المسلمون فليس لرؤساء الدين فيهم حكم نافذ بلغ ذاك الحد عند المسيحيين وما حكمهم ان تبصر الآ آديني وان استسلم بعض الشعب للعلاء فلا يكون الآ من باب الجمالة لا الغرض الواجب ولذلك فلما فكرت النفوس في الاصلاح على ان المذهب الاصلاحى الذي قام به ابن نبيمة لم يعدم انصاراً واشياعاً وما فتى من أشربوا دعوته ينقله منها من صدر الى صدر على توالي الايام الى زمن محمد بن عبد الوهاب الذي جاهر بالدعوة في غربي جزيرة العرب فاثمرت مساعيه ثم انتقلت الى الهند الغربية ولم تنزل آخذة في النمو وإن كانت دون نمو الدعوة البروتستانتية والله اعلم

باحث دمشق

## نبأ من اليابان

### الصناعة والشركات الصناعية

لما اشرنا الى الصناعة اليابانية في الجزء الماضي من المقتطف قسمناها الى قسمين الصناعة اليدوية التي يعتمد فيها على يد الصانع والصناعة الآلية التي يعتمد فيها على البخار وقوى الطبيعة. وقلنا ان الصناعة الاولى قديمة في بلاد اليابان وقد بلغت فيها حد الانقاف قبل هذه النهضة الجديدة واما الصناعة الثانية فحديثة ووجدنا بيسط الكلام عليها في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول لا يخفى ان الصناعة الآلية لا تقوم الا بالشركات لما تقتضيه من النفقات الطائلة التي فلما يستطيعها او يقدم عليها رجل واحد. وقد ادرك اليابانيون ذلك وعملوا على مقتضاه. وادخلت الشركات الصناعية الى بلاد اليابان سنة ١٨٨٨ اي منذ اربع عشرة سنة لا غير فلم تضر سنوات حتى صار فيها ٢٩٦٧ شركة صناعية رأس مالها المدفوع ٢٥ مليون جنيه. وفي ذلك الدليل القاطع على ان البلاد حية مستعدة للنمو السريع وكان هذا قبلما ثبتت الحرب بيننا وبين الصين وقبلما اثبتت قوتها بالامتيان

والظاهر ان تلك الحرب لم توقف سير التقدم مع ما استنزفته من اموال البلاد لانه لم تأت سنة ١٨٩٩ حتى صار عدد الشركات الصناعية ٧٨٢٩ وصار رأس مالها المدفوع ٧٠ مليون جنيه. ولو جرى القطر المصري هذا الجرى منذ عشر سنوات لوجب ان يكون فيه الآن شركات صناعية رأس مالها عشرون مليون جنيه. ولو كان محمد علي باشا قد حرص اهالي القطر المصري على انشاء المعامل الصناعية بدلاً من ان ينشئها هو وتكون متوقفة عليه تقوم بقيامه وتسقط

بستقوله وجرى القطر المصري من ذلك الحين في الخطة التي جرت فيها بلاد يابان لصادراغني  
بالمعامل الصناعية من انكلترا وفرنسا وبلجيكا

وقد اقتضى انشاء الشركات الصناعية في بلاد يابان انشاء البنوك المالية فأنشئ البنك  
الوطني فيها سنة ١٨٧٢ ومن ثم اخذ عدد البنوك يزداد سنة فسنة فصارت ١٥٣ بنكا سنة  
١٨٧٩ و٣٥٣ بنكا سنة ١٨٩٠. وكان رأس مالها حينئذ ثمانية ملايين وربع مليون من  
الجنهيات وبلغ عددها ٢١٠٥ بنوك سنة ١٨٩٩ رأس مالها المدفوع نحو ٢٩ مليون جنيه وفيها  
من الودائع ما قيمته ٧٥٠ مليون جنيه. وبعض هذه البنوك صغير جدا ولكن بعضها كبير  
أكبر من البنك الاهلي المصري فنك يابان الاهلي رأس ماله المدفوع ثلاثة ملايين من الجنهيات  
وفيهِ وحده من الودائع ما قيمته ٢٨٣ مليون جنيه

والاموال التي في بنوك يابان لاهل يابان كلها ولكن الحكومة سمحت حديثا بانشاء بنك  
يجوز ان يكون رأس ماله من الاجانب وهو مليون جنيه ولكنها جعلته تحت سيطرتها التامة  
فهي التي تختار رؤسائه ومديري حساباته وتراقبه المراقبة التامة ولناظر ماليتها ان يوقف اعماله  
وقتها يشاء اذا حسب انه خالف قوانينه او خاف من اغراءه بالبلاد. وهو يعين مراقبين  
يراقبون حساباته ودفاتره وصناديقه وقها يشاء فكأنه بنك ياباني بحث لكن الحكومة ضمنّت  
لاصحاب اسهمه خمسة في المئة رجحا سنويا

وانشاء هذا البنك بالاموال الاجنبية دليل على ان اليابان لم تعد تخاف من مزاحمة  
الاجانب لانباء بلادها. وهي تحظر على الاجانب ان يمتلكوا املاكا في بلادها لكنها عازمة  
ان تبطل ذلك ايضا حتى تقوى ثقة الناس باليابانيين. وربما عدنا الى هذا الموضوع في الكلام  
على مالية حكومة اليابان

ومن اول الاعمال الصناعية في بلاد يابان صناعة غزل القطن ونسجه وقد ابتدأت سنة  
١٨٨٠ وبلغ عدد معامل الغزل ثلاثين معملا سنة ١٨٩٠ وكان فيها حينئذ ٢٧٧٨٩٥ مغزلا  
يغزل بها في السنة أكثر من ٤١ مليون ليبرة. ثم الفت الحكومة رسوم الجرك عن المغزولات  
الصادرة وعن القطن الخام الوارد الى البلاد تشيطا للصناعة الوطنية فبلغ عدد المعامل سنة  
١٨٩٩ خمسة وتسعين معملا فيها ٢٠٧٤٤٧٥ مغزلا تغزل في السنة ٣٤٥ مليون ليبرة وبلغت  
قيمة الغزل الصادر من البلاد تلك السنة مليونين و ٨٥٢ الفا من الجنهيات

وكانت قيمة المنسوجات اليابانية سنة ١٨٩١ نحو ثلاثة ملايين جنيه وهي تساوي الآن  
نحو ١٥ مليون جنيه

والحرير شأن كبير في صناعة اليابان وتجارتها وقد كانت قيمة الصادر منه سنة ١٨٩٩ خاماً ومنسوجاً نحو تسعة ملايين جنيه

والوراقة قديمة في بلاد يابان وورقها مشهور بمناخه حتى لقد يستعمل كالمنسوجات القطنية. وبلغت قيمة الورق المصنوع فيها سنة ١٨٩٩ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات. وللحكومة معامل خاصة بها فيها ألف عامل يصنعون ورقها فلا تشتري درهماً من بلاد أخرى. وقد انشئ فيها ٤٠٠٠ عمل جديد يصنع ٢٣ ألف ليبرة من الورق كل يوم وسبعة ملايين ليبرة في السنة فما اشبه ذلك بنا في مصر والشام ونحن لم نستطع ان نقوم بعمل واحد

وكان الزجاج الذي يصنع في بلاد يابان حقيراً كزجاج القناني الذي يصنع في هذا القطر والقطر الشامي فأنشئ فيها ٤٠٠٠ عمل جديد يصنع الزجاج الجيد فناظر زجاجه الزجاج الوارد من ألمانيا وبلجيكا

وكذلك المنسوجات الصوفية كانت ترد كلها من أوروبا لكن تاجر من باعة الفلاندا أنشأ معملًا لتسجيمه فوق بالفرض

ويصنع اليابانيون الخرف على أنواعه والساعات والادوات المعدنية والخشب على أنواعها حتى أنهم يصعدون من عيدان القناب ما قيمته ٦٠٠ ألف جنيه في السنة. ويظهر لنا مما شاهدناه في معرض باريس ان عندهم معامل كبيرة لعمل المربيات على أنواعها وحفظ الاثمار والخضر والامهك

وحكومة يابان تبذل الجهد في تنشيط المعامل الصناعية وستنشئ مرضاً في السنة المقبلة لهذه الغاية وتقيم فيه داراً مخصوصة تعرض فيها المصنوعات الاوربية الاميركية التي تفوق في دقة صنعها ما كان من نوعها من المصنوعات اليابانية حتى يراها اليابانيون ويتعلموا منها كيف يتقنون مصنوعاتهم

ولا تفلح الصناعة في بلاد ما لم تحم مصالح الصناع والمخترعين بحقوق الامتياز ولذلك جرت اليابان في خطة الممالك الاوربية والاميركية فأنشأت ادارة لاعطاء الامتيازات للمخترعات والمكتشفات الجديدة وقد اعطت ٢٩٣ امتيازاً سنة ١٨٩٨ و ٥٩٧ امتيازاً سنة ١٨٩٩ و ٦١٥ امتيازاً سنة ١٩٠٠

وقوانين اليابان في الامتيازات صارمة جداً تحمي حقوق المخترعين والمستنطين سواء كانوا وطنيين او اجانب ومدة الامتياز ١٥ سنة وصاحبه يدفع ضريبة تزيد بزيادة انتفاعه منه على هذه الصورة

في الثلاث السنوات الاولى	١٠٠	غرش في السنة
الثانية	١٨٠	غرشاً . .
الثالثة	٢٠٠	غرش . .
الرابعة	٢٥٠	غرشاً . .
الخامسة	٣٠٠	غرش . .

ومن بقلد مخترع غيره او يبيع بضاعة مقلدة وهو عارف ذلك يعاقب عقاباً صارماً فيسجن من ١٥ يوماً الى ثلاث سنوات ويغرم جنيتها الى خمسين جنيتها . ولا يعطى امتياز بشي منه ضرر لاهالي البلاد مما كان

ويعطى الامتياز بالعلامات الصناعية والتجارية كما يعطى بالمخترعات والمكتشفات ومدته عشرون سنة وتسجل الرسوم لكي تحفظ لاربابها

وقد اندفع اليابانيون في ميدان الاختراع والاستنباط اندفاعاً حبيباً وجاروا الاوربيين حتى في استنباط آلات الهلاك فالبندقية الشحنة المسماة بندقية موراتا من استنباطهم وكذلك المدفع السريع الطقات الذي يستعمله الجنود اليابانيون . واستنبطوا حديثاً دهاناً بقي السفن من التصاق الاعشاب والاصداف بقاعها . وآلة تصنع أكثر من الف سيكارة في الساعة

وفي اليابان جمعية لارشاد المخترعين والمستنبطين فاذا اخترع احدا اختراعاً او ظن أنه استنبط شيئاً جديداً جاءها واستشارها في امره فتشير عليه بما ترى فيه مصلحته . قال المستر ستد في هذا الصدد "ان الاختراع ليس خاصاً بالاوربيين والاميركيين ولا هو مقصور على امة من

الامم بل حيثما سلمت القرائح وتوقدت الازهار فهناك رجال الاختراع والاستنباط وعندى ان في اليابانيين من الذكاء مقدار ما في غيرهم من ام الارض وهم يحتاجون ان يتعلموا من غيرهم كما يحتاج غيرهم ان يتعلم من غيره ولكنهم ليسوا دون غيرهم في ذكاء العقل وتوقد الذهن "

ثم ان الصناعة لا تقطع ولا تروج ما لم تيسر لها وسائل النقل وهذا ادركه اليابانيون فانشأوا السكك الحديدية في بلادهم وتباروا هم وحكومتهم في هذا المضمار ولم تقف الحكومة في سبيلهم ولا فضلت الاجنبي عليهم بل هي تبذل جهدها دائماً لتتمتع الاجنبي من مزاحمة شعبها في بلادها

وقد أنشئت اول سكة اهلية سنة ١٨٨٣ وكان طولها ٦٣ ميلاً وبلغ طول السكك الاهلية ٨٤٨ ميلاً سنة ١٨٩٠ و ٢٨٠٨ اميال سنة ١٩٠٠ . وكان دخلها تلك السنة مليونين و٥٢٤ الف جنيه ونفقاتها مليوناً و ٣٢٠ الف جنيه اي ان المصروفات نحو ٥١ في المئة من الايرادات



وللحكومة سكك أخرى بلغ طولها ٨٩٣ ميلاً سنة ١٩٠٠ ودخلها مليوناً و ٣٧٢ ألف جنيه ونفقاتها ٦٥٩ ألف جنيه.

وكما تحتاج الصناعة الى سكك حديدية تحتاج الى سفن بخارية وقد استوفينا الكلام على سفن اليابان البخارية في الجزء الماضي في الكلام على تجارتها

وهذا البيان من حيث ارتفاعه الصناعة في بلاد يابان واستثمار اهله بها وبمواردها ومصادرهما يكاد يوقنا في اليأس ولا سيما اذا علمنا ان القطن المصري يرسل الآن الى بلاد يابان ليغزل وينسج فيها واهالي مصر تلقى في سبيلهم العثرات لكي لا يناظروا معامل اوروبا . ولا عزاء لنا الا ان العمل الذي انشئ في القطر المصري والرسم بدفع رسم الجرك على مصنوعات كابدفع الرسم على البضائع المصنوعة في اوروبا واميركا ليس وطنياً اي ان أكثر ربحه يذهب الى منشئي لا الى حاملي اسهمه من الوطنيين فدفع هذا الرسم الى الحكومة المصرية خير من دفعه ربحاً الى منشئي العمل . لكن هذا الحكم اذا تمشى على ما يمكن ان ينشئه الوطنيون من المعامل لم يبق فيه سبيل للعزاء

وقس على ذلك البنوك المصرية فان اسهمها وحاملي اسهمها كلهم اوجلبهم من الاجانب وكذا الشركات الصناعية فلم يبق للوطنيين الا الاطيان والاجانب يأخذون من ربحها خمسة ملايين اوسمة من الجنيهات كل سنة ربا دين الحكومة وديون الاهالي . واذا تألفت في اوروبا شركات زراعية لاستخياء الارض الموات وامتلاك الجزر والسواحل لم يجد ابناء مصر الذين يزدون مورداً للثروة بعد الآن وغاية ما يصلون اليه انهم يتبشرون بثلثا باجرة عملهم الى ان يتم الاعتماد على الآلات البخارية للحرق والحصد والدرس . ولا ندري كيف يغفل ولاية الامر هذه القضايا الاجتماعية ولا كيف يسكت ابناء مصر عن المطالبة باول حق من حقوق الانسان الطبيعية وهو حق المعيشة ولوازمها

وما يصدق على هذا القطر مقيداً يصدق على سائر الممالك العثمانية من غير قيد فان البنوك فيها للاجانب وللاجانب تعطى الامتيازات بسكك الحديد ومنتجات المعادن وحراج الاشجار ومراعى الثغور البحرية وكل موارد الثروة حتى اذا افاق الوطنيون يوماً ما لا يجدون مورداً يردونه عداً عما يكابدونه الآن من الارهاق وهم لو اعتنى بامرهم كما اعتنى باهالي اليابان لرأيتهم اليوم لا يحسدون أمّة من ام الارض

## لماذا يكثر العميان في وادي النيل

إذا كان لا بد لكل معاول من علة فلا ريب ان لكثرة العميان في وادي النيل علة لا يليق بأولي العلم إهمال البحث عنها ومتى وجدت لا يجدد بأولي الأمر التقاعد عن إيجاد الوسائط لازالتها أو تلطيفها على الأقل . والحقيقة ان لكثرة امراض العين وكثرة العميان في هذه البلاد عللاً كثيرة لا علة واحدة كما سنوضح ذلك . غير انه وإن كانت كثرة امراض العيون قد بلغت في مصر حداً يضرب به المثل فليست مصر البلاد الوحيدة في المنطقة الحارة التي تكثر فيها تلك الامراض بل على سطح الكرة اماكن اخرى في هذه المنطقة او على مقربة منها كبلاد العرب والمهند وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ومراكش وفي تلك البلاد تكثر ايضاً امراض العيون ويكثر العميان لا لمجرد وقوعها في المنطقة الحارة بل لاسباب اخرى جمّة سنأتي على بيانها . غير ان تلك الاسباب تختلف في الزيادة والنقص باختلاف تفقر البلاد او تقدمها في العلم والمدنية والعمران والثروة . ولا شك ان كثرة العميان غريبة من اشد الضربات وعلة من اقوى الملل التي تعيق البلاد في سبيل الارتقاء . ولا بد لنا اذا اردنا تخفيف وطأة امراض العين في مصر ان نبحث عن اسباب هذه الامراض وشدة وطأتها لتنتقيها او على الأقل نخفف مضارها

وقبل الخوض في الموضوع اقول كلمة لكل من يقرأ هذه السطور راجياً منه ان يعمل بها وهي ان يفيد بما سيقراءه الاميين المحيطين به الذين لا يدركون فائدة اتقاء الشرور ولا يعرفون للنظافة قيمة وفيهم تكثر الامراض بوجه العموم وامراض العين بوجه خاص . وهم الفئة التي لاجلها نكتب ونؤلف وننشر فاذا كانوا لا يطلعون على ما نكتب ونحن لا نكتب الا لهم فما الفائدة من كتاباتنا واطاعة الوقت . ولكن اذا كان كل واحد من قراء الجرائد والمجلات يفيد بما يقرأه بعض الذين يعرفهم من الذين لا يقرأون امكننا ادراك بعض الغرض المقصود ان لم ندركه كله

اذا نظرنا الى امراض العين بوجه عام امكننا ان نقسمها الى قسمين . كبيرين : القسم الاول يشمل الامراض التي تنشأ عن اسباب معدرها الجسم نفسه لعلته او علة فيه واهم هذه الملل الداء الزهري وهي تعتري في الغالب القسم الخلفي من العين حيث تضر باغشيتها الباطنة . والامراض التي من هذا النوع تضر باهل الشرق اكثر مما تضر باهل الغرب لان هؤلاء يقدرون الامور قدرها ويهيمون بمعالجة انفسهم ويتداركون المرض في بدء ظهوره فيجتفون

عنهم اضراره ويلجأون الى الاطباء غير معتمدين على خرافات العصور الخوالي بخلاف الجبلاء من اهل البلاد الشرقية الذين لا يبالون بما يصابون به من الامراض او يركنون في معالجة انفسهم الى غير اهل العلم او يعتمدون على الخرافات الباطلة كما سنذكر ذلك. ومع هذا فلا تعد اضرار هذه الامراض الباطنة شيئاً بالنسبة الى اضرار الامراض الاخرى التي يشتملها القسم الثاني والقسم الثاني يشمل امراض العين التي تسببها العوامل الخارجية وتعتري القسم الامامي من العين. وهي الامراض التي يهملها البحث في اسباب كثرتها في مصر والبلاد الحارة وتعتبر شفاؤها وفقد البصر الذي ينشأ عنها

فانبحث الآن في هذه الاسباب ولنشرح الطرق الواقية من كل سبب على حدة السبب الاول والاكبر — الجبل : لا مشاحة ان الجبل هو من اقوى الاسباب في كثرة امراض العين وتعد شفاؤها وفرة العميان في البلاد الشرقية الحارة المقصورة في مضار العلم والمدنية . وقد قدمت الجبل على كل سبب لان الاسباب الاخرى التي تساعد انتشار امراض العين في البلاد الحارة يمكن العاقل المتعلم ان يتقيها والدليل على ذلك ان العقلاء من اهل مصر والبلاد الشرقية الحارة والعدد العظيم من النزلاء الاجانب قلما يصابون بما يصاب به اهل الجبل في تلك البلاد نفسها مع انهم كلهم معرضون لاسبابها على حد سواء . واذا اصيب العامل بمرض في عينه لا يضر به مثل ما يضر الجاهل اذا اصيب به لان العاقل يتداركه فيخلص منه والجاهل يهمله فيعمى به

والجبل اشبه شيء بمجنج شجرة فنخرج منه فروع كثيرة وكل فرع يكون اصلاً لعلل وشور كثيرة . ومن فروع الجبل

اولاً ترك الوقاية والملاجع اعتماداً على القضاء والقدر والخلع من المرض . فاذا كان انسان معتقده لا يمدى بمرض معد ولو تعرض له اذا كان ذلك غير مقدور له ويمد به ولو لم يتعرض له اذا كان ذلك مقدوراً لم يتق المخاطر ولم يسلم منها بل يكون معرضاً للخطر في كل لحظة من حياته . وفي كل دين آيات واحاديث كثيرة توجب على المرء ان يعتني بنفسه ولا يلقى بها الى التهلكة فيجب على ائمة ان يشعروا عن المحيطين بهم من الاميين غياهب الضلالة وظلمات الجبل وان يهدوهم سواء السبيل الا ترى العاقل الذي يعتقد ان الوقاية من الشرور لا ثم الا باجتناب اسبابها يهرب من المصاب بداء معد كما يهرب من الاسد فينبو من العدوى وتراه اذا مرض يعتني بمعالجة مرضه ولذا قلنا يصيبه من اضرار امراض العين ما يصيب اهل الجهالة

ثانياً عدم الاعتناء بالنظافة . لا يدرك الجاهل ما هي النظافة ولا يدري انها افضل الوسائل لانقاذ الامراض وسفاتها فيترك غسل بدنه ويحمل نظافة ملاسسه حتى تتلبد عليه الاقدار وتقوح منه الروائح الكريهة ويحوم عليه الذباب . وجهل الامهات يحملن على عدم الاعتناء بنظافة اولادهن فيتركن الاقدار لتلبد على وجوههم وابدانهم وتسبب لهم كل علة . وكم من مرض تجلبه الوساخة وتبعده النظافة . اما رأيت في ازقة المدن والقرى الاطفال يدبون ويترغون في التراب والاولح والاقذار متلبدة على اجسامهم وملابسهم والذباب يحوم عليهم . اولم تر بائعة السمن كلما تلوثت اصابعها به مسحتها بازارها وزوجها يحدثك والبق يسرح على ثوبه والقمل يدب على عنقه وجارته في وسط دارها وابنها على قدمها بتغوط وببول فيلمشها ويبلها ثم تذر على روثة شيئاً من التراب وتتركه يحف في عرصة الدار او تدوسه برجلها وتغطي به الارض

واذا اردت ان اعدد لك انواع القذارة وخروب الوساخة التي تصم لسماعها الاذن وتحبش النفس اقتضي لي مجلد ضخم . فكيف لا تكثر امراض العين في مثل هؤلاء القوم وكيف لا يعمون اذا اصيبوا بها . والماء الذي لا بد منه للنظافة قد يكون في بعض الترع مزججاً بدقائق التراب وهذا حكم الطبيعة لا يمكننا دفعه ولكن في الامكان ترشيع هذا الماء حتى يصبح صافياً زلالاً صالحاً للشرب والاعطسال . غير ان الجاهل لا يفكر في شيء من ذلك بل يشرب الماء بما فيه من السكر والكدر ويفتسل به فيزيد طينة وجهه بلة . اما رأيت ان بعض الجهلاء اذا قدمت لهم كأس من ماء النيل المرشح امتنعوا عن شربها وقالوا لك هذا ماء افرنجي لا يصلح شربه اذ ليس له طعم وخير الماء ما كان بخيره اي يكره فالجهل سبب الوساخة والوساخة تجلبه للامراض ومن هذه امراض العين وهي لعدم النظافة والاعتناء بالمعالجة تأتي بالعمى لصاحبها وتسري عدوها الى المحيطين به وهذه سلسلة متتابعة الحلقات لا ينبغي للانسان ان يكون فيلسوفاً حتى يتبعها من اولها الى آخرها

ولماذا لا تكثر امراض العين في رجال مصر المتعلمين والمتفنيين وثما تجد بينهم اعمى اليس لانهم يهتمون بنظافة اجسامهم وملابسهم ومسكنهم وفرشهم ولأن نساهم يعتنن بنظافة اجسام اولادهن وملابسهم ومساكنهم . وهذا برهان حسي ودليل قاطع على ان النظافة من اقوى مقاومات امراض العين والعمى . فلماذا لا نتشبه كنا بهؤلاء الرجال ونحذو حذوهم . ايظن احد ان النظافة تقتضي كثيراً من النفقة لا وحقق فمن الناس لا يمكنه الحصول على شيء من الماء والصابون وعلى زير من القنار ليرشخ به الماء . حتى ان سكان بعض المدن الكبيرة

في مصر كالقاهرة والاسكندرية وطنطا لم يعودوا في حاجة الى آلات للترشيح لان مياه الآبار الارترنازية التي كثر الآن خفرتها صافية نقية لا تحتاج الى ترشيح واذا كانت شركات المياه في احدى المدن المذكورة تستقي من النيل فهي تعتني بترشيح مائه

ثالثاً . طب الركة : وهذا ضرب آخر من ضروب الجهل كثيراً ما يكون سبباً في ضياع العمر والبصر فقد ترى كثيرين من الجهال اذا اصيب احدهم برمد لا يستشير لمعالجته طبيباً خبيراً بطب العين بل يعتمد على اشارات الدجالين والعطارين والحجائز ويسلم امره لهم ويضع في عينه كلاً يصفونه له من الذرور والمراهم وما شاكلها وهي ان لم تهم العين باسهل طريقة تعيقها عن الشفا وتكون احياناً كثيرة سبباً في تولد السحابات على القرنية وضخور المتحمة الى غير ذلك من المضاعفات التي تضر بالعين ضرراً كبيراً . ولواردت ان اعدد للقارئ انواع العقاقير والمواد الكاوية وغير الكاوية المتباينة الانواع التي يصفها الدجالون والعطارون وتصادق على استعمالها كل حيزون لفتاى في المقام ولأخذ العجب من القارئ كل مأخذ ولكن على سبيل الفكاهة آتي على ذكر بعض تلك المواد ففنها مسحق اللؤلؤ والزمرد والياقوت وعصارة الطاطم والزنجب وعصارة البصل وجلد الفسيخ وروث البقر والحديد وبول البغال والبصل المسلوقة الى غير ذلك من المواد التي يضحك ذكرها العاقل وبكيه

هذا من قبيل المعالجة بالعقاقير اما العمليات الجراحية التي يميز الدجالون والدجالات عملها فحدث عنها ولا جرح ولا سيما عملية الشعرة . فكم وجه يشوه بهذه العمليات وكم متحمة تقصر وكم جفن يقصر لكثرة ما نُص من جلده حتى لا يعود يغطي العين لانه لا ينطبق على الجفن الاسفل فينتج عن ذلك جفاف المتحمة والقرنية ولا تلبث هذه ان تقترح لتعرضها للعوامل الخارجية وقصور الجفن عن سترها من غبار الهواء ولا تزال تقرحاتها تزايد حتى يفقد البصر اما الطرق التي يتخذها الدجالون لعمل هذه العمليات فما يشعر منه البدن لانها كلها طرق وحشية بربرية قاعدتها الوساخة وقص الجلد وتمزيقه حتى انه كثيراً ما يصاب المريض الذي يوقعه سوء حظ به بين ايدي اولئك القتلة بفنهم في اجنانه او بالجرأ التي تمتد الى دماغه وتذهب بحياته . وكيفية عملية الشعرة عند الدجالين والدجالات هي ان تؤخذ طية من جلد الجفن العلوي وتوضع في شق قصبة شديدة المرونة فيلزم الشق طية الجلد وتبقى القصبة مدلاة فوق العين حتى يعمل الفناء بالجلد المضغوط بشق القصبة فيسود لونه ويسقط منفصلاً عن باقي جلد الجفن وتسقط القصبة معه

هذه هي عقاقير الدجالين وطرق عملياتهم في وادي النيل ونحن في القرن العشرين ونكاف

لا يتخوفون من طيب مع شهادة قانونية يمكنه القيام مقام الدجال . ولو كان هؤلاء الدجالون يكتبون بالقليل من الرزق ومتاع الدنيا مقابل ما ياتونه من ضروب الجنائيات لالتبسنا لهم بعض العذر وقتلنا ربما كانوا في فقر مدقع وهم يسعون وراء القوت وقد يدفع الجوع الانسان الى قتل اخيه . ولكنهم مع ما يقصونه من الاعمار ويمزقونه من الاجفان والاشفار ويعلمونه من الابصار لا يرحمون ولا يشفقون في جمع الدينار

وقد ادرجت في جريدة المقطم في اوائل شهر اوغسطس حادثة الدجالة الشهيرة ام نخلة التي هنكت اجفان فتاة بعملية الشعرة بطريقة القصة التي اتيت على ذكرها . وقد قطعت هذه الجانية من جلد الجفنين العلويين جانباً عظيماً حتى انهما لم يعودا ينطبقان فتشوه وجه الفتاة وصار منظره قبيحاً واصبحت هذه المسكينة معرضة بسبب قصر جفنيها العلويين لحفاف المتحمة فضمورها فتقرح القرنية فتلفها فالعمى . أليست هذه الجانية مما يقضي بالعجب ونحن تحت ظل حكومة عادلة ذات قوانين صارمة . واعجب من ذلك هو ان تلك الفتاة المظلومة لم تكن مصابة بداء الشعرة مطلقاً فقد وجدت بعد البحث المدقق ان كل اهدائها نتيجة الى الامام والاعلى كما هي الحالة الطبيعية . واعجب من هذا وذاك ان تلك الدجالة الجانية اخذت من ابني الفتاة في مقابل ذلك الفل الفطيع ثمانية جنيهات حتى الزمت الى بيع ما في داره

ولا شك ان وجود مثل هؤلاء الدجالين ضربة قاضية على ابصار المصريين ويجدر برجال الحكومة ان يبحثوا عنهم ويماقبهم على نفاذهم لينقطع دايرهم ويستريح الناس من شرهم وهم على ما يقال كثار العدد ومنتشرون في البلاد انتشار البلاء

الست ترى معي ان الجهل هو الذي يدفع البسطاء الى مشاورة الدجالين والعمل بمشورتهم والاحتمال بكأوياتهم التي تطمس البصر والتباس العمى من عملياتهم الجراحية . وهل بقي عندك ذرة من الريب في ان مثل هذه الامور لا تنافس في بلاد مصر وما شاكلها من بلاد الشرق الا بتاساغ نفاق التعليم . لان الولد متى شب في المدارس وتعلم وتهدب عرف ان لكل فن رجالاً ولكل صناعة صناعاتاً وادرك خلافاً للجهلاء انه لا يجوز ان يكلف المطار بتطبيب العميون والدجال باعمال الجراحة كما لا يجوز ان يكلف المصور بعمل الاحذية والتجار بمياطة الثياب والكتّاب ببناء البيوت والعربيجي برصد الافلاك . ولكن كم سينقضي من الاعوام حتى نصل الى هذا الحد من الارتفاع والسواد الاعظم من سكان الشرق اميون لا يحسنون القراءة حتى اليوم

ستأتي البقية

الدكتور ابراهيم شديدي

طبيب العميون

## امثال المتنبى

جمعها صاحب بن عباد لغز الدولة

ويليق بكل طالب ان يكثر من تلاوة هذه الايات حتى يستظهرها ويصير قادراً على استحضارها والتمثل بها في المواقف التي يحسن التمثل بها فيها . وقد علّقنا عليها حواشي تفسر ما نظنّه غامضاً من كلماتها اتماماً للفائدة

فَعَدَّ بِهَا لِاعْدَمَتِهَا اَبَدًا      خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ اَعُوذُهَا  
صَبْرًا بَنِي اَسْحَقَ عَنْهُ تَكَرُّمًا      اَنْ الْعَظِيمِ عَلَى الْعَظِيمِ صَبْرٌ  
يَمُتَّ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةِ      اَنْ الْحَبِّ لِمَنْ يَحِبُّ <sup>(١)</sup> يَزُورُ  
فَوْتِي فِي الْوَعَى اَرْبِي لِأَيِّ      رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي اَرْبِ النَّفُوسِ  
لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيهِ مَنَقَصَةٌ      لَمْ يَكُنْ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ  
غَيْرَ اخْتِيَارِ قَبْلُ بَرَكَ بِي      وَالْجَوْعُ يَرْفِي الْأُسُودَ بِالْجَيْفِ  
إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالِ لِحَلْمٍ مَوْضِعُ      وَحَلْمُ الْقَتْلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ  
يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يَحِيطُ بِوَصْفِكُمْ      أَيْحِطُ . مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ  
يَقْدِي بَنِيكَ عَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ      بِجَهَةِ الْعَيْرِ يُقْدِي حَافِرُ الْقَرَسِ <sup>(٢)</sup>  
خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا      يَأْوِي الْخُرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا <sup>(٣)</sup>  
وَمَا الْكَرَمُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى      يَمْتَصِفُ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادُ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْ الْجَرَحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حَيْنٍ      إِذَا كَانَ الْبَنَاءُ عَلَى فِئَادٍ <sup>(٥)</sup>  
يَجْنِي الْغَنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا      مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ <sup>(٦)</sup>  
وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صَفَارٌ      وَأَنْ كَانَتْ لَهُمْ نَجْثٌ فَخْخَامُ <sup>(٧)</sup>  
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ وَالْعَيْشُ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ <sup>(٨)</sup>  
خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي      وَأَنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلامُ  
وَلَوْ حَيِزَ . الْحِفَاظُ بَغْيَرِ عَقْلٍ      تَجَنَّبَ عَنِّي صَيْقُلُ الْحَسَامِ <sup>(٩)</sup>

(١) البية الوجه الذي يتروى المسائر (٢) عيد الله منادى والمعراج الحمار (٣) الناووس القدر  
(٤) الطريف المحدث واتصف منه استوفى حقه والجلاد التديم الموروث (٥) تنرا المجرح روم وبروى  
تنراي فارمة الدم (٦) يجي يجر والمدمم القتر (٧) الرغام التراب (٨) الحفاظ الذود عن الحارم  
والصيقل من صيقل السيوف

وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدينانا الطعام<sup>(١)</sup>  
 ولو لم يبرح<sup>(٢)</sup> إلا مستحق<sup>(٣)</sup> لرتبه<sup>(٤)</sup> لاسمهم المسام<sup>(٥)</sup>  
 ولو لم يعل<sup>(٦)</sup> إلا ذو محل<sup>(٧)</sup> تعالى الجيش<sup>(٨)</sup> وانحط<sup>(٩)</sup> القتام<sup>(١٠)</sup>  
 ومن خبر الغواني فالغواني ضياء<sup>(١١)</sup> في بواطنه ظلام<sup>(١٢)</sup>  
 وما كل<sup>(١٣)</sup> بمذود<sup>(١٤)</sup> يخلد<sup>(١٥)</sup> ولا كل<sup>(١٦)</sup> على بخل<sup>(١٧)</sup> يلام<sup>(١٨)</sup>  
 تلذ<sup>(١٩)</sup> له المروءة وهي تؤذيه<sup>(٢٠)</sup> ومن يعشق<sup>(٢١)</sup> يلد<sup>(٢٢)</sup> له الغرام<sup>(٢٣)</sup>  
 وفيض نواله شرف وعز<sup>(٢٤)</sup> وفيض نوال<sup>(٢٥)</sup> بعض القوم ذام<sup>(٢٦)</sup>  
 اقامت في الرقاب له<sup>(٢٧)</sup> اباد<sup>(٢٨)</sup> هي الاطواق والناس الحام<sup>(٢٩)</sup>  
 وما الفضة البيضاء والتبر واحد<sup>(٣٠)</sup> فتوعان للمكدي وبينهما صرف<sup>(٣١)</sup>  
 ولكل عين قرعة<sup>(٣٢)</sup> في قربه<sup>(٣٣)</sup> حق كان<sup>(٣٤)</sup> مغيبة<sup>(٣٥)</sup> الافذاه<sup>(٣٦)</sup>  
 ولكن حبا خامر القلب في الصبا<sup>(٣٧)</sup> يزيد<sup>(٣٨)</sup> على مر الزمان<sup>(٣٩)</sup> ويشتد<sup>(٤٠)</sup>  
 واصبح شعري منهما في مكانة<sup>(٤١)</sup> وفي علق<sup>(٤٢)</sup> الحسنة يستحسن<sup>(٤٣)</sup> العقد<sup>(٤٤)</sup>  
 في سعة الخافقين مضطرب<sup>(٤٥)</sup> وفي بلاد من اختها بدل<sup>(٤٦)</sup>  
 ابغ<sup>(٤٧)</sup> ما يطلب<sup>(٤٨)</sup> التجاح به<sup>(٤٩)</sup> بع<sup>(٥٠)</sup> وعند<sup>(٥١)</sup> التمتع<sup>(٥٢)</sup> الزلل<sup>(٥٣)</sup>  
 ومن يك<sup>(٥٤)</sup> ذا فم<sup>(٥٥)</sup> مريض<sup>(٥٦)</sup> يجد<sup>(٥٧)</sup> مرًا به<sup>(٥٨)</sup> الماء الزلالا<sup>(٥٩)</sup>  
 ما كل<sup>(٦٠)</sup> من طلب<sup>(٦١)</sup> المعالي نافذًا<sup>(٦٢)</sup> فيها<sup>(٦٣)</sup> ولا كل<sup>(٦٤)</sup> الرجال<sup>(٦٥)</sup> فحولا<sup>(٦٦)</sup>  
 الحب ما منع<sup>(٦٧)</sup> الكلام<sup>(٦٨)</sup> اللسان<sup>(٦٩)</sup> والذ<sup>(٧٠)</sup> شكوى<sup>(٧١)</sup> عاشق<sup>(٧٢)</sup> ما اعلنا<sup>(٧٣)</sup>  
 ومكايد<sup>(٧٤)</sup> السناه واقعة<sup>(٧٥)</sup> بهم<sup>(٧٦)</sup> وعداوة<sup>(٧٧)</sup> الشعراء<sup>(٧٨)</sup> بشن<sup>(٧٩)</sup> المقتنى<sup>(٨٠)</sup>  
 لعنت<sup>(٨١)</sup> مقارنة<sup>(٨٢)</sup> الثيم<sup>(٨٣)</sup> فانها<sup>(٨٤)</sup> ضيف<sup>(٨٥)</sup> يجر<sup>(٨٦)</sup> من الندامة<sup>(٨٧)</sup> ضيفنا<sup>(٨٨)</sup>  
 وانفس<sup>(٨٩)</sup> ما لفتي<sup>(٩٠)</sup> به<sup>(٩١)</sup> وذو<sup>(٩٢)</sup> اللب<sup>(٩٣)</sup> يكره<sup>(٩٤)</sup> اتفاقه<sup>(٩٥)</sup>  
 لا افتخار<sup>(٩٦)</sup> إلا لمن<sup>(٩٧)</sup> لا يضام<sup>(٩٨)</sup> مدرك<sup>(٩٩)</sup> او محارب<sup>(١٠٠)</sup> لا يشام<sup>(١٠١)</sup>  
 ذل<sup>(١٠٢)</sup> من ينبط<sup>(١٠٣)</sup> الدليل<sup>(١٠٤)</sup> بعيش<sup>(١٠٥)</sup> رب<sup>(١٠٦)</sup> عيش<sup>(١٠٧)</sup> اخف<sup>(١٠٨)</sup> منه<sup>(١٠٩)</sup> الحيام<sup>(١١٠)</sup>  
 كل<sup>(١١١)</sup> حل<sup>(١١٢)</sup> اتي<sup>(١١٣)</sup> بنير<sup>(١١٤)</sup> اقتدار<sup>(١١٥)</sup> حجة<sup>(١١٦)</sup> لاجي<sup>(١١٧)</sup> اليها<sup>(١١٨)</sup> اللثام<sup>(١١٩)</sup>

(١) الطعام ارباع الناس (٢) لم يبرح اي لم يسس ويروي اسمهم المسام اي ساسهم من يسوسونه  
 (٣) القتام النبار (٤) النوال الطعام والذام الذيب (٥) الابادي النعم والجمام الطائر المعروف  
 ويكون مطوقا (٦) المكدي القير والصرف التناوت (٧) الخافقان اشرق والغرب والضطرب  
 مكان الجعلان



مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الْمَوَاتُ عَلَيْهِ  
 ابٌ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَاءُ  
 وَرَجَا فَارَقَ الْإِنْسَانَ مَجْنُونًا  
 أَفْضَلُ النَّاسِ اغْرَاضُ لَدَى الزَّمَنِ  
 فَقَرَّ الْجَهْلُولُ بِلَا عَقْلٍ إِلَى أَدَبٍ  
 لَا يَجِبُ مَضِيماً حَسَنَ بَزْوٍ  
 إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَقِيرُ يَرْجِعُ الْفَقِيرُ  
 أَنْفَهُ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ  
 وَإِذَا أَنْتَكَ مَذْمُومٌ مِنْ نَاقِصٍ  
 فِي النَّاسِ أَمْثَلُ تَدَوُّرِ حَيَاتِهَا  
 وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
 ضَرْبُ النَّاسِ عَشَّاقُ ضَرْبِهَا  
 وَمَنْ نَكَذَ الدُّنْيَا عَلَى الْحِرَانِ يَرَى  
 وَكَبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغِيَةٍ  
 فَمَا فِي سِحَابِيَاكُمْ مَنَازَعَةُ الْعَلَا  
 مِنَ الْحِلْمِ إِنْ تَسْتَمَلِ الْجَهْلُ دُونَهُ  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسَ السَّيْبِ كَأَصْلِهِ  
 لَوْ كَانَ يُمْكِنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبِيِّ  
 وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ خُفَافَةً  
 ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ  
 وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَافَ فَعَلَقُوا  
 لَا تَحْدَعْنَكَ مِنْ عُدُوكِ دَمْعَةٌ  
 لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
 يُوْذِي الْقَلِيلُ مِنَ الثَّامِ بِطَبْعِهِ  
 وَالظَّالِمُ مِنْ شَيْءٍ النَّفُوسُ فَإِنْ تَجِدَ

مَا لَجَرَحَ بِمِيتِ إِبِلَامُ  
 لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ  
 يَوْمَ الْوَفَى غَيْرُ قَالٍ خَشِيَةِ الْعَارِ<sup>(١٧)</sup>  
 يَخْلُو مِنَ الْمَمِّ اخْلَامُ مِنَ الْقَطَنِ  
 فَقَرَّ الْحِمَارُ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ  
 وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكُفَنِ<sup>(١٨)</sup>  
 يَعُودُ كَمَا أَبَدِي وَيَكْرِي كَمَا أَرَى<sup>(١٩)</sup>  
 أَبَدًا كَمَا كَانَتْ لَهْنُ أَوَائِلُ  
 فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ  
 كَمَا تَهَا وَعَانَهَا كَمَا تَهَا  
 خُفَافَةً فَقَرَّ فَالْتَبَيْ فَعَلَّ النِّقْرُ  
 فَأَعْزَمُ أَشَقُّهُمْ حَيِيًا<sup>(٢٠)</sup>  
 عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَةٍ بِدُ  
 وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَهْدٌ مِنْ لَا لَهُ جَهْدُ  
 وَلَا فِي طَبَاعِ التُّرْبَةِ الْمَسْكُ وَالْتَدُ  
 إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طَرُقُ الْمَظَالِمِ  
 فَمَازَا الذَّبِي يَغْنِي كَرَامُ الْمَنَاسِبِ  
 فَالْتَبِي مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمُ  
 وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَهَرَمُ  
 وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ  
 يَنْسَى التَّسْبِي يُولِي وَصَافِرُ يَنْدَمُ  
 وَارْحَمُ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ  
 حَتَّى يَرِاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ  
 مِنْ لَا يَقْلُ كَمَا يَقْلُ وَيَلُومُ  
 ذَا عَفَّةٍ فَامْعَلَةٌ لَا يَنْظُمُ

(١٧) الهجة الروح والتالي المبتض (١٨) المضم المظلوم (١٩) ابدى خلق وأكرى نفس وأرى زاد

(٢٠) الضرب الانواع والاعتدال الحق بالهروا لاشف الانفصل

ومن البليّة عدلٌ من لا يعري .  
والذل يظهر فيه الدليل مودة  
ومن العداوة ما ينالك تنعة  
افعال من تلد الكرام كريمة  
ولكن النيوث اذا توال  
نظم الموت في أسر حقي  
يرى الجنائز ان العجز غفر  
وكل شجاعة في المرء تعني  
وكم من عائب قولاً صحيحاً  
ولكن تأخذ الآذان منه  
كلام أكثر من تلقى وتنظره  
والغنى في يد اللئيم فيج  
ومن قبل التطلع وقبل يأتي  
ويظهر الجهل بي واعرفه  
فصرت كالسيف حامداً يده  
وقد ينزياً بالهوى غير اهله  
ففي نعم الاولى من العظ مهجتي  
وما خضب الناس' البياض لانه  
وما كل سيف يقطع' الهام حده  
واذا كانت النفوس' كباراً  
فكثير من الشجاع التوفي  
ومن لم يعشق الدنيا قليل  
نصيبك من حياتك من حبيب  
ولو كانت النساء كمن فقدنا  
وما التأنيث لاسم الشمس عيب

عن جهله وخطاب من لا يفهم  
واودع منه لمن يودع الارم (٢٠)  
ومن الصداقة ما يفتر ويؤلم  
وفعال من تلد الاعاجم اعجم  
بارض مسافر صكره الغماما  
كظم الموت في أسر عظيم  
وتلك خديعة الطبع اللئيم  
ولا مثل الشجاعة في الحكيم  
واقته من الفهم السقيم  
على قدر القراع والفهوم  
بما يشق على الآذان والحدق  
قدر فيج الصكر في الاملاق  
تبين لك النعاج من الكباش  
والدرث دري يرغم من جهله  
ما يحمده السيف كل من حملة  
ويصطب الانسان من لا يلائمه  
بثانية والمتلف الشيء غارمه (٢١)  
قيح ولكن احسن الشعر فاحمه  
ونقطع لزبات الزمان مكارمه (٢٢)  
تعبت في مرادها الاجسام  
وكثير من البليغ السلام  
ولكن لا سبيل الى الوصال  
نصيبك في منامك من خيال  
لفضلت النساء على الرجال  
ولا التذكير غر لللال

(٢٠) الارم اعيت الحيات (٢١) اي في لانظرك نظرة ثانية ترد الي مهجتي التي نلت بالظرة الاولى

لان متلف الشيء غارمه (٢٢) اللزبات الشدايد

فان تقوى الانام وانت منهم      فان المسك بعض دم الفزال  
الى م طاعة العاذل      ولا رأي في الحب للعافل  
يراد من القلب نسيانكم      وتأبى الطبايع على الناقل  
خذوا ما اتاكم به واغنموا      فان النسيمة في العاجل  
اعلى الممالك ما يبني على الاسر      والطنن عند محبين كالقيل  
ولا يحير عليه الدهر بفتنه      ولا تحصن درع مهجة البطر<sup>(٢٣)</sup>  
بذي الفباوة من انشادها ضرر      كما تضر رباح الورد بالجعل  
اذا ما تأملت الزمان وصرفه      تيقنت ان الموت ضرب من القتل  
وما الدهر اهل ان تؤمل عنده      حياة وان يشاق فيه الى النسل  
وربما قالت العيون وقد      يصدق فيها ويكذب النظر  
اعاذك الله من سهامه      وتغطي من رمية القمر  
واذا وكلت الى كرم راية      في الجود بان مديقه من محضه  
اب اليباح اذا عمدن لناظره      اغناه مقلها عن استعجاله  
دون الخلاوة في الزمان مرارة      لا تخنطى الا على أهواله<sup>(٢٤)</sup>  
وهل تنفي الرسائل في عدو      اذا ما لم يكن ظبي رقاقا  
وان جزعنا له فلا عجب      ذا الجزر في البحر غير مهور  
فما ترجي النفوس من زمن      احمد حالي غير محمود  
من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها      او يبصر الخيل لا يستكرم الركاب<sup>(٢٥)</sup>  
وما ذاك يجل بالنفوس على القنا      ولكن صدم الشر بالشر احزم  
اهل الحفيظة الا ان تجربهم      وفي التجارب بعد الف ما يزع<sup>(٢٦)</sup>  
ليس الجمال لوجه مع مارنة      انف العزير بقطع العز يجندع  
والشرقية لا زالت مشرفة      دواه كل كرم او هي الوجع  
لا تحسبوا من امرم كان ذا رمق      فليس تأكل الا الميت الضع  
من كان فوق محل الشمس موضعه      فليس يرفعه شيء ولا يضع

(٢٣) اجارها عليه منعة منها (٢٤) تخطى اي تجار للوصول الى الخلاوة

(٢٥) المركب ج رمكة وهي البرذوة لتخذ للنسل

(٢٦) الحفيظة الحمية والفني الاعتقار وفتح برقع

فقد يظن شجاعاً من به خرق . ان السلاح جميع الناس تحمله .  
وما الخوف الا ما تخوفه الفتي . وما الامن الا ما رآه الفتي امناً .  
وحيد من اخللان في كل بلدة . اذا عظم المطلوب قل المساعد .  
بدا قضت الايام ما بين اهله . مصائب قوم عند قوم فوائد .  
وكل يرى طرق الشجاعة والتدي . ولكن طبع النفس للنفس قائد .  
فان قليل الحب بالعقل صالح . وان كثير الحب بالجلل فاسد .  
وقد فارق الناس الاحبة قبلنا . واعيا دواء الموت كل طبيب .  
وللترك للاحسان خير لمحسن . اذا جعل الاحسان غير ريب (٢٧)  
فرب كئيب ليس تندي جفونه . ورُب كثير الدمع غير كئيب .  
وفي تعب من يحسد الشمس ضوءها . ويجهد ان ياتي لما يضرب (٢٨)  
ومن صحب الدنيا طويلاً ثقلت . علي عينه حتى يرس صدقها كذبا .  
ومن تكن الاسد الضواري جدوده . يكن ليله صبحاً ومعه غصبا .  
اعينها نظراتك منك صادقة . ان تحسب الشم في من شمعة ورم .  
( اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا . ان لا تفارقهم فالراجلون هم )  
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره . اذا استوت عنده الانوار والظلم .  
اذا رأيت نيوب الليث بارزة . فلا تظن ان الليث يبتسم .  
ان كان سرهم ما قال حاسدا . فا لجرح اذا ارضاكم ألم .  
وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة . ان المعارف في اهل النهي ذم .  
شر البلاد بلاد لا صديق بها . وشر ما يكسب الانسان ما يبيع (٢٩)  
وشر ما قصته راحتي قصص . شهب الزبارة سواه فيه والرخم (٣٠)  
وان كان ذني كل ذنب فانه . محاذ الذنب كل الذنب من جاء تائباً .  
وما صباة مشتاق على امل . من اللقاء كشتاق بلا امل .  
والهجر اقل لي مما اراقبه . انا الفريق فما خوفي من البأل .  
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به . في طلعة الشمس ما يفنيك عن زحل .

(٢٧) الخرق الطيش والربع الارتداد (٢٨) ريب نام (٢٩) الضريب المبل (٣٠) بهم يعيب  
(٣١) الرخم طائر ضيف

ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا  
 لعل عتبك محمود عواقبه  
 لان حلك حلم لا تكلنه  
 وما ثاك كلام الناس عن كرم  
 وليس يصح في الاذهان شيء  
 وما كد الحساد شيء قصده  
 واطراق طرف العين ليس بتافع  
 ومن كنت مجرأ له يا عا  
 ليالي بعد الطاعنين شكول  
 فان تكن الايام ابصرن صوله  
 ابدري ما ارباك من يرب  
 يمحشك الزمان هوى وجأ  
 لكل امرء من دهره ما تعودا  
 وما قتل الاحرار كالغزو عنهم  
 اذا انت اكرمت الكرم ملكته  
 ووضع الندى في موضع السيف بالعل  
 وقبئت نفسي في ذراك محبة  
 واثمب من ناداك من لا تحب  
 وما تركوك معصية ولكن  
 ترفق ايها المولى عليهم  
 وما جهلت اباديك البوادي  
 وكم ذنب مولده دلال  
 وجرم جره سفاه قوم  
 ومن طلب الفتح الجليل فانما  
 وما تنفع الخيل الصكرام ولا القنا  
 منها رضاء ومن للمور بالحول (٢٣)  
 وربما صحت الاجسام بالعلل  
 ليس التكل في العين كالكل  
 ومن يد طريق المارض المطل  
 اذا احتاج النهار الى دليل  
 ولكنه من يزعم البحر يغرق  
 اذا كان طرف القلب ليس بمطرق  
 في لا يقبل الدر الا كيارا  
 طوال وليل العاشقين طويل (٢٤)  
 فقد علم الايام كيف تصول  
 وهل ترق الى الفلك الغطوب  
 وقد يؤذى من المقة الحبيب (٢٥)  
 وعادات سيف الدولة البتة في العدى  
 ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
 وان انت اكرمت اللثم تمردا  
 مضر كوضع السيف في موضع الندى  
 ومن وجد الاخسان قيذا نقيدا  
 واغيط من عاداك من لا تشاكل  
 يعاف الورد والموت الشراب  
 فان الرفق بالجاني عتاب  
 ولكن ربما خفي الصواب  
 وكم بعد مولده اقتراب  
 فخل بغير جارم العذاب  
 مناجية البيض الخفاف الصوام  
 اذا لم يكن فوق الصكرام كرام

(٢٣) اي اذا رضيت اعطوا الجزية فدية كما يجتار المحول على المور  
 (٢٤) شكل جمع شكل اي مناجية (٢٥) يصحك بغازلك والمقة المحبة

فان تك لا تعطي النعام طوعة  
 وشتر الحمامين الزمامين عيشة  
 وما الحسن في وجه الفتي شرف له  
 وما بلد الانسان غير الموافق  
 وما يوجع الحرمان من كف حارم  
 ولو لم يبق لم تفس البقايا  
 لعل بنعيم لبنيك جند  
 وما في سطوة الارباب عيب  
 لك الف تجره واذا ما  
 ان خير الدموع عوناً لدمع  
 واذا لم تجد من الناس كفوا  
 ولذيد الحياة انفس للنفس  
 واذا الشيع قال اف فما مل  
 آله العيش صحة وشباب  
 ابدا تسترد ما تهب الدنيا  
 رب امر اناك لا تجحد الله  
 والعيان الجلي يحدث للظن  
 واذا ما خلا الجباب بارض  
 افسموا لا راوك الا بقلب  
 انما انفس الانيس سباع  
 من اراد الناس شيء غلبا  
 كل غاي حاجة يتقي  
 ورفلت في حلل الثناء وانما  
 الراي قبل شجاعة الشيمان  
 ولربما طعن الفتي اقراة  
 لولا العقول لكاف ادنى ضيغم

نمود الاعادي بالكرم ذمام  
 ينل الذي يختارها ويضام  
 اذا لم يكن في فعله والخلاتق  
 وما اهله الادنون غير الاصادق  
 كما يوجع الحرمان من كف رازق  
 وفي الماضي ان ابقى اعتبار  
 فاول فرح الخيل المهار  
 وما في ذلة العبدان عار  
 كرم الاصل كاب للالف اصلا  
 بعثة رعاية فاستهلا  
 ذات خدي تمت الموت بعلا  
 واشي من ان يمل واحلي  
 حياة وانما الضعف ملا  
 فاذا وليا عن المرء ولي  
 فياليت جودها كان بخلا  
 مال فيه وتحمد الانعلا  
 زوالا ولما راد انتقلا  
 طلب الطمن وحده والنزلا  
 طالما غرت الميوت الرجالا  
 يتفارسن جيرة واغنيالا<sup>(٢٥)</sup>  
 واغتصابا لم يائسة سؤالا  
 ان يكون الفضنر الرقبالا  
 عدم الثناء نهاية الاعدام  
 هو اول وهي الحل الثاني  
 بانراي قبل تطامن الاقران  
 ادنى الى شرف من الانسان

## عروسة النيل

## الفصل السادس والثلاثون

بكرت كاترينا في النهوض من النوم كمادتها ونزلت الى البستان فابصرت فيلبس آتيا الى بيت روفينس فاستوقفته وتوسلت اليه ان يكرم ما رأى في الليلة السابقة لئلا يدري به ذووها فوعدها خيرا ثم انبأها بوفاة نفورس زوجة المقوفس وقال انها ماتت غمما وحرنا. فجذعت وبكت حتى سالت دموعها على خديها وتذكرت احسان المتوفاة اليها وحبها لها واحفائها بها واهتمامها بشؤونها فاخذ الطبيب يعزيها بما حضره من الكلام الرقيق وقبل ان يفرقها اوصاها بوجوب حرق ثيابها وثياب دورا قائلاً ان جرائم الوباء تعلق بجميع ما يلامسها ولا سيما النسيج فاذا مس مصاب به ثياب شخص سليم لوثها فانتقلت العدوى اليه وانتشرت فقلقت كاترينا واخبرته بانها حرقنا جميع ما كان عليهما من الثياب في موقد الحمام

ولما انصرف الطبيب اخذت تخطر في البستان على غير هدئي مفكرة في ما آلت اليه الحال وحاولت التماس من هذه الأفكار فلم تفلح وتمثلت لها المصائب سلسلة بدت اول حلقاتها لعينها ولا تعلم اين تنتهي وخيل لها ان في الجو عاصفة ستنقض على المدينة فتذيق من فيها العذاب الاليم ووراء العاصفة مجابة قائمة السواد هي الوباء. ولم يخف عليها ما كانت لها من البد في جر ذلك اغراب المشوم وتلك النوازل المجهمة لكن علمها بعظم الشر الذي جلبته لم يدفعها الى النوم بل هاج حقددها واثار كامن غيظها فاحست بقوة شيطانية فيها تحاول اهلاك مبغضها وبحق مناظرها فقالت في نفسها كأي أرى اوريون يقاد الى القتل لكنه قد يموت قبل ان اطعمه على من دبر المكيدة له فاخذ يثاري فاذا نجا من الموت عاش فقيرا اذ لا يصدق ان العرب يردون اليه ما غنموه من امواله وفي ذلك ما فيه من العار والذل فيعلم ذلك الفتى الخائن ان من البنات من لا تصبر على الضم ولا تطيق الاذى واما باولين ودورا فالتى حفرت الحفرة لا ووريون لا يسر عليهما ان تلقيهما في التهلكة

وكان رسمه المجموعي ومانداني الفارسية جالسين تحت جميزة كبيرة في بستان روفينس وفي يد رسمه وشيعة من الصوف تلف مانداني خيوطها على كرة قرأها الطبيب كذلك فراقه منظرها وابتقت امرته وحدها ربة على شفاء الفتاة من جراحها ولبث يتأملها ساعة وقد بدت سمات العقل والادراك في عينيها ووجهها ثم دفا منها وحياتها وقال كيف انما فقال رسم مثلنا في الصحة مثل السمك في الماء فقال فيلبس اياك والوقوف في الجبال والاشراك فقد يدعوك

هاشم اليه في ساعة لا تعرفها ثم ادار ظهره ومشى الى البيت وهو يقول في نفسه ليس في هذا العالم ما يشرح صدري اليوم سوى هذين وماري. ولما دخل ابصر هيلانة تهيب المائدة للظهور فتضع العنب والتين والرمقان في الصحف امام مجالس الآكلين والدموع تسيل على خديها فلم انها تبكي اباهما فتذكر رسالة روفينس اليه وما كتبه عن ابنته فوقف يتأمل حركاتها فاعجبته لباقتها وحسن ذوقها واكبر جمال شعرها الذهبي وقد تدلى على كتفها كأنه جبال من النور فقال ليس في اثينا ما هو ابداع من هذا وحينئذ تحولت هيلانة عن مكانها فرأته واقفا يتأملها فبدا الاضطراب والدشنة في وجهها فحيتته باسمه فاجاب التحية باحسن منها وقال هانذا قد جئت فقال الحمد لله فامي في حاجة اليك

فقال انيتكم امس باخبار سوء واراني بشير الثوم اليوم فقالت افانت تأتي باخبار سوء قالت ذلك وابتسمت ابتسامة الريب ففكر فيلبس وقال في نفسه انها طاهرة القلب سليمة النية كريمة الاخلاق بارعة الجمال ولا غرو فهي ابنة ابوها ثم طلق يحدنها بموت نفورس زوجة المقوقس وما اتفق لها من اسباب الغم قبل وفاتها فتأثرت هيلانة علما منها بما سيكون لهذا النبأ من سوء الوقع في نفسي باولين وماري ولم يخف على الطيب علة حزنها فانها لم تكن تعرف المتوفاة فزاده ذلك احتراما لها وعزم من تلك الساعة على مفتاحها امها بشأن رسالة ابها اليه ولحظت هيلانة سكوتة فراعها واوجست خيفة لئلا يكون لديه نبأ آخر مشوم فسكن روعها وقال لا تستسلي للباس فلا بد من وقوع المصائب وسيوافيك المستقبل بابام الصفاء والرغد فانك لا تزالين في سن الصبوة ألا تثقين بي فاجابت بالايجاب ولما قالت ذلك طلع عليهن اهل البيت فانها هن بوفاة نفورس فشقت ماري والقت نفسها على باولين فاحتضنتها هذه واصفرت لكن رزانتها عاودتها فازمت السكوت وهي تسمع تفاصيل الخبر فلا رأى الطيب منها ذلك التعلل اكبره وعاوده اضطرابه فلم يكذبته حديثه حتى استأذن في الانصراف وخرج فرمى رستم ومانداني فقال رستم ارى الطيب كئيبا اليوم وعهدي به طلق الحياء فقالت مانداني صدقت فلأمر ما تبدل وكانا يتكلمان بالفارسية

فقال رستم اصحيح انك تستائنين اذا دعاني هاشم اليه

فقالت نعم فاذا فارقتني يا رستم تكدر صفو عيشي

فقال وما يحزنك

فقالت لقد كنت لي صديقا صدوقا وانت فارمى مثلي بلادك بلادتي ولنتك لنتي وانت

اول من خاطبني بالفارسية بعد موت امي



فقال افهذا علة حزنك الوحيدة

فقلت كلا فانك اذا ذهبت اليوم فلن تعود

فقال فانت ترغبين في بقائي معك

فقلت اترتاب في ذلك وقد فرحت بلقائك فرحاً عظيماً ولما قالت هذا صبغ الحياه وجهها فحوت نظرها عنه

فقال فعلام تفترق اذا

فقلت قد يكون سيدك في حاجة اليك فيدعوك ولا يسعنا ان نبقي عالة على غيرنا اما وقد اعتقوني فسأبحث عن عمل أتعيش منه ومن كان في قوتك وسنك فلا يجب ان يستسلم الى الكسل

فقال أكره الامور الي الكسل فساكمل واكسب من المال ما يكفي ثلاثة وقد عقدت النية على العودة الى وطني فاشترى ارضاً واعنى بتربية المواشي وعندي من المال ما يكفي ذلك اتفرفين القراءة فقلت لا فقال انا اجهل منك بها فاعلمي اذا ان في منطقتي صكاً يخطب سيدي وتوقعه وفيه أنه مديون لي باحد عشر الف درهم وثلاث مئة وستين درهماً فما قولك ألا استطيع اتباع ارضاً بهذا القدر من المال

فقلت نعم لاسيا في بلاد فارس

فقال اعلمي انني فارقت بلادتي منذ تسع سنوات وانا الآن في التاسعة والعشرين وفي قلبي حنين الى وطني وارى زمان العودة اليه قد حان فاذا رضيت اخذتك معي فكنت زوجتي وقضينا الحياة في هناء وسرور قال ذلك وقبض على يدها فاضطربت وقالت اني اسيرة فضلك وغربة معروفك لكنني لا استطيع ان اكون زوجتك . فقال مفضياً وما علة رفضك فقد مر بي زمن وانا اعل النفس بهذه الامنية فالقت يدها على ذراعها وقالت بلطف

ما اصبر غيظك ان فراقك يؤلمني وبني من الحب اضعاف ما بك ولطالما تمنيت ان اعود الى بلادتي معك كزوجتك وكأنك نسيت من انا فاما ان يكون من امرك اذا عدت الى قومك واهلك وزوجتك جارية معتقة

فقال أهذه علة ايبالك وغاب عنك انني مجوسي وان الناس في عين المجوسي اكفاء فاعلمي انه سيأتي زمان تنسج فيه نوايس هذا العالم الفاسدة فلا يبقى البشر سيدياً وعبداً بل اخوة لا ميزة للواحد على الآخر وتضير الارض فردوساً والحياة نعيماً فتبطل الحروب والخصومات وينتهي الشقاء ولا اخالك تجهلين ان رباط الزواج تحترم ومقدس عندنا ولولم يكن لنا من

الطقوس فيه ما للنصارى فاذا رآك شعبي اعتبروك اسيرة حرب لا جارية واعتبروني منقاداً لك . ويشهد الله اني لو لقيتك لتثنين تحت نير العبودية لمددت يدي الى منطقتي واخرجت فدائك من المال وحملتك الى بلادي زوجة لي فاقامي عن اوهامك

فسكتت مائداني لكنها اشارت الى اذنيها المصومتين فقال اراك لا تملين من اللقاء العثرات في سبيلي لكن سلم اذنيك لم يؤثر في سمعك ومن يستطيع تمييزها بعد ان عقصت السيدة هيلانة شعرها على هذا النمط ولعلك تذكرين نقاب النساء في فارس فانهن متى لبسهن لا يستطيع الناظر اليهن ان يرى اذني المرأة فلا بدري اطولتان هما ام قصيرتان . ثم ضحك طويلاً ضحك الفاتر فاخذت هي تبكي حتى اوجعته فقال ما يبكيك قولي ولا تخفي عني صغيرة او كبيرة ثم فطن وقال لا تعقلي فقد ادركت علة حزنك وذلك ما حدا بي الى التردد والاحجام حتى كنت اخسر راحتي واضيع سماعتك فكيف تلاميذ علي ما جرى رغماً عنك وانت جارية صغيرة السن لا قوة لك ولا عفة وحسبك ان رجلاً ساذجاً مثلي يرى وجه الصواب في الامر ويعلم انك بريئة من كل ذنب فاعلمي اني نسيت هذا الامر وسأناسه الى الابد . فامسكت يده وقبلتها وقالت

— انت خير الناس يا رستم وستبارك امي من قبرها فانا في يدك وهرن اشارتك فقد كان الامر كما قلت فاساموا اليّ وانا فتاة قليلة الدربة معدومة التصير وليس لي من استند اليه وارى الماضي كحل مزج انقضى الآن

— فقال صدقت فسنعود الى بلادنا ونمتع العيون بروية تلك المناظر البديعة التي نهم بها ونذكرها في غربتنا وكما ان الام لا تفلح عن حب ابنتها اذا رزقت غيره فحب الاثنين كذلك انت فقد احببت واحداً ولكن في استطاعتك ان تمنحني جزءاً كبيراً من حبك

فقلت ان ما في قراي من الحب والاخلاص هو لك وحدك فقط فقال هذه اسعد ساعات حياتي فقد جلست تحت هذه الجزيرة رجلاً فريداً وحيداً غربياً وساقوم من تحتها خطيباً لاجل فتاة في العالم وهكذا جلسا يتحدثان غير حافلين بالحر الشديد وهو يطرح عليها الاسئلة التي يسألها المحبون فكشفت عن الخياطة واندفعت بكليتها اليه تصفي الى كلامه وتجيبة اجوبة الحبيب المخلص

### الفصل السابع والثلاثون

لم تعد شدة الحر عباداً عن متابعة عمله فقصى النهار يطوف في قصر المقوس وهو يقاب ما فيه من متاع ورياش لعله يستر على ما يؤيد التهمة على اوريون فادهشه ما رأى من

الحلى والجواهر واتحف النادرة وأكبر ما في البيت من الاثاث الكثير الفاخر واجمته روائح الطيوب الغالية في غرني نفوس وابنها فايقن ان هنالك من الثروة ما لم يحلم به عربي في مصر. وكان الترجمان يعرب له ما يحده من العقود والصكوك والالواح فلم يكن فيها جميعا ما يطلبه حتى وصلا الى غرفة اوريون فتناول عبادة بعض الالواح المطروحة في ارض الترفة ودفعها الى الترجمان فاذا في واحد منها ما يأتي

من اوريون بن المقوقس الى باولين ابنة توما سلام  
انه يستحيل عليّ الآن الاشتراك في انقاذ الراهبات فلا تلوميني واعلمي ان سمو غابتك  
وغيرتك المحموده على بنات جنسك المظلومات يكفيان لـ ٠٠٠٠ وكانت الكلمات بعد هذه  
البارة محمودة لا تمكن قراءتها وقف عبادة على مغزى الرسالة دس اللوح في جيبه وعزم  
على اتخاذه حجة على كاتبه ولم يكن يحيل ما بين التني وباولين من الربط وانه وصيها والقيم على  
اموالها فارأى أن يلقي القبض عليها فيستنطقها لعلها تبوح ببعض السر فيأتي كلامها مصدقا  
لتهمة البطريك التي اتهم اوريون بها من سرقة الزمردة والسعي في انقاذ الراهبات لكنه اجل  
القيام بهذا العمل ريثا يفرغ من التنقيب في قصر المقوقس فاسرع الى الخزينة مستحيا نيلس  
وهناك امر باخراج عقود البيع والصكوك والتفود وحملها على مركبات وامر بنقلها الى السطاط  
ولم يذق ذلك النهار بطوله طعاما ولا شرابا خشية ان يفوت الوقت فلما فرغ من عمله جلس  
ينتظر محي مطران منف اذ نفي اليه خبر عودته من الصعيد حيث لقي البطريك بيايمين ووهن  
عليه واقعة الحال وتلقى اوامره بشأنها وعهد اليه البطريك بمهمة سرية الى عمرو او وكيله .  
فلما رجع الى منف عول على لقاء عبادة فأنس من نفسه ضعفا ونعاسا فنام على نية ان يفيق بعد  
ساعتين لكنه ابطأ في النهوض واعتبرته حتى واصابه عطش شديد فارناعت مدبرة بيته  
وبعثت خادمة الى الطيب فيلبس بدعوه لقيادة سيدها فرجع الخادم وقال ان فيلبس غائب  
عن منف وذلك ان هاتما ارسل يستدعيه الى جدّة لطبيب ابنه المريض

وفي الغد جاءت مارتينا زوجة يوستينوس الى بيت روفينس فلقيتها النساء بالترحاب ولما  
ابصرت باولين سمعها جالما وخطب لها لطفها ووقارها فطفت عليها تحديها وكانت تعرف ابوينا  
وقد لقيتهما ايام عزهما في القسطنطينية فاطنبت في مدحهما والثناء عليهما ثم اتت على ذكر  
اوريون فاعربت عن ميلها اليه واحترامها له بوصف ما لقيه من الحفاوة والاكرام في العاصمة  
وما اصابه من النور على جميع شبان تلك المدينة وافاضت في الكلام حتى مالت اليها باولين  
فانفتحت صدرها وصارتا تنكلمان كما تنكلمان العديقات وجاء من يدعو باولين فنهضت وودعت

ماريتنا قائلة سنلتقي قريباً ان شاء الله وسأستعي بنفسى اليك فانا الدخري ومن واجباتى السعي لزيارتك ولما خرجت صاحت ماريتنا لله ما اجملها فهي ابنة ابويها ولم تقع عيناي على اجمل منها وقد زينها البارى بالاخلاق الكاملة والافاضة الباهرة ثم التفت الى كاترينا وقالت لقد كذب من نقل اليّ اخبار للسوء عن هذا الملاك فهي جوهرة كريمة ودرّة نسيمة ولا يخفى عليّ الآن علة كرهك لها فانا نبصر الاشياء كما نرؤم ان نبصرها لا كما هي ثم تنهدت وقالت في نفسها بالسوء يبحث دوراً فلا يسعني الا الاعتراف بميزة باولين عليها فأني لدورا ان تناظرها. وحينئذ اندفعت كاترينا تدافع عن نفسها قائلة ان باولين مخالة متجرفة رعماء رعماء فيها من الاخلاق الطيبة والمزايا الشريفة فاعترضتها هيلانة وتولت الدفاع عن صديقتها كأنها لبوءة تدافع عن شبلها ولم تكف تقوّه ببعض كلمات حتى سمعن جلبة وضجة في الدار ودخلت عليهن مرضع باولين وهي تنوح وتلطم خديها فقالت

— وامصيتاه فقد جاء العرب وهم يريدون القبض على حبيبتى باولين وزوجها في السجن.

فصعقت النساء لهذا الخبر وجزعن جزعاً شديداً فصاحت ماريتنا

— تباً لهذا البلد أمثل هذا الملاك يسجن فيه وليس بين اهله من يقول كلمة يسرقونها خافية في الشوارع والازقة كأنها من القتلّة ونحن قعود لكن سابلد ما في وسمي في اسماها فاسرعى يا كاترينا ومرهم بأنوا بركبتك ولا تحملي بعينيك كالمعتوهة فاركضي وانعلي ما قلت. ثم مدت يدها الى كيس النقود وقالت الحمد لله فهذه لغة يفهمها جميع الناس وسأكلهم بها ثم نزلت الى الدار ودعت رئيس الجند فامرته اليه شيئاً فاواماً بالقبول وامر ان يحملوا باولين في المركبة أو وعداها بالاحسان الى الفتاة في مجيئها واذن لمرضعها بمرافقتها اما باولين فتلقت الخبر بسكينة تامة كمادتها ولم يد على وجهها شيء من الاضطراب حتى اذا ما انطرحت النساء عليها يقبلنها انهمرت الدموع من عينيها فسألت الترجمان عن علة القبض عليها فقال ان المطران يتهمك بالاشتراك في تسهيل السبيل لفرار الراهبات فذنت حينئذ من زوجة روفنس وقالت احذري كاترينا فقد تمت بنا وجلبت علينا هذا الشر العظيم اما انا فلن افوه بكلمة ولو قطعوا رأسي ثم ودعتهما وقبّلت ابنتها هيلانة وشكرتهما على معروفهما وفضلها واوصتهما خيراً بباري وقالت اذا جاء اليّ ابلفلناه سلاحي وليعب اوريون كابن له وقولا لها اني احببتهما الى آخر نسمة من حياتي فالوداع الوداع يا خير الصديقات ورادت كاترينا ان تدنو منها لتودعها فقبضت ماريتنا على ذراعها واقفقتها قائلة فني مكانك فليس لك نصيب في هذا العمل فبين هذه القلوب الطاهرة من الروابط ما لا يجرد مكاناً من فؤادك. ولا طال زمان الوداع امر الرئيس بالاسراع والمسير

فتعلقت ماري بياولين واصرّت على مراقبتها الى مئبها وهي تبكي من كبء مقروحة فءفعتها باولين برفق بعء ان قبئها مراراً ثم ركبت المركبة فقبعتها كاترينا وقالت اليس عنءك ما نقولن لي فقالت شكراً لك على ما فعلت من اعارني المركبة الئي آحملني الى السببن ذلك السببن الءي ازج فيه بفضل آياتك فاذا كنت برهة مما ائهمتك به فاغفري لي والا فقصاصك اشد من عذابني

### الفصل الثامن والثلاثون

ولما رجعت كاترينا الى بيتها انبأت امها بما اصاب باولين فشق الخبر عليها وبكت حزناً وعمماً فقالت لابنتها يجب علينا ان نهتم في تخفيف بعض عذابها واسعافها في سببها وبسبب جبهءي في اعانتها على اآمال مصيبتها بالصبر وسارسل اليها الطعام من بيتنا فان طعام السببن لا يؤكل . ثم اخذت تنءب سوء حظ تلك الفتاة وتءعو لها بالآلاص العاجل من السببن والاسر اما كاترينا فكانت كن ينقلب على الجمر فلم تذق طم الراحة بعء الءي شهءه فوالهامن تفرع ضميرها عذاب شءيء فطفقت تءور في البيت كالحائرة وهي لا تهءءي الى ما تفعل الى ان مضى اكثر الليل وءاولت النوم فلم تستطع لان الارق والاضطراب نازلها فانلقا بالها وءرمها الراحة فخرجت عنء الفجر الى الشرفة وجلست على كرسي فيها واطلّت على النهر امامها تتأمل السفن والمراكب الكئيرة واطلقت لافكارها العنان وفيها هي كذلك رأت جنازة يتبعها عءء كبير من الءلق ثم تلاها اخرى فاستولى الرعب عليها واستعءذ عليها القلق فاطرقت خوفاً وخشية وخيل لها ان اءءى الجنازتين لها ورأت امها ميتة وقد خلفتها فريءة وءيءة لا انيس لها ولا صءيق كأنها شجرة اءتلعت جءورها او ورقة مطروحة على سطح اليم وحينئذ خطر بالها ما نلقته في المءرسة وما سمعته في الكنيسة عن عقاب الاشرار وفاعلي الائم وقئلت لها جهنم ماوى الءطاة وبجرة النار المءرقة آيآط القئلة والمراقبة وشهوء الزور تخفق قلبها جزءاً وقئت لو تبئلها الارض فتنقص من شقاءها ثم رفعت رأسها وصاحت كن اصابه منهم اء رأت جهنم فاغرة فاها والنار تنبعث منها فتصاعء السننها في الجو حتى يفص بها وابصرت الءخان يئنق غيوماً تءور في الهواء وتنشرف في الفضاء وكان الالبب يعمل على اءلاع المءينة والنهر وما آولها وسمعت اءراس الكنائس تفرع ورأت الوف السكان يتجمعون في الشوارع وقءعلت جلبتهم واآللطت اصواتهم يمازجها قمعة الاسلحة حتى يآال السامع ان الارض زلزئت زلزها فاراءت ان تقف على آلية الءبر فاطلّت على الشارع وانصئت فلم تسمع سوى كئام متقطعة من مثل قصر الوالى — العرب — الموقوس — اوربون — النار — اطفئوها — انقءوا البيت وحينئذ ناداها البستاني

من اسفل وقال لقد احترق القصر فليقتذ الله المدينة ففجأذلت ركبها ومدت يديها تطلب ما تستند اليه وللحال طوقتها ذراعان والتفتت وابصرت امها وقد اسندتها الى صدرها

### الفصل التاسع والثلاثون

تداعت اركان قصر المقوقس فاصبح بعد العز والرفعة انقاضاً ورماداً ولم يبق من بيت زعيم المصريين سوى طلل بال لبس ثوب الحداد على اهل الغابرين واشتمل رداء الحزن على ما حل بهم من المصائب والاهوال وانذلع لسان اللبيب فامتد الى الجزء الشمالي من المدينة والتهيم مساكن الفقراء المجاورة للصخرة فبات مئات منهم بدون مأوى لكن عبادة ورجاله لم يألوا جهداً في اخماد النار فانقذوا ما بقي من منف واعانهم المصريون من اهلها وكلهم يحب يسالة العرب وحسن تدبيرهم وشدة باسهم فانهم كانوا ينزلون النار بقلوب لانهاب الموت ولا تحسب له حساباً وتم لعبادة ما تمناه فانه احرق القصر بعد ان نقل الى القسطاط ما نقل من المال والتحف والعقد والصكوك . وفي ذلك اليوم عينه وصلت قافلة الى المحطة الاخيرة بين البحر الاحمر وحسن بابل وكان في القافلة اوريون ابن المقوقس وقد احاطت به كوكبة من الفرسان تولت امره وحراسته واتي به الى القسطاط ليحاكم على ما اتهم به وكان برفقتهم يوستينوس وابن اخيه الضابط الاسير . ورأى اوريون اللبيب يتصاعد من جهة منف وقد احمر الافق فصار بلون الدم فلم يحظر بباله انه يئته وقصر اجداده فلما بلغوا المحطة ترجل وفعل رفيقه فعله واقتدى بهم الجند وعرجوا جميعاً على الخان

وتحرير الخبر ان يوستينوس وأوريون تبعاً عمرًا حتى ادركاه فرفعا اليه امر الضابط الاسير فوعدها خيراً وطيب خاطر يوستينوس واعطاه وصاة الى رئيس العمال حيث كان ابن اخيه يقاسي العذاب وبكرع مرارة الاسر فاسرع الاثنان الى شاطئ البحر الاحمر فالقيا الاسير في غمرات المثلون وقد انهكه الاعياء والمرض فنقلاه من مكانه واقاما على العناية به حتى ردا اليه بعض قوته واصبح يستطيع السفر فازمعا على الرحيل والعودة الى منف . وفيما هم عائدون بسط اوريون لصديقه حقيقة حاله واطلمه على حبه لباولين نادياً جميع ما فيه من المحامد الى حسن ظنهما به وشدة تأثرهما فيه الى ان قال ولا اراني احب دورا كما تحبني فاذا تزوجت فلباولين زوجتي لاسواها والذي يسوءني ان ثروتي تغل يدي عن العمل وبودي لو استطعت التخلص منها اذاً لكنك اتجر بما منحني الله من المواهب فاكتسب ثقة الناس واحترامهم باعالي لا بمقامي وجاهي ومالي . فوقع كلامه في نفس صديقه وقمأحتاً لكنه اسف لخيبة امل نسيته وقال في نفسه سنعود ادراجنا الى القسطنطينية ومعنا اثنان في مقتبل العمر

يجب علينا تعزيتهما والعناية بهما هذا الذي كان اسيراً تعيساً وتلك التي برّحها الوجد والحيام  
ولما دخلوا الخان وجلسوا الى الطعام واحاط الفرسان بأوريون احاطة السوار بالمعصم لثلاثاً  
يفلت من ايديهم اقبل عليهم فيليس الطيب فانه كان يقصد جده لمدواة ابن هاشم كما تقدم  
ففي اليه أسر أوريون فشق عليه الخبر وساء له ان يتلى هذا الفتي بالمصايب فاستأذن القائد  
وجلس بجانب أوريون فحدثه بما كان من احلال الجند القصر فغضب أوريون وعزم على التظلم  
الى عمرو ثم نعي الطيب اليه امة فاخذ الحزن منه كل مأخذ وانغمى عليه وامرغ اليه من حضر  
وعالجوه حتى افاق وهو ينوح ويبكي من فؤاد محروق فرقى الجميع لمصايبه لا سيما العرب لما  
اعتادوه من اكرام الوالدات فابتعد الجند عنه احتراماً واغتمن الطيب تلك الفرصة فأخبر  
أوريون بفرار الراهبات ونجاتهن وموت روفينس ولم يكن يعلم بحرق القصر وسجن باولين فلم  
ينبئه بهما

وبعد ان استراحوا ساعة نهضوا الى خيلهم فركبوها واستأنفوا المسير الى القسطنطينية  
وأوريون كالذاهل لا يعي على شيء وبنت جميع مصايبه هينة في جنب خسارة والدته فلم يعد  
يكثرت المنزلة اعاده العرب اليه ام غمومه ونسي ما يتهدد حياته من الخطر والعقاب وكان  
قلبه لا يسع سوى ذكرى امة والحزن على موتها بعيدة عنه وفيما هم في بعض الطريق طلع عليهم  
نفر من جند القسطنطينية جاؤا للملاقاة فأنبأوهم بخبر الحريق فلما التزما من أوريون وترجم له  
الخبر وقال لا تزال النار تعمل في المدينة فزادت لوعته واحسن ان جبلاً هوى عليه فسحقه  
فاخذ يندب سوء حظهِ ويبكي منزل آبائه واجدادهِ ومباءة مجدهم ونغمهم وعزّ عليه ان يخسر  
اباه وامة ويبنت بدون ماوى طريداً اسيراً لا منزل له ولا سقف يظله كأنه في سفينة  
ضاعت دفتها فعميت بها الريح والامواج واصبح راكبها عرضة للغرق فقال في نفسه لذنّب ما  
يقصص مني الله فهل اقترفت هذا الذنب او اخطأ اسلافي في عيني فوقع بي وانتقم لذنوبهم  
مني وشاء ان يفني هذا البيت فكانت الفرع الاخير فيه ثم عاودته شجاعته فقال ولكن على المرء  
ان يسعى الى الخير جهده وسأظل سائراً في السيل الذي اختطته لنفسى فلا اخشى عدواً  
ولا ارهب شراً والامر لله ثم ذكر باولين فبرزه الشوق اليها وتمنى لو يستطيع لقاها فيضمها  
اليه قبل مفارقة الحياة

ولما بلغوا القسطنطينية اخذوه الى بيت القاضي عثمان وكان ساعثنه في مجلس عقده عبادة  
للنظر في امر منف ولم يخف على عبادة ما كان الباكون يضمرون له من العدوان لا سيما  
القاضي وخالد امين بيت المال فهذان لم يكتأبهما ما كان يحتاج فؤادهما من سوء الظن به

فوقف القاضي وقال لقد جرت يا عبادة واسرفت فعاقبة عملك تعود عليك ونحن جميعاً يراة بما فعلت فلا ناقة لنا ولا جمل في هذا الامر. فاجاب عبادة وقال فعلت ما فعلت واني المسئول عن عملي وقد امرت باعداد الملاجيء للذين باتوا بدون مأوى ويشق علي ان تروا رأيكم هذا في بعد ان ابليت البلاء الحسن فالقيت بنفسي في المهالك سعياً في انقاذ المدينة فانعلوا ما يروق في اعينكم. وبعد الاخذ والرد اقروا على تاجيل الحكم في الامر الى ان يوافيهم كتاب الخليفة من المدينة رداً على شكوايهم التي رفعوها اليه. ثم نهض الجميع وانصرفوا وتركوا عبادة يحرق الارم ويقول في نفسه سألزم السكينة الى ان تقع الضربة القاضية في المدينة... وحينئذ دخل عليه رسول فخياه وانباهه بأمر اوريون وعودة الفرسان وقال لقد اخذوه الى بيت القاضي فصاح عبادة مغضباً وعلام لم يأتوا به الى بيتي واني عامل الخليفة في هذه الديار ففرم بخرجه من بيت القاضي ثم قام الى بيته وجلس ينتظر مجيئهم لكنه لم يلبث طويلاً حتى وافته أحد رجال القاضي فقال امرني القاضي ان اقرئك سلامه واقول ان الخليفة اقامه قاضياً على مصر وخوفه حق النظر في هذه الامور فاذا شئت انت ترى الاسير في بيته او في سجن منف حيث يكون محبسه. فوقع هذا الكلام من نفس عبادة اسوأ وقع فهب من مكانه واسرع الى بيت القاضي فلقي من عثمان سكينة وثباتاً اقعدا ما ثار من غيظه وحده فآخذ يعيد على مسميه التهم الموجهة الى اوريون فقال القاضي سمعتها كلها وسينال الجاني عقاب ما جنت يده فاذا كان اوريون انزلت به القصاص ولو مكراً فقد عرفت اياه من قبله خير معرفة فرأيت منه رجلاً فاضلاً كاملاً. فأصر عبادة على ازالة العقاب بأوريون حالاً وأصر القاضي على محاكمته حتى يتضح ذنبه فاذا ثبتت جرمته عوقب والا أطلقوا سراحه. فآخذ عبادة يصيح والقاضي ساكت لا ينبس بينت شفة وكأنما هو جبل لا يتزحزح فلما فرغ عبادة قال القاضي — لم يسمع بعد في الاسلام ان رجلاً كاوريون خدم الاسلام والسلمين تنزع املاكه لمجرد شبهة عزيت اليه فاذا فعلت كما تقول فاين عدل الاسلام. فقال عبادة ولكن البطريرك اتهم اوريون بذنوب اقترها ولم تنزع املاكه منه بعد وانما ضبطنا امواله ووضعناها في مكان حريز حرصاً عليها من الضياع وفضلاً عن ذلك فييدي لوح مكتوب بخط اوريون يثبت جرمته واشتراك خطيئته باولين في الجناية وقد امرت بحبسها وساتولي استنطاقها بنفسي وكأنك نسيت او تناسبت اننا نفر قليل في هذه البلاد فاذا تيمراً أحد الاهالي على قتل جنودنا كما فعل ابن المقرئ فاني لنا بمنواؤهم ودفعهم عنا اذا انتقضوا علينا وحاولوا سفك دماينا فقال القاضي لست أشد مني اهتماماً بمعاقبة الجاني لكسي لا آذن بعقابه قبل ان التحقق



جنائته وأنه الفاعل فإذا اردت استنطاق باولين فافعل اما المحاكمة فلن يتولاها غيري ولا اتنازل عنها لاحد فلم ير عبادة بدأ من موافقته

### الفصل الاربعون

وبعد ظهر ذلك اليوم امتطى عبادة جواده وسار الى ميمن منف ولما وصل الى المدينة سأل عن المطران فقيل له انه مات مطعوناً في الصباح فساءه هذا النبأ اذ كان يتوقع منه ان يكون شاهداً على ما ارتكبه اوربون وباولين في تسهيلها سبيل فرار الراهبات ولما دخل السجن امر الحراس فاتوه ياولين وكان يعرف اباهما وقد شهد بنفسه قتاله وبلاءه في الشام فلما رأى الفتاة اخذ يحرضها على الاعتراف بجريمة اوربون ويغريها بالعود الطائفة ليخذه كلامها حجة عليهما كليهما وتهدها بالقتل اذا كتبت ما تعرفه اما باولين فقابلت وعوده بالاعراض وتهديده بالاستخفاف واصرّت على السكوت فلما آتس منها الالباء عمد الى الوعيد لفظاً وإيماً وهو يحسب انه يخيفها فيجعلها على الاقرار واخيراً قال لما لا ينفعك هذا الصمت فنندي كتابة ثبتت جريمتكما فاجابت قد يكون ذلك كما نقول لكني لا اصدق حتى ارى اللوح الذي تشير اليه واتهم مغراه قال ستريته قريباً يوم نقفين في مجلس القضاء

ولم يكن عبادة يجهل ان بين النساء من تضارع الابطال الشداد في البأس والصبر والبسالة وقد رأى نساء قوميه يخرجن الى الجهاد غير خائفات الموت ولا مكترئات للجراح لكن جميع هؤلاء كن زوجات وامهات يوزن الى ساحة القتال حباً بزوج او ابن مدفوعات بماطفة الدفاع عن اقرب الناس واعزهم اليهن واما الجوارى فلا يبرحن الجباه فلما شهد من باولين ثباتها الغريب وعدم مباليتها بوعيده وقلة اكترائها للموت اخذ العجب منه كل ماخذ فامر الترجمان ان يخرجها ان لا امل لها بالخلاص وان الموت عقابها فعلت وجهها الصفرة لكنها لم تبد اضطراباً ولا جزعاً فعدت الى غرفتها حيث كانت المرضع بانتظارها ولما كانت شديدة الثقة ببراءتها القتت اكلها على الله وعلى ما كانت تعرفه وتسمعه من عدل قضاة المسلمين لكنها خشيت ان يكون لعبادة رأي في الحكم عليها فاستخوذ عليها القلق وجلست تفرك يديها ولم تكن تخشى الموت وانما شق عليها الموت قبل ان ترى اباهما وقبل ان تبرهن لاوربون على اخلاصها في حب وشدّة تعلقها به

وعاد عبادة فركب جواده وسار في شوارع منف حتى وصل الى حيث يجلس للمدينة فالتقى حوله جمهوراً غفيراً من الشعب فلكر جواده واخترق صفوفهم ولم يقف ليسأل عن علّة اجتماعهم بل ظل سائراً في طريقه حتى بلغ الجسر فعبّر النهر عليه الى التسطاط

اما اهل منف فاحاطوا بالجلس وهم يصرخون ويطلبون من مشيري المدينة العون والاسعاف في ضيقهم وكان المجلس ملتصقا وقد اقبل اعضاءه الابواب النحاسية واقاموا الحراس على المداخل خشية ان يهاجمهم الشعب فجلسوا حيارى لا يدرون ما يفعلون واخيرا اطل الرئيس على الجمهور وقال ان ما تطلبونه منا ليس في طاقة البشر القيام به نستطيع ان نزيد الفيضان او في وسعنا تخفيف ويلات الوباء وهل لنا ان نمنع فساد الاثمار. فاجاب الشعب بصوت واحد نعم انكم تستطيعون فقد وليتم احكام المدينة على شرط ان تحسنوا حكومتها. ثم اخذوا يرشقون الحجارة فتساقط من السقف المتسوخ على الاعضاء حتى اضطر هؤلاء الى التخلي عن كراسي العاج وهرعوا الى ما وراء الامعدة والتائل ليتقوها ولما لم يلق الشعب مجيبا عمدوا الى الابواب فاخذوا يقرعونها بايديهم ليفتحوها فاستولى الخوف على من في المجلس وحسبوا ان الساعة قد اقتربت وبغتة هذأت الجلبة وكف الشعب عن الصياح ثم علت اصوات المتاف والفرح وسمعوا الجمهور يصيح قائلا اهلا وسهلا بالشيخ الحكيم اعتنا ايها الاب الصالح فعندك كنوز حكمة القدماء داخل المجلس ودل هؤلاء المثريين قساة القلوب على السبيل المؤدي الى الخير. فناق رئيس المجلس الى معرفة ذلك الحكيم ورؤيته فسلك سبلا واشرف على الجمهور من نافذة عالية فرأى شيخا وقورا متديبا ثيابا بيضاء لامعة على حمار فارم وامامه نفر من حرس المدينة يحملون الفؤوس وقد شدوا اليها سعف النخل علامة الترحيب وفي يد الشيخ طروس صفراء قديمة العهد فصاح الرئيس لقد جاء ثم اسرع ففزول وامر بفتح الابواب فدخل ابولون وحده واقفلت الابواب ولما صار في وسطهم دعاه الرئيس الى الجلوس في مجلسه ففعل كمن يحسب ذلك واجبا عليهم وحقا من حقوقه ولما استراح خاطب المجلس فقال اراني اقصر من ان اقوم بما ضاق به حضرات المشيرين ذروا ولكني رجل قضيت العمر في درس حكمة القدماء وقد جشتم اليوم لاطلعم على ما كانوا يفعلونه في مثل هذه الاحوال عساكم تقتدون بهم فتهتدوا بهداهم وتنقذوا البلاد. ان الوباء فاش في المدينة وقد مررت اليوم بالجزء الذي احترق فليت نخو من خمسين مريضا مطروحين في الشارع فاذا عملتم على ايواء اولئك المساكين برهنتم لاهل المدينة على حكمتكم واخلاصكم واهتمامكم بامرهم. فاقترح احد الاعضاء ان ينقلوا الى دير القديسة سيسيليا وقال اخريل فضعهم في المكان الثلافي فاجاب ابولون وقال لا يحسن ان يبقى هؤلاء المرضى بين الاصحاء فوجودهم في المدينة يعرض ساكنيها للمرض ولهذا الصغراء المجاورة فائدة لا تزالون تنجيهن فالرأي عندي ان يعزل المصابون فيها. فقال الرئيس ولكننا لا نستطيع ان نتركهم عرضة للشمس المحرقة وقال آخر وليس في طاقتنا ان نبني بيوتا لهم فيها فقال ابولون ومن يقول

بهذين القولين ان في منف شيئاً كثيراً من الكتمان والاعمدة فلتنصب خيام كبيرة بنقل اليها  
المصابون وليتول نصبا لجنة منكم وعندكم عدد كبير من التوتية الذين لا عمل لهم فاذا  
استأجرتهم نصبوا الخيام في يوم واحد. فاستحسن الجميع هذا الرأي وافروا عليه وكان بينهم بعض  
تجار الكتمان فعرضوا ان يقدموا ما يلزم للخيام من هذا النسيج فخرج الرئيس الى الشرفة واعلن  
قرارهم للشعب فتلقوا الخبر باصوات الالبتهاج والحيور وفي ذلك اليوم نصبت خيمة كبيرة بقرب  
المدافن ونقل اليها عدد كبير من المرضى وبعد ان فرغ ابولون من النظر في امور متفرقة اخذ  
يبحث في حاجة البلاد الكبرى ملتزماً جانب الحذر فقال ان فيضان هذا العام من اردنا  
الفيضانات ومن يتأمل حوادث الشهر الفائت يعلم ان الآلهة ارادت الانتقام منا فارسلت  
المذنب نذير السوء وبشر الخراب علامة على غضبها ولا ينبغي عليكم ان تحسن الفيضان ليس  
في طاقة البشر على ان القدماء كانوا اعلم منا بالنواميس التي يجري عليها هذا الكون فكانوا اذا  
قصر النيل عن الوفاء يقدمون له ضحية ثمينة نعم ان الطبيعة البشرية تنفر من تقديم هذه الضحايا  
وأنا اول من يستنكف من تقديمها لكنها الوسيلة الوحيدة التي تؤدي الى الغرض المطلوب فلا بد  
منها وهاكم الدليل قال ذلك مشيراً الى طروسه . فنسكت الاعضاء كان على رؤوسهم الطير ثم  
قال واحد وما هي الضحية يا ترى وقال آخر وهل نستطيع ان نجد لها في منف فاجاب ابولون  
وقال عفواً اذا طلبت تأجيل الرد على استئلكم الى فرصة اخرى فلا فائدة من وقوفكم عليه اليوم  
قبل ان التحقق بنفسي اية الضحايا ترضي الآلهة . فصاح الجميع بصوت واحد بحقتك قل ولا تخلفنا  
على مثل جمر الغضا فابي ان يجيبهم الى طلبهم وقال متى حان الزمان دعوتكم الى الاجتماع وبحث  
لكم بما اعرفه من هذا القليل ثم طلب الى الرئيس ان يعلن نتيجة مفاوضاتهم للشعب فلما فعل هذا  
هتف السامعون وتلقوا البشارة بفرح عظيم واحسن اعضاء المجلس ان حملاً ثقيلاً ازيح عنهم  
ولما خرج ابولون من المجلس لقيه الشعب بالترحاب واصوات الهتاف والاكرام لخملاه وهم  
يتزعمون بمديحه كانه ازال عنهم الكروه فانقذهم من شدتهم وبذل ضيقهم بالفرج . ولما خلا بنفسه  
اخذ يتأمل ما فعل فعلم انه اتخذ على نفسه عملاً قد يؤول الى سقوطه لكنه لم يبال بل قال  
ان خلاص فيلبس من تلك الساحرة له عندى المقام الاول ولو كان في خلاصه هلاكي . وفي  
طريقه عرج على بيت روفينس فاخبرته النساء بما كان من القبض على باولين فارتاح الى هذا  
النيل لكنه عاد فقال وهب انهم اطلقوا سراحها فانها تظل حجر عثرة في سبيلنا فلست بمجائل عن  
عزمي حتى القيها في مهلك واستريح منها فاذا قضى عليها العرب بالموت سهلوا علي القيام بعملتي  
وسألت عباداً فاجتهد في اقتناعه ليمصدق على ما دبرت لها ( ستأتي البقية )

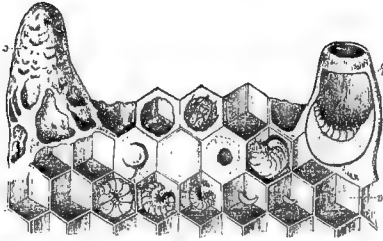
## بيوت الزناير

الموضوع غير جليل لكنه من افكه المواضيع الطبيعية وأكثرها فائدة تظهر فيه غرابة الخلق وعناية الخلاق حتى لو جارتنا الديميرين وقتنا مثلهم نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر رأينا في خلق هذه الحشرات من الحكمة والتدبير ما يحق ان بوصف به الخالق القدير الزناير معروفة لا تزيدها بالوصف تعريفاً . نخشى لسمها فتستحل قتلها وتخرب بيوتها وكلنا يحسبها شراً محضاً لا خير فيه .

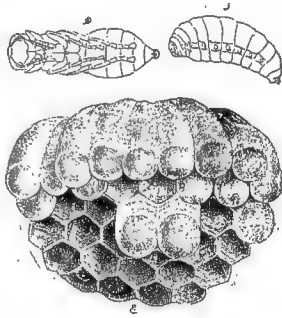
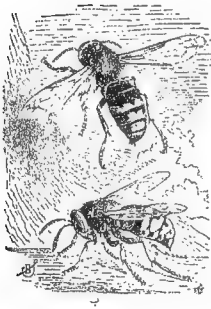
قال الديميري في حياة الحيوان الكبرى " انها صنفان جبلي وسهلي فالجبلي يأوي الجبال يعيش في الشجر ولونه الى السواد وبده خلقه دود ثم يصير كذلك ويتخذ بيوتاً من تراب كبيوت النمل ويجعل لبيته اربعة ابواب لمهاب الرياح الارباع وله حمة يلسع بها وغداؤه من الاثمار والازهار وتتميز ذكوره عن اناثه بكبر الجثة والسهلي لونه احمر ويتخذ عشه تحت الارض ويخرج منه التراب كما يفعل النمل ويخفي في الشتاء لانه متى ظهر فيه هلك فهو ينام من البرد طول الشتاء كاليمنة ولا يدخر القوت للشتاء بخلاف النمل فاذا جاء الربيع وقد صارت الزناير من البرد وعدم القوت كالخشب اليابس تقف الله تعالى في تلك الجثث الحياة فتعيش مثل العام الاول وذلك دأبها . ومن هذا النوع صنف مختلف اللون مستطيل الجسد طبعه الحرص والشره يطلب المطايخ ويأكل ما فيها من العوم ويطير منفرداً ويسكن بطن الارض والجدران وهذا الحيوان بامره مقسوم من وسطه ولذلك لا يتنفس من جوفه البتة "

وما اورده الديميري من طبائع الزناير قليل تافه وقد اخطأ في أكثره وهو دون ما اورده الاقدمون من اليونان والرومان ودون ما ذكره الاوربيون قبل القرن التاسع عشر

والمعروف الآن ان الزناير انواع كثيرة وُصف منها نحو الف نوع اشتهرها النوع المعروف الذي لونه اصفر الى الحمرة وخلاصة طبائعه ان الانثى من اناثه تختبئ في فصل الشتاء في مكان يقيها من برده حتى اذا اقبل الربيع ودبت الحرارة في الطبيعة خرجت تفتش عن مكان تبني فيه بيتاً لصغارها لكي يبق نوعها ولا ينقرض فاذا وجدت المكان المناسب في خرق جدار او ثقب جسر جمعت تنقاً من الاخشاب البالية ومفتتها حتى تصير كارب الذي يصنع منه الورق وصنعت منها بعض الخلايا وباضت فيها ولا يطول الزمان على يعضها حتى يصير دوداً ثم يتغلق زناير خنائاً يساعدن امهن في توسيع البيت وزيادة خلاياه والاعتناء بصغارهن وامهن تبيض في الخلايا وتولد الخنثى من يعضها واخواتهن اللواتي ولدن قبلهن يرينهن الى ان يكبرن



خلايا النحل او الزنابير وقد رسم البيض فيها حسب درجات نموه و يظهر منها ان  
الخلايا المتطرفة تكون اسطوانية غير مسددة لانه لا يقع على جوانبها ضغط



ج خلايا الزنابير او خميرتها وبعضها مسدود بسدادات مستديرة ود دودة كبيرة  
من دود الزنابير وه دودة تحلقت بخالق الزبور وشكلها اكبر قليلاً من القد الطبيعي



ويساعدنهن في عملهن وهلم جرا حتى اذا توسط الخريف واقرب الشتاء ودنا الاجل الممئن  
للزناير اولدت ذكورا واناثا نظير وتزادج ثم تهلك الخناث والذكور وتلقي الاناث الى امكنة  
تقيمها برد الشتاء الى الربيع التالي ويدور الدور المتقدم الى ما شاء الله. اما كون خلاياها مسدسة  
الجوانب فمن النصفها وانضاطها ولا صحة لما قيل من ان النخل والزناير تصنع خلاياها مسدسة  
بمعرفة هندسية وغذاء الزناير من الاثمار والديدان والحشرات ولا تعف عن اللحم الغريض  
فتهمج على المطايخ وتنزع قطع اللحم من ايدي الطهاة

ولتعديد هذا الاجمال الى تفصيل مسهب وقفنا عليه حديثا للدكتورة مني انترمن من  
مدرسة شيكاغو الجامعة قالت ما خلاصته وهو نتيجة اخبارها

ان الزناير تلتقط القطع البالية من الخشب وتمزجها بملابها حتى تصير كرة لينة قوية من  
السيولة وتسطها بايديها وتصنع خلايا منها مازجة اياها بمادة غروية من ملابها تصير بها كالورق  
الصفيق الذي لا يخترق بماء وتكون الخلايا الاولى اسطوانية مستديرة ومتى كثرت وانضغطت  
يصير شكلها مسدسا ويبقى ما على الاطراف منها مستدير الجوانب

وتبيض الانثى في هذه الخلايا ويصير يعضها دودا فتقطع من اري الازهار اي عسلها وبعض  
الحشرات التي تجمعها ونقلها بين ايديها حتى تموت وتصير كرة فتأتي بها الى صفارها وتقطع  
قطعة صغيرة منها تاقمها اياها وهكذا الى ان تأتي على آخرها وتجري في تلقيها على اسلوب بديع  
فانها تدخل رأسها في الخلية وتلس دودتها بقرينها فتنبه الدودة وتفتح فاه فتلقها قطعة من الطعام  
الذي انتها به وتدخلها في جوفها ثم تنتقل الى الخلية التالية وتعمل بدودتها كذلك وهلم جرا  
وانثى الزناير تميز بيتها عن بيت غيرها وبعضها عن بعض وتفقد بيتها وببوضها من وقت  
الى آخر فقد كنت اقطع قطعة صغيرة من البيت فتري المكان الذي قطعت منه وتصلحه .  
واخرجت دودة بيضة من خلية ووضعت مكانها بيضة من بيت آخر فلما وصلت الانثى الى هذه  
الخلية وقفت مهولة كأنها لا تصدق حوامها ثم اخرجت البيضة منها ونظنتها وباضت فيها  
بيضة اخرى . وكانت البيضة الاجنبية التي وضعتها في الخلية مدهونة بدهان غروي فظننت  
انه هو الذي جعل الانثى تطرحها من خليتها فاتيت بهذا الدهان ودهنت به بعض بيوضها  
وتركتها في اماكنها فلما اتت اليها تفقدتها وارت الدهان عليها لم تطرحها من خلاياها بل مسحتها  
من الدهان ونظفتها وابتقتها في اماكنها فثبت من ذلك انها تميز بين بيضها وبيض غيرها

ومدة حياة دود الزناير ثلاثة اسابيع يقضيها في الاغذاء بما تقمه اياه امه او اخوته من  
الطعام فيبلغ اشدّه في هذه المدة ونسج نسجها حريرا يطن به خليتها ويسد بابها كما تنسج دودة

الفز شرفتها ، وتكون الخلية قصيرة والدودة صغيرة حتى كبرت الدودة كبرت أمها او اخواتها الخلية حتى تسعها هذا اذا كانت الزنابير مطلقا اما اذا كان بيتها موضوعا حيث يراه الانسان فلا تهتم بتكبير الخلايا وتضطر الدودة ان تجعل شرفتها كبيرة حتى تسعها فيبرز جانب منها من الخلية

ومضى تمت الدودة نسج الشرنقة تنام فيها وتسقيط زيزا وتنقطع عن الحركة الا بطنها فانه يفرغ قليلا من وقت الى آخر وبعد ثلاثة اسابيع يبدو مشرفها فتقرض غطاء الشرنقة بهما ويخرج منها زنبورا كاملا وقد تلتفت الى الخلية وتمن نظرها فيها قبل خروجها منها وتقابل بينها وبين الخلايا المجاورة لها كأنها تبحث عما كانت فيه وما صارت اليه ثم تقم مدة على ظاهر البيت الى ان يجف بدننها وتشد عضلاتها وهي خنثى كما تقدم ( اي انثى ولكنها لا تبيض كالاناث الا نادرا ) وتأقي امها في هذا الوقت الى الخلية وتنظفها جيدا وتبيض فيها بيضة اخرى وتعود بعد مدة بكرة من الطعام وتقدمها الى ابنتها وتتركها وشأنها وتواظب على العمل امامها وهو تليين الطعام واطعام الديدان به وكان ابنتها تتعلم ذلك منها فتعمل تليين ككرة الطعام وتطعم بها الديدان ولا تتعلم ذلك سريعا ولا تتقنه الا بعد مدة . وقد اردت ان اتفنن ما اذا كانت الخناث تتعلم من امها كيفية تليين الطعام واطعام اخواتها به او تفعل ذلك من طبعها من غير تعليم فنقلت بيتا من بيوت الزنابير الى مكان لا زنابير فيه ولم يكن في هذا البيت انثى ولا خنثى بل كان كل ما فيه دودا الخا كبر دوده وصار خناثا خرجت الخناث من خلاياها وبقيت اسبوعين قبل ان احدثت الى كيفية اطعام اخواتها مع انني كنت اقدم لها الطعام المطلوب دائما لكنها احدثت من نفسها اخيرا وجعلت تخرج الطعام وتلينه وتطعم اخواتها به كأن غريزتها لم تنبها لهذا الفعل الا بعد ان عضها الجوع فالغريزة فيها ولكنها تبقى ساكنة مدة الى ان تنبها ومضى تنبعت جرت مجراها بسرعة ، وتختلف الزنابير في سرعة انتباه غريزتها لبعضها تنبها غريزته بعد خروجه من الخلية باربع ساعات فقط وبعضها لا تنبها غريزته الا بعد بضعة ايام . وهي عبدة لغريزتها فانها تخرج ككرة الطعام لا طعام اخواتها به ولو كانت في كاس من الزجاج ليس فيه غيرها ثم تفعل بالكورة كما تفعل وهي تطعم اخواتها وتبقى كذلك مدة ثم تترك الكورة ولا تعود تلتفت اليها كأنها اطعمتها لاخواتها او قضت غرضها منها او كأنها آلة ميكانيكية تعمل عملها بالضبط التام ولكن على غير روية . بل الزنابير اجهل من ذلك فاني رأيت واحدة منها رأت امامها دودة ميتة من دود الزنابير فقطعت جانبها من طرفها ولا كسته ودورته ثم قدمت اليها تريد اطعامها اياه بل رأيت ما هو اقرب من ذلك وهو ان خنثى قطعت قطعة كبيرة



من دودة حية من دود الزنايير ولا كتبها ودورتها ودارت بها نطم الديدان منها وكانت تأتي الى هذه الدودة نفسها بعد ان قتلها بما قطعته منها وتحاول اطعامها بما قطعته من جسمها . وكررت ذلك ثماني مرات وفي المرة الثامنة رمت قطعة الطعام على فم الدودة الميتة وعادت ادراجها كأنها عملت الواجب عليها . ( فكل ما تنعله خنث الزنايير من اطعام اخواتها والاعتناء بهن إنما هو بما يسمى بالافعال المنعكسة اي لادخل للارادة فيه بل هو مثل هضم المعدة للطعام فاذا دخلها الطعام تنبت عصارتها وافرت لهضمه وتحرك حركاتها المألوفة وهي لا تفعل شيئاً مما تفعل عن قصد وروية )

ومنى انقبت صغار الزنايير اطعام اخواتها تكوّن قد قويت اجنتها وصارت قادرة على الطيران فتخرج من بيتها لترى العالم الذي حوله وتسمى في طلب الرزق ، تخرج مدفوعة الى الطيران مشتاقة اليه فتطير مسافة قصيرة وتقع على الارض معباة من التعب فتعشي برهة على غير هدى ثم تطير ثم تقع ولا تبعد عن بيتها واخيراً تعود اليه ولعلها تهدي اليه براحمه الشبيهة براحمه العسل البري وقد لا تهدي اليه ابداً بل تبقى ضالة منفردة . والتي تهدي تعاد الطيران والجولان حول البيت حتى تُعرّف الاماكن المحيطة به وتقوى اجنتها وتصير تخرج من بيتها وتعود اليه بسهولة ولا بد من انها تعثر في اثناء جولانها باشيء تؤكل فتقتصر عصارها اولاً ثم تحاول تقسيمها كما كانت تقسم الطعام في البيت وقد تطير حينئذ فتحمل الطعام معها الى اخواتها ومنى كررت ذلك اعتادته وسهل عليها " انتهى

والظاهر ان الزنايير تهدي الى عشها بقوة الاتجاه المرتبطة بالنور وبجاري الرياح لا بالرائحة وحدها فان الكتابة نقلت بيتاً من بيوت الزنايير من مكان الى آخر وكان واحد منها بأكل عسلاً من صحيفة بعيدة عن البيت نحو نصف متر فلما اكل كفافه من العسل عاد الى البيت فلم يجده فطار ووقع على صحيفة العسل ثانية ثم طار منها نحو المكان الذي كان فيه البيت اولاً فلم يجده وعاد الى الصحيفة وطار منها ثالثة فلم يجد البيت وكرّر ذلك ثماني مرات قبلما اهتدى الى البيت كأنه جعل الصحيفة علماً يهتدي به الى بيته . واطالت الكتابة في الكلام عن كيفية اهتداء الزنايير الى بيوتها ولكنها لم تثبت شيئاً لان التجارب التي تبني الاحكام الصحيحة عليها لا تزال قليلة

على هذا النمط ارتقت العلوم عند الاوربيين والاميركيين فانهم لا يبنون احكامهم على الاوهام والمعتقدات بل على التجارب والملاحظات ولا يأتون من درس طبائع اصغر الحشرات . وقد بارت نساؤهم رجالهم في هذا المضمار

## مجالى الطبيعة

جعلنا هذا العنوان موضوعاً للخطبة التي القاها الاستاذ دؤر العالم الكجاوي الشهير في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم حديثاً في مدينة بلفست بصفتي رئيساً له . والخطبة مسهبة جداً تملأ ثلاثين صفحة من المقتطف بدأها الخطيب بالإشارة الى ولاء اعضاء المجمع البريطاني للملكهم واهتمامهم برضه وسروره بشغافه وتوجيه . وقال " انه ما من احد ادرى من الملك بما هو مدبون به لعل الطب وسائر العلوم الطبيعية التي افادت علم الطب وبكنته من النجاح في الاعمال الجراحية كيف لا وقد كانت فاتحة اعماله الالتجاء الى علماء الطب ليكتشفوا علاجاً للداء العظام الذي ضاعت فيه حيل الاطباء ( يريد به داء السرطان ) ولا شبهة عندنا في انه موجّه همته ايضاً الى غير ذلك من المباحث العلمية التي يحسن بها حال الامم . ولا يخفى ان الوراثة توجب على المرء امراً وتفحّه المقدرة على القيام بها فان كان حكم امه السعيد الطويل المدة قد علم كيف يسوس رعيته ويقوم باعباء سياستها فسيرة المرحوم والده تدل على الخطبة التي يمكن ان يجري عليها في تعضيد العلوم . وقدّر العلوم قدرها في المقامات العليا هو الآن الزم لنا بما كان منذ ثلاث واربعين سنة لما قال المرحوم والده قوله المأثور وهو " يحق لنا ان ننظر من الامة كما ننظر من حكماها الاعتراف بفضل العلم وبال حقوق الواجبة له وذلك بشره المتدرج وبادراك نفعه في تربية الامة . فلا تبقى به حاجة الى طلب الصدقات بل يصير يخاطب الحكومة كما يخاطب الولد امه واثقاً بعطفها عليه وحبها له واهتمامها بنجاحه وتصير الحكومة ترى العلم عنصراً من عناصر قوتها ونجاحها تضطرها لمصلحتها الخاصة الى حمايته والمدافعة عنه " ولو سمع حكام بلادنا هذا النصح وعملوا به من ذلك الحين لبلبنا من النصح حداً لا نحلم به الآن وما كنا نخطئ الآن خبط عشواء في تطلب اسلوب تجربي عليه لتعليم اولادنا . ولا كنا ننفق الاموال والافواق التي هي اثن من الاموال في انشاء مباني تمثل ما عند غيرنا ولا اساس لما عندنا . وكان يجب علينا ان نضع اساسها منذ ثلاث واربعين سنة لو انتقمنا بنفع ذلك الامير لكننا لم نفعل ونحن مضطرون الآن ان نبذل كل قوتنا حتى نبترد ما فات . ولما كنا السلطة وليس له ادارة الاحكام ولكن دستورنا ونظام حكومتنا يخولانه سلطة عظيمة على الذين يدهم زمام احكامنا فلا حد للنافع التي نقيم عن اهتمامه بجعل التربية العلمية متسلطة على هذه الامة . وانما نهى انفسنا بان ولي عهده استنبح بما شاهدته في جهات مختلفة من ممالكنا نتائج كبيرة النفع من حيث حاجات الامة في هذا الزمان

ثم التفت الخطيب الى تأيين الذين توفوا في هذا العام من العلماء وانتقل الى الكلام على مدينة بلفست التي التأم فيها الجمع البريطاني وما لرجالها من اليد البيضاء في خدمة العلم وما فيها من دور الصناعة وقال ان الرجال الذين يكسبون الشهرة الفاتكة لا ينبغي أن يبنون إلا من بين الامم الحية النامية. وذكر لورد دفون ولورد روبرتس الارلنديين لان بلفست من مدن ايرلندا مستدلاً بهما وبغيرها على ان الامة الارلندية امة حية نامية. وبعد ان وصف مدينة بلفست وغوها السريع التفت الى خطبة تندرل المشهورة التي خطبها في هذه المدينة لما كان رئيس الجمع البريطاني في اجتماعه فيها وقد كان لتلك الخطبة اعظم وقع في اندية العلماء ورجال الدين وظلت المناظرة في موضوعها محتدمة سنين عديدة. واطنّب في وصف تندرل وفاته حقاً من المدح وجاهر بان ما نحسبه الآن نواميس الطبيعة لا نعي به انه النواميس المقررة لهذا الكون بل التعليل الاخير الذي وصلنا اليه والذي نستطيع بموجب ان نعلم ما نراه من ظواهر الطبيعة. ولكن ما من احد يجسر ان يقول ان تعليله هو التعليل الحقيقي وأنه ثابت لا يتغير لانه قد تكشف غداً امور جديدة تضطرنا الى تغيير كل رأي وتعليل. وبعد ان اصهب في هذا المعنى قال ان تندرل كان يعلم انه لا يستطيع ان يدرك حقائق الاشياء ولا مصادرها ولا ما ستاول اليه اخيراً فلم يعمّ بالبحث عن ذلك ولكنه لم يقل ان رجال العلم ممنوعون عن الحدس والتخمين وفرض الفروض في هذه المواضيع. وجملة القول ان العلم يعترف بعجزه عن ادراك حقائق الاشياء او البالوغ الى العلة الاولى وغاية ما يبحث عنه الملل الثانوية والظواهر الطبيعية. وقد اكتشفت امور كثيرة من حيث جواهر الاجسام وتركيب موادها منذ خطب تندرل خطبته المشار اليها وزاد ما نعرفه عن قوة المادة منذ نصف قرن الى الآن زيادة عظيمة تطمئنا بان معرفتنا ستزيد ايضاً على نسبة هندسية. ونحن مديونون لتندرل ديناً عظيماً على الحياة التي بثها في المباحث العلمية وعلى مباحثه الخصوصية في اسرار الطبيعة.

وانتقل من الكلام على تندرل الى الكلام على الذين ينفعون العلم فقال ان هذا العصر عصر الذين يجودون على العلم والتعليم وقد رحبت الامة بهم بعد ان مرّ عليها زمن طويل لم تر فيه مثلهم. فقد ترك سسل رودس اموالاً وافرة للتعليم في مدرسة اكسفورد وغايته سياسية كما هي علمية فانه اراد ان يجمع في تلك المدرسة الشبان الذين ينتظر ان يكون لهم شأن في سياسة المتكلمين باللغة الانكليزية حتى يتمكن بينهم عرى الوثام

وهبة كارنيجي للمدارس الجامعة في سكتلندا اتفق للعلم من هبة سسل رودس لانه هبة رودس تمكن بعض الشبان من تحصيل العلوم التي في مدرسة اكسفورد واما هبة كارنيجي فتمكن

المدارس ورجال العلم من توسيع نطاق العلم نفسه . وقد وهب كارنيجي حديثاً عشرة ملايين من الولايات لتوسيع نطاق العلم وجلاء المباحث العلمية واكتشاف الرجال الذين فيهم ميل الى البحث العلمي ومساعدتهم حتى يقضوا حياتهم في الاشتغال بالعلم ولتسهيل الوسائل للتعليم العالي ومساعدة المدارس الجامعة ودور العلم ونشر الكتب العلمية . وغرض الواهب ان تصدر الولايات المتحدة في مقدمة البلدان في العلوم الطبيعية واستخدامها في ترقية الاعمال الصناعية . ولما نظرت في هبة كارنيجي هذه خطرياً لي ان اجث عن مقدار ما تنفقه نحن على المباحث العلمية وكنت قد قرأت في مجلة اميركا الشمالية مقالة لكارل سنيدر قال فيها ان دار العلم الملكية ( رويال انستيتوشن ) قد افادت العلم في بلاد الانكليز مدة المئة السنة الماضية اكثر من كل المدارس الانكليزية الجامعة فخراني هذا القول على البحث الذي اشترت اليه واخذت دار العلم الملكية اساساً ليحيي وتما يحسن ذكره هنا ان الذي انشأها اميركي وهو كونت رمنرد فوجدت بعد البحث المدقق في دفاتر هذه الدار ان النفقات التي انفقته فيها في القرن التاسع عشر على المباحث العلمية هي هذه

رواتب الاساتذة في الطبيعيات والكيمياء	٥٤٦٠٠ جنيه
نفقات التجارب العلمية والمعامل	٢٤٤٣٠ جنيه
رواتب المعاوين	٢١٥٩٠ .
والجمله	١٠٠٦٢٠ .

يضاف الى ذلك ما وهبه اصدقاؤه هذه الدار لاجل البحث العلمي وهو ٩٥٨٠ جنيه والمعايش الذي قطع لفاراداي وهو ٣٠٠ جنيه في السنة مدة ٣٢ سنة ومجموعه ٩٦٠٠ جنيه وجمله ذلك ١١٩٨٠٠ جنيه او نحو ١٢٠٠ جنيه كل سنة هذا كل ما انفق على المباحث العلمية في تلك الدار التي افادت العلم والصناعة اكثر مما افادتهما المدارس الانكليزية كلها جماعه وسينفق من هبة كارنيجي كل سنة اكثر مما انفقته هذه الدار في مئة سنة

واستطرد الخطيب من هذا الموضوع الى المقابلة بين ما تفعله المانيا وما تفعله انكلترا من حيث الاعانة بالبحث العلمي واستخدام العلم في الصناعة فقال ان في المانيا ٤٥٠٠ كباوي يشتغلون في المعامل الصناعية واما انكلترا فليس فيها الفا كباوي وان قيمة المصنوعات الكيماوية في المانيا تبلغ في السنة خمسين مليون جنيه على الاقل وقد شرع الالمانيون في هذه المعامل الصناعية منذ سبعين سنة فقط ووسعوا نطاقها في الثلاثين سنة الاخيرة . واليك وصف معمل واحد منها وهو معمل فردرك بير الذي يستخرج الاصباغ والطيبون من قطران الفحم الحجري فقد انشأ هذا

العمل سنة ١٨٧٥ وكان فيه حينئذ ١١٩ عاملاً فصار فيه هذا الصيف ٥٠٠ عاملاً و١٦٠  
 كميائياً و٢٦٠ مهندساً وميكانيكياً و٦٨٠ كاتباً وكان يدفع ربحاً لحاملي أسهمه ١٨ في المئة  
 سنوياً ودفع هذه السنة ٢٠ في المئة عداً عما انتفع على توسيع أقسامه الخفيفة. وواضح من ذلك ان  
 المانيا تكتسب من غيرها من الامم مكاسب وافرة بواسطة هذه المعامل الصناعية مع ان الفضاي  
 العملية الاساسية التي بنيت عليها اكتشفت في البلاد الانكليزية — اكتشفها علماء الانكليز  
 واشتغلوا بها مدة ثم ماتوا ولم يخلفهم احد او لم يستطع خلفاؤهم ان يصنعوا مصنوعات تناظر  
 المصنوعات الالمانية في رخص ثمنها لقلة العلم عندنا ولكثرة وشيوعه في المانيا فاهملت مصنوعاتنا  
 وشاع استعمال المصنوعات الالمانية مع اننا اغنى من المانيا في المال وفي المواد الاصالية التي تصنع  
 منها هذه المصنوعات ولكن عجز مدارسنا عن ايجاد الرجال الأكفاء لادارة المعامل الصناعية  
 وقصور معاملنا عن استخدام هؤلاء الرجال اخرنا حتى تقدمت المانيا علينا. ولا يظن احد اننا  
 نقدر ان نرد ما فات ونسد هذا النقص بما عندنا من المدارس ووسائل التعليم لان الاميال  
 العقلية توجد في النفس قبل المدارس الصناعية فيجب علينا ان نربي ابناءنا من صباه تربية عقلية  
 حتى يزونا الامور بيزان العقل ويحلوا المشكلات بعين التروي لا بما يحفظونه من القواعد العلمية.  
 يخرج من مدارسنا كل سنة كثيرون من التلميز فن الكيمياء ولكن لا يصلح احد منهم لعمل  
 بير وشركائهم المشار اليه آنفاً فان عقولهم منعمة بما استظهروه من القواعد العلمية ولكن اذا  
 عرضت لهم مسألة عويصة ليست في كتبهم عجز علمهم عن حلها لانه لم يصر جزءاً من عقولهم  
 ولذلك يوحلون كلما عرضت لهم مسألة جديدة. والذين يسهل عليهم حل المشاكل هم الذين  
 اعتادوا التفكير والتدبير قبلما دخلوا المدارس الجامعة. فالامر المهم ليس هو ان الالمانيين  
 اخذوا من يدنا هذه الصناعة او تلك بل انهم سبقونا في التربية العقلية العمومية حتى لانستطيع  
 ان نلحق بهم في اقل من ستين عاماً هذا اذا بدلتنا اقصى الجهد

وعاد الخطيب من هذا البحث الى تدل وبخبر عن الحرارة والبرودة تمهيداً للكلام في  
 الموضوع الذي هو شغله الخصوصي كما لا يخفى على قراء المقتطف وقال ان الفيلسوف باكون  
 كان اول من انتفى الى موضوع الحرارة والبرودة مسمى اياها يدي الطبيعة لكنه لم يكن  
 يعرف واسطة لإحداث البرد الصناعي ثم جاء روبرت بويل العالم الكبير وقرأ مقالة سنة ١٦٨٢  
 في الجمعية الملكية موضوعها تجارب وملاحظات تتعلق بالبرودة ذكر فيها تاريخ كل ما يعرف  
 عن البرودة الى ذلك الوقت وضمنها تجارب كثيرة جربها بالامزجة المبردة كالثلج والملح. وقد  
 انتبه من ذلك الحين الى ان الاملاح التي لا تسرع ذوبان الثلج لا تزيد البرودة وان جرم

الماء يكبر نحو العشر حيناً يصير ثلجاً حتى يشق المدافع . وذكر الخطيب جانباً من ادلة برول واستطرد الى ذكر الترمومتر او مقياس الحرارة وتعيين الدرجة التي يجمد عندها الماء والدرجة التي يغلي عندها مقياساً للحرارة واكتشاف امتئس للدرجة التي حسبها درجة البرد المطلق حيث لا يعود في الهواء مرونة وهي على نحو ٢٤٠ درجة تحت الصفر ثم ثبت ان درجة البرد المطلق هي على ٢٧٣ تحت الصفر

واطال في الكلام على درجة البرد المطلق وانكار بعض العلماء لها الى ان ثبتت بالامتحان وانتقل الى تسيل الغازات بواسطة البرد الشديد والضغط الشديد وقال ان ثيوريه صنع مقادير كبيرة من الحامض الكربونيك السائل سنة ١٨٣٥ وبين ان درجة برودته تزيد كثيراً بتجزئه حتى يجمد من شدة البرد فتناول فاراداي هذا الموضوع وخفض درجة الحرارة الى ١١٠ تحت الصفر بميزان ستيفراد تسيل الغازات كلها سنة ١٨٤٤ ما عدا الهيدروجين والنيروجين والاكسجين والاكسيد الكربونيك وغاز المستنقعات والاكسيد النيتريك وعجز العلماء عن تسيل هذه الغازات الى سنة ١٨٨٣ حين سيل دبلوسكي غاز الاكسجين وحينئذ سهل تسيل الهواء ونكلم بعد ذلك على تسيل الهيدروجين واكتشاف الهالوجين والارغون وسائر العناصر التي كشفت حديثاً وعن تأثير البرد في النور والكهربائية والمنطيسية وانتقل الى تأثير البرد الشديد في الاحياء الصغيرة كالميكروبات وقال ان الحرارة الشديدة اقتل لها من البرد الشديد وان بعض انواعها عرض عشرين ساعة للبرد الشديد الذي يسيل عنده الهواء فبقي حياً . وكذلك يزور النبات تعرض للبرد الشديد الذي يسيل عنده الهواء ومع ذلك تبقى حية . وتقع حب الشعير والباقياء والقرع والخردل ست ساعات في الهيدروجين السائل ثم زرع فنبت مثل غيره من البزور . وبين الاستاذ مكفادن ان انواعاً كثيرة من الاحياء المكروسيكوبية تعرض للبرد والهواء السائل ستة اشهر ولا تزول حيويتها مع ان الفعل الحيوي يجب ان يتوقف فيها عن العمل بهذا البرد الشديد

وختم الخطيب خطبته المسبهة معتذراً عن طولها وموئلاً ان سير العلماء في المستقبل يكون مجيداً كما كان في الماضي بن يضاف الى صفوفهم من الاكفاء الذين تهييج في صدورهم الحمية العلمية ويباهون بما يستتب لهم من النجاح

## سفن هدن في بلاد التبت

ذكرنا في الاجزاء الماضية فقرات كثيرة من اخبار سفن هدن الرحالة الاسويجي الشهير الذي ضرب في بلاد التبت واخترق قفارا لم يخترقها احد قبله ولقي فيها من المشاق ما يفوق الوصف وقد اتم هذا الرحالة رحلته الاخيرة الآن بعد ان قضى ثلاث سنوات انقطع فيها عن الاتصال بالعالم المتمدن وعن محادثة احد من الناس غير الرجال القليلين الذين كانوا معه وطوى في هذه السنوات الثلاث ستة آلاف ميل ليس منها في بلاد معروفة الا اربع مئة ميل وما بقي في مجاهل لم تطأها رجل اوربي قبله ويقال ان اهالي اسيا ايضا لم يكونوا يعرفونها . وقد رسم الطرق التي سار فيها وصوّر البلاد التي حولها صوراً فوتوغرافية وقال ان غرضه علمي محض وقد يكون كذلك ولكن اوربا مشحونة بطلاب المكاسب وهؤلاء لا بد من ان يجدوا سبيلاً للكسب من قفار اسيا ومجاهلها بالتجارة اولاً ثم بالامتلاك والاستعباد . وكأنا بالاوربيين اربعة رجال جغرافي ينظر في الخريطة التي رسمها سفن هدن لرحلته وهمم الوحيد ان يضيف ما اكتشفه هذا الرحالة الى خزانة معارفه . وتاجر ينظر اليها ويبحث عن الاقوام الساكنين في تلك البلاد وطرق الوصول اليهم وما يمكن ان يروج في بلادهم من البضائع . وقائد يدرس مواعيد الحرية والسبل الموصلة الى فتحها او احتلالها اذا دعت الحال الى ذلك . ووراء هؤلاء الثلاثة الرجل المالي الكبير الذي لا هم له الا استخدام الامم لتشغيل امواله واستخدام حكوماتهم لضمانة ريعها واستخدام حكومة بلاده للسيطرة على تلك الحكومات حتى تكون ضماناً للضمانات وهو القوة التي تحرك سياسة العالم وميزان السياسة وسائر القوى ثانوية بالنسبة اليه

لما كان سفن هدن في بطرس برج سنة ١٨٩٩ رفع الى القيصر نسخة من رحلته الاولى واخبره انه عازم على رحلة ثانية تبرع ملك اسويج بزوج بتقديم تنقيتها فقال له القيصر اذا اعطيتك الحراس اللازمين لك من رجالي القزاق لاني اود ان تكون بأمن من كل خطر نخذ معك هؤلاء الرجال نجد منهم ما يرضيك . فقبل ذلك شاكرّا وقام قاصداً واسط اسيا ومعه اربعة من هؤلاء القزاق فكانوا خير الرفاق لانهم معتادون تجشم المشاق بارعون في الصيد والقتص وواحد منهم يحسن الطبخ وتبدير الطعام وكلهم يحسنون رسم البلدان بالفوتوغراف ووصل الى كشمير في ١٧ اغسطس سنة ١٨٩٩ وسار الى نهر يركند وابتاع قارباً من هناك فنزل في هذا النهر مسافة شهرين ونصف ثم منعه الجليد من مواصلة السير فعاد يبحر في صحراء غوبي فلم يجد فيها غير كشبان الرمال وكانت الرياح هاجمة فلم تلقق به اذى . وكان معه

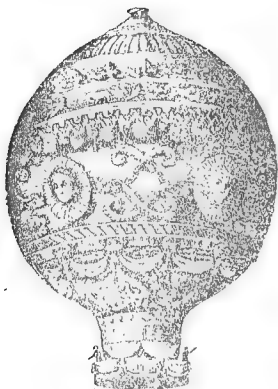
ثمانية جمال محملة ثلجا بدل الماء فقطع جانباً من الصحراء ثم عاد ادراجهم الى مخيمه لان رجاله اعيوا من شدة التعب فاختر غريهم وعاد يضرب في الصحراء فعرى بجرايب بيت فوقف وجعل يحفر الرمل فوجد امامه مدينة غمرتها الرمال ولم يكن في طاقته حينئذ ان يتابع النقب لشدة الحر فتركها بعد ان عين موقعها وعاد اليها في الشتاء التالي فوجد انها مدينة كبيرة كانت عامرة حينما عصفت عليها الزوايع وطمرتها الرمال ووجد فيها كتباً كثيرة انقع منها ان تلك المدينة كانت للغول وهجرت منذ ثمانية سنة على الاقل

واكتشف في رحلته هذه الجمال البرية وقطع بحيرة لينور ومضى الى شمالي بلاد التبت واختر انزراً من نخبة اتباعه وسار بهم مسافة ثلاثة اشهر في بلاد عالية شديدة البرد وجد فيها من المشاق اشدها ومات واحد من رجاله واربعة من جماله وكل خيوله وكاب معه قطع من الفم لطعامه فيه ستة عشر خروفاً فاقتربت الذئاب تسعة منها واكتشف في طريقه بحيرات مالحة كبيرة وكان معه قارب يمكن طيه ونشره صنعه في لندن لهذه الغاية فنشره وقطع البحيرات به . ووصل الى بحيرة كوم كول ولا اثر لهذه البحيرة في خريطة من الخرائط المعروفة مع انها كبيرة اقتضى قطعها من طرف الى طرف يوماً كاملاً وضغافها قاحلة مثل كل البلاد التي حولها واطول هذه السفرات واشدها خطراً اختراقه بلاد التبت جنوباً حتى بلاد اليالك وتزيلاً حينئذ برز المنول وقصد مدينة لاساً حرّم اهالي تبت واخذ معه رجلين فقط واحداً من الفزاق واحداً من الغول حتى صار على خمسة ايام منها بطريق القوافل فاوقف هناك باس من رجال الحكومة في لاساً . والظاهر انهم كانوا يعلمون غرضه فمنعوه من الوصول الى مدينتهم فعاد ادراجهم ومعه حراس من اهالي تبت الى ان وصل الى رجاله . فعزم ان يقصد مدينة لاساً بطريق آخر وان يسير اليها بحيرة بكل رجاله ففعل ووجد هذا الطريق كثير الينابيع والندران ولكنه لم يبعد كثيراً حتى وجد خمس مئة من جنود تبت ارسلوا لصدّه عن الوصول اليها فرأى السلامة في الرجوع . ولما رأوا انه اقتلع عن عزمه مخاراً تودّدوا اليه وعاملوه بالحسنى وقدموا له كل ما يحتاج اليه من الزاد وساروا في حراسه عشرة ايام الى حدود بلادهم وكان عددهم يقل بابعادهم عن مدينتهم واقتناعهم انه راحل عنهم حتى اذا بلغ القوم الانكليزية لم يبق معه منهم سوى عشرة وكانوا في اول الامر مثنى رجل شاكي السلاح . وكان معه في رجوعه تسعة وثلاثون رجلاً مات منها ثلاثون وخمسة واربعون فرساً مات منها ٤٤ وسبعون حملاً مات كلها

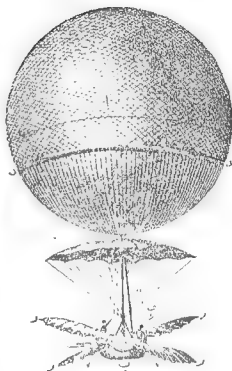
وسنعود الى وصف بعض المشاق التي لقيها في هذه الرحلة . ونذكر ما قلناه سابقاً وهو ان غرضه على جغرافي على ما يظهر ولكن الطامعين يستفيدون مكتشفاته الجغرافية لافراض اخرى







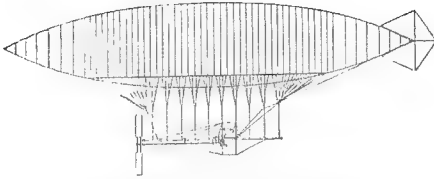
بالون منغلقيه  
انظر وصفه في الصفحة ٩٨٦



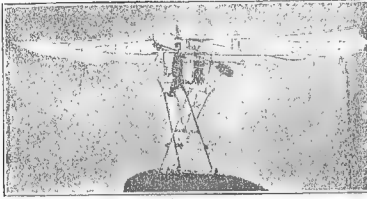
بالون بلنشار  
انظر وصفه في الصفحة ٩٨٦



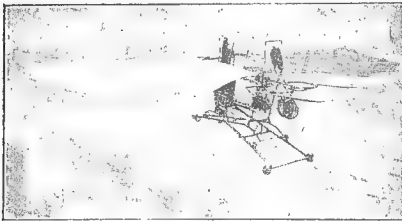
للينشل في طيرانه  
انظر الصفحة ٩٩٠



بالون سنتوس ديمون الاول



آلة هفمن جارية على الارض  
انظر الصفحة ٩٩٠



آلة هفمن طائرة



## ركوب الهواء

فلما نرفع نظرننا الى السماء في هذه الايام ولا سيما بُعِدَ النظر وَبُيِّلَ الغروبُ الآ وُزى فيها طيَّارة او أكثر ساجية في طبقات الهواء العليا وذنبها يخال عَجَبًا . واذا امسكتَ خيطها بيدك وجدت انها غير قاذفة بالارتفاع الذي بلغتَه بل تطلب المزيد كأنها النفوس الكبار . واذا كانت واسعة جدًا فقد تقطع خيطها وتترك نفسها لعبث الرياح . رأينا مرةً طيارة في رأس البر حملت كرسياً فخماً وبقيت تطلب المزيد حتى لو كان خيطها في يد ولد صغير لملته وطارت به

وبعد عن الظن ان يكون الناس قد اطاروا الطيَّارات منذ الوف من السنين ولم يخطر لهم ان يطيروا بها . ويقال ان اهالي الصين واليابان وملقًا كانوا يطيرونها لغايات دينية قبل المسيح بقرن كثيرة وان اهالي يابان كانوا يطيرونها لاجل استكشاف مواقع الاعباد منذ ستمئة سنة . وقد نوع الاوربيون والاميريكيون الطيارات الآن ونزعوا منها اذنانها كأنهم رقوها كما ارثي نوع الانسان من حيوان ذي ذنب او كما ترتقي الضفادع من العوم ذوات الاذنان وصاروا يضعون فيها مقاييس الحرارة وآلات التصوير ويستخدمونها لقياس حرارة الجو وتصوير البلدان من ارتفاع شاهق

والطيَّارة هي المركب الطبيعي لركوب الهواء تستمد قوتها من الطبيعة لا غير وكان الطبيعة نفسها علَّت الانسان عملها لان في الطبيعة ما يشبهها وهو العناكب الطيارة التي تغزل خيطها طويلًا تطلقه في الهواء وتسلم نفسها له فتطير من مكان الى آخر محمولة على اجفحة الرياح لكن الانسان رأى الطيور تحلق في الجو من اول نشأته ولا بد من ان يكون قد حسدها على خفة ابدانها وسرعة حركاتها وقطعها من بلاد الى أخرى من غير عناء ظاهر وحلم وهو نائم انه طائر مثلها وودَّ لو كان الحلم يقظة . والظاهر انه حاول التثقل بها منذ عهد بعيد جدًا فقد جاء في اقصيص اليونان ان ديدالوس الاثيني قتل حفيده غيرة منه وهرب بابنه ايكاروس الى جزيرة كريت وبقي فيها القصر المشهور للملك مينوس الذي كشت خرافة في العام الماضي . وغضب مينوس عليه وسجنه فصنع اجفحة من الريش له ولابنه والصق الريش بالشمع لكي يطيرا بها وهربا واوصى ابنه ان لا يخلق في الجو كثيرًا ولا يخفض كثيرًا بل يتبعه في سيره ويسير معه على وتيرة واحدة الا ان ايكاروس اغتر بنفسه ونسي وصية ابيه وحلق في الجو حتى اذابت الشمس شمع جناحيه فوقع في البحر قرب صاموس وميت جزيرة ايكاريا باسمه اما ابوه فنجح سالمًا ولم يصدق الاقدمون هذه القصة بل قالوا ان المراد بها ان ديدالوس وضع الشراع في

سفينة وسار بها فنجنا من اسطول الملك مينوس لان الاسطول كان يسير بالمجازيف لا غير . ويقال ان راجعا صنع الاجنحة في اسبانيا منذ تسع مئة سنة وطار بها من برج عال اي رمى نفسه في الهواء وهو باسط هذه الاجنحة فلم يقع على الارض في خط عمودي بل في خط مائل . وطار آخر من قبة كنيسة البندقية على هذه الدورة . وذلك ليس من قبيل التمثل بالطيور حقيقة بل من قبيل التمثل ببزور النبات ذوات الحراشف او الاهداب كبزر الصنوبر فانه اذا وقع من اعلى الشجرة لم يسقط على خط عمودي بل حملته الريح وابعدته عن امه حتى لا ينازعها البقاء . اما التمثل بالطيور في تحريك اجنحتها فاقدم عليه رجل اسمه بسنير منذ نحو مئتي سنة وذلك انه طلق بكفويه مجذابين كبيرين اوصلهما بقدميه بسيور متينة وكان طرفا المجذابين يحرفين ككأسيين كبيرتين وقال انه طار بهما مسافة قصيرة

ومنذ مئة وعشرين سنة ظهرت بدعة جديدة في ركوب الهواء لا مثيل لها في الطبيعة لكن قد رما ان تبقى حية الى الآن ولوعيثت بحياة كثيرين وهي البالون الذي استنبطه اسطفان منغلتيه واخوه يوسف منغلتيه وهما ابنا وراق من انوناي على اربعين ميلا من ليون فانهما صنعا اكبسا من الورق وبلاها هوا سخنا فطابت في الجو واخيرا صنعا بالونا كبيرا محيطه ١٠٥ اقدام واشعلت تحت فيه نارا في الخامس من شهر يونيو سنة ١٧٨٢ فامتلا هوا سخنا وطار في الجو وبقي طائرا نحو عشر دقائق ونزل على ميل ونصف من المكان الذي صعد منه وظنا ان الدخان اطاره والحقيقة ان الهواء السخن اطاره لانه اخف من الهواء الذي حوله

وبلغ خبر هذا البالون باريس وذاع في اوربا كلها واهتم العلماء بتجربته وابدل المسيو شارل الهواء السخن بالميدروجين لانه اخف منه كثيرا ومن ثم اخذ ارباب العرائم يكبرون هذا البالون ويزيدونه اثقا واضافوا اليه المجازيف والصابورة التي يرفعونها بها ويخفضونها . وقد رأيناه في هذه العاصمة ميلا بنواز الضوء ويطير حاملا ثلاثة او اربعة ويحلق بهم في الجو ويبقى الليل طائرا ثم ينزل على اميال من القاهرة ورأيناه في معرض باريس يطير بكثيرين وينتصب في الجو ساعات متوالية ولم يخف على كل من رآه انه حالما يطلق الارض ويرتفع في الجو يصير تحت رحمة الرياح لا قيد ولا شكيمة وكمن نفس زكية ذهبت فيه فحمة الغرور

ثم رأى صانعو البالون ان الشكل الكروي ليس اصح الاشكال فضنعوه مغزليا مستطيلا مستدق الطرفين ورأوا ايضا ان تركه رحمة الرياح ليس من الحكمة في شيء فصنع المسيو جفار بالونا مستطيلا منذ سنة ١٨٥٢ وضع فيه آلة بخارية من عمله وشهد الذين رأوه انه سفي بالعرض اذا زيد اثقا لكن كف بصر صانعه قبلما اتقنه

ثم اخترع ديوي دولوم بولونا يساق بواسطة آلة كهربائية يديرها ثمانية رجال واطارته وسار به سنة ١٨٧٢ مسافة ٢٦ من المتر في الثانية وانقطع خبر اختراعه هذا منذ ذلك الزمان وسيأتي لنا كلام عليه . ثم تلاه الاخوان تيسانديه وسافا بالونا بالقوة الكهربائية مسافة ٣ امتار في الثانية سنة ١٨٨٣ . ولا يخفى فضل الكهرباء على البخار في مثل هذه الاحوال سواء كان من حيث صغر حجم الآلات اللازمة لها وكبر الآلات اللازمة له او من حيث سلامة عواقبها وشدة الخطر الذي يخشى من نار الآلة البخارية او من تقوقع الآلة نفسها. الآن اخترع تيسانديه لم يشع لضعف الآلة الكهربائية وقلة سرعة البالون المسوق بها حتى لم يستطع ان يتغلب على الرياح المضادة له . ولذلك لم يخفل الناس به كما احتفلوا باختراع اثنين آخرين وهما ريتار وكريب . ولما كان هذا الاختراع قريباً من اختراع ديوي دولوم السابق ذكره نشرح أولاً اختراعه ثم اختراعهما لزيادة الايضاح

للمتبادر الى الذهن أن البالون جسم كروي الشكل إلا ان ديوي وجد ان الشكل الكروي اذا استطال ولم يبق تام الاستدارة قلت مقاومة الهواء له . ولذلك صنع بالونه على هذا الشكل لكي لا يعاوقه الهواء كثيراً . وزاد على هذا التحسين انه علق الزورق الذي يركب فيه الركاب بالبالون على وجهه يكون فيه ثابتاً لا يتقلقل . وزاد على هذا ايضاً انه وضع في جوف البالون زقاقاً مملوء هواء حتى اذا ضغط الهواء فيها صغر حجمها واشتكت حيناً اصغر من الحيز الذي كانت تشغله قبلاً . والغرض من ذلك ان يبقى جسم البالون على حال واحدة سواء علا في الجو او سفل . وبما انه اذا كان البالون واطناً يكون ضغط الهواء على خارجه اعظم مما اذا علا لان ضغط الهواء يقل كلما علا عن سطح الارض . ولذلك كانت العادة ان لا يملاوا البالون كله غازاً قبل ارتفاعه حتى اذا علا في الجو وخف الضغط عنه وتمدد الغاز في داخله بسبب ذلك وجد الغاز مكاناً يتمدد فيه ولم يشد على داخل البالون ولم يشقه . إلا ان البالون كان يتمدد قبل ارتفاعه كثيراً في الجو وتمدد الغاز داخله وملئه له . ولسبب تجمعهم هذا تزيد مقاومة الهواء له فيما وقفه في سيره . ولذلك عدلوا عن هذه الطريقة الى طريقة أخرى استنبطها رجل فرنسي يسمى مينييه منذ نحو ثمانين سنة . وهي ان تنفخ زقاق وتوضع في البالون حتى اذا علا وتمدد الغاز داخله وخيف ان يشقه تنفخ الزقاق فيكون للغاز متسع يتمدد فيه . واذا وطوء البالون فتقلص الغاز داخله من تزايد ضغط الهواء عليه من الخارج تنفخ الزقاق فيبقى جوفه ممتلئاً فلا يتمدد سطحه . وعلى ما تقدم ثبت جرمه على حال واحدة في الصعود والهبوط فلا يعاوقه الهواء كثيراً .

وزاد علي ما تقدم انه وضع في المؤخر قلماً مثلث الشكل ليقيم مقام الدفة واطار البالون في ٢ فبراير سنة ١٨٧٢ وساقه بلطفه كهربائية يديرها ثمانية رجال بإيادهم (وهذا مكان الفسف في انتراع) فذهب بسرعة ٢٦ متر في الثانية كما تقدم فلم يقدر ان يغلب الريح التي كانت تهب بسرعة اعظم من سرعته يومئذ

فهذا اختراع ديبوي واما اختراع رينار وكريب فيشبهه في اكثر الامور فشكل بالونهما يشبه شكل بالونه الا انه اقرب منه الى البيضوية فهو غليظ من عقبه الذي يتجه الى الامام في سيره ودقيق من رأسه الذي يتجه الى الوراء . والغرض من ذلك لتقليل مقاومة الهواء له . وزورقهما الذي يجلسان فيه معاً على شكل تعلق الزورق في بالون ديبوي بحيث يبقى ثابتاً لا يتقلقل وهو مصنوع من قصب الزان ومغطى بالحبر ليرى فرك الهواء عليه وطوله ٣٣ متراً وطوله نحو مترين . وفي البالون زقاق ينخفض عند ارتفاعه ويرفعها عند نزوله ليبقي جرمه على حال واحدة . والفرق الجوهرى بين اختراعهما واختراع ديبوي انهما يسوقان البالون بحرك في مقدم الزورق يدور بقوة الكهربائية المتولدة من رصيف كهربائي لا بقوة الرجال كما في اختراع ديبوي . وهذا وجه فضل اختراعهما على سائر ما اخترع قبله لان سرعته تبلغ ٥ امدار او اكثر في الثانية حال كون سرعة غيره لم تبلغ الاربعه مع تكبير الآلات المحركة فيه

وقد جربا الطيران في بالونهما ثلاثاً . الاولى في ٩ اغسطس سنة ١٨٨٤ فبلغ معدل سرعته نحو ٥ امدار في الثانية مدة ٢٣ دقيقة وكان الهواء يومئذ رهواً فثبت للناظرين انهما يسوقان سفينتهما الهوائية كما يشاءان ولا سيما لانهما عادا فنزلا في المكان الذي صعدا منه بعد ان جالا في الهواء طويلاً . والثانية في ١٢ سبتمبر وكانت سرعة الريح ٧ امدار في الثانية حينئذ فلم يقدر ان يثبتا ضدّها اكثر من عشر دقائق والثالثة في ٨ نوفمبر وفيها صعدا دفعتين استرجعا فيهما صبت بالونهما واستظفرا على الريح . اما في الدفعة الاولى فبعد نحو الظهر وطارا مسافة ضد الريح ثم اوقفا المحرك فوقف البالون حتى قاسا سرعة الريح التي كانت تهب حينئذ فوجداها ثمانية الاف متر في الساعة وكانت سرعة بالونهما ثلاثة وعشرين الف متر فيكونان قد قطعاً الجو في سيرهما على معدل ١٥ الف متر في الساعة . ولما فرغا من قياس سرعة الريح ادارا المحرك ليترجعا فدار البالون في نصف دائرة فطرها نحو ١٦٠ متراً ثم سارا على خط مواز لخط مسيرهما الاول حتى اتيا ونزلا في المكان الذي صعدا منه . وبعد ساعتين من نزولهما عادا فصعدا دفعة ثمانية الا انهما خشيا ان تهب الارض عن بصرها اذا اطلقا لمركبتهما العنان لان الضباب كان كثيفاً ساعتئذ فانتصرا على نزولهما امام الناظرين فكانا يجربانها والريح



ثم تارة من امامها واخرى من ورائها واخرى عن جوانبها كل ذلك وما يوقفان المحرك فتحملهما الريح تارة ويدبرانه فيجبران كيف شاءا أخرى . ودأما يروضان مركبتهما كذلك خبسا وتلتين دقيقة ثم نزلا في المكان الذي صعدا منه وقد اقتنع الذين كانوا ينظرون اليهما على ما يظهر واقروا انهما حلا المسألة التي حيرت العالم زمانا وأهزت دون حلها دماء المخاطرين وانفتحت اموال المحجّرين ولكن لم تثبت الايام اقاروم

وقد نشرنا هذا التفصيل في المجلد التاسع من المقتطف الذي صدر حينئذ . ومن عهد رينار وكريب زيد اتفاق البالون ولكن لم يُصَف إليه استنباط كبير . نعم ان بالون الكونت زبلن استرعى النظر لكبره فان طوله كان أكثر من اربع مئة قدم وهو مقسم الى غرف كثيرة لكي لا يمتنع الغاز في طرف من طرفيه لكن الريح قاومت له كبر جرمه وكانت الحرب بينه وبينها شجلا في اول الامر ثم تغلبت عليه ودقت اضلاعه

وبالون سنتوس ديمون الذي أكثرنا من ذكره اصح من بالون الكونت زبلن ولكنه قلا يفوق بالون رينار وكريب ولا يزال ذكره حديثا في اذهان القراء فلا نعيد وصفه ونقلنا اليها شركة روتر ونحن نكتب هذه السطور ان المستر ستلي سبنسر طار من قصر البلور بيلاد الانكليز ووصل الى هري مسافة ثلاثين ميلا ففاق بذلك سنتوس ديمون وزبلن . وطول البالون الذي طار به ٢٥ قدما وقطره ٢٠ قدما وهو يطاوع دفته بسهولة وقد كاد البالون الغازي يبلغ ما بلغه الآن من الاتقان منذ اول نشأته فان المسيو بانشار صنع بالونا سنة ١٧٨٤ فطره ٢٢ قدما طار به من باريز ونزل قرب سافر . ثم طار به من دوفر بانكلترا في السنة التالية هو والدكتور جفرس الاميركي وسارا قاصديت كالى فوق الخليج الانكليزي فلما صارا في منتصف الطريق رأيا البالون آخذا في النزول فرميا كل ما فيه من الاتقان وظلّ البالون آخذا في النزول فرميا المرساة وثياهما وكادا يقطعان المركبة ويرميانهما لانهما خافا من الفرق لكنه صعد بهما حينئذ وظلّ سائرا الى ان مرّ فوق الخليج كله ونزل في البر الفرنسي سالما

وقد صورنا هذا البالون وبالون منقلبه في صفحة ملحقة بهذه المقالة وطبعنا فيها صورة أخرى لا يصح ما ذكر في هذه المقالة

هذا من حيث البالون وخلاصته ان الطيران به يمكن ولكن ركبته تبقى تحت رحمة العواصف فاذا كانت الرياح هاجمة سار به كيف شاء وكذلك اذا هبت هبوبا بطيئا ولكنها اذا ثارت شديدا عثت به ولم يسلم من شرها الا اذا رضي من الغنمة بالاياب العاجل ولا غربة

في ذلك لان البالون مخالف للطبيعة ولا مثيل له فيها فلا يجب اذا لم يجد منها نصيراً هذا ولترجع الى الاسلوب الطبيعي وهو اسلوب الطيران بالاصحجة فنقول اننا ابتداءً في المجلد الثالث عشر من المقتطف ان الطيران غير مقدور للانسان اذا اعتمد على قوته العضلية وحدها لانها غير كافية لرفع جسمه ودفعه في الهواء ولذلك فما حاوله لينثله اولاً كان من قبيل المستحيل وغاية ما استطاعه ان يقع في خط مائل بدلاً من ان يقع في خط عمودي واخيراً دق عنقه وذهب شهيد الطيران مع ان السطوح الواسعة التي كانت في جهازه ساعدته كثيراً في طيرانه

الآن ان ما تعجز عنه عضلات الانسان تقدر عليه قوة البخار او قوة الكهربائية وقد نقلنا عن المرحوم الاستاذ بروكتر في المجلد الثاني عشر من المقتطف كلاماً تزيد به الايام اثباتاً وهو "ان طيران الانسان في البالون وانتقاله به من مكان الى آخر واقفته الرياح او لم توافقه ضرب من الحلال لان البالون كبير الجرم جداً فاذا ضاقت به مجاري الرياح مزقته او عجز ما فيه من الآلات عن صدها ، ولكن لا يبعد ان يتمكن الانسان من الطيران بالاصحجة الصناعية او ان يتصل الى ما هو اقنع من ذلك وهو ان يخترع آلة تسير في الهواء بتحريك اجزائها فيه كما يطير الطائر بحركة جناحيه"

الآن ان كيفية طيران الطائر غير مدركة تماماً حتى الآن لكي يسهل التمثيل به وغاية ما وصل اليه الباحثون من هذا القليل آلة صنعها المسيو بنو تطير من نفسها لكنها صغيرة جداً لا يبنى عليها حكم لان ما يصدق على الآلات الصغرى لا يصدق على الكبيرة واهتم الاستاذ لنفلي الاميري بمسألة الطيران اهتماماً عظيماً وجرب التجارب العلمية الكثيرة فيها فوجد ان الآلات التي صنعها لتطير بحركتها لا تطير ما لم تكن قوتها اضعاف قوة ما يعادها من الطيور . واقتنى السرحيرام مكسهم خطوات الاستاذ لنفلي وصنع آتته التي طارت ثم افلتت وتكسرت بعد ان اتفق عليها الالف من الجنهات . واضلح منها آلة هفان وهي تمتاز على كل ما تقدمها من آلات الطيران بان لها اربع ارجل ذات بكر تنصب عليها كالحيوان وتحرك على عجلها جرياً حتى اذا حانت الفرصة المناسبة للطيران رفع من فيها هذه الارجل فوقف معلقاً بين الارض والسما ويحرك جناحي الآلة حينئذ يضرب بهما الهواء فيسير الى الامام كالطائر وفيها دفعة ولولب لتعديل سيرها واتجاهها وتجميع زبدة آلات الطيران في مرض اميركا في العام المقبل وسنرى حينئذ غاية ما بلتته وما يحكم له بالغور منها

## حكيم فيلبين

حينما يذكر اسم فيلبين وسكانها الذين ساهموا الاسبانويون ضروب الدل والاستعباد الى ان نُشرت فوق جزائهم الراية الاميركية لا يتصور السامع الا اناسا سود الابدان مثل زنوج افريقية بعيدين عن كل اسباب الحضارة ويظن اننا نعني بحكيم فيلبين رجلاً من الاوربيين سكن تلك الجزائر او ولد فيها من ابوين اوربيين فنُسب اليها . لكن هذا الظن على خلاف الواقع لان الحكيم المشار اليه من اهالي فيلبين ابا عن جد ومن اعرقهم نسباً واشدم حمية كما انه من اوسعهم علماً واعلام همّة وقد ختم حميته الوطنية بدمه . وما نحن موردون طرفاً من سيرته وفلسفته نقلاً عما كتبه عنه الاستاذ بلومنتز الالماني وكان صديقاً له قال :

في الثلاثين من ديسمبر سنة ١٨٩٦ قتل ولاة الامر الاسبانويون في مانيلا اعظم ابناء فيلبين الدكتور ريزال زعيمين انه من مهيجي الثورة فيها . وهو من الثغال احدى القبائل المغولية الاصل التي استوطنت جزائر فيلبين من عهد بعيد جداً . درس في مدارس الاسبانين في بلاده وتعلم علم الطب في مانيلا ومديره ونال من مدرسة مدريد الجامعة دبلوما الدكتوربة في الطب والفلسفة . ثم تخرج من مدرسة باريس ومدرسة هيدلبرج ومدرسة ليبسك ومدرسة برلين وعكف على المباحث اللغوية والشعبية وانتظم في عضوية جمعية برلين الانثروبولوجية اي الباحثة عن الانسان ونشئ . ولف رواية ترجمت الى اللغة الانكليزية باسم طيران النسر اغناظ منها ولاة الامر الاسبانويون في مانيلا فلم يسمحوا له بالاقامة في بلادهم فطاف في بلاد اليابان واميركا الشمالية ثم جاء الى مدينة لندن واقام فيها مدة وهو يوسع معارفه اللغوية ولف رواية اخرى سياسية المغزى ثم انتقل الى هنگ كنج ومنها الى بورنيو وعزم ان ينشئ هناك مستعمرة لابناء وطنه الذين تضطرم احوال السياسة الى مهاجرة بلادهم . واذن له حينئذ في زيارة وطنه ولكن قبض عليه حالاً وطئته قدماءه واودع السجن ثم لما انتشرت الفتنة في البلاد سنة ١٨٩٦ اتهم بانّه مشير نارما فبراً نفسه ونجا واتهم ثانية وثالثة وفي المرة الثالثة حكم عليه بالقتل فذهب شهيداً

ومن المباحث الفلسفية التي عكف عليها تحليل ما يعتقده البيض في السود وما يعتقده السود في البيض وكان من افند الناس على هذا البحث لانه من السود وقد نشأ بينهم وتعلم علوم البيض وعاشهم زمناً طويلاً تغير احوال ام كثيرة مختلفة الالوان والدماء في وطنه فيلبين وفي اليابان وهنگ كنج واوروبا واميركا وكان يعرف لغات كثيرة معرفة تامة فيستطيع

ان يطالع ما كتب فيها في هذا الموضوع ونحوه من المواضيع المرتبطة به. وقصر بحثه على علاقة السود بالبيض في فيليبين وما يشعر به كل فريق منهما نحو الآخر لكي لا يتسع مجال البحث عليه قال انه رأى وهو فتى صغير السن ان الاسبانين المقيمين في فيليبين يحقرونه لانه من اهالي فيليبين لا لسبب آخر فلما رأى منهم ذلك جعل يبحث عما اذا كان هناك مسوغ يسوغ لهم ولغيرهم من الاقوام البيض الوجه ان يحقروا اناساً يعقلون مثلهم ويدرسون مثلهم لان جدهم اسمرفان الاوربيين يدعون انهم سادة الناس ووجود العلم والتمراف وانهم هم نوع الانسان العاقل وسائر الشعوب دونهم ولا يستطيعون ان يبلغوا مبلغهم . وقد لا يجارون بهذه الامور ولكن معاملتهم لغيرهم تدل على انهم يستقدون ذلك ويجرون عليه . فقال الدكتور ريزال في نفسه ترى هل هذه الدعاوى صحيحة . قال ذلك وهو تلميذ في المدرسة ثم نظر الى من حوله من التلامذة الاسبانين وقابل قواه العقلية بقوام فوجد ان لا فرق بينه وبينهم في المدرسة فان فهم المجتهد والكسلان والاديب والسفيه والذكي والجاهل كما في ابناء وطنه . ثم جعل يناظرهم لا كولد يسابق ولداً آخر بل كشعب يناظر شعباً وكان يسرّ كلما حل مسألة اعتاصت عليهم . واقتنع من ذلك الحين ان القوى العقلية واحدة في ابناء بلاده وفي الاسبانين وغيرهم على اسلوب واحد في التصور والاستدلال وسائر الانعال العقلية

ولقد هذا الاستنتاج في نفسه شيئاً من التباي الجنسي فاعتقد ان التخال الذين هو منهم ارقى من الاسبانين عقلاً ( ولم يكن قد رأى غيرهم من البيض ) لان الاسبانين يتعلمون بلغتهم واما هو وابناه امتهم فيتعلمون بلغة غير لغتهم فيضطرون ان ينفقوا جانباً من جهدهم في فهم اللغة الاسبانية وهم يتعلمون العلوم بها وهذا لا يتعلمه اولاد الاسبانين فاذا استطاع ابناء امتهم ان يجاروا اولاد الاسبانين فهم اذكى منهم عقلاً لكنهم لا يجارونهم فقط بل ينوقونهم ايضاً وهناك امر آخر جعله ينكر امتياز الاوربيين عقلاً وهو انه رأى الاسبانين يستقدون ان الوطنيين يحسبونهم اسماً منهم عقلاً وفضل جبلة وكان يعلم ان اكرام ابناء وطنه للاسبانين لم يكن ناجماً عن اعتقادهم ان الاسبانين افضل منهم بل عن خوفهم منهم او عن غلظهم بقصد الاكتساب بالتقرب منهم ما دامت ادارة البلاد في يدهم وقد لحظوا ان هذا التلقى يرضي الاسباني فاكثروا منه واذا ادار ظهروه اغتابوه وعضكوا عليه واستحقوا به لانه لا يدرك احبائهم عليه . وهذا اتقذه ريزال وهو فتى دليلاً على امتياز ابناء بلاده على الاسبانين ذكاء ودهاء ثم اضطر ان يعدل عن هذه النتيجة لما زاد اخباراً وعاشر غير الذين عاشهم في صباه وقال انني صرت كلما قرأت في كتب الاوربيين او سمعت في حديثهم ما تشتم

منه رائحة الاستخفاف بأهل وطني أشحك على نفسي وعلى الغيرة العمياء التي كنت اغارها في صباي وصرت أراجع المثل الفرنسي القائل من أدرك الأمور تساهل فيها

وانقسمت المشاوة عن عينيه حيناً اتى اسبانيا واقام فيها فان الاسبانيين في فيلبين عنوان التعصب والاستبداد ورايهم وضابطهم وحاكمهم سواء . اما في مدريد فالامر على ضد ذلك . رأى هناك المعطل والدهري بصريحان بأرائهما علناً وسلطة الحكومة على اضعفها والاحرار يناظرون الحزب الاكليبيكي والكارلوسيون يثبون آراءهم في كل مكان

وزادت مداركهم اتساعاً بسكنائه في فرنسا والمانيا وانكثروا واتسع نطاق معارفهم فانكشف له معنى الشعوب ومزايا الامم فقرأ أشهر الكتب الموضوعة في البحث عن طوائف الناس واخلاصهم ودرس طبائع الفلاحين في فرنسا والمانيا حاسباً انها ادل على اخلاق الامة من طبائع سكان المدن وقابلها بطبائع اهالي بلاده وكان ينقطع الى بعض القرى المنفردة يقيم فيها الاسابيع والشهور يراقب احوال الفلاحين ويدرس طبائعهم وجمع نتائج ابحاثه في القضايا التالية

الاولى : ان طوائف الناس تختلف منظرًا وبنية ولكنها لا تختلف عقلاً او نفساً فالبيض والصفر والسمر والسود يشعرون ويسرون ويألمون على حد سواء وتؤثر فيهم المؤثرات على منهاج واحد ولكنهم يختلفون في التعبير عما يجالج ضمائرهم . وطرق التعبير هذه لا تجري تجري واحداً في الشعب الواحد بل تختلف اختلافاً كبيراً تبعاً لاختلاف الأحوال

الثانية : ان اختلاف اجناس الناس امر عرفي فقط والحقيقة انهم جنس واحد له طبقات مختلفة اختلافها اجتماعي أكثر مما هو جنسي كأن كل شعب منها جبل فيه طبقات كثيرة . وكما ان بعض الجبال يكون ناقصاً الطبقات العليا ولكن الجبال كلها تحوي الطبقات السفلى كذلك طوائف الناس ينقص بعضها الطبقات العليا ولا ينقصها كلها شيء من الطبقات السفلى

ففي فرنسا والمانيا القديمتي الممران جانب كبير من السكان يشبه قبيلة الغال ولا يمتاز عنها إلا باللباس واللغة ولون البشرة لكن الشعوب تفرق عن الجبال في انها تنمو والجبال لا تنمو فتولد فيها الطبقات العليا وتولدها لا بتوقف على قدرتها العقلية وحدها بل له اسباب أخرى ايضاً بعضها معلوم وبعضها غير معلوم ومنها ما يأتي اتفاقاً

الثالثة : يقول كثيرون من حكام المستعمرات ومن رجال العلم ايضاً ان عقول سكانها محدودة لا تبلغ عقول الاوربيين فان صح ذلك فسيبى ان العقل الناقص كالنفي الوافر لا يتأله كل انسان فان كان النفي يحسب انه ولد غنياً فهو خادع نفسه لانه ولد فقيراً عارياً مثل اقر الناس لكنه ورث الثروة التي خلفها له والداه كذلك الانسان يرث العقل الناقص من

اسلافه . فان الشعوب التي دعتها احوال المعيشة الى استعمال قواها العقلية وترويضها نمت قواها حتى صارت اقوى مما هي في غيرها واورثتها اولادها فزادت فيهم مضاء بالاستعمال . نعم ان عقول الاوربيين ذكية الآن ولكن اسلافهم الاولين لم يكونوا كذلك بل قد مضى عليهم قرون وهم يجاهدون وواقفتهم احوال الزمان وخدمهم السعد فتمتعوا بالحرية والشرائع العادلة وقادهم اناس فضلاء حتى تمكنوا من توريث اولادهم ذكاء العقل . والموصوفون منهم بالفطنة والذكاء الآن لم يلبثوا ما بلغوه الا بعد ان جاهد اسلافهم قروناً كثيرة في هذا السبيل . ويظهر من التاريخ ان الرومانيين لم يكونوا يحسبون الالمانيين في عهدهم افضل مما يجب الاسبانيون اهل فيليبين الآن . ولما مدح ناشيتوس الالمانيين كان مدحه لهم فلسفياً محضاً مثل مدح اتباع ريسو لاهالي تيهي حاسبين ايام عنوان البشرية

الرابعة : ان احتقار الاسبانيين لاهالي فيليبين يسهل تفسيره ولكن ذلك لا يخلصهم من المواقفة . فان الذماف لا يهاجرون بلادهم ولا يهاجرون الا الاشداء وهو لا يصالون الى المستعمرة وقد ربح في اذهانهم انهم آتون اليها ليسودوا اهلها ثم هم اذا كتبوا عنها ذكروا اهلها بالازدياء والاهالي لا يقرأون ما يكتب عنهم او لا يستطيعون الرد عليه . وزد على ذلك ان هؤلاء المهاجرين يعاشرون الطبقة السفلى من الناس في الغالب فيصدق حكمهم على الاهالي كاهم كما يصدق حكم من يحكم على اخلاق الالمانيين والفرنسيين مثلاً من معاشرته بالعات اللين وساقفة المركبات

الخامسة : ان الوصمة الكبرى على اهالي فيليبين هي لون جلودهم لا غير فان كثيرين من اهالي اوربا ارتقوا من ادنى المراتب الى اعلاها ولم يتعرض عليهم احد واما الرجل متاً فهما امتاز بذكاء العقل وكرم الاخلاق بقي لون وجوههم وصمة موصوماً بها امام البيض يحقرونه لاجلها وتراهم يحاسبونه على كل هفوة . فاذا ارتقى ابن الاسكاف الاوربي وصار باروناً نسوا اصله واغفروا زلاته واما الرجل متاً فان اخطأ ولو خطأ طفيفاً هزوا رؤوسهم وقلبوا شفاههم وقالوا ماذا ينتظر منه أكثر من ذلك وهو وطني . واذا لم يؤخذ بهفوة ولا خالف قاعدة من آداب المعاشرة وكان طبيباً ماهراً او قاضياً عالماً لم يمدح على مهارته بل نظر اليه بعين الاستغراب كما ينظر الى كلب يحسن اللعب في ملعب الخيل لا كما ينظر الى رجل من الالكفاء

ومن الغريب ان المرأة الالمانية التي ترى من خادمتها ما يغيظها لا تشرك كل الجنس الالماني في نومها لها ولكن الاوربيين الذين يسكنون المستعمرات وخدامهم من اهاليها يأخذون الالهالي كلهم من غير حياء بجزيرة خدامهم ويرتكبون هذا الوزر ولا ضمير لهم يؤنبهم عليه

ثم ان التجار الاوربيين يقصدون بلداننا لكي يفتنوا منها بأسرع ما يمكن من الزم فيشترون البضائع من الاهالي بالبخس 'الاثمان' ويرى الاهالي انهم عاملون على غشهم وابتزاز اموالهم منهم فيعاملهم بالمثل ويكيلون لهم الصاع صاعين اذا استطاعوا واما معاملتهم بعضهم لبعض فليست كذلك بل هي على تمام الصدق والامانة ولذلك يعتقد الاوربيون ان الوطنيين كذابون خادعون ولا يخطر ببالهم انهم هم الذين الجأؤهم الى الكذب والخداع بكنههم وخداعهم وقال الدكتور ريزال انه لما اتى اوربا ورأى كيف يعامل اهاليها بعضهم بعضاً لم يعد يعجب من معاملتهم لاهل بلاده.

وكان هذا الرجل مصوراً وخطافاً وعند الاستاذ بلوشنوت ثلاثة تماثيل من عملها وهي بديعة الصنعة جداً تكاد تكلم الواحد منها يمثل برميثيوس مقيداً والثاني يمثل غلبة الموت على الحياة وهو هيكل من العظام لابس قلنسوة راهب وفي يده جسم فتاة . والثالث تمثال فتاة واقفة على رأس الموت وبيدها مشعال رفعت فوق رأسها وهو يمثل غلبة المعرفة على الموت . انتهى هذا ومن طالع تاريخ الاوربيين في الهند وافريقية رأى فيه أدلة كثيرة تؤيد ما قاله الدكتور ريزال وقد كتبنا نظن ان القصة التي ترى من بعضهم انها هي خاصة بالذين اصلهم وضع منهم او بالحدِيثي النعمة وهو لاء شقيلو الوطاة في كل مكان اوربيين كانوا او غير اوربيين اما ابناء البيونات الكبيرة الرايون في النعمة والرفاهة فهم في الغالب ودعاه لينو العريكة . هذا الذي كتبنا نراه فنطلقه على جمهور الاوربيين ثم اتفق لنا حديثاً ان النداء الذي نادى به كبلن وهو ان اهالي اوربا واميركا سادة المسكونة وغيرهم كالانعام المسومة ويجب على السادة ان يتسلطوا على الانعام ويسوسوها كما يسوس الانسان ماشيته لكي يميز صوفها ويشرب لبنها ويستغدها في قضاء حاجاته هذا النداء صدى ما يشعر به أكثر الذين يدمم الامر والنهي من الاوربيين وقد كاد الاميركيون يحذون حذوم الآن حتى يصدق عليهم كلهم قول المتنبي والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم

والأفما معنى ايثارهم انفسهم على غيرهم من المشتغلين معهم من غير جنسهم ولوفي ما لا تفاضل فيه وما اساسه الاول منع التمييز بين الناس كالعلم والتبشير . وحقيقة الامر ان التنافس القديم الذي كان بين الشرق والغرب في عهد القرس واليونان لا يزال جارياً مجراه ولم يعد الآن مجالاً كما كان قبلاً لان الشرق استنام الى الدل منذ سنين كثيرة والغرب ركب متن السوابق ولن تتغير هذه الحال الا اذا فشت في اوربا ادواء الحضارة والرفاهة فافسدت عمرانها وقام في الشرق كثيرون من المصلحين فاصبحوا شروئوا اهلهم ومعتقداتهم

## سكك الحديد في تركيا

نقلًا عن جريدة التيمس

زاد اهتمام الناس حديثًا بسكك الحديد في تركيا على اثر مشروع السكة التي يراد انشاؤها بين بغداد وخليج العجم وتخوف الجرائد الروسية منها ولذلك فاحوال السكك الحديدية الموجودة الآن في تركيا مما تفيد معرفته وهذه السكك هي

- |      |   |                   |      |           |
|------|---|-------------------|------|-----------|
| (١)  | السكة بين ازميز وايدنين للانكليز        | طولها             | ٥١٥  | كيلومترًا |
| (٢)  | السكة الشرقية                           | للحكومة العثمانية | ١٣٤٣ | .         |
| (٣)  | سكة الاناضول                            | للالمان           | ١٠٣٢ | .         |
| (٤)  | السكة بين ازميز وكسب للفرنسيين          | .                 | ٥١٣  | .         |
| (٥)  | بين سلاينيك ومونستيرلالمان              | .                 | ٢١٩  | .         |
| (٦)  | الموصلة بين سلاينيك والاستانة للفرنسيين | .                 | ٥١١  | .         |
| (٧)  | بين بيروت ودمشق وهوران للفرنسيين        | .                 | ٢٥٨  | .         |
| (٨)  | بين يافا والقدس للفرنسيين               | .                 | ٨٧   | .         |
| (٩)  | بين مرسين وادنه                         | .                 | ٦٧   | .         |
| (١٠) | بين مودانية وبورصة للالمان              | .                 | ٤١   | .         |

وجملة ذلك ٤٥٨٦ كيلومترًا او ٢٧٥١ ميلًا. وخمس من هذه السكك تأخذ اعانة من الحكومة وهي الاولى والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشره. وقيمة الاسهم والسندات تساوي ٧٢٠٠ جنيه عن كل كيلومتر من السكة الاولى و ٧٩٤٥ جنيهًا عن كل كيلومتر من الثانية و ٩١٤٢ جنيهًا عن كل كيلومتر من الرابعة و ٨٤٠٢ عن كل كيلومتر من الخامسة و ٨٤٦٠ جنيهًا عن كل كيلومتر من السادسة و ٦٦٠٠ جنيه عن كل كيلومتر من التاسعة اما السكة الثانية اي السكة الشرقية فللحكومة وليس لها اسهم وسندات والسكة السابعة التي بين بيروت ودمشق وهوران اضطرت شركتها ان تصفى وتؤلف شركة اخرى وكذلك السكة الثامنة بين يافا والقدس والعاشره بين مودانية وبورصة

السكة بين ازميز وايدنين

هذه السكة اهم سكك الحديد في تركيا وهي السكة الوحيدة التي اصحابها من الانكليز وليس لها اعانة من الحكومة لكن لما ما هو افضل من ذلك وهو كثرة ما تنقله من البضائع



والركاب فقد بلغ صافي دخلها من ذلك في العام الماضي ٢١٧٦٨٦ جنياً اي ٤٢٣ جنياً عن كل كيلومتر او  $\frac{1}{2}$  ه في المئة بالنسبة الى رأس مالها من الامهم والسندات وسينتهي امتيازها سنة ١٩٣٥ ولكن لا بد من ان يجدد او ان تشتريها الحكومة العثمانية بمبلغ يساوي ما تساويه اسمها وسنداتهما حسب اسعار السوق. فحالها المالية حسنة وفائدة سنداتهما ٤ في المئة فتستغرق من الربح ٢٢٦٠٠ جنيه فقط تدفع قبل دفع حصص الامهم ولذلك فهي بآمن من كل خطر. وقد بلغت مصروفات هذه السكة في العام الماضي ٣٦ وثلاث في المئة من ايراداتها

### سكة الاناضول

نقسم هذه السكة الى قسمين الاول خط حيدر باشا واشميد وانقره وطوله ٥٧٨ كيلومتراً والحكومة تضمن لهذا الخط ٤١٢ جنياً عن كل كيلومتر من الاثنين والتسعين كيلومتراً التي بين حيدر باشا واشميد و ٦٠٠ جنيه لكل كيلومتر من المسافة الباقية وهي ٤٨٦ كيلومتراً فكانها تضمن لكل كيلومتر من الخط كله ٥٧٠ جنياً او ٢٥٣ فرنكا ايراداً عمومياً. وقد بلغ ايراد الكيلومتر منه في العام الماضي ٥١٩ جنياً او ١٢٩٦٢ فرنكا فما اضطرت الحكومة الى دفعه قليل جداً وينتظر ان لا تدفع شيئاً هذا العام بل يبلغ الايراد ما تضمنته الحكومة والقسم الثاني وطوله ٤٤٥ كيلومتراً ضمنته له الحكومة ٥٤٩ جنياً ايراداً عمومياً لكل كيلومتر او ١٣٧٢٥ فرنكا ولكنها اشترطت ان يكون معظم ما تدفعه لكل كيلومتر ٢٧٠ جنياً او ٦٧٤٠ فرنكا. وقد بلغ ايراد الكيلومتر من هذا الخط في العام الماضي ٢١٧ جنياً فاذا أضفنا اليه أكثر ما تضطر الحكومة الى دفعه وهو ٢٧٠ جنياً بلغ ايراد الكيلومتر ٤٨٧ جنياً وهناك فرع صغير طوله تسعة كيلومترات من الحميدية الى ادا بازار لم تضمن الحكومة له شيئاً وقد بلغت مصروفات سكة الاناضول كلها في العام الماضي ١٧, ٤١ في المئة من الايرادات. وبلغ المال الذي دفعته الحكومة العثمانية لها ١٤٨ ٤٦٢ جنياً. وقد دفعت شركة هذه السكة في العام الماضي ٥ في المئة لحاملي اسمها وسنداتهما وابتقت مبلغاً كبيراً مالا احتياطياً ولذلك فاشغالها رابحة. وقد قلنا آنفاً ان الكيلومتر منها يساوي ٢٩٤٥ جنياً هذا اذا قسمنا قيمة الامهم والسندات الاصلية على الكيلومترات ولكن لم تبلغ نفقات انشاء الكيلومتر حقيقة سوى ٧٤٧٢ جنياً فالباقى وهو ٤٨٨ ٠٠٠ جنيه لا يزال مالا احتياطياً

### سكة ازمير وكسب

القسم الاول من هذه السكة وطوله ٢٦١ كيلومتراً قديم كان امتيازهُ لشركة انكليزية ولكن الحكومة العثمانية حفظت لنفسها حتى ابتاعه بعد سنة ١٨٩١ فابتاعته سنة ١٨٩٣

واجترته لشركة فرنسية الى ٩٩ سنة وتأخذ الشركة نصف الايرادات لاجل النفقات وقد اعطت الحكومة المال الذي ايجاعته به وقسط عليها ابقاءه اقساطاً سنوية كل قسط منها ٩٢٤٠٠ جنيه او ٢٣١٠٠٠٠ فرنك فاذا نقص النصف الثاني من الايرادات عن هذا القسط فالحكومة تدفع الفرق الى الشركة

وقد بلغت ايرادات هذا الخط في العام الماضي ٤١٢٤٦٥٢ فرنكاً ونصيب الحكومة من ذلك ٢٠٦٣٣٧٦ وهو يقل عن القسط السنوي ٢٤٧٦٧٤ فرنكاً او ٩٩٠٧ جنياً التزمت الحكومة ان تدفعها فيكاد هذا الخط يقوم بنفساته وايضا دينه

والقسم الثاني من هذه السكة من ابوشهر الى فراحصار طوله ٢٥٢ كيلومتراً انشأته الشركة الفرنسية وضمنت لها الحكومة العتائية ايراداً سنوياً ٧٥٥ جنياً عن كل كيلومتر وفيخط سنة ١٨٩٧ وبلغ ايراد الكيلومتر منه في العام الماضي ١٩١ جنياً فكان على الحكومة ان تدفع لها ٥٦٤ جنياً عن كل كيلومتر والجملة ١٤١٦٤١ جنياً . وسيزيد ايراد هذا الخط مع الزمان ولكن لا بد من ان يبقى معتمداً على مساعدة الحكومة العتائية سنين كثيرة

وتبلغ مصروفات هذه السكة كلها ٥٢ وثلث في السنة من ايراداتها عدا الرسم الذي تدفعه في فرنسا ويقابل ذلك ٤١ في المئة في سكة الاناضول و٣٦ وثلث في المئة في سكة ازمير وايدين سكة سلايك ومونستير

أعطي امتياز هذه السكة لشركة المانية مدة ٩٩ سنة من سنة ١٨٩٠ وضمنت لها الحكومة العتائية ٥٧٢ جنياً عن كل كيلومتر وقد بلغ ايرادها في العام الماضي ٢٨١ جنياً عن كل كيلومتر فاضطرت الحكومة ان تدفع ٢٩١ جنياً عن الكيلومتر وجملة ما دفعت ٦٣٧٧٧ جنياً . ونفقات التشغيل ٤١ في المئة من مجموع الايراد وما تدفعه الحكومة

الوصلة بين سلايك والاستانة

امتيازها تسع وتسعين سنة ابتداءً من سنة ١٨٩٢ وتضمن لها الحكومة ٦٢٠ جنياً ايراداً لكل كيلومتر وقد بلغ دخل الكيلومتر منها في العام الماضي ١٤٤ جنياً فكان على الحكومة ان تدفع ٤٧٦ جنياً عن كل كيلومتر . وعلى هذا الخط نقلت الحكومة جنودها في حربها مع اليونان فهو خط حربي ولا بد من ان يبقى معتمداً على مساعدة الحكومة . وبلغ دخله في العام الماضي ٧٣٢٥٩ جنياً ونفقاته ٧٦٧٤٢ جنياً

سكة بيروت ودمشق

هذه السكة ضيقة وليس لها اعانة من الحكومة ولما لم تنجح تصف في العام الماضي ونقلت

الى شركة اخرى لكي تمد فرعاً واسماً الى حماه وقد ضمت الحكومة لهذا النوع ٦٠٠ جنيه لكل كيلومتر في السنة ويستعمل اخيراً الى حلب وبوصل بمط قونية وبغداد

### سكة يافا والقدس

هذه السكة لم تنجح وليس لما اعانة من الحكومة ويبلغ صافي دخلها في السنة ١٢٠٠٠ جنيه وتعطي حاملي منداتها اثنين وثلاثين في المئة سنوياً وحاملي اسهمها نحو ثلث في المئة او ثلاثة في الالف

### سكة مرسين وادنه

كانت هذه السكة لشركة انكليزية ثم انتقلت الى شركة فرنسية واشغالها غير ناجحة والمرجح ان شركة سكة الاناضول تشتريها فتصير فرعاً من سكة قونية وبغداد

### سكة مودانية وبورصة

هذه السكة ضيقة ولا اعانة لها من الحكومة . انشأتها الحكومة ثم اعطتها للسيد جورج نجلا كر تسع وتسعين سنة وقيمة اسهمها الاسمية ١٥٣٠٠٠ جنيه وقد بلغ ايرادها سنة ١٩٠٠ مئتين وثلاثة واربعين جنيهاً عن كل كيلومتر فلم تدفع شيئاً من الربح لحاملي اسهمها والاعانة التي تدفعها الحكومة المئانية لهذه السكك مضمونة بمشور بعض الولايات يستولي عليها صندوق الدين ويدفعها لها وقد كانت تدفع حتى الآن في ميعادها تماماً لان العشر تزيد على المطلوب كثيراً وقد زادت في العام الماضي ١٣٣٠٠٠ جنيه . وبلغت جملة ما دفعته الحكومة المئانية في العام الماضي اعانات لهذه السكك نحو ٦٦٠ الف جنيه انتهى

[ المقتطف ] هذه ستمئة وستون الف جنيه تدفعها الحكومة المئانية الى الشركات الاجنبية كل سنة من دماء رعاياها . وهي تماثل ربا دين مقداره عشرون مليوناً من الجنيهات قيدت رعاياها به الى نحو مئة سنة مع ما يترتب عليه من السيطرة الاجنبية ولقد كانت في غنى عن ذلك كله لو برزت برعاياها واحسنت سياستهم لانه ان كانت جمهورية فقيرة مثل سويسرا تستطيع ان تنشئ سككها باموالها وان كانت مملكة قاصية حديثة كمملكة يابان تنشئ ٣٦٣٥ ميلاً من السكك الحديدية بمال اهلها من غير ان تستدين غرضاً من الاجانب فاحر ببلاد قديمة العمران غناها الطبيعي يفوق الوصف ان تستطيع ذلك من غير ان تثقيق بقيود لا تنك ولكن ما الحيلة والرشوة تنيل الامتياز بكل شيء وباي شرط كان

## باب تدبير المنزل

قد نصحنا هنا الرب لكي تدرج فيوكل ما بهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الزوجة الفاضلة

نشرنا في الجزء الماضي مقومات الزوج الفاضل وننشر هنا مقومات الزوجة الفاضلة حسب رأي أبناء هذا العصر أو المهتدين منهم

اول شرط لازم للزوجة الفاضلة ان تكون قد ربيت في بيت فيه زوجة يحبها زوجها وهي تحبه لانها ان لم ترب كذلك يسر عليها ان تحب زوجها وان لم تحبه فلا فائدة من الزواج ولا مسرة فيه ولا راحة منه بل هو تعب ونقص . والحب قوة في النفس ولكنه لا يظهر للظهور الواجب الا بالقدر والتمرين فالفتاة التي ترى المحبة في بيت والدها من حين تولد الى ان تبلغ اشدّها وترى من حبهما لها ما يحرك محبتها ويمرئها يستفيل عليها ان تبقى قوة المحبة كامنة في نفسها غير بادية بل لا بد من ان تظهر وتقوى بالاستعمال يوماً فيوماً . واما الفتاة التي لا ترى المحبة في بيت ابويها فلا تفهم معنى المحبة الحقيقي ولا تدرك شيئاً من لوازمها كأنكار الذات وإيثار الغير على النفس والاهتمام بالزوج في السر والسر والضر

بدعي البعض ان هناك المعيشة لا يتوقف على محبة الزوجين لان المحبة تذهب مع الزمان وتفتقر او تزول بل على اتفاق الاذواق والاکرام المتبادل الذي يزيد بالتقدم في السن . هذا هو رأي العزّاب الذي تقدموا في السن ولعله سبب تأخرهم عن الزواج او ان تأخرهم عن الزواج جعلهم يرون هذا الرأي القائل وهم مخطئون في رأيهم وفي تأخرهم عن الزواج سواء كان كل منهما سبباً او نتيجة

وهل يغني الاكرام المتبادل شيئاً اذا هبت عواصف الاختلاف بين الزوجين او اذا ظهر من الزوجة قصور في اتمام اعمالها البيتية او اضطر الزوج ان يغيب عن بيته او ان يقصر في الاهتمام بشؤون

كل قوانين المنطق وكل قواعد العقل لا تلح ما يقع من الخلاف بين الزوج والزوجة وانما يصلحه الحب المتبادل ولا يصلحه سواه

الحبة تشرك الزوجين في الفرح مهما كان وتختف عنهما الترح مهما كان . والحبة المقصودة هنا لا تقتصر على التدليل والتجميل بل تناول كل ما هو فاضل وجميل في الحياة الزوجية فهي التي تبث البهجة في البيت وفي المكتب . هي التي تجيد صحة الطفل وتدمت اخلاق الخادم وترتب بالضيوف وتيسر الاعمال وتجمع الخصاص وتوثق الوثام

أرأيت زوجاً وزوجة مشهورين يباشرة الوجه وظلاقة الحياء فاعلم انهما على تمام الحب والوثام لان البشاشة والطلاقة لا تكونان في بيت لا حب فيه . واذا ساد الحب والوثام توحشت المقاصد والاغراض والآمال والاماني والامالي وصار الزوج يُسرُّ بما يُسرُّ الزوجة وصارت الزوجة تشارك زوجها في اعماله كلها ولو بالفكر والتصور والعواطف وتشعر معه بالتعب فتقاسمه مساءً الحياة ومضارها ونعيمها وبؤسها فتروح لتجاده وتستاء لنشله فتزيد مروءه بالفتح وتقل كدره من الفشل . ورأيت خيراً من رأي ولا سيما اذا كان القلبان مشتركين . وكم من رجل اخطأ منهم لانه لم يكن له زوجة ترشده بفراسمتها الى معرفة الناس تلك الرئاسة التي تمتاز بها المرأة وكأنها مسبار يسبر غور الرجال . وكما تحتاج السفينة الكبيرة الى دفة صغيرة يحتاج الرجل الى امرأة تسد حركاته مهما كان كبير العقل عالي الهمة . وما من احد الا وفيه شيء من النقص مهما كان كاملاً وفيه ايضاً شيء من الغفء مهما كان قوياً حتى النضال لا تكون في المرأة مجردة بل يكون معها شيء من النقائص . وهنا زينة الزوجة الفاضلة للرجل والزوج الفاضل للمرأة فان كلا منهما يكمل نقص الآخر

والمرأة المستحكمة صفات الزوجة ليست الباصرة الجمال ولا البليغة المنطق ولا الذكاء الفواد ولا المؤلفة الكتب ولا المنشئة الروايات ولا التي تزين وتبرج وتقف امام زوجها كالصنم المزوق ولا المدبرة المقتصدة ولا المبذرة المسرفة ولا التي تقضي ايامها في تنظيف بيتها . هذه كلها ليست من المناقب التي تقوم بها الزوجة الكاملة ولا من المثالب التي تعيبها . فقد تكون كذلك وقد لا تكون . وما هي المرأة التي فاقت بفنائل مخصوصة ولا هي فعيدة بيتها التي تحيط ثياب زوجها وترقق جواربه ولا هي التي تسافر معه وتعمل مشاق الاسفار بل هي التي تدرس طباع زوجها بالحبة والانعطاف كأنها تدرس كتاباً تشوقها مطالعته

وهذه الزوجة تكون في قصور الامراء وفي اكواخ الصعاليك على حد سوى . وقد تكون قارئة كاتبة متعلمة متبحرة وقد تكون أمية لا تعرف الكتابة ولا القراءة . قد ترفع عن الاعمال اليدية وقد تطبخ بيديها كل طعام بيتها . قد تكون حسنة بديعة المنظر وقد لا يكون عليها لمحة من الجمال . قد تكون عذبة المنطق وقد تكون لكساء او مستعجبة باللفظ . انما الشرط اللازم

لها ان تكون تكملةً لزوجها تكمّل نقصه وتقوم بما يحتاج اليه وتساعدُه وتسره وتكون ريحانة له ودعامة لنجاحه ولا تترفع عليه مما كانت حالته . هذه هي الزوجة الفاضلة التي استوفت شروط الزوجة

والزوجة الفاضلة تهتم باعمال زوجها حتى تدركها وتحيط بها فتدير تعرف مركزه المالي كما يعرفه هو وتعرف مقامه في الهيئة الاجتماعية وتبذل أقصى جهدها في تعزيزه كما كانت تفعل زوجة دزرائيلي وزوجة غلادستون . والزوج يسرّ بذلك ويود ان يراه يزداد في زوجته ويقدر فطنتها وفراستها قدرها ويصير يستشيرها في اموره ويمجد الاصابة في رأيا ويعاملها كما يعامل الشريك شريكه المساوي له عقلاً وادراكاً

وغير ما ينتظره نوع الانسار ان يشارك نساؤه رجاله في اعمالهم واشغالهم والعاجبهم وافراحهم واتراحهم ودرسهم وبحسبهم فيثبت لهم ان الراحة والسرور والمناة والرجد والنجاح والفلاح كل ذلك يمكن اجتنائه من هذه الحياة ولو احاطت بها المشاق كما يبحى العسل من الزهر ولو كان الزهر ساماً واكتفتة الاشواك . هذه هي المرأة التي تنال حقوق المرأة المهضومة ولو لم تلفظ كلمة في طلبها . وقد وجدت في العصور الغابرة وهي موجودة الآن وستبقى مادام الانسان على وجه البسيطة . وغاية ما تتمناه ان يزيد عدد النساء الفاضلات حتى يصير اكثر بنات حواء منهن

### السّمك

السّمك من اطيب المأكّل وأكثرها غذاء وهو في الغالب من ارضها ثمناً ولا سيما في السواحل البحرية او حيث تكثر الانهر والجحيرات وانواعه كثيرة بعضها طيب الطعم جدا غالي الثمن كالسمك المرجاني ( سلطان ابرهيم ) وبعضها تنه الطعم رخيص الثمن كالكثير من السمك النهري

ولا بد من ان يكون السمك جيداً لكي يكون لذيد الطعم خالياً من الضرر . واصدق علامة للسمك الجديد صلابة جسمه اذا شددت عليه باصبعك واحمرار خياشيمه وصفاه عينيه وبو كل السمك مسلوفاً او مشوفاً ولا بد من تنظيفه وتقليمه قبل طبخه . ووضعه في الماء الشديد الملوحة خير من رش الملح عليه ووضعه في بطنه . ولا يحسن طرح الكبد والبطرّخ لانهما لذيدا الطعم جداً فيطبخان مع السمك اي يسلقان معه او يقلبان او يشويان وبوضعا بجانبه حتى يوكلا معه . واذا اريد سلق السمك يوضع في الماء وهو بارد ثم يوضع على النار واما اذا وضع في الماء وهو غالي تشقق جلده قبل ان ينضج داخله . وحالما ينضج السمك يرفع من

الماء والأثر أو زال أكثر طعمه أو لونه. وإذا أريد قليه يدهن بزالال البيض وبذر عليه قليل من الخبز المحمص المدقوق دقاً ناعماً. وإذا أريد شيه بلف بورق مزيت ويوضع على النار حتى ينضج. ولا بد من وضع التوابل والبقول مع السمك لكي يزيد طيباً ويستفصل ذلك في فرصة أخرى.

### فوائد بيّنة

إذا أضيف قليل من الصودا الى الماء توفر كثير من الصابون. وهي تذاب في ابريق كبير ويضاف منها الى الماء الذي تفسل به الثياب  
صف الواح الصابون على رف بعيداً بعضها عن بعض حتى يتغلها الهواء ويصفها جيداً فان الصابون الجاف الناشف يوفر الثلث في الاستعمال  
إذا احتجت الى زلال البيض للطبخ فاطبخ أيضاً أنواع الحلوى التي يستعمل فيها المح (الصفار) حتى لا يضيع شيء سدى.

إذا اعنى الطباخ بفصل حال النقاس بقي البياض عليها زماناً طويلاً والأزال سريعاً. ولا يجوز ترك الطعام في حال النقاس من يوم الى آخر ولا من ساعة الى أخرى. وإذا زال البياض عنها ولو من بقعة صغيرة وجب ان يعاد تبيضها

إذا تركت آنية الحديد المبيض مبللة صدأت وتقرحت فلا بد من تنشيفها دائماً  
إذا تركت الخضر والثمار في الآنية المعدنية أو الخزفية المدهونة حمضت وفسد بها دهان الآنية الخزفية الحمراء وتولد من ذلك مادة سامة. وكذلك يفعل الخل بالآنية الخزفية فالذين يصنعون المختلات في البلايص والقذور المدهونة يتلفونها ويسمون انفسهم لان في دهان البلايص والقذور مادة تدوب في الخل فيتكوّن منها سم زعاف. أمّا الخرف الصيني والزجاج فلا يفعل بهما الخل

إذا اغليت القهوة أو الشكولاتا أو الحلاط مدة طويلة زال منها الطعم الطيب  
إذا بل دقاق الفهم بقليل من الماء صارت ناره أشد حمواً من نار الفحم الكبير  
إذا انصب الماء البارد على الحديد الزهر المحمى شققة

لا بد من ان يكون عند كل ربة بيت دفتر تكتب فيه كل ما في بيتها من الاثاث والثياب والصنوع والحلل والآنية على اختلافها مع اثانها ان امكن وتقابل ما في بيتها على هذا الدفتر مرتين في السنة على الأقل ويحسن ان تقابله اربع مرات وإذا كان في البيت خادم وسلم شيئاً من امتعة البيت وجب ان يسلم معها قائمة بها وان يكتب حرف أو أكثر من اسم صاحب

البيت على كل قطعة من امتعته وعلى الخادم ان يسلم كل ما في عهده وقت الطلب واذا انكسرت صحفة او تمزق منديل فعليه ان يري صاحبة البيت شقف الصحفة المكسورة وعلامة المنديل الممزق

لا بد من ان يكون في كل بيت ما تكثر الحاجة اليه دائما كاللح والبهار والسكر والبن وان يوضع كل صنف في آتائه الخاص به ويجدد قبلما ينفد

سوى الظن ليس من المحامد ولكن لا بد منه لامانة الخدم وراحة البال فعلى ربة البيت ان تزن اللحم والخبز والخضر وكل ما يشتريه الخادم او الخادمة لاسيما وان الخادم قد لا يكون غاشا بل يكون مغشوشا

### الستائر وغرف النوم

لا يجوز تعليق الستائر الكبيرة الثخينة في غرف النوم ولا سيما اذا كانت مبطننة لانها تحجز الهواء وتحمل النبار وافجج منها ما اعناده الاوربيون من تجليل اسرتهن بستائر كبيرة من القطنية او الاطلس فيبيت من في السرير كأنه في كوخ ضيق لا منفذ له . وهم يعتذرون عن ذلك بشدة البرد في بلادهم مع ان شدة البرد لا توجب افساد الهواء وتفسد فاسدا . وقد رأينا ألقراء منهم والمتوسطي الحال لا يجالون اسرتهن بهذه الستائر ولا في فصل الشتاء ومع ذلك لا يتعبهم البرد أكثر مما يتعب الاغنياء ولكن ان اعنذر الاوربيون بشدة البرد في بلادهم فما عذر اهالي بلادنا الذين حذوا حذو الاوربيين في احاطة اسرتهن بستائر كبيرة ثخينة . اما منع التاموس عن النائم فامر واجب صحيحا وناموسية (كلمة) التول تفي به ولا تمنع تجديد الهواء ولا تعسر المبالغة في تزيينها

### ربة البيت وقت الوباء

توفي في القطر المصري بهذا الوباء الى حين كتابة هذه السطور في اواخر سبتمبر أكثر من ثلاثين الفا . هؤلاء الذين درت بهم معلمة الصحة والله يعلم كم عدد الذين توفوا به ولم تدبر بهم . فقتل الوباء من السكان أكثر مما قتلت حرب البوير وكان الناس درجات متفاوتة من حيث انقراض العدوى فبعضهم اتبعوا التدابير الصحية فكانوا يغالون مامهم قبل شربه ولا يأكلون الطعام : لا مطبوخا او مسفنا على النار او مغسولا بما غال . ولم نسمع ان احدا من هؤلاء اصيب بالكوليرا ومات بها : لا واحدا اختلفت الروايات



في اتباعه التدابير الصحية والذين يشبّون اتباعه لها يقولون أنه سهر في حانة قبلما أصيب ووضع الوقاية جانباً

وفشت الكوليرا في الاسكندرية ومات بها كثيرون من الاوربيين الذين ينتظر ان يموتوا بماثهم أكثر ممّا يعتني الوطنيون ولكن ماء الشرب في الاسكندرية غير تام التصفية والباعة يمزجون به اللبن وينسلون البقول والخضر والفاكهة فمن لا يعدى بشرب الماء قد يعدى باكل فجلة او خسة مغسولتين به او بشرب كأس من الكونياك مزجت بالماء

الآن اغلاء الماء ثم تبريده وغسل الفاكهة بالماء العالي واتباع الاعتناء التام بنظافة الماء كيفما استعمل كل ذلك ليس بالامر السهل على ربة البيت ولا هي قادرة ان تكل امره الى الخلد ولذلك عدل كثرات من النساء عن اتباع هذه الوسائل وجاء عدولهن بعد ان علا النيل وزاد الفيضان وانتفى كل خوف من وصول العدوى الى مائه فلم يكن لذلك ضرر ظاهر ولكن لو حدث هذه الكوليرا في المحاريق وقت قلة الماء لفتكت بالذين لا يغسلون ماءهم كما تقتك بالذين يشربون ماء الترع من غير تقطير . فلو وُجد في البلاد اسلوب لتطهير الماء بنوع عام او لايجاد الماء النقي للسكان بحفر الآبار العميقة واستخراج مائها بالطلمبات فقط ومنع تطرّق العدوى اليها لاتفت أكبر طرق العدوى وهذا يوصلنا الى بحث آخر يعد من اهم المواضيع الادارية وهو كيف يوجد الماء النقي للسكان ويكون غزيراً مجانياً حتى يسهل على الفقير ان يستقي منه كما يستقي الغني ويصير الماء النقي متاحاً للجميع كما ايسح لهم النور والهواء يشتركون فيه على حدٍ سوى

ثم ان ربّات البيوت عانيّن مشاق اخرى من حيث صحة اولادهن وقد جاء اعتناؤهن بفائدة كبيرة قللت الامراض التي تحدث عادة في فصل الصيف ويصاب بها الاولاد من اكل الفاكهة وقلة الاعتناء كالاسهال وسوء الهضم كما علمنا من جمهور من اطباء . فوقع أكثر التعب على ربّات البيوت ولكن جاء تعبهن بفائدة كبيرة وعسى ان لا يدعّين لمقاومة الرباء مرة اخرى ولكن لابد من ان يدعّين دواماً لمقاومة امراض الصيف الكثيرة بمثل الوقاية التي جرين عليها هذا العام فان أكثر الاوصاب من الطعام والشرب لالسم موجود فيها بالذات بل لانها مما يخلو من الميكروبات الضارة بنوع الانسان ولو لم تكن من الكوليرا في شيء . والنظافة والوقاية لازمتان في غير وقت الكوليرا كما هما لازمتان في

### الفضة القرنفلية

تصير الفضة قرنفلية اللون أي يضرب لونها الى الحمرة الوردية بتنظيفها ووضعها مدة ثوانٍ قليلة في مذوّب كلوريد النحاس القوي السخن

## نابال الصَّبَا

### الزجاج اللين

اهتم الزجاجون من الاوربيين والاميركيين بعمل الزجاج اللين منذ عهد قديم لانهم رأوا ان القدماء كانوا يصنعون زجاجاً ليناً لا ينكسر كما ينكسر الزجاج عادة بل يحمل الطرق وتغيرات الحرارة والبرودة كأنه النحاس او الفضة وهو شفاف مثل الزجاج المعروف . وقد جاء في السينتفك اميركان الآن ان رجلاً اميركياً اسمه كوفلد اكتشف اسلوباً لعمل الزجاج اللين بعد تجارب سنين كثيرة . وكنتم طريقة عمله لكنه قال ان زجاجه ليس فيه جبر (كلس) ولا رصاص . والسري المواد الكيماوية التي يستعملها وفي نسبة الاجزاء بعضها الى بعض وفي شكل البوائق والاتون

وقد ذكرت السينتفك اميركان التجارب التي يجريها المخترع امام زائريه ليقنعهم ان زجاجه لا ينكسر وصورته وهو يجري هذه التجارب . من ذلك انه وضع مدخنة زجاجية في اناء فيه ماء وثقل حتى بردت برداً شديداً ثم رفعت من الماء ووضعت حالاً على قنديل مشتعل وجعل قلب القنديل يقع عليها فاجتمع الدخان عليها وجرى عنها مع الماء الذي كان لاصقاً بها من غير ان تنكسر

ووضع مدخنة اخرى على اجراتون محمى حتى حمى جانب منها وذاب من شدة الحمو ولم تنكسر

ووضع ماء في مدخنة اخرى ووضعها فوق النار حتى غلى الماء فيها فلم تنكسر ثم طرحها في اناء فيه ماء بارد فلم تنكسر

واسمك مدخنة يده واستعملها كالمطرقة وسمر بها صندوقاً كاملاً كأنها مطرقة من الحديد واستعمل مدخنة قالباً وسبك عليها مدخنة اخرى من الزجاج فلم تنكسر هي ولا انكسرت المدخنة التي سبكت عليها

وهذا الزجاج شفاف صافر مثل الزجاج العادي او اصفر منه واذا كان مصهوراً فهو اكثر مرونة من الزجاج العادي ويمكن سبك الآنية الرقيقة منه كما يمكن سبك الآنية الخشنة . ويقطع ويخزط كما يقطع الزجاج العادي او الخشب ويخزطان

### صفائح سبك الحروف

ان المرائد التي تطبع مئات الالوف من النسخ لا تستطيع ان تطبع هذه النسخ كلها على مطبعة واحدة بل على مطابع عديدة . اما الحروف فترتب مرة واحدة ويصنع لها صفائح من الورق المثخن توضع عليها وتضغط فترسم الحروف فيها غائرة وتصور قالباً يفرغ فيه معدن الحروف فيخرج صفيحة كالحروف الاصلية المرتبة ويفرغ المعدن ثانية وثالثة فتكثر هذه الصفائح قدر المراد

ويصنع الورق هكذا :

تصنع عصيدة من الدقيق والنشا والطباشير وبهل فرخ من الورق الناشئ وتبسط العصيدة عليه ويوضع عليها فرخ من الورق المثخن ويدهن بالعصيدة ويوضع فوقه فرخ آخر من الورق المثخن وهلم جرا حتى يوضع ستة فروخ من الورق فيكون من ذلك العنيفة التي يصنع منها القالب

### تنظيف الدهان

احضر اجود نوع من الطباشير الناعم جداً وبل قطعة من القلانلاً بالماء الساخن واعصرها جيداً وغطها في الطباشير حتى يلبس بها شيء منه واسمح بها الدهان فيزول ما عليه من الوسخ ثم اغسله بماء نظيف وافركه جيداً بقطعة من الخور الناعم فيظهر كأنه جديد

### تبييض الفضة

شاع استعمال الفضة التي ازيل لمعانها فايضت وصارت كأنها قديمة . ويبيض لونها هكذا :  
تجلى الى درجة الحمرة وتترك حتى تبرد ثم توضع في مزيج من جزئين ونصف من الحامض الكبريتيك وخمسين جزءاً من الماء وتترك في هذا السائل ساعة او ساعتين فاذا خرجت حسب المطلوب فيه والآن تغسل ويعاد العمل ثم تغسل بماء سخن وتنشف بنشارة الخشب

### تجليد الفضة

وشاع ايضاً معالجة الفضة حتى يصير سطحها كأنه مغطى بالجليد ويتم ذلك بان تحمىها وتضعها في مزيج من درهم من الحامض الكبريتيك واربع اواقي من الماء . ولذلك طريقة أخرى وهي ان تدهن الفضة بسائل فيه نصف اوقية من سيانيد البوتاسيوم مذابة في ثلاث اواقي من الماء

# بالتفويض والإيمان

الدروس السنائية (عدد ١١)

STUDIA SINAITICA No. XI.

هذا الكتاب الحادي عشر من الكتب التي اكتشفها السيدة اغنس لويس واختها مسز جيسن وترجمتاها وطبعتا اصلها وترجمتها . وهو يشمل انجيل يعقوب الرسول وآيات من الترجمة السبعينية والقرآن وفقرات من البشيتا وبعض التراتيل وذلك كله مكتوب على رق الغزال المطرّس في القرن الخامس المسيحي وما بعده

وقد قالت مسز لويس في مقدمة هذا الكتاب انها اشترت النسخة الاصلية سنة ١٨٩٥ في السويس وهي مطرّسة على رق الغزال اي نُحِتَت الكتابة الاولى عن الرق ثم كتبت عليه كتابة اخرى . والكتابة الحديثة عربية من القرن التاسع المسيحي او العاشر وهي فصول من كتب اثاناسيوس ولم الذهب وثيودوسيوس ومار افرايم ومار يعقوب وغيرهم من الابهاء . والكتابة المصوّغة اقدم منها من القرن الثامن وما قبله وخطها العربي كوفي يقرب من الخط النسخي ولكن اكثر ما فيها سرياني . اما العربي فاكثره اجزالا من القرآن والسرياني انجيل يعقوب الرسول وانتقال السيدة . والظاهر ان كاتب الفصول من كتب الابهاء لم يلتفت الى ما كان مكتوباً على هذه الرقوق فطوى كل رق منها اثنين وخطها كرايس ولم يراع فيها ترتيبها الاصيلي وقد اضطررت مسز لويس ان تمضي الى ديتورسينا وتنسخ يدها ما تعذرت عليها قراءته في هذا الكتاب من الاصل المصحوح لانها وجدت هناك ما يماثله

اما اكتشافها للكتابة العربية القديمة فيه فكانت على هذه الصورة قالت : من حينما ابنت هذا الكتاب لحظت انه كانت فيه كتابة عربية محوّة وقد حاولت قراءتها مراراً فلم استطع لانها لا تظهر الا في الحاشية الداخلية وكان تجليد الكتاب يمنعني من استجلائها وانا اكره قص خيوطه وفك تجليده وزد على ذلك انني لحظت ان الكتابة كوفية تعسر قراءتها وكان همي حينئذ موجهاً الى قراءة الاصل السرياني . ثم اضطررت ان افك ملازمة واعالجها بالمادة الكيماوية التي تظهر الكتابة القديمة فظهرت على حواشها كتابة عربية كوفية وجدت بعد امعان النظر انها آية من سورة دخان " فضلاً من ربك ذلك " فانضح لي حينئذ ان في تلك الرقوق جزءاً

من القرآن من القرن الثامن أو السابع للميلاد واخلط كله كوفي لا نقط فيه ولا شكل لكن  
الرفوق كانت مقصورة من جانب من جوانبها لكي تساوي بقية الكتاب فقص منها كلمة أو  
أكثر من كل سطر

ثم وجدت في هذا الكتاب أجزاء أخرى من القرآن مقطوعة من نسخة أخرى فيها بعض  
النقط نعل بعض التاءات نقطتان الواحدة فوق الأخرى وتحت بعض الباءات نقطة . وكتابة  
النسخة الأولى من القرآن محوّة تماماً لا تظهر إلا بالمظهر الكياوي وأما كتابة النسخة الثانية  
فظاهرة بعض الظهور

ولم يقصر كاتب هذا الكتاب على اخذ الرفوق من انجيل يعقوب والقرآن بل اخذ بعضها  
من حجة عربية قديمة فاستعانت مسز لويس على قراءتها بالاستاذ مرغوليوث استاذ العربية في  
مدرسة اكسفرود فوجد فيها ما يلي على ترتيبه

بسم الله الرحمن الرحيم . . . . .

. . . . .

. . . . . جميعه ارض يضا سقى على نهر لا . له حد

. . . . . مزرعة تنسب الى اهل

من عبد الله بن عيسى السكوى ومن اخننه سمائة ابنت عيسى ومن امرته

الكتاب بجميع ما يصير لذلك من حق ورفق وطريق ومرب ومسيل ماء وبكل

مقتضيا منها عبد الله بن عيسى بن ابي وردان السكوى واخننه سمائة

. . . . . المذكور في هذا الكتاب

\* \* \* \* \*

عبد الله بن عيسى [بن ابي وردان] السكوى ومن اخننه سمائة ابنت عيسى السكوى ومن امره رقية

. . . مد يمحضرتما شئ وهذه القطعة من الارض تعرف بالمزرعة المتوجه الى الراشدية حدها ما ان

ورحبتهما ومن الغرب تنتمي الى مزرعة تنسب الى ابي سعيد بن ايوب وصالح بن فار اشترى اسط

راقية ابنت محمد بن عمرو ومن ... واسماء ابنت عبد الله هذا المذكور سابقاً من جميع د ...

ولد ... الوجوه كلها باثنين وعشرين ديناراً ذهباً عيناً مام و ... جبادا د ...

عيسى وامه رقية ابنت محمد بن عمرو وحقيقتها اسماء ابنت عبد الله وافية بجوده وابراهيم

يجمع حقوقه عند عقده هذا البيع المسمى في هذا الكتاب من قبله لم يحق عليهم شئ منه

\* \* \* \* \*

..... لا نصاد فيه ولا بأمن ولا خسر فكل ما ارادوا .....  
 فعلى الجماعة المسلمين في هذا الكتاب ان يسلوا لها واليهما كل حق يجب لها عليهما  
 لها عن صاحب امرهم جميع الدين ..... يجب عليهم ان يأخذوه بذلك  
 حياته وصيا عنه دون ما سواه بعد وفاتهم راض كل واحد منهم بما حكم .....  
 .....  
 بدین ..... يحيى بنى ثابت نحو ام واخذت لا من لا حق لها بعينها في ذلك ولا .....  
 لم دونهما وهؤلاء لم وللكل واحد منهم المطالبة بما اوجبه الحق لم  
 افر عبد الله بن ابي وردان السكوي عن اخيه سماعة ابنة عيسى وامه رقية  
 ..... واقروا بسماحة وفهده وعرفته واشهدوا بذلك كله  
 هذا وقد نشرنا الصورة التي قرئ بها هذا الكتاب حتى اذا استطاع احد من القراء ان  
 يصلح شيئاً فيها بمقابلتها بحجة قديمة وافانا باصلاحه وله الشكر سافوا اما انجيل يعقوب وانتقال  
 السيدة فنشرت اصلهما السرياني وترجمتهما الانكليزية

### تربة الفيوم وماؤها

Soil and Water of the Fayum Province by A. Lucas F. C. S. etc.

من الكتب ما نود ان نعى من تقريره او ما لا نعى بالانتفاء اليه الا دعماً للكتاب ومنها  
 ما نسى الى تقريره سيما لكي نرصد المقتطف ببعض فوائده ومن ذلك هذه الرسالة فان فيها  
 من الفوائد ما لا نجهده في غيرها وهي مما تهتم معرفته كل العاملين بالزراعة من ابناء هذا القطر  
 قال الكاتب ان نحو خمسين عينة من ماء الري الذي يستعمل في الفيوم وستين عينة من  
 ترابها اخذت من الجانب الشرقي من تلك المديرية وحملت في العمل الكيماوي التابع لقسم  
 المساحة ثم بين نتيجة ذلك في هذه الرسالة بعد ان بين الاساليب التي جرى عليها في التحليل  
 لمعرفة كل مركب من المركبات التي في تربة الفيوم وماؤها . والفرض من ذلك ان يعرف ما اذا  
 كان خصب الاطيان في الفيوم اخذاً في النقص وما هو سبب ذلك لاجل تلافيه . وقال في  
 النتيجة ان الخصب ينقص اما بفقد عنصر من العناصر اللازمة لنمو المزروعات او بتولد مادة  
 سامّة تمنع نموها وهذا السبب الاخير هو السبب الظاهر لقلة الخصب هناك ولذلك اقتصر  
 البحث عليه فبان ان المواد التي تقلل خصب الارض هي ملح الطعام (كلوريد الصوديوم)  
 وكبريتات الصوديوم . والضرر الاكبر من اولها اي من الملح

وقد ثبت من التجارب في اميركا انه اذا كان الملح موجوداً في الارض الى حد ربع في المئة فهو غير ضار واذا وجد من حد ربع في المئة الى نصف في المئة فضرره قليل لا يمنع نمو النبات . واذا كان اكثر من نصف في المئة فهو ضار ويمنع نمو النبات وهذا شأن كبريتات الصوديوم ايضاً اما ماء الري فان كان كثير الملح بقي ملحاً في التربة وقتاً يتغير فيه تركيزها مع الزمان ويجعلها غير صالحة لنمو النبات ولكن اذا كانت مصارف الارض جيدة فلا خوف من الماء ولو كان فيه شيء من الملح لان الملح يذهب مع ماء الصرف . وقد وجد في اميركا ان غاية ما يمكن وجوده في الماء من الاملاح من غير ان تضر بالنبات ضرراً كبيراً هو خمسة اجزاء في الالف او نصف في المئة وقد يظهر الضرر قبل ذلك حتى لو كانت الاملاح رباعاً في الالف . اما الاملاح التي تكون ذائبة في الماء عادةً فليست ضارة جميعها بل نصفها ضار ونصفها غير ضار

وقد اتفق ٤٨ عينة من ماء اليوم فلم يبلغ الملح ثلاثة في الالف الا في عينة واحدة منها وهي مأخوذة في ابريل من الطرف الاخير من مصرف من المصارف الكبيرة ولذلك فالجاء في كل ترعة اليوم ومصارفها سواء اخذت في يناير او فبراير او مارس او ابريل جيدة جميعها حسب التقدير الاميري وصالحة للري واذا ظهر ضرر في المزروعات فهو من الملح الذي في الارض لا من الملح الذي في ماء الري

لكن اذا كان ماء الري خالياً من الاملاح الضارة فافرض اليوم فلما تكون خالية منها حتى الاطيان الجيدة لا تخلو من شيء قليل من الملح كما ظهر من تحليل العينات المشار اليها آنفاً . فاقبل ما وجد فيها من ملح الطعام نحو ربع في الالف واكثره نحو واحد وربع في المئة . والملح في الطبقة السلي من الارض الزراعية اكثر منه في الطبقة السطحية . والملح كثير في رمل الصحراء خارج الارض الزراعية وما تحته من الطفال والحجر الجيري فهناك اصل الملح الذي في الاطيان الزراعية وحلل المايح ( اي الطبقة البيضاء التي تكون على وجه الارض ) فوجد مزيجاً من الملح وكبريتات الصودا . وكان الملح في البعض الآخر ٧٧ في المئة والباقي وهو ٢٣ في المئة كبريتات الصودا

وحللت عينات مختلطة من السباخ الكفري فوجد الملح فيها من اثنين في المئة الى  $\frac{1}{2}$  في المئة وذلك فالملح كثير في انواع السباخ الكفري التي حللت

وظهر من البحث في اطيان اليوم ان الاطيان الواطئة تحمل ضرر الاطيان العالية بما ينصب فيها من مصارف الاطيان العالية او يرشح اليها منها . ويزيد الضرر بزيادة الري اذا لم تنشأ المصارف المتقنة . وكل زيادة في الماء المستعمل لري الاطيان العالية لا بد من ان يظهر

ضررها في الاطيان الواطئة وكذلك الترخ العالية تجرف الاملاح من الاراضي المارة فيها وتوصلها الى الاطيان التي تروى منها ويصل الضرر اخيراً الى الاطيان الواطئة والعلاج لذلك كله واضح وهو انشاء المصارف المتقنة ومنع الرشح من الترخ ان امكن والاقتصاد التام في استعمال الماء في الاطيان العالية

وحبذا لو توسع المؤلف في هذا الموضوع ونشر ما يكتبه فيه باللغة العربية لغة اهالي البلاد الذين يتفق على هذه التجارب والامتحانات من الملم ويجب ان يستفيدوا منها قبل غيرهم

### الوقاية الصحية

هي رسالة صغيرة الحجم كبيرة النفع ترجمها حضرة الاديب محمد افندي خيرى من كتاب قانون الصحة تأليف الدكتور اوبرت والمسيو لا برستي المطبوع سنة ١٨٩٣ وترجم فصل الطاعون من دائرة المعارف الفرنسية الكبرى . ولقد احسن في الاشارة الى ما أخذ هذه الرسالة لان مواضعها طيبة لا يعمد فيها على غير الطبيب الماهر . وهي فصول في نظافة الجسم ونظافة المأكل والمشرب والهواء والتنفس والملابس والمساكن . وبعض الامراض المعدية كالسل والدثيرة . وعبارتها سهلة وحبذا لو جرى دائماً على مصطلحات الذين كتبوا قبله في هذه المواضيع ولا سيما في الاسماء الكيماوية التي توصل بها حروف مخصوصة تدل على المركب بعينه وعلى عناصره الكيماوية فاذا تصرف المترجم فيها فسد المعنى ويخرج مرادنا بذلك من كلمة حامض كبريتيك وحامض كبريتوس فان الذي لم يتعلم علم الكيمياء ولم يخرج فيه حسب ان حرفي يك في كبريتيك وحرفي وس في كبريتوس ما لمجرد النسبة فترجم الكتبتين بالحامض الكبريتي مع انهما مادتان مختلفتان تمام الاختلاف والفرق بينهما كالفرق بين الحجر والبيت فاذا جاز ان ترجمهما بكلمة واحدة كأن معناها واحد جاز ان نترجم كلمة كبريتيك وكبريتوس بكلمة واحدة ونحسب معناها واحداً

هذا واننا نرى اكبر عيب في ترجمة المواضيع العلمية قصور المترجمين في معرفة المصطلحات العلمية ولا سيما الكيماوية منها

### السائح الازهري

هي الرواية التاسعة من مسامرات الشعب وضعها حضرة الكاتب الاديب زكريا افندي نامق وجعل مدارها على شيخ ازهري ثقّلت عليه الشؤون وبين فيها تأثر الانسان باحوال الزمان والمكان "وان النفي قد يبعث الى المفسدة والسعادة لا تكون في الثروة وان راحة الفقير وسعادة العائلة لا تقوم الا بالزواج" . وقد اكثر الكاتب من ذكر الآيات القرآنية دمج بها عبارته تديبياً فاكسبت منها الرواية بلانة تزيد وقعها في النفوس



## باب الطب والكوليرا

هنا هذا الباب منذ أول اشء المتطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل المتطرين اني لا نخرج عن دائر بحث المتطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي محافظة باسمه والثاني ومحل اقامته واسمها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر "لنا وبين حروفنا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يرد السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكن سؤاله "ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كانه

### (١) عدوى الكوليرا

طنطا . الخواجه يوسف اصحق هراري .  
يظهر بما كتبته في المتطف والمقطع  
وما نشرته مصلحة الصحة ان للكوليرا ميكروباً  
فناكاً قتلآ يدخل امعاء البشر بواسطة شرب  
الماء او اكل الطعام اذا كان هذا الميكروب  
قد اتصل بهما من مبرزات شخص مصاب  
بالكوليرا لانها تكون مشحونة بهذا الميكروب .  
وقد قائم ان ما كان اسلافنا يعتقدونه من ان  
سبب الكوليرا فساد في الجو وان الانسان  
يصاب بالتنفس جميع ذلك باطل . ولكن  
لماذا كان هذا الداء ينتشر في ايام اسلافنا ثم  
يزول من نفسه بعد ثلاثة اشهر ان لم يكن  
سببه في الهواء نرجو ايضاح ذلك بالاسهاب  
ولكم الفضل

ج اولاً ان الكوليرا تقيم شهراً او  
اكثر حسب التدابير التي تتخذ لمقاومتها فاذا  
لم تقاوم فالغالب انها لا تقيم اكثر من شهر  
في البلد الواحد واذا قاومها السكان او الحكومة  
بعد انتشارها فالغالب انها تقيم زمناً اطول .

فالكوليرا التي حدثت في القطر المصري في  
عهد محمد علي باشا سنة ١٨٣١ لم تقم في كل  
بلد الا بنحو شهر مع انها كانت فتاكاً جداً  
فتكت بنحو مئة الف او اكثر من السكان على  
قلتهم حينئذ . وفشت سنة ١٨٦٥ فتكت  
بنحو ثمانين الفا من السكان وسنة ١٨٨٣  
فتكت بنحو ثمانين الفا ايضاً وظهرت في مايو  
سنة ١٨٩٥ ودامت الى سبتمبر سنة ١٨٩٦  
ولم يمت بها الا نحو عشرين الفا . وسبب فتكها  
ببعض السكان وعدم فتكها بالبعض الآخر  
وسبب رحيلها السريع اذا لم تقاوم وطول  
اقامتها اذا قاومها السكان بعد انتشارها بينهم  
هو انها لا تفعل الا بالذين اجسامهم مستعدة  
لنقلها بضمف معدم وامعاتهم او بسبب آخر  
غير معروف . اما ضعف المعدة فظاهر من ان  
المعدة التي في حالة الصحة تكون عصارتها  
حامضة واذا كانت عصارة المعدة حامضة مات  
ميكروب الكوليرا فيها . فاذا دخلت مدينة  
من المدن ولم يتفرغ لها الا نفر قليل  
من اهاليها واصيب بعضهم بها ودرى بهم

التي سميتها ميكروبات . نعم قد اشتبه العلماء في ذلك في اول الامر حينما اكتشف كوخ ميكروب الكوليرا في القطر المصري وقادموه زمانا حادولا ولكن ثبت اخيرا بالتجارب العملية ان كثيرة ان الكوليرا ناتجة عن هذا الميكروب لا عن سواه

ولو استطاع اهالي هذا القطر كلهم ان يتحكموا بقاء الشرب كما يتحكم به اهالي لندن وجنينا مثلاً لما كثرنا تخاف من الكوليرا فيه أكثر مما تخاف من ضربة الشمس . ولكن معرفة هذه الحقيقة وهي ان الكوليرا ناتجة من العدوى بجرثومة خاصة وهذه الجرثومة تنتقل من المصاب الى السليم بواسطة ماء الشرب غالباً قد افادت كثيراً في قمع الكوليرا وتخفيف وطأتها وتقليل فتكها حتى في هذا القطر

(٢) عدد البورد

مصر . الخواجه اسرائيل مورييس نرجو ان تفيدونا عن عدد اليهود حسب آخر تقويم في اوربا وفي اسيا وفي افريقية وفي اميركا وفي سائر العالم

ج عددهم في اوربا نحو ٦٧٥٠٠٠٠  
وفي اسيا نحو ٥٠٠٠٠٠  
• افريقية • ٣٥٠٠٠٠  
• اميركا • ٥٠٠٠٠٠  
• استراليا • ٢٠٠٠٠  
والجمله ٨١٢٠٠٠

اولياء الامور وشعوا انتقال العدوى منهم انى غيرهم انحصر المرض فيهم ولم ينتشر في المدينة . وقد حدث ذلك مراراً في البلاد الانكليزية منذ عشرين سنة الى الآن . واذا لم يدر بهم اولياء الامور او لم تتخذ التدابير اللازمة لمنع انتشار العدوى واقتصدت الى الماء الذي يشرب منه السكان كلهم او بعقمتهم تعرض لماكل الذين يشربون من ذلك الماء ولكن لا يكونون كلهم مستعدين لمروء ميكروب الكوليرا في معدم سليماً ووصوله الى امعاءهم حيث يفعل فعله الدريع لانه لا يبقى سليماً اذا كانت المعدة سليمة ولذلك لا يصاب به منهم الا الذين معدم غير سليمة . فاذا اصيب هؤلاء وماتوا ولم يبق احد مستعداً للاصابة بها زالت من ذلك البلد . واذا استعملت الوسائط النعالة لمقاومتها بعد انتشارها في البلد لم يتمكن من الوصول الى كل المستعدين للاصابة بها دفعة واحدة فيبقى هؤلاء معرضين لما دامت جراثيمها في بدم فيصاب بها منهم الواحد بعد الآخر ولذلك تطول مدتها في بدم . فان تغلب الناس عليها بالتدابير الصحية كاتفال الآبار الملوثة واطلاق الماء النزر في الترع زال ميكروبها منه قبل ان يفتك بكل المعرضين له من الاهالي ولذلك تطول مدتها ويقل فتكها وثانياً انه لم يبق شبيه الآت في ان الكوليرا ناتجة عن نوع من الاحياء الصغيرة

(٥) عدم منوحة للمطر  
ثابوكس بالبرازيل . الخواجه الياس  
مارون . نعلم ان ما تمطره علينا السماء هو من  
البحر وماه البحر مالح فكيف يصل إلينا المطر  
عذبا لا ملح فيه

ج ان ماء البحر وحده يصعد بخارا  
ولا يصعد الملح معه لأنه لا يتغير بالحرارة كما  
يتغير الماء . ويضع لك ذلك بان تذهبوا درهما  
من الملح في قنجان من الماء وتضعوا الماء في  
الشمس اوفوق النار فيتحول بخارا ويطيروا بها  
درهم الملح فيبقى كله في القنجان ولذلك فالمطر  
المتولد من البخار يكون خاليا من الملح

(٦) اصابة العين

ومنه . يعتقد البعض ان مرض الاطفال  
ناجم عن الاصابة بالعين قبل ذلك صحيح  
ج كلا وكل ما روي من هذا القليل  
خرافات لا تجمل الامتحان

(٧) ادلعالاب الرياضية

ناهيا . الخواجه ادولف مارون . هل  
تنفع الالعالاب الرياضية من كان في سن  
الخامسة والعشرين فما فوق وهو لم يترن عليها  
في حياته

ج نعم تنفع كما تنفع حديث السن

(٨) دائرة المعارف الانكليزية

بولاق . محمود افندي زكي الجزيري .  
يفهم من مطالعة مقتطفكم الاخير ان دائرة

وذلك حسب احصاء سنة ١٨٨٨ ولا  
يبعد ان يكون عددهم الآن عشرة ملايين  
او اكثر

(٩) السنون البحرية والملاذبة

سنورس . عزيز افندي ابراهيم . سنة  
١٢٥٠ الهجرية توافق اي سنة من سني  
الميلاد وكذا سنة ١٢٥٢ هجرية توافق اي  
سنة من سنين الميلاد

ج ان سنة ١٢٥٠ ابتدأت في ١٠  
مايو سنة ١٨٣٤ وانتهت في ٢٨ ابريل سنة  
١٨٣٥ فبعضها يوافق سنة ١٨٣٤ وبعضها  
سنة ١٨٣٥ . واما سنة ١٨٥٢ فابتدأت في  
١٨ ابريل سنة ١٨٣٦ وانتهت في ٦ ابريل  
سنة ١٨٣٧ .

(١٠) لحسن آلة بخارية

مصر . احد التجار . لمن آخر اختراع  
لاحسن آلة بخارية تدار بزيوت البترول لطحن  
الغلال بحيث تكون متينة الصنعة ومصرفها  
غاية في الاقتصاد

ج ان الآلة المعروفة بالآلة متزوويس  
Mietz and Weiss Kerosene Engine  
الاميركية نالت الجائزة الكبرى في معرض  
باريس الاخير والمالية الذهبية في المعرض  
الاميركي الاخير ويقال انها في غاية المتانة وتقام  
الاقتصاد . وادارة المتخطف تعلم وكيلها  
في القاهرة

المجلدات نحو مئة الف جنيه. اما قيمة الاشتراك وطرق الدفع فتخاير بها ادارة التيسر وباعة الكتب الاوربية

#### (١) حاة ميكروب الكوليرا

المطرية السيد حسين العقاد . لكل حي اجل على وجه الارض تنتهي حياته بانتهائه فهل يصدق ذلك على انواع الميكروبات وخصوصاً ميكروب الكوليرا . فقد ثبت ان تغيرات الجو تلائم بعض هذه الاحياء الصغيرة وتضر البعض الآخر فهل ميكروب الكوليرا يعيش في كل فصل من فصول السنة اوله وقت مخصوص ينمو فيه (بعد التلوث به طبعاً) ويكثر ثم يأتي عليه زمن آخر يموت لعدم ملائمة الجو او لقضاء اجله او هي المضادات التي تكون سبباً في محو اثره

ج ان ميكروب الكوليرا يعيش في كل فصل من فصول السنة واذا وجد غذاء يغذي به تكاثر حالاً بالانقسام اي ان الفرد منه يصير اثنين او اكثر فيكون قد زال هو بعينه وخلف نسلأ بدلاً منه وكل فرد من نسله يكبر وبلغ اشدّه مريعاً ويتكاثر بالانقسام وعلماً جراً ويبقى كذلك الى ما شاء الله دليل ان الكوليرا الاسيوية هذه معروفة منذ اكثر من اربع مئة سنة فلم يزل ميكروبياتنا سأل من ذلك الحين . واذا لم يجد غذاء كافياً لتكاثره ولم يعرض له شيء يأكله او يمتصه فالتغالب

المعارف الانكليزية تراجع ويعاد طبعها الآن فان كان ما فهمناه صحيحاً فارجو ان نتكرموا بتعريفنا عن اسم الملتزم وكه في المدة المقدرة لهذا العمل وكه قيمة الاشتراك وطريقة دفعها وكه طبع منها الى الآن وما هو رأيكم فيها

ج ان الذي اشرنا اليه هو ملحق بالانسكلوبيديا البريطانية وهو واحد عشر مجلداً كبيراً في كل مجلد منها اكثر من ثمانية صفحة شرعت ادارة جريدة التيسر في طبعها هذا العام فصدر المجلد الاول منها في شهر مايو الماضي والمجلد الثاني في شهر يونيو ولا نتم سنة حتى تصدر المجلدات كلها لانه يصدر منها مجلد كل شهر وقد اناطت بكتابة مقالاتها اكبر علماء اوربا واميركا ويظهر لنا ثمناً قرأناه في انتقاد بعض مقالاتها انها ليست على تمام المراد لان العالم الكبير يكون له مذهب خاص في العلم غالباً فيميزه ولا يعياً كثيراً بامساؤه فلوانيطت بكتابة مقالاتها بالكتاب المعدودين بين معلمي المعارف وطلب من كبار العلماء ان يراجعوا مقالاتهم ويتقوها لكان ذلك اتم فائدة . وهذه الاجزاء الاحد عشر لا تفني عن الخمسة والعشرين مجلداً التي هي الطبعة التاسعة من الانسكلوبيديا البريطانية ولكنها نعمة لها يذكر فيها ما جدد في العلوم والمعارف والاخبار والحوادث بعد طبع تلك وما تمخص وتنوع

وقال ان ادارة التيسر مستفقت على هذه

ج اكتشف هذه الصفائح الباحثون  
الاماليون من الجمعية الشرقية الالمانية في موقع  
بابل القديمة ونظن انها لا تزال في يدهم وقد  
فرئت الكتابة التي على صفيحتين منها فوجد في  
الواحدة خلاصة شرح الكتابة السغينية البابلية  
وهي قاموس جزيل الفائدة وفي الثانية الشيد  
الذي كان ينشد في هيكل اساجيلا عند  
رجوع المعبود مردك الى هيكله . ونظن اننا  
نقلنا الخبر عن جريدة ناشر او عن السينتك  
اميركان او عن مجلة العلم العام الاميركية او  
غيرها من الجرائد العلمية . والخبر منقول اصلاً  
عن تقرير الجمعية الشرقية الالمانية الذي نشر  
في الربيع الماضي

(١١) الآلة البخارية الشمسية

ومنه . نرجو ان تزيدونا بياناً عن الآلة  
البخارية الشمسية التي ورد ذكرها في الصفحة  
٣٨٢ من مقتطف السنة الماضية و ١٩٢ من  
مقتطف هذه السنة

ج لم نقف حتى الآن على شيء جديد  
من هذا القبيل ولا ينتظر ان استعمال هذه الآلة  
ينتشر كثيراً بل يبقى محصوراً في البلاد التي  
حرارة الشمس فيها شديدة في أكثر أيام  
السنة . ثم ان الذين يستعملون الآلة البخارية  
يطلبون ان يكونوا حاكين عليها يدبرونها وقتما  
يشاؤون ويوقفونها وقتما يشاؤون والآلة الشمسية  
ليست كذلك بل هي خاضعة لحكم الشمس  
تدور حينما تشرق عليها وتقف حينما تخب

انه يبقى حياً بضعة اشهر فقط فقد صنع بعضهم  
حوضاً كبيراً ملاء ماء ووضع فيه تراباً واعشاباً  
مائية وسمكاً وانواعاً مختلفة من الميكروبات التي  
تكون في الماء عادة وادخل فيه خمسة آلاف  
ميكروب من ميكروبات الكوليرا ووضعه بحيث  
يقع عليه نور الشمس وابقاه ثلاثة اشهر ثم  
نفس فيه عن ميكروب الكوليرا فوجد شيئاً منه  
في الماء وفي الطين الذي في اسفل الحوض  
وعلى الاعشاب المائية النامية فيه . ثم زال هذا  
الميكروب منه تماماً . وآخر ما زال منه الطين  
الذي في اسفل الحوض . ولكن اذا كان الماء  
جارياً زال الميكروب منه سريعاً

وثبت من مباحث الدكتور بالرمو  
الايطالي ان نور الشمس يضعف ميكروب  
الكوليرا اذا تعرض له من ثلاث ساعات الى  
اربع فلا يعود يحدث الكوليرا ولو لم يم  
وقد ابناء في جواب السؤال الاول سبب  
بقائه في البلد الواحد زماناً طويلاً او قصيراً وفضل  
التدابير الصحية في مقاومته وطول مدة اقامته

(١٠) الصفائح البابلية

بنفاد . الخواجه اسكندر مسج . ذكرتم  
في مقتطف يونيو ان قد كشفت اربع مئة  
صفحة من صفائح الاجر البابلية في مكان  
اسمه نشان الاسود فترجو ان تخبرونا اين هذا  
الكان ومن وجد هذه القطع وبدا من هي  
الآن وماذا وجد فيها ومن اين نقلتم هذا الخبر

اليه والى اي حد يصل هذا التغير  
ج ان جواربك حسن الآ في الاعضاء  
الرئيسة كالقلب فانه لا يمكن نزغها وبقي الجسم  
حيًا. والتغير الذي اشرتم اليه ممكن وهو جار  
الآن فقد زال فرس العقل من كثيرين  
للاستغناء عنه كما ضعفت العنامل التي  
تحرك الاذن حتى كادت نزول لكت هذا  
التغير بطيء جدًا يقتضي الوقا كثيرة من  
السنين وقد تعترض امور لا نعلمها فلا يجري  
في الخطة التي فنانها ولذلك فكل قول من  
هذا القبيل ظنون ورجح بالغيث ومن هذه  
الظنون واغريها ان دماغ الانسان سيزيد  
نموًا وجسمه ضعفًا حتى يصير أكثره دماغًا .  
هذا ولا يعلم الى اين ينتهي التغير ولا ما هو  
مستقبل الانسان على هذه البسيطة

(١٢) صلصة الطماط

بني مزار . محمود افندي كافي . كيف  
تعمل الصلصة من الطماط حتى تحفظ مدة  
طويلة

ج نظن انكم تريدون بالصلصة ما يسمى  
عندنا برب الطماط وهو يصنع هكذا يقطع  
الطماط في المساء ويذر عليه الملح ويترك الى  
الصباح . وفي الصباح يبرث ويوضع في منخل  
دقيق او كيس من الشاش ويفرك حتى يخرج  
كل العصا منه ولا يخرج معه شيء من  
البزر ولا من القشر . ويضاف اليه ما يكفي

عنها فلا ينتظر ان تستخدم في الاعمال التي فيها  
عمل او التي يراد التدقيق في عملها الا اذا  
اضيفت اليها آلة رخيصة تخزن القوة من وقت  
الى آخر واستعمالها عند الحاجة اليها وهذا  
ليس بالامر البعيد . اما بقية ما طلبتم معرفته  
عن هذه الآلة فنسكتب الى اميركا نسأل عنه  
(١٢) بناء جسم الانسان .

ومنه . سألتم نسيم افندي فهمي كيف  
يعيش الانسان بعد نزع ثلثي امعائه حالة  
كون الخالق لو لم يعرف اهمية لزوم اقل عضو  
او عرق في الانسان ما كان خلقه فيه . فهل  
يمكن ان يحيا ان كل المخلوقات وجدت بنظام  
بديع اي ان كل دقائقها واجزائها واعضاءها  
مقومة بعضها لبعض ومتعاضدة على اكمال  
الوظائف ونمو الجسم وحياته وقضاء حاجاته  
الخارجية والداخلية وهذا ينطبق ايضا على  
ناموس بقاء الانسب لانه لو لم يكن لزوم او  
فائدة من الاعضاء المتزوجة ما كانت بقيت  
حتى اليوم غير ان الجسم لا يموت اذا نزع  
منه بعض تلك الاعضاء او قسم منها لان  
الباقى من الاعضاء يقوم بما يحتاج اليه الجسم  
كما اجتمت لكن تفهم قدرته على النمو على  
مقاومة العوارض التي تثار عليه وعلى قضاء  
حاجاته حسب اهمية العضو المتزوع والافهل  
نقدر ان نقول ان فسيولوجية الانسان ستتغير  
وتتغير اعضاؤه ايضا حتى يمكن الاستغناء  
عنها فنزول ولا يبق في الآ ما تمس الحاجة

(١٥) جابر بن حيان

الشيخ . حنا افندي شيبه . قال جابر  
ابن حيان الصابي في كتاب له في فن الكيمياء  
في باب التدبير "اعلم يا هذا ايديك الله  
بروحه ان التدبير هو اعتدال الحار بالبارد  
والعكس وهذه الصناعة حكما حكم الانسان  
من كل جهة وهذا لا يخفى على هذه الفطنة  
من ان الجسد العليل دواؤه عكس ما يعترضه  
من انحراف المزاج" . . . الى ان قال  
"ان النبات اذا نما فوق الارض فصار كاملا  
وأكل صار غذاء فتصير الحرارة دما وماء  
ثم نقطة ثم علقه ثم خلقا في بطن امه ثم اذا  
ولد وربته امه صار حيا مبردا مفكرا عاقلا  
بالامور حرا الادارة فكذلك الاجزاء المعدنية  
تقيم مقام النبات والانيق معدة لابلها وبطن  
لامها فاذا صارت كاملة اشبهت الانسان  
تغير بها المعادن وتنقل مراتبها من الاسفل  
الى الاعلى . وله جملة كلام من هذا القبيل  
يفيد انه مخترع الاحماض الحالية ونرجو ان  
تفيدونا عن تاريخ حياته ومؤلفاته والصحيح  
منها وافادتنا عن صحة ما نقلناه آنفا

ج قيل هو ابو موسى جابر بن حيان  
بن عبد الله الصوفي الطرموسي الكوفي ذكره  
الوراق في كتاب النهرست الذي ألفه سنة  
٣٧٨ هـ وذكر له خمس مئة كتاب في  
الكيمياء وغيرها ولا يزال كثير من كتب  
الكيمياء العربية في مكاتب اوروبا وعليها اسم

من الملح والبهار وينطى على نار معتدلة حتى  
يشند قوامه فيوضع في قناني نظيفة وينطى  
بورق مزيت فيحفظ زمنا طويلا

(١٤) اصلاح الارض الضعيفة

ومنه . الاراضي الزراعية الضعيفة التي  
ريها وصرفها منتظرات هل يمكن اصلاحها  
حتى تضاهي الاراضي الخصبة وفي كم سنة  
يتم ذلك

ج ان كان ضعفها ناتجا عن وجود ملح  
فيها فاذا عمقت مصارفها كثيرا واتقن صرفها  
زال سبب ضعفها في مدة ثلاث سنوات او  
اربع . واذا كان ضعفها ناتجا عن قلة المواد  
المغذية فيها فلا تصلح الا باضافة السباخ  
البلدي او الكيماوي اليها والغالب ان السباخ  
يحمدها في بضع سنوات ايضا . والظاهر ان  
الزرع المتوالي واختلاط تراب الارض بتراب  
ارض اخرى جيدة يوجدان فيها انواعا من  
الميكروبات لازمة لجودتها لانها تكون فيها  
الغذاء اللازم للزروعات فاذا امكن جمع هذه  
الميكروبات وبثها في الارض اى تعميمها بها  
قرب زمن اصلاحها ويقال ان الالمانيين  
جمعوا الميكروب الذي يحمي الارض لزرع  
القطاني وهم يسمونه الآن باسم التيراجين .  
والسباخ الكفري قلما يصلح الارض الضعيفة  
لان فيه املاحا كثيرة تبقى فيها وتزيد ضعفها  
واذا كان صرف الارض غير منتظم او  
غير ممكن فلا يمكن اصلاحها بوجه من الوجوه

(١٦٧) برج بابل

فافوس . عبد المالك افندي محمد .  
نرجوان تفصلوا لنا مسألة برج بابل ابن بني  
وكيف كان شكله ومن بناءه

ج جاء في التوراة ان اولاد نوح  
وجدوا بقعة في ارض شنعار فسكنوها وقالوا  
هلم نبين لانفسنا مدينة وبرجا رأسه الى السماء  
ونقم لنا اسما حتى لا نتبدد علي وجه الارض  
كلها فنزل الرب لينظر المدينة والبرج اللذين  
كان بنو آدم يبنونهما وقال هوذا شعب واحد  
ولجميعهم لغة واحدة وهذا ابتداء لهم في العمل  
والآن لا يمنع عليهم كل ما يتوون ان يعملوه  
هلم ننزل ونبليلسانهم حتى لا يسمع بعضهم  
لسان بعض فيبدم الرب من هناك علي وجه  
كل الارض فكثروا عن بناء المدينة ولذلك  
دعي اسمها بابل لان الرب بليلسان هناك لسان  
كل الارض . وقال المفسرون ان ارض  
شنعار في العراق العربي اي القسم الجنوبي مما  
بين النهرين الفرات ودجلة وان الله قصد ان  
يفرق الناس علي وجه البسيطة وهم ابوا ذلك  
وارادوا ان يبنوا برجا مرتقا حتى يروه عن بعد  
ويعودوا اليه فلا يتفرقوا قبل الله السنتهم  
لكي يكثروا عن بناء هذا البرج ويتفرقوا علي  
وجه البسيطة . ولم يذكر في التوراة كيف كان  
شكل ذلك البرج

وقد قال علماء اللغات القديمة ان اسم  
بابل ليس من الفعل ببل بل هو باب ايل

جابر بن حيان . وقد ترجم بعض كتبه الي  
اللاتينية والانكليزية ويظهر منها انه هو  
الذي اكشف حجر جهنم والسلياني وطريقة  
تحيص الذهب والفضة وطرق التقطير  
الثلاث الصعيد والتكثيف والترشيح واعاد  
اكتشاف ماء الفضة واملاح النشادر وهو  
القاتل ان المعادن كلها مركبة من الزئبق  
والزئبق والكبريت علي درجات مختلفة وباختلاف  
الحرارة والبرودة والرطوبة والجفاف مستدلا  
علي ذلك بقياس التمثيل الذي اشرتم اليه في  
ما نقل عنه

الا ان كثيرين من الباحثين في كتبه  
من علماء اوربا يرجحون انه شخص وهمي وان  
الكتب المنسوبة اليه انما او ترجمها اناس  
كثيرون في ازمة مختلفة . وربما اشبعنا  
الكلام عليه في فرصة اخرى . اما رأيه وهو  
تحويل المعادن من نوع الي نوع آخر حتى  
تصير الفضة ذهباً والرصاص فضة فليس من  
الامور المستحيلة لذاتها لان جواهر العناصر  
الاصلية يجنمل ان تكون كلها واحدة وانما  
اختلفت صورها وسائر خواصها باختلاف  
وضعها بعضها مع بعض كما تسبح من الخيوط  
الواحدة تسبح متقارب الخيوط وتسبح متباعدة  
ولكن لا دليل علي ان احداً من الناس  
استطاع ان يحول الفضة ذهباً او الرصاص  
فضة مع ان كثيرين حاولوا ذلك ولا يزال  
كثيرون يحاولونه



والظاهر أن علماء اليهود كانوا يعلمون أن كلمة بابل ليست مشتقة من ببل أو بالل بالعبرانية فقد قال الدكتور بدج في كتابه الذي نشرته جمعية نشر الكراريس الدينية "سئل في التلود لماذا سميت بابل كذلك فاجاب ربي يوحنا لانها مبليلة في التوراة والمشي والتلود" ولما فسر التلود كلمة ظلمات الواردة في مراثي ارميا قال "هي ما كان مثل بابل" لعموض معناها . اما اسم المدينة في الآثار البابلية فنفسيره دائماً بيت الله .

(١٧) ليريا

مصر . امين افندي محمد . ابن سكن العبيد الذين حرّروهم الاميركيون وقت حرب الحرية

ج بقي أكثرهم في اميركا وذهب بعضهم الى ليبيريا وهي جمهورية للزنج في الشاطئ الغربي من افريقية يبلغ عدد سكانها الآن مليوناً وستمئة ألف نفس ستون الفا منهم من الزنوج الذين كانوا في اميركا . ونظام هذه الجمهورية مثل نظام الولايات المتحدة الاميركية لها رئيس ومجلس نواب ومجلس شيوخ . واقليم البلاد من احمر ما يكون في الدنيا والزنوج الذين بقوا في الولايات المتحدة تكاثروا فيها جداً وبلغ عددهم الآن أكثر من تسعة ملايين نفس وكانوا وقتما تحرروا نحو اربعة ملايين نفس

بالاشورية اي باب الله وهو ترجمة حرفية للاسم القديم كادمبرا بالاكادية اي باب الله من كا باب ودمبرا الله . ووجد جورج سمث الباحث الشهير اصل هذه القصة في كتابة اسفينية قديمة يقال فيها ان رجلاً افكار قلبه شريرة قاوم ابا الالهة واخذ هو ورجاله يبنون برجاً كالأكمة لكن الرياح هدمت ما بنوا والى انو التشويش فيهم كباراً وصغاراً وببل السنتهم وفيل مشورتهم فان ببل ابا الالهة اغناظ منهم ولكن انو هو الذي اهلكهم . وقد نقل التنيقيون هذه القصة الى اليونان منذ عهد قديم

والمظنون أن القدماء عنوا ببرج بابل للمكان المعروف الآن ببرج نمرو في ضواحي بابل على ثمانية اميال منها وكان يسمى بهيكل الكواكب السبعة وقد وجد السرهنيرونص انه مبني من سبعة ادوار من الاجر على دكة من التراب واجر كل دور لونه مختلف عن لون الادوار الاخرى . والبرج كبير طوله ٦٤٣ قدماً وعرضه من جهة ٤٢٠ قدماً ومن اخرى ٣٧٦ قدماً وبقي غير تام الى ان انه نبوخذ نصر والمظنون ان القصة المتقدمة نشأت لما كان غير تام

ويظن آخرون ان المراد ببرج بابل البرج المسمى عمرام وهو في بابل نفسها وهو تل من الانقاض طوله ١١٠٠ قدم وعرضه ٨٠٠ قدم

## بالإنجليزية العلمية

مهمة لذاتها وقد قادت الى اكتشافات اخرى  
فربح اسمك في صفحات تاريخ الطب مدى  
الادهار وأكرم في بلادك وفي كل الاقطار  
والامصار . وفوق ذلك جدت بمعارفك الطبية  
واختبارك الواسع في السلم والحرب لخدمة نوع  
الانسان وكنت دائماً الطبيب الامين والمعين  
الصادق . وقد منحك الآن نشان العلم الذهبي  
العظيم علامة لشكري لك واعتزائي بفضلك  
وافي اسر برسالة اليك في هذا اليوم الذي  
يحتفل فيه بعيدك

ولم يتم الحول على هذا الاحتفال حتى  
قضى الاستاذ فركو نوبة سائراً في طريق كل  
حي . وهاك ملخص الترجمة التي نشرناها هناك  
وشيثاً يسيراً مما لم ننشره فيها

ولد سنة ١٨٢١ ودرس الطب واجيز  
له فيه وعمره اثنان وعشرون سنة وجعل  
مساعداً لاستاذ التشريح في مستشفى الرحمة  
وفشت حمى التيفوس بين الحاككة في جبال  
سلسيا على اثر جماعة فارسل للبحث عن سببها  
فبحث وكتب تقريراً مدققاً كان له وقع عظيم  
وهو الذي جعله يسير في الخطوة التي سار فيها  
علماً وسياسة فكف على درس الامراض  
الباطنة وصار من احرار الالمان . ثم جعل  
استاذاً في مدرسة برلين الجامعة وأخرج منها

الاستاذ فركو

Prof. Virchow



نشرنا ترجمة هذا الاستاذ الكبير في  
العام الماضي حينما اتم السنة الثمانين من عمره  
عمره قضاءً في توسيع نطاق المعرفة وتقرير  
قواعد العلم وافادة نوع الانسان ومقاومة آثار  
الاستبداد فاحتفلت الامة الالمانية بذلك  
وشاركها في ذلك الاحتفال نواب الجمعيات  
الطبية والعلمية من اقطار المسكونة وكتب اليه  
امبراطور المانيا يقول

” في هذا اليوم الذي منحت فيه بنعمة  
الله ان اتم السنة الثمانين من عمرك وانت في  
تمام النشاط العقلي والجسدي أعرب لك عن  
تهنئاتي القلبية وما ارجوه لك من السعادة  
الدائمة . ان علم الطب مديون لك لآنك  
قضيت عمرك في البحث فيه واكتشفت امورا

بسبب مذهبه السياسي وجعل استاذاً للتشريح  
الباثولوجي في مدرسة ورزبرج سنة ١٨٤٧  
ولم يمارس صناعة الطب بل اقتصر على  
تعليم الاحياء وسبق اسمه في الطبقة الاولى  
بين علماء الطب الذين وضعوا اصوله ووسعوا  
نطاقه حتى يقال انه هو واضع علم الباثولوجيا  
لانه بين فعل الامراض بالخلايا التي تتركب  
منها الانسجة الحيوانية . وثم اكتشف باستور  
سبب الامراض البكتيريولوجي ظن ان تلليل  
فركو للامراض منقوض ثم انفع ان ما اكتشفه  
باستور من اسباب الامراض لا ينقض مذهب  
فركو بل يعززه

وكان من غلاة الاحرار وهو زعيمهم في  
مجلس النواب الالماني وكان ينتقد اعمال  
الحكومة بكلام احد من السهام حتى اضطر  
بسمارك مرة ان يدعو الى المبارزة . وكان  
يمحسب الحرب علة البلايا حتى رأى الامبراطور  
مرة ان يجاهر بمدح غيره من العلماء لانهم  
لا يتعمضون للسياسة مثله

وكانت له مشاركة في علوم أخرى غير  
الطب فاشتهر بعلم الاثر وبيولوجيا واليه انتهت  
رئاسة الجمعية الاثر وبيولوجية وكتب عن  
سكان الكهوف وسكان الخصاص التي كانت  
قائمة على الاوتاد في بحيرة جنيفا في العصور  
الغابرة

ورأس اللجنة المالية ٢٥ سنة وهو الذي  
نظم مالية بروسيا وفي ٤٣ سنة في مجلس برلين

البلدي واليه ينسب اصلاح تلك العاصمة .  
وما احسن الادارة اذا خدمها العلم فقد كانت  
برلين من افسد المدن هواءً واقلها صحة  
فصارت بسعيه وعلمه من اصح المدن هواءً  
واجودها صحةً واجرى اسراليا الى ما حولها  
من القفار القاحلة فصيرتها رباحاً فصره وهو  
الذي نظم مستشفيات برلين حتى صارت مثالا  
في الانتظام والانقان

وطُلب منه سنة ١٨٧٢ ان يخرج من  
عضوية الجمعيات العلمية الفرنسية فاني ذلك  
قائلاً ان قطع الاتصال العلمي بين المانيا وفرنسا  
مخالف لمقتضى العلم والعمران ومصلحة نوع  
الانسان . وساعد الدكتور شلين مكتشف  
خرائب ترواده وكتب المقدمة لكتابه اليوس  
والف كتباً ورسائل شتى اشهرها كتابه  
في الباثولوجيا الخلوية وكتابته في الطب  
والعلاج وهو ثلاث مجلدات . واثولوجية  
الاورام وهو ثلاث مجلدات ايضاً ومقالات  
في الطب والحكومة مجلدان وخطب في  
الاركيولوجيا والاثولوجيا وفائدة العلوم  
الطبيعية وتعليم النساء ونفوس المجاعة والامراب  
والمصارف واساليب التشريح وحرية العلم  
والامراض المدنية في العساكر والفحص الري  
والترينجينا وهيمن الامراب والكتكات وغير  
ذلك كما يطول شرحه وترجم كثير من كتبه  
الى اللغة الانكليزية وكانت وفاته في الخامس  
من شهر سبتمبر

## اميل زولا

فقدت فرنسا رجلاً من اشتهر كتابها في هذا العصر ان لم يكن اشتهرهم كلهم وهو اميل زولا الذي انتشرت رواياته في الاقاليم كما انتشرت روايات ديما من قبله

ولد بياريس سنة ١٨٤٠ وابوه ايطالي كما يدل اسمهم وامه فرنسية وتوفي ابوه وعمره ست سنوات وكفلته امه وجدته وبنت عليه مخايل النجاة منذ حداثة فظم الشعر وآلف الروايات الشعرية . وصامت احوال عائلته فعاش في العاقبة الشديدة الى ان اتم دروسه حتى كان يضطر احياناً ان يقيم في فراشه النهار كله اذا اشتد البرد لانه لم يكن قادراً ان يدفع ثمن الوقود لاشعال النار . وبقي سنة ونصف يطوف في شوارع باريس بشباب اخلاق حتى كان باعة الكتب القديمة يطردونه اذا وقف ينظر في كتبهم . وكثيراً ما كان يبيت على الطوى جائعاً عارياً . قابل ذلك بما وصل اليه اخيراً حينما عرض عليه عشرون الف جنيه لاجل ثلاث روايات الفها فلم يقبل بها

ولكن لم تطل عليه هذه الحال بل استخدمه محل هاشت وعمره ٢٢ سنة وقطع له مئتي فرنك في الشهر فانام فيه خمس سنوات يعمل النهار كله ويدرس ويكتب في المساء فلما طبع روايته الثانية ( رؤيا كلود )

رأى ان باب النجاح قد فتح في وجهه فاستخدم في تحرير جريدة الحوادث وجعل راتبه خمس مئة فرنك في الشهر وآلف حينئذ رواية خفايا مرسيليا ورواية تريتز راكين ثم خطر له ان يعارض بلزاك ويؤلف سلسلة من الروايات يصف بها الضراء كما ألف بلزاك الروايات التي وصف بها السراء وقصد اولاً ان يجعل هذه الروايات اثنتي عشرة فبلغت عشرين وشرع في الرواية الاولى منها سنة ١٨٤٩ ولكنه لم ينشرها الا بعد سقوط الامبراطورية وقيام الجمهورية ولم يطلع فيها ولا في الرواية التي تلتها فلم يفد دخلهما براتبه فالتجأ الى مطبعة اخرى وتعهد ان يقدم لها روايتين في السنة وهي تعطيه مئة وعشرين جنيهاً عن كل رواية فآلف لها الرواية الثالثة فاقبل القراء عليها وصار يأخذ رسماً قليلاً على كل نسخة تباع من رواياته وكان هذا الرسم اولاً اربعين سنتيماً فصار خمسين ثم مئتين وقد قبل منذ مدة انه ربح من رواياته مئة الف جنيه

وسياق الكلام على هذه الروايات واسلوب مؤلفها وفلسفته في جزء تالي

وكانت وفاته بالاختناق وجد ميتاً في غرفته في التاسع والعشرين من سبتمبر وزوجته ممنى عليها كان الغاز خرج من موقد النار فشمه ومهما . ولما افاتت من اغاثتها قالت انها شعرت بصداع شديد فاقظت زوجها وطلبت منه ان يفتح شباكاً فقام ليفتحه فوقع على ظهره

وأعني عليها فلم تعر على شيء الى ان وجدت في الصباح بين حية وميتة وزوجها ميت

### الحراج والوقود

كتب المستر هتشنس في جريدة ناتشر انه وجد منذ سنة ١٨٨٢ ان شجر اليوكالبتوس اذا زرع في جبال البلاد الاستوائية امكن ان يقطع من كل فدان منه عشرون طنًا من الخشب اليابس سنويًا والشجر الذي يقطع بنمو ثانية من غير زرع فتبقى الحرجة على حالها الى ما شاء الله من غير اقل نفقة وحطبها انقل من الفحم الحجري فاق ثقل القدم المكعبة من الفحم الحجري من ٥٠ الى ٥٢ رطلاً واما ثقل القدم المكعبة من خشب اليوكالبتوس فستون رطلاً ولذلك فحرارة القدم المكعبة منه تساوي حرارة القدم المكعبة من الفحم الحجري او تزيد عليها . واذا احيد الخشب الشجر وزرعه فلا يبعد ان يقطع من الفدان اكثر من عشرين طنًا من الخشب كل سنة . وكل ما يحتاج اليه اليوكالبتوس شمس ساطعة ومطر غزير واذا نظرنا في الكرة الارضية وجدنا ان المطر الغزير يقع على ثمانية آلاف مليون فدان منها اي على نحو ربع مساحة اراضيها لان مساحتها نحو ٣٥٢٠٠ مليون فدان واذا قصرنا نظرنا على الارض التي بين خط الاستواء والدرجة ٤٠ حيث يبلغ ما يقع من المطر سنويًا اربعين عقدة

وحسبنا ان نصفها فقط زرع حراجًا امكن ان يقطع منه في السنة ١٦١ الف مليون طن اي أكثر مما يحرق الآن من الفحم الحجري في الدنيا كلها بمئتين وثمانية وثمانين ضعفًا . والحراج الموجودة الآن في هذه البلدان يمكن ان يقطع منها نحو نصف ذلك كل سنة اي ٨٠٠٠٠ مليون طن . واذا زرع ربع الارض حراجًا كما هي الحال الآن في المانيا بلغ ما يمكن قطعه منها ٤٠ الف مليون طن كل سنة . واذا تساهلنا كثيرًا وجعلنا ما يمكن ان يقطع منها نصف ذلك بلغ ٢٠ الف مليون طن اي أكثر مما يحرق الآن من الفحم الحجري ثلاثين ضعفًا لانه يستفجر من الفحم الحجري الآن في الدنيا كلها ٦٦٢ مليون طن

ويتضح من ذلك انه اذا زرعا ربع الاراضي حراجًا في البلاد الحارة والمعتدلة من خط الاستواء الى ٤٠ درجة من العرض امكن ان يقطع منها كل سنة حطبًا يزيد على ما يحرق الآن من الفحم الحجري ثلاثين ضعفًا الى ١٢٢ ضعفًا ويمكن ان يزيد الى ٢٤٣ ضعفًا . فاذا نفذ الفحم الحجري واستعملت كل الشلالات وبحاري المياه بقي ما يقوم مقامها كلها وهو الحراج او الغابات

### جمع ترقية العلوم البريطاني

بلغ عدد الاعضاء والسيدات الذين اجتمعوا هذا العام ١٦٢٠ وكان عددهم في

استنبت اسلوباً يجمد به اللبن والدقيق فيصير كدقيق الخنطة ولا يفقد شيئاً من خواصه المغذية وهو يذوب في الماء تماماً ويمكن استعماله في كل ما يستعمل به اللبن ويقال انه لا يحمض ابداً مثل اللبن ولا تؤثر فيه تغيرات الهواء اذا كانت دقيقة وتبلغ النفقة اللازمة لتجفيد القطار من اللبن نحو غرشين ونصف

سترمبولي ويزوف

ثار بركان سترمبولي في اواسط سبتمبر وبتت من بركان يزوف دلائل تدل على قرب ثورانه

مصالح الهواء

وصف المسيو دسفره آلة صنعها لتنقية الهواء ومنع فسادِه حتى يستطيع الانسان ان يتنفسه ولو كان في صندوق مقفل فان فيها ماء وبراكسيد الصوديوم والماء يقع على البراكسيد نقطة صغيرة فيجعله ويتولد منه الأكسجين ويمتص أكسيد الكربون الثاني المتولد بالتنفس وتتحل المواد الاخرى السامة المتولدة من التنفس ايضاً. والآلة التي صنعت الآن تمكن الانسان من البقاء حياً ثلاثة ارباع الساعة ولو كان في اناء من الزجاج محكم السد

الحى الملائرية في الاسمعية

يؤخذ مما نشره المقطم ان الدكتور روس يرى ان سبب الحى الملائرية في الاسمعية تكاثر البعض في المستنقعات الواقعة شرقي

العام الماضي ١٩٥١ وفي بعض الاعوام السالفة أكثر من ثلاثة آلاف لكن هذا الاجتماع جرى على تمام الانتظام والفائدة وتليت فيه الخطب النفيسة ومنها خطبة الرئيس وقد نشرنا خلاصتها في هذا الجزء . والتخب السر نورمن لكبير محرر جريدة ناتشر رئيساً للمجمع في الاجتماع المقبل وسيعقد في سوثبرت ويتبدى في ٩ سبتمبر ومن المرجح ان الاجتماع الذي بعده يعقد في مدينة الرأس في جنوبي افريقية

مؤتمر السل

تجتمع اللجنة الدولية التي عينها مؤتمر السل حديثاً في مدينة برلين من الثاني والعشرين الى السادس والعشرين من أكتوبر وتكون مواضعها عمل الحكومة في منع السل وتنظيم الصيدليات التي تعطي العلاج مجاناً للمساولين . وواجبات المدارس من حيث منع السل . والتوقي من ضرر اللبن . والسل في الطفولة . ووقاية العمال من السل . وتقسيم المساولين الى فرق وقت اوائهم

الوفد العلمي الياباني

قام وفد من علماء اليابانيات الى اواسط اسيا بقيادة الكونت اوتاني كوزوي للبحث عن الآثار البوذية فيها وفي الهند والصين ولاقتفاء آثار الديانة البوذية الى مصادرها الاولى

تجسيد اللبن

جاء في جريدة جمعية الصناعة ان طيباً

المدينة في المكان المسمى ابا رخم حيث الاشجار كثيرة والمياه راكدة . وكذلك المستنقعات الواقعة جنوبها حيث بركة ابي جاموس . وقد اجتمع الدكتور المذكور باطباء شركة القتال ونذاكروا ملياً ثم قرروا على ان تنشئ الشركة فلما خاضوا بملاشاة البعوض مقسوماً ثلثة اقسام قسماً يلاشيه من المستنقعات قسماً يلاشيه من المنازل وقسماً يلقط ما تيسر منه ويرسله الى الدكتور روس لفحصه وعينوا الدكتور برساً لتلك الاقسام . ثم قفل الدكتور روس راجعاً الى انكلترا وجعل الدكتور برسا يجرب ملاشاة البعوض بسب زيت البترول في المستنقعات المذكورة وغيرها وبعد مضي سنة ينشر تقرير بنتيجة ذلك كله

### التبريد بالهواء السائل

استنبط المبركروجر الالماني استنباطاً به يصنع الجليد ويبرد الهواء ايام الصيف في الاسواق والمحلات الاخرى المعمورة بالهواء السائل والمظنون ان هذا الاستنباط يحل مسألة تبريد الهواء وتلطيف الجو في البلاد الحارة . ولما سمع به امبراطور المانيا ارسل فاستدعى مخترعه اليه ليشرح له اختراعه

### لتعرف مركوني

يستفاد من اخبار تورين ان السنيور مركوني اجمع بمدير البوستان العام في ايطاليا وتكاملاً في انشاء خطة للتعرف الذي ليس

### خلة الادب

كان فرنس شوبير من نوابغ الموسيقيين في عصره ولا يزال بعده في الطبقة الاولى بين موسيقي اوروبا عند ادواب الموسيقي كلهم ولد في فينا سنة ١٧٩٧ وترك العالم ما يطر بهم في افراحهم ويشجروهم في اتراحهم الى ما شاء الله ولكنه عاش يشكو خلة الادب حتى كان يسبح ابداع متجود به قريحة بدرجعات يقضي بها حاجته واجهز الفاقة عليه قفصت النية غصن شبابيه سنة ١٨٢٨ في الحادية والثلاثين من عمره من تأثير خلة الادب . ويروى ان كثيرين اغثنوا بطبع منظوماته الموسيقية وبها ولكنا قرأنا في جرائد النمسا الاخيرة ان حفيده اخيه باتت الآن في اسوأ حال من الجوع والفاقة فزوجها بمرء على الابواب يطلب الخدمة في بيت من البيوت فلا يجد من يستخدمه وهي طريجة الفراش منذ عشرة اشهر مما قاست من الضنك وشظف العيش فاخذت الشفقة عليها احدى الجرائد التي تعترف بفضل عم ايها فقامت تستنفض غيرة اهل الخير ليتصدقوا عليها بما تحفظ به الرمي اعترافاً بفضل ذوبها

## البعثة الاميركية

يتبارى الاميركيون الآن والاوربيون في الرحلة الى القطب الشمالي وقد عزم الاميركيون ان يسبقوا اليه ويرفعوا رايتهم عليه فيبحث احد اغنيائهم واسمه المستر زينر بعثة برئاسة المستر بلدوين جيزها بكل ما يلزم لها حتى تضع المؤن في طريقها رويداً رويداً وتبلغ اقصى ما يمكن البلوغ اليه بحراً ثم تسير من هناك بالمزلق فيجرها الكلاب الى ان تصل الى القطب واخذت معها مئتي كلب لهذه الغاية وكل ما يلزم للباحث العلمية لكن اتفق ان البرد كان اشد في العام الماضي مما كان في الاعوام السابقة فاضطرت سفينتها ان تستقر في مكان بعيد لان الجلد منعها من التقدم واصاب الكلاب مرض امات اكثرها وبعد عناه شديد اضطرت هذه البعثة ان تعود ادراجها لكنها تحققت انه لا يوجد بحر يمكن الجري فيه حول القطب وان اليابسة تصل الى الدرجة الثانية والثلاثين شمالاً في جهة فرنس جوزف لند ومن هناك فصاعداً يمكن البلوغ الى القطب بالمزلق. وقد صورت كل ما رآته صوراً فوتوغرافية كثيرة فافت ما فعله غيرا

وقبل ان تطبع هذه السطور قرأنا ان المستر زينر ارسل بعثة ثانية الى القطب الشمالي كأنه رأى ان الجو خلا له بعد رجوع بلدوين

وسفردوب فعمز ان لا ينفك على الانفاق حتى يبلغ الاميركيون ما عجز غيرهم عن بلوغه  
البعثة الاسوجية

ثم ان الفرام السفينة التي قصد بها نسن القطب الشمالي عادت اليه سنة ١٨٩٩ برئاسة سفردوب رفيق نسن فلم توفق في سفرها لشدة البرد في الشتاء التالي لان متوسط درجة الحرارة فيه بلغ ٤٥ تحت الصفر ولم يتمكن الفرام من كسر الجليد والتخلص من قيده الا في السادس من اغسطس الماضي فعادت ادراجها وعاد الذين فيها سالمين

## البريد الكهربائي

استنبط مهندس ايطالي اسمه شينشلي اسلوباً لنقل البريد بالكهربائية في صناديق من الالومنيوم تجري معلقة في اسلاك معدنية وادعى ان سرعتها تكون اربع مئة كيلومتر في الساعة اي ١١١ متر في كل ثانية من الزمان وهي سرعة فائقة جداً لا نظن ان الهواء يسمح بها ولا سيما اذا هبت ريحا مضادة لسيرها فان المقاومة تشتد حتى يبطئ سيرها او يمتنع

## السر فودرك ابل

ان خسارة الانكليز بموت السر فودرك ابل لا تقل عن خسارة الالمانيين بموت الاستاذ وركو وخسارة الفرنسيين بموت اميل زولفانه كان عالماً عاملاً عالي المهمة شديد الفيرة ولد سنة ١٨٢٧ وابوه من اصل اسرجي واخذ



الكيمياء عن الاستاذ هُمن ثم صار مساعداً له وجعل اسناداً للكيمياء في المدرسة الحربية سنة ١٨٥١ وكبائوياً لنظارة الحربية سنة ١٨٥٤ وبقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٨٨ فاستخدم علم الكيمياء في ما يفيد الحرب اي في عمل انواع البارود والامزجة المعدنية التي تسبك منها المدافع وهو اول من بحث في قطن البارود واستعمله بدلاً من البارود وعرف بعد التجارب الكثيرة كيفية خزنه واثقاء شره ومقدار تفرقه

وجعل رئيساً للجنة المتفرقات وادب تجاربه الى استنباط البارود المعروف بالكوديت وهو مركب من قطن البارود والنيتروغلسرين واستنبط آلة تعرف بها درجة الحرارة التي يشتمل عندها البترول وكان له اليد الطولى في انشاء دار العلم الملكية وجعل مديراً لها وفي انشاء دار الكيمياء والجمعية الكيماوية الصناعية وجمع المهندسين الكبرائيين وجميعات اخرى علمية وكان رئيساً لها كلها ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٩٠ . ونال كثيراً من الالاقاب العلمية . وكانت وفاته في السادس من شهر سبتمبر الماضي

بالون مبسّر

اشرنا الى هذا البالون في المقالة التي كتبناها عن ركوب الهواء في هذا الجزء ثم جاءتنا جرائد انكلترا مشحونة بوصفه ووصف

حركاته في سيره فوق مدينة لندن ويظهر منها ان المستر سبنسر كان يدبره كيف شاء فاذا رأى تحته جمعاً كبيراً من الناس خفضه رويداً رويداً حتى يدنو منهم ويسمع صياحهم ثم يحلق امامهم في الجو ليزيد دهشتهم او يتيق الاضطدام بابرار الكنائس ومراً فوق نهر الشمس ثلاث مرات ذهاباً واياباً ودار في دائرة قطرها نصف ميل وبعد ان مرّ فوق مدينة لندن كلها ابعد عنها ونزل ببالونه في حقل لامباني فيه فوقع على الارض كما تقع الفراشة على الزهر وهرع الناس اليه فوقف يحادثهم كأنه نزل من مركبة تجرها الخيل وبلغت المسافة التي قطعها ثلاثين ميلاً واعلى ما بلغ اليه ١٥٠٠ قدم وكان يرى الناس تحته من هذا العلو كالنمل الصغير ويقول انه يستطيع ان يسير ببالونه ضد الريح اذا زاده ثقلاً

اصغر طفل

رأينا في مجلة الستراند صورة منقولة عن صورة فوتوغرافية لطفل عمره اسبوعان موضوع في صحفة من صحاف الطعام العادية كان ثقله حين ولادته ٢٣٠ درهماً وبلغ ثقله لما صار عمره اسبوعين ٣٠٠ درهم .

نباهة الحيوان

يضرب النمل بيلادة الحمار والثور في اكثر لغات الارض لكن كتب بعضهم الآن

## واقية الترامواي

قرأنا في السينفك اميركان في العدد الصادر في ١٣ سبتمبر ان ولاية الامر في برنجهام ببلاد الانكليزية يجربون الآن اسلوباً يمنع خطر الترامواي الكهربائي فيحسن بشركتي الترامواي الكهربائي في مصر والاسكندرية ان تراقبا هذه التجارب حتى اذا وفي ذلك الاسلوب بالفرض استعماله في هذا القطر

## النور والعين

وجد احد علماء الروس ان العين تطرف في نور الشمعة ٦٨ مرة كل عشر دقائق . وفي نور الغاز ٢٨ مرة كل عشر دقائق . وفي نور الشمس ٢٢ مرة كل عشر دقائق . وفي النور الكهربائي ١٨ مرة كل عشر دقائق وقال ان تعب العين من كثرة طرفها ولذلك فهي تتعب في النور الكهربائي اقل مما تتعب في غيره

## شبان المشرق

جاءنا من لبنان ابن الشاب الاديب شكري افندي صفا نجل الوجه الفاضل جرجس افندي صفا تلقى علم الحقوق في باريس ففاق الاقران واثني عليه اعضاء لجنة الامتحان ثناء جليلاً . ويبلغنا مثل ذلك عن اكثر الشبان الشرقيين الذين يتلقون العلوم في اوربا واميركا . وبما يدل على نجاحهم ان اولاد الفرنسيين الذين يدرسون علم الحقوق في بلادهم وبلغتهم يسقط منهم متون اوسعون وقت الامتحان

الى جريدة ناشرها يدل على نباهة غربية في الحير والثيران قال : " تعلم حماران يفتح باب الحظيرة التي كان يزرع فيها فصار يفتح ابواب غيرها من الحظائر وذات يوم خرج من حظيرته ومعه حضانان ومضى بهما الى حظيرة تبعد ميلاً ونصفاً وفتح ثلاثة ابواب في طريقه اليها وكان في هذه الحظيرة فرس ومهرها وكلب كبير فخرجت هذه الحيوانات منها وهامت على وجهها

" وكان عندنا ثور بعتاه للذبح في مكان يبعد عنا ١٤ ميلاً وارسل الى المذبح بسكة الحديد فافتت في اليوم التالي ورجع اليها وعرف الطريق من نفسه مع طول الشقة لكن هربة لم يفيها فانه اعيد الى المذبح وذبح "

## اكبر المراسمي

صنعت رصاة في اميركا طولها خمس عشرة قدماً وثقلها اكبر من ثمانية طولونات وطول سلسلتها ٢١٦٠ قدماً وثقل كل حلقة من حلقاتها ستون ليبرة

## مكرر التلغراف

ان الاسلوب الشائع في التلغراف وهو اسلوب هيوز يرسل به ٢٢٠٠ كلمة في الساعة على الاكثر ولكن الاستاذ رولند استنبط منذ مدة اسلوباً يرسل به ١٨٠٠٠ كلمة في الساعة الواحدة على الخط الواحد وقد اخذت ادارة التلغراف في المانيا تجربة حتى تعتمد عليه

النهائي واما الشبان الشرقيون الذين يتعلمونه بغير لغتهم وفي غير بلادهم فلا يسقط منهم عشرة في المئة

### الراديوم وصحة العين

الراديوم عنصر يشع ككأنه الفسفور واشعته تخترق المعادن فاذا وضعت في قنبنة ووضعت لوحاً معدنياً بينه وبين عينيك لم يمتك اللوح من رؤيته . وقد يعي الانسان أحياناً من خلل في قوته عينه لا في شبكيته اي لا يكون الخلل في الجزء الباطن من العين الذي فيه العصب البصري وحينئذ تبقى العين ترى اشعة الراديوم ولو لم تر غيرها لان ظلمة القرنية لا تمنعها من رؤية هذه الاشعة فتكون رؤيتها دليلاً على ان العين لا تزال مبصرة من الداخل وشبكيته سليمة ويمكن ارجاع الابصار اليها فان لم تراشعة الراديوم فالخلل في شبكيته ولا علاج له

### أكبر آبار البترول

هي بئر في باطوم بروسيا نبع منها في اليوم الاول ما يملأ ١٨٠ ألف برميل وكذا في اليوم الثاني والثالث وبقي البترول يخرج منها بهذه القزارة الى ان بلغ أكثر من مليوني برميل وهناك بئر أخرى خرج منها حتى ديسمبر الماضي مليون برميل وبقي يخرج منها ٢٥ ألف برميل كل يوم . لكن حافري هاتين البئرين خسرا ولم يرجحا لان الارض للحكومة ومخنفر

البئر يدفع رسماً على كل رحل يخرج منها فاذا خرج غزيراً حتى لم يستطع ان يستلقي كله اضطر ان يدفع الرسم على ما لم يتنفع به ثم ان الارض التي يجري الزيت الفائض فيها تلتف به فيضطر ان يعوض اصحابها ما تلف منها وتحمله الرياح وهو مساعد في الهواء وتلقي رذاذه على البيوت والحقول البعيدة فيضطر ان يعوض اصحابها ما يلحق بهم من الضر حتى لقد اضطر احد اصحاب هذه الآبار مرة ان يدفع عشرة آلاف جنيه تعويضاً

### السيار روس

عاد السيار اروس الى الظهور بعد ان اخفى مدة اكتشفه أخيراً الاستاذ لنج سي في مرصد تشمبرلين بأمريكا . وهو السيار الصغير الذي اكتشفه دهويت في مرصد اورانيا ببرلين سنة ١٨٩٨ ويبين انه يدنو من الارض حتى يصير اقرب السيارات اليها

### بوارج الدول

اذا دللنا بالارقام على نسبة قوى الدول الحربية البحرية بعضها الى بعض على ما هي عليه الآن كانت انكلترا الاولى ولها العدد ٤٥٦ وفرنسا الثانية ولها ١٦٢ وروسيا الثالثة ولها ١٤٤ واليابان الرابعة ولها ١٠٤ والمانيا الخامسة ولها ٨٨ والولايات المتحدة الاميركية السادسة ولها ٧٢

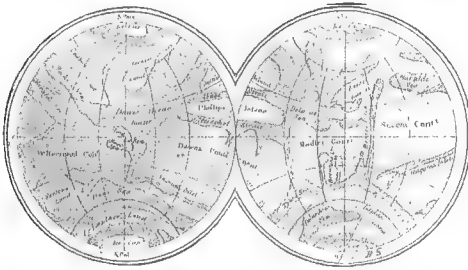
## فهرس الجزء العاشر من المجلد السابع والعشرين

كلام الملوك	٩٢٩
الفناء العربي . لاسعد افندي داغر	٩٣٤
لوثيروس وابن تيمية . لباحث دمشقي	٩٣٧
نبأ من اليابان	٩٤٣
لماذا يكثر العميان في وادي النيل . للدكتور ابراهيم شهودي	٩٤٨
امثال المتنبي	٩٥٣
عروسة النيل	٩٦١
بيوت الزنابير . ( مصورة )	٩٧٤
بحالي الطبيعة . للاستاذ دور رئيس مجمع ترقية العالم البريطاني	٩٧٨
سفن هدن في بلاد التبت	٩٨٣
ركوب الهواء ( مصورة )	٩٨٥
حكيم فيليبين	٩٩١
سكك الحديد في تركيا	٩٩٦

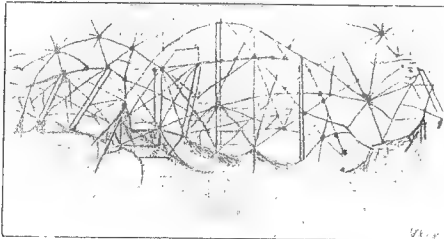
باب تدبير المنزل * الزوجة القاضلة . السبك . فوائد بيتية . السائر وغرف النوم . ربة البيت وقت الرباء . الفضة القرنفلية	١٠٠٠
باب الصناعة * الزجاج اللون . صفائح سبك ! محروف . تنظيف الدهان . تبيض الفضة . تجليد الفضة	١٠٠٦
باب التفريط والانتقاد * الدروس السينائية ( عدد ١١ ) . ثروة الدم وماثرها . الوفاة الصحية . السائح الارمني	١٠٨
باب المسائل * عدوى الكوليرا . عدد اليهود . السنون العجيرة والميلادية . احسن آلة بخارية . عدم ملحوظ المطر . اصابة العين . الالعب الرياضية . دائرة المعارف الانكليزية . حياة مكروب الكوليرا . الصفائح البابلية . الآلة البخارية التسمية . بناء جنة الانسان . صلصة الطاطم . اصلاح الارض الضعيفة . برج بايل . كوبريا	١١٣
جانب الاعبار الطبية * وفيو ٢٩ نية	١٠٢٢



واحد کرکر کا نظیر لشرف علیہا ( انظر الصفحة ۱۰۳۹ ) منقولة باذن نظارة الاشغال



خريطة المریج کا رسمہا بروکٹر منذ ثلاثین سنة ( انظر الصفحة ۱۰۷۳ )



سطح المریج کا بشاهد الآن ( انظر الصفحة ۱۰۷۴ )



# المقطف

الجزء الحادي عشر من المجلد السابع والعشرين

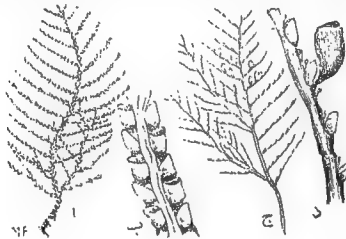
١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٢ - الموافق ١ رجب سنة ١٣٢٠

## حياة الحجاد

واكتشاف هندي عظيم

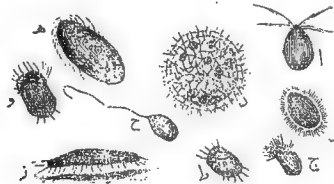
ارتأى الفلاسفة منذ عهد قديم أن الموجودات كلها سلسلة واحدة لا يظهر الاتصال إلا بين حلقاتها البعيدة وأما حلقاتها القريبة فتصلة بعضها ببعض . ثم دخل اندية العلم قوم سبق الى وهمهم أن اتصال الانسان بغيره من انواع الحيوان واتصال هذه الانواع بعضها ببعض والنبات والحجاد يخالفان لبعض العقائد الدينية فانكروها وقالوا انها انواع مستقلة لا اتصال بينها كذا كانت منذ خلقها الله ولا تزال كذلك ابد الدهر . وقد نشرنا في المجلد الاول من المقطف مقالة لحضرة الدكتور ولم فإن ديك في تمييز الحيوان عن النبات بين فيها ان التمييز بينهما صعب جداً في بعض الاحوال حتي لقد يلتبس النبات بالحيوان ومما ذكره في هذا الصدد قوله "إذا نظرنا الى ظواهر الحيوان والنبات على وجه العموم حكمنا على الثوران بينهما فرقاً واضحاً لا يجزئ الطفل عن معرفته . فمن لا يعرف اختلاف الفرس عن الاعشاب التي يأكلها ومن لا يميز الفرق بين الطائر والشجرة التي يعيش فيها . ومن يحسب النحلة نباتاً والزهرة التي تستخرج العسل منها حيواناً . على أننا اذا تعمقنا النظر والتفاننا في البحث نصل الى بعض الكائنات التي لا يمكننا ان نعرف ما اذا كانت نباتاً او حيواناً الا بعد بحث مستطيل ونفتيش مدقق . فاذا نظرنا الى الاسفنج مثلاً سبق الوهم معنا الى أنه نبات مائي لان ظاهره يومه ذلك . وظالما كان العلماء يعتقدون فيه هذا الاعتقاد والحال أنه دعامة او هيكل لحيوان بسيط التركيب جداً يحسب ادنى من ادنى انواع البعوض بقدر ما تحسب تلك الانواع ادنى من الانسان في الرتب الحيوانية . وما دام هذا الحيوان عائشاً في خلايا الاسفنج يكون الاسفنج مغطى بتادة هلامية القوام . وبشيء مات تبلى تلك المادة كما يحدث بعد رفع الاسفنج من الماء . ومع أنه

قد ثبت الآن ان الاسفنج ليس نباتاً بل هيكل حيوان ما زال اكثر الذين لم يسموا بذلك يحسونه نباتاً لعظم مشابهته للنبات وقلة النرق بينهما في الظاهر  
 ”وقد تكون المشابهة بين الحيوان والنبات اعظم من ذلك كثيراً حتى يكاد لا يظهر فرق بينهما كما يتضح من النظر الى الشكل الاول فترى فيه صورة بناء تباينيه وتعيش فيه بعض



الشكل الاول

الحيوانات المائية الصغيرة الى الغاية . والحرف ا يدل على صورة بناء كامل وب على قسم منه مكبر بنظارة مكبرة وترى في هذا القسم كؤوساً صغيرة تستقر فيها تلك الحيوانات و ج نوع آخر من البناء و د قسم منه مكبر كما يظهر بالنظارة المكبرة . فهذان المثلان يبينان لنا اعظم المشابهة التي قد تكون بين الحيوان والنبات



الشكل الثاني

”وكما ان الحيوان يشبه النبات فكذلك النبات قد يشبه الحيوان ايضاً مشابهة كلية كالحويصلات التي في جراثيم بعض النباتات المائية فانها تشبه الحيوانات الصغيرة تماماً كما ترى في الشكل الثاني فان الحروف ا وب تدل على صور هذه الحويصلات والحرف د على



صورة نبات كامل والبقية على صور حيوانات صغيرة جداً فانظر الى ما بينهما من المشابهة العظيمة . وكلها مكبرة في هذه الصورة كما تظهر لو نظر اليها بنظارة مكبرة

”قال القدماء ان الحيوان يمتاز عن غيره بالحس والحركة الارادية وقد ثبت حديثاً ان هذا الحد غير مانع لان بعض النباتات تشترك في هاتين الخاصتين ايضاً اشتهر انما مثلاً ان فالسنط الحساس ويعرف عند العامة بالصبغة المستحقة اذا لمست اوراقه ولو لمساً لطيفاً جداً تنطبق حالاً وتندلى فكأنها استحسّت وتحركت بارادتها. ويظهر تحرك بعض النباتات على وجه اتم في الحويصلات الجرثومية المار ذكرها فان لها اهداباً كالشعر ( كما ترى في الشكل الثاني ) تحرك حركة الحيوانات الصغيرة التي لا ترى الا بالنظارات المكبرة . ومن امثلة ذلك ما ذكره الدكتور پوست في كتابه مبادئ علم النبات عن نبات يعرف بمذبة زهرة ينبت في الولايات المتحدة باميركا . قال ما معناه ان هذا النبات له اهداب على اطراف اوراقه وفي وسط الورقة ضلع كالقصفة ينطبق عليها نصف الورقة فاذا استقرت ذبابة صغيرة على اطرافها تطبق عليها فتشترك باهدابها وتموت ضغطاً . فكأن لهذا النبات ايضاً خاصية الحيوان اي الحس والحركة الارادية . ولذلك اذا اريد التدقيق الكلي لم يصح ان يعرف الحيوان بتعريف القدماء ” ثم بين الكاتب ان الفرق الموهل عليها بين النبات والحيوان تقوم بان أكثر بناء الحيوان من النيتروجين وأكثر بناء النبات من الكربون وان الحد الفاصل بينهما على الراجح هو التغذية والتنفس فالنبات يفتدي من الجماد والحيوان يفتدي من النبات . والحيوان يتناول الاكسجين من الهواء وينفث فيه الحامض الكربونيك والنبات يتناول الحامض الكربونيك من الهواء ويرد اليه الاكسجين . لكن هذا الحد غير فاصل لا من حيث التغذية ولا من حيث التنفس لان النبات يفتدي بالمواد النباتية والمواد الحيوانية ايضاً ويدخل الجماد في غذاء الحيوان كما يدخل في غذاء النبات . ولان النبات يرد الى الهواء حامضاً كربونيكاً كالحيوان

وقد يقول قائل انه اذا كان الفرق غير تام بين الحيوان والنبات فهو تام واضمح بينهما وبين الجماد . لكن ليس الامر كذلك فقد ابناء غير مرة ان الجماد يتحرك ويتأثر بالتغيرات كالحويان والنبات وان كثيراً من المواد التي كان يُظن انها نباتية او حيوانية محضة ولا يمكن تكوّنهما الا بفعل النبات او الحيوان صارت تصنع في المعامل الكيماوية بالوسائل الكيماوية المحضة مثل غيرها من المواد الجملدية

وقد وقفنا الآن على خلاصة كتاب في هذا الموضوع للاستاذ يوز احد اساتذة مدرسة كلكتا الجامعة وهو رجل هندي درس في مدرسة كلكتا الجامعة ثم تخرج في مدرسة كيرديج

واحرز قصب السبق في العلوم الطبيعية ونادى الى بلاده فجعل استاذاً للطبيعات وقرن العلم بالعمل فبحث ونقب عن انكسار اشعة النور الكهربائي في المواد المختلفة وزار اوربا مرتين بعد ذلك وفي المرة الاخيرة كان مندوباً من حكومة الهند في المؤتمر العلمي في معرض باريس وابان وهو هناك انه اكتشف اكتشافاً مهماً جداً وهو ان الجماد يتأثر بالجاري الكهربائي كما يتأثر الجسم الحي بها. ثم اكتشف مشابهاً اخرى بين الجماد والحي ادهشت العلماء وفتحت باباً جديداً للبحث والاستقصاء

فلا يخفى ان الحيوان يتأثر بالفعل الكهربائي فيثير او يشنج ويظهر التأثير فيه على انمو اذا كان مستريحاً فاذا تعب قل تأثره رويداً رويداً حتى يزول تماماً اذا زاد تعبهُ او اذا مات ولم تعد قوته لتجدد فيكون تأثره دليلاً على ان الحياة لا تزال فيه وعلى ان التعب لم يأخذ منه كل مأخذ اي على انه لا يزال قادراً على العمل

وكما يتأثر الجسم الحي بالجري الكهربائي فيثير به يؤثر هو في الآلة الكهربائية اذا اهتز تأثراً ظاهراً للبيان كان الفعل العصبي او الحيوي الذي في الحيوان والفعل الكهربائي الذي في الآلة الكهربائية من نوع واحد. فاذا وصلت قطعة من المصب او العضل بالآلة لتأثر بالكهربائية كالألة المعروفة بمقياس الكهربائية (غلفنومتر) وقرصت هذه القطعة حتى لتأثر ظهر تأثرها في مقياس الكهربائية فيكون ذلك دليلاً قاطعاً على ان القطعة لا تزال حية. فاذا ماتت ولم تعد لتأثر بالقرص لم تعد تؤثر بمقياس الكهربائية وبذلك يثبت وجود الحياة في الاجسام الحية ويرى زوال الحياة منها رويداً رويداً اذا قطعت من الجسم الى ان ينطفئ سراجها

فالجسم الذي نقرصه فيتأثر ويؤثر في مقياس الكهربائية فهو جسم حي والذي نقرصه فلا يتأثر ولا يؤثر في مقياس الكهربائية ميت اي كان حياً مات او لم يكن حياً قط بل هو جماد ولما كان الاستاذ بوز يبحث عن فعل النور الكهربائي ببعض المعادن وجد انها تتحرك به اولاً ثم نقل حركتها رويداً رويداً حتى لا تعود لتأثر بالجري الكهربائي ولكن اذا ارحمتها او حررناها باصبعك عادت لتتحرك به

واتضح ذلك في كل العناصر المعروفة فوجد ان بعضها يسترجع قوته من نفسه حالاً بعد ان تضعفه منه كما يسترجع الجسم الحي قوته

وصنع آلة معدنية لتأثر بالقرص او بالغمز فيتولد منها مجرى كهربائي يؤثر في آلة اخرى تأثراً ظاهراً للبيان فهي مثل مشاعر الانسان كالعين مثلاً ترى اشعة النور فتتأثر بها وتنقل هذا التأثير على الاعصاب الى الدماغ حيث يحتفظ ويتردد مراراً وتردده هذا هو الذاكرة او التذكر

والمعدن الذي يتأثر كذلك ويظهر تأثيره فعلاً كهربائياً يتعب اذا تكرر فعل المؤثر به كما  
تعب الاعصاب والعضلات ثم يسترد قوته اذا اريح ويزيد استرداده لقوته اذا غسل بماء فاتر  
كما يسترد الانسان المتعب قوته اذا استحم. واذا برّد تبريداً شديداً ضعف فعله او انقطع وكذا  
اذا احبى احماء شديداً فتعمل به صابة البرد وحارة الحر كما تعملان بالحيوان  
واذا كان الجراد يتأثر بالمؤثرات كالجسم الحي ويتعب مثله فيقل تأثيره رويداً رويداً حتى  
ينقطع فهو حي مثله اذ قد ظهر فيه اصدق ادلة الحياة اي الشعور والتأثر. واذا كان الجراد  
حياً فهو يموت ايضاً لان الموت تجلبه الحياة. ومعلوم ان السموم تميمت الاحياء فهل تميمت الجراد  
او تؤثر فيه كـ تؤثر في الحي. هذه المسألة بحث فيها الاستاذ بوز فائق بقطعة معدن تعمل  
بها المؤثرات كما تقدم وعرضها لسم من السموم الميتة فضعف تأثيرها حتى انقطع. ثم عرضها  
لترياق يشفي من ذلك السم او يزيل تأثيره من الاجسام الحية فزال فعله رويداً رويداً  
وعاد المعدن الى التأثر. وقد شاهدنا صوراً تدل على فعل عصب من اعصاب الحيوان ونبت  
من النباتات وقطعة من المعادن عرضت كلها لفعل المؤثرات وسمحت اهتزازات المقياس الكهربائي  
المتصل بها فاذا طول الهزة الواحدة من الهزات التي يسببها العصب نحو سنتيمتر وطول الهزة الواحدة  
من الهزات التي يسببها النبات نحو سنتيمترين وطول الهزة من الهزات التي يسببها المعدن نحو  
اربعة سنتيمترات ولما عرضت كلها لفعل الدم اصبح طول الهزة من هزات العصب نحو ربع سنتيمتر  
ثم انقطع رويداً رويداً وطول الهزة من هزات النبات نحو ربع سنتيمتر ايضاً وانقطعت هزاته  
بغتة وطول الهزة من هزات المعدن ربع سنتيمتر وانقطعت بغتة ايضاً  
واذا كان المعدن يتأثر بالمؤثرات كالاغصاب فلا يتعذر عمل آلة تشع بالمؤثرات الخارجية  
وتكون مثل مشاعر الانسان كالعين مثلاً او كالاذن ولذلك وجه الاستاذ بوز عنايته الى عمل  
عين صناعية او شبكية لتأثر بالمرئيات تأثر العين بها فتجيب في ذلك وصنع شبكية ترى ما تراه  
العين البشرية من اشعة النور وما لا تراه منها ويظهر تأثيرها بالمرئيات في مقياس كهربائي  
متصل بها ولا يعوزها الا الوجدان اي ان تدرك انها ترى المرئيات  
ولما كان يخفى هذه العين الصناعية اكتشف اموراً كثيرة فسرت بعض الغوامض  
من ذلك علم رؤيتنا للمريات بعد ان نغمض عيوننا فان العين التي صنعها كان تأثيرها  
بالمرئيات لا يتقطع حالاً بعد حجب المرئيات عنها بل يبقى يتردّد مدة كما يحدث في حركة  
الاجسام المرنة اوفي اهتزاز الاوتار الموسيقية. فاذا رايت مصباحاً واغمضت عينك رايت  
صورته تتردّد مراراً امام ذهنك تظهر وتختفي على التوالي فنسب ذلك ان تأثر الاعصاب يزول

ويغود من نفسه حركات الاجسام المرنّة وهذا هو علة الذّاكرة على ما يظهر  
ومنه ان العينين لا تريان المرئي في لحظة واحدة معاً وتستبران على رؤيته بل تراه العين  
الواحدة ثم الاخرى ولتعاقبان على رؤيته لان التي تلحّه اولاً تنعب حالاً وتطلب الراحة فتلحّه  
الثانية وتنعب وتطلب الراحة وتستبران على ذلك دوايك وبهذا يتضح ما يحدث احياناً كثيرة  
من استعجلاء الصور بعين واحدة أكثر من استعجلائها بالعينين معاً لانهما اذا لم تنفقا على تداول  
العمل والراحة بل عملتا معاً واستراحتا معاً اخلطت الصورة التي تراها العين الواحدة بالصورة  
التي تراها الاخرى فنبشتا

وواضح مما تقدم ان هذا العالم الهندي اكتشف اكتشافاً من ابداع المكتشفات العلية  
واثبت الوحدة والمشاركة بين عالم الجماد وعالم الحيوان والنبات مصداقاً لقول فيلسوف  
الهند الذي قال منذ ثلاثين قرناً ان الحق الابدئي نصيب الذين يرون الوحدة في كل تغيرات  
هذا الكون وتقلباته

## واحة كركر

ذكر المستر ولكوكس هذه الواحة في كتابه عن الري المصري وقال "انها مُخْتَصُّ في ارتفاع  
من الارض فيه مالا واشجار من السنط والدوم". وهذه الواحة يعرفها عرب البادية ونزلونها وهي  
على مرحلتين من اصوان غرباً في قلب صحراء قاحلة لا نبات فيها ولا ماء. زارها الدكتور بول  
الجيولوجي منذ عهد قريب وبحث فيها بحثاً جغرافياً وجيولوجياً ووضع خلاصة بحثه في رسالة  
مسهبة نشرتها ادارة المساحة الجيولوجية الآن وقد اطلعنا عليها فوجدنا فيها فوائد علمية يحسن  
تسطيرها في المقتطف

من ذلك ان ارتفاع هذه الواحة عن سطح بحر الروم ٣٣٣ متراً وذلك حيث كانت خيمة  
الدكتور بول مضروبة وكانت حرارة الهواء حينئذ في ساعات الرصد تتراوح بين الدرجة  
العاشرة والتاسعة عشرة بميزان سنغراد فتبلغ اوطأها قبل الفجر واعلاها بين الظهر والعصر  
وضغط الهواء بالبارومتر نحو ٧٣٥ ملتراً

والطريق الى الواحة يمرّ على جبل الجرة وهو كلسي الصخور تقطعت الجنادل منه  
وقامت على جوانبه كالديابادة وفيها حفر مستديرة حفرتها الاصاصير فانها تدير الحصى فيها دوراتاً  
رحوباً كلما ثارت فتفحمها نحتاً وتجرفها. وبعد الجبل على نحو ١٩ كيلومتراً منه شجرتان من شجر

السنط على جانبي الطريق ليحب الرأي من نموها في ذلك القفر الاجرد ولكن لا شبهة في ان المطر يقع على التجدد التي حولها ويقع في الارض طويلاً الى ان يعدد كلة بخاراً لان الطبقة السفلى من الارض طفالية لا ينفذ الماء فيها

وسطح جبل كركر على ٦٠ كيلومتراً من اصوان وارتفاعه عن سطح البحر ٣٦٠ متراً وارتفاعه عن الواحة نحو ٣٠ متراً وعن الآبار التي فيها نحو ٣٥ متراً وتظهر الواحة منه كما ترى في الشكل الاول المرسوم في صدر هذا الجزء بما فيها من شجر الدوم والسنط والتخل

والواحة مختص غير منتظم بين التلال في صحراء ليبية مؤلفة من مجتمع اودية كثيرة تنبت فيها الحلفاء والعاقول والدوم والسنط والتخل. ولا ينحصر السنط في ملتقى الاودية بل يمتد فيها شمالاً وغرباً

وكان التخل مثراً وقت زيارة الدكتور بول لهذه الواحة فاكل منه هو ورجاله وجماله مدة الاربعة الايام التي اقاموها هناك. وفيها بئران وما حفرنان صغيرتان احدهما شرقية قطر محيطها متر وعمقها نصف متر اذا افرغت الماء منها امتلأت حالاً وكانت حرارة مائها ١٥ درجة لما كانت حرارة الهواء ١٦ درجة والاخرى شمالية ويفضلها العرب لانها ليست مكنتفة بالهشيم كالبر الشقية وهي مثلها عمقا واتساعا

ولا ساكن في هذه الواحة الآن الا ان العبادة كانوا يقيمون حامية فيها لما كانت ديارهم عرضة للغزو من الجباب الجنوبية ولا تزال آثار الحامية فيها الى الآن اكواماً صغيرة في الجهة الشمالية ولا ينتظر ان يسكنها احد لان عرض ما ينبت النبات فيه منها لا يزيد على مئة متر ومسألة وجود الماء في هذه الواحة من المسائل العويصة لارتفاع سطحها عن سطح البحر وعن سطح النيل المقابل لها فان الماء الذي ينبع من الواحات الخارجة والداخلية والبحرية ارتفاعه عن سطح البحر ١٢ متر فقط واما الماء في واحة كركر فارفعه ٣٣٠ متراً وبما تلك الواحات حارة في الغالب واما ماء هذه الواحة فبارد ويظهر في باديء الرأي ان الماء فيها مجتمع من الامطار التي تقع هناك احياناً لانت اراضيها طفالية لا ينور الماء فيها والنفور صله او تم لا يتشرب الماء وبلي البئر ينحور نظائهما من الشمس فلا يجف ماؤها

لكن الماء غزير استقى منه الدكتور بول ورجاله وشربت خمسة جمال ولم ينفذ ووقع المطر بعد حين ولم يزد فيه وذلك يدل على ان اصله عميق ولعله وارد بيجار تحت الارض من مكان بعيد. ولم يقطع الدكتور بول في هذه المسألة

اما كيف تكونت هذه الواحة وعمق جوفها فزاي الدكتور بول فيه ان الرياح الهوج نسي

التراب والرمل منها كما هبت والامطار نفع على جوانبها فتجبري فيها غدراناً فتحدد الاخاديد وتقتت الصغور وتحلل الاتربة ثم تأتي العواصف ترفع التراب والرمل وتلقيهما في اماكن أخرى وعلى هذا النمط تكون سائر الواحات

وكان الدكتور بول هناك بين الرابع والعشرين والثلاثين من يناير الماضي وفي السادس والعشرين من الشهر حدثت زوبعة في القاهرة وحدثت زوبعة شديدة قبل ذلك باثني عشرة ساعة في اصوان وهي التي خربت السكة الحديد وظهرت آثارها في واحة كركر مساء الخامس والعشرين من يناير. كان الجو مطبقاً بالقيوم النهار كله وكانت الريح تهب من الشمال الغربي هبوباً شديداً مستعراً ووقع قليل من المطر رذاذاً وفي الساعة الثامنة مساء اومض البرق من الجنوب الغربي وكان شديد البهتان وظل يومض متتابعاً الى الساعة التاسعة مساء ومرت الزوبعة فوق الخيام بعد الساعة الثامنة بنصف ساعة ووقع منها نقط قليلة من المطر وبلغ البرق اشده حينئذ وكان يقف اعمدة بين الارض والسماء لأن منظره اثر في العيون تأثراً يصعب محوه منها. وقصف الرعد حتى سم الآذن وعاد البرق والرعد ليلاً وكثر وقوع المطر حينئذ ولم يكن أكثر من عشر عقدة ولكنه بل الأرض شديداً

وشاهد الدكتور بول ورجاله اربعة غزلان قرب البثرين فندت منهم كأنها من الاوانس وشاهدوا ايضاً عظامتين وكثيراً من الجنادب والفراس هذا كل ما رآوه من حيوانات النهار ولم يجدوا هناك الذباب ولا البعوض . وكثر في الليل نوع من الفراش الليلي الاسمر حتى كاد يملأ الخيمة ويقول العرب ان هذا الفراش يولد من الصغور ويعيش بعضه على بعض لانه يشاهد حيث لا يبات

وتكلم عن السراب فقال ان رسومه التي ترسم في الكتب العلمية غير صحيحة لانك ترى فيها الاشجار مثلاً وظلها تحتها واضمح جداً كأنها قائمة في بحيرة ماء ولكنه رأى السراب مراراً في الصحراء وكانت الاشجار دائماً بعيدة عن الصور التي ترى فيه وصورها صغيرة جداً غير واضحة . وقد رأينا نحن السراب مراراً في هذا القطر وكنا نرى الناس وصورهم منعكسة كأنهم واقفون على الماء وهي واضحة اتم الوضوح وقد تكون صغيرة كما قال ولكن الدهن يحسب الصور الصغيرة كبيرة اذا كانت رؤيتها جلية فاذا رأيت رجلاً بعد عنك الف قدم فصورته على شبكة عينك لا تزيد على جزء من مئتي جزء من العقدة ومع ذلك تدرك انه رجل متوسط القامة . ولذلك لا نرى خطأ في صور السراب التي ترسم في الكتب العلمية

## التواريخ العربية

كل أمة لا تخلط تجاورها ولا تقتدي بالمفحين من معاصرها وسابقها تستوحذ عليها الجاهلة وكذلك فلما بلغ من لا يتبصر بالحوادث الخالية ليقس عليها الحالية ويتناع تجارب غيره صبرة واحدة ويقف على ما أذخرته صروف الدهر لابنائهم وكيف تغلبوا على المضاعب حتى صافحوا انامل السعادة وأي الطرق سلكوا للتجفاف عن موارد الشقاء وبالأجمال كيف كانت حالهم في المتشظ والمكروه والإعصار والايثار

وأحق العلوم التي تنكفل برفع الحجاب عن تلك الاحوال الغامضة هو علم التاريخ الذي حده نيشرون خطيب الرومان بأنه "شاهد الازمنة والحقيقة مدرسة الحياة رسول السلف الى الخلف" وان شئت فرد عليه استاذ الملوك والرايا وقائدهم الى مناهج السداد

ولقد اجمعت الامم على ان للتاريخ شأنًا خطيرًا بين علوم الاجتماع وما البراهين القائمة على قائده بقليلة ونكفي منها واقعة رئيس الروساء ينفاد لما اظهر اليهود رسماً قديماً يتضمن ان الرسول عليه الصلاة والسلام امر بإسقاط الجزية عن يهود خيبر وفيه شهادة جماعة من الصحابة فعرض على المحافظ ابي بكر الخطيب فقال انه يزور فقيل له "يم عرفته فقال فيه شهادة معاوية وهو انما اسلم عام الفتح سنة ثمان للهجرة وخيبر فتح سنة سبع وفيه شهادة سعد بن ابي وقاص وهو مات يوم قرينة قبل فتح خيبر. فسري عن الناس بذلك بعد ان عظمت حيرتهم

ولقد ظل التاريخ قروناً مشقت الشوارد والاوباد مشوش المبادي والمقاصد شان معظم العلوم اول نشأتها حتى اذا توفرت الاخبار والاثر احنج الى تدوينها ليكون في الماضي لمن بقي اعتبار وامست الحوادث العريقة في القدم نسباً منسياً لتطاول العهد بها

كان قدماء المؤرخين يثبتون الحادثة وزمانها ومكانها واشخاصها وجماعون ارتباط الوقائع ببعضها والنسبة بين الامم والدول وكيفية الاختلاط والاجتماع - ولما هب الاربابون من رقدة الجهول وقرروا العناية بالتاريخ على اختلاف الوانه واشكاله وصرفوا وكدهم كشفاً لما بطن من الكائنات وضاع من الحادثات فساعدتهم على ذيل المآرب تلك المحفورات والنقود وورق البردي التي عثر عليها في بعض انحاء المشرق وكانت سالمة من الشوائب اذ لم يكن يمسه ما يغير من حالها. ولبعد ان حل الاثريون الكتابات الاشورية والبابلية والمصرية والبابلية وكانت مخطوطة بلغات انقرضت هي والعارفون بها ظهر كثير من مكانهم الايام وضاعت الحادثات

وما القصد هنا الا ان مجال التاريخ عند الامم السالفة كالمصريين والكلدانيين والاشوريين

والبابليين والفينيقيين واليونان والرومان او الامم الخالفة من شرقيين وغربيين بل الامم الى حاله عند العرب لانهم كانوا خير رابطة بين عصر يونان الاسكندرية والدول الاوربية الحديثة ولانهم احتفظوا لما زها ملكهم بعد سقوط مملكتي فارس والروم بمصنقات من قبلهم واليونان منهم خاصة ونقلوها الى لسانهم ومنها اقتبس الافرنج لما فقد الاصل فكان العرب اساتذة من يعدم من الشعوب الراقية وان كان من التلامذة من يفوقون اساتذتهم أولع علماء العرب قديماً بدراسة التاريخ حتى ان الامام الشافعي اقام على تعليمه والادب عشرين سنة وقال ما اردت بذلك الا الاستعانة على الفقه ولا عجب فلولا التاريخ ما عرفت الاديان والمذاهب لكن المجيدين للحققين قلائل وهم بالاجمال في المتقدمين من العرب أكثر منهم في المتأخرين بخلاف الامم الغربية

فمن اتفقه من الاعلام عند العرب الطبري والذهبي والبخاري والكلبي وابن تيمية وعبد اللطيف البغدادي وابن عساكر وابن خلدون وابن الخطيب وابن حجر وابن النجار وابن شاكر وابن شعبة وابن السباعي وابن الاثير وابن سلامة وابن البواب وابن الفرات وابن خلف وابن بشكوال وابن عربشاه وابن اياس وابن خلكان وابن الكشي وابن العمري وابن العميد وابن اسحق وابن الوردي وابن عباس وابن الجوزي وابن دبنار وابن العربي وابن بطريق وابن ابني أصيبعة وابو الفدا وابو شامة وابو نعم وابو المحاسن وابو الفرج والفخري والقرطبي والبلاذري والعبدي والصولي والسبجي والصدفي والصايي والمراكشي والمقرئزي والواقدي والسيوطي والنويري والصفدي والسخاوي والفري والمسهودي وقرمانلي والحلي والرازي والنجار والجبرتي والسمعاني وعشرات غيرهم ممن كان التاريخ من جملة علومهم وربما اشتهروا بغيره وصنفوا فيه التصانيف الممتعة التي مرد منها صاحب كشف الظنون ألفاً وثلاثمائة تاريخ منوعة. قال صاحب النتائج ان منها خمسة عشر مصنفاً حسنة الترتيب قليلة الكلام على الحوادث التاريخية القديمة ينبغي ان تدرس في المدارس لكنها خلت عما يلزم في التاريخ من الربط المعنوي

واذ تصدى الاعاظم لتسطير الحوادث خشية ضياعها جاءت مكتوباتهم بالنسبة لعصورهم حسنة في بابها الا انه ينتقد على بعضهم ما وقع فيه مؤرخو الامم السائرة من الانقياد للدين وهو عيب عام في جماع المؤرخين من متقدمين ومتأخرين فيحملون على تغافلهم في معتقداتهم حملة منكرة يعمطون حسناتهم وقلوبونها سيئات وكثيراً ما يطعنون في انسابهم ويقعون بهم الغمزة والنقيصة وان كانوا لا يستحقون في الواقع ونفس الامر الا المحمدة والثناء وبالعكس يمتدحون في سيئات ابناء دينهم ويحاولون صيغتها بصيغة الحسنات



ولا نتصرف عبارات الواقدي في فتوح الشام بشأن الروم والانشاء عليهم باللغات الألى  
 التعصب وليس هو وحده سقط في هذه المهاوي فان له اضطراباً من مؤرخي القرون الوسطى  
 من الفرنجة الأولى رموا الكلام على عواهنه وفتقوا على الاسلام والمسلمين وحوادث الصليبيين  
 بما لا يسوغ عدّه إلا في باب الخيالات والثرعات<sup>(١)</sup> كأنهم لا يرون من الدين ان يكتب الانسان  
 بصدق واذا لم تنم من المؤرخ رائحة المعتقدات شق ذلك على قومه وعدوه مارقاً ساقطاً  
 وهذا ما دعا طلاب الحقيقة في هذا العصر ان لا يثقوا بما كتب في القرون السالفة عن  
 كوائن الصليبيين وحروبهم فذهبوا الى ان اخبارها لم تنحصر بعد فلا هم يريدون نقلها عن  
 مؤرخيهم والاستسلام لأرائهم لما عرفوا من تصفهم ولا هم يثقون بمؤرخي العرب لما انهم سقطوا  
 في ما سقط فيه مؤرخوهم انفسهم كيف لا وقد خلط بعض كتاب العرب فلم يميزوا ان جيوش  
 الصليبيين التي دهمت الشام ومصر كانت منوعة الاجناس واللغات والعارف منهم من يسمي  
 ريكاردوس قلب الاسد ملك انكلترا "ملك الانكثار" ولم يدرك ما اسم الحقيق مع قومه من  
 صلاح الدين اويستريح فيطلق على الجميع لفظ الافرنج والعلاج او الكفار  
 وما ينتقد على المؤرخين من نكرة الدين ينتقد ما يملونه بلسان المصيبة والجنسية والوطنية  
 لانها تفسد التاريخ فلا تبقي من جوهره اثرًا ضئيلاً ولا رسماً محيلاً فبعض من يميل مع واحدة  
 عن معايير قومه او بتعاصي . فاذا ذكر حرباً نشبت بين امته وجارتها اعطى الحق بحيلته الى  
 امته واسمى بانها محقة وعدوتها محقوقة يشمت بقهر هذه ويغالي بانتصار تلك ولا يستكبر هزيمة  
 قومه معها جلت ويفحش في التهويل بما اوقعته امته بجاراتها . كأن التاريخ ليس الا سرد  
 افاقيص مدخولة يتوقع منها ان تروق في اعين من كتبت لهم وتستدعي اعجابهم وطربهم  
 لا حقائق راهنة يشتملها كانبها للعبرة بها والتعصم بمضمونها

ولعلّه بعد في باب الوطنية تحياي مؤرخي العرب عن ذكر حوادث مجاورهم من الروم  
 والفرس والحشة دع عنك من في القاصية من الامم واقتصارهم منها على جبل منقطعة اذ  
 اخصوا تواريتهم بشرح احوال دولهم وبلادهم واشخاصهم فلم يصلح ما كتبوه الا ان يدعى  
 تاريخاً للمسلمين لا تواريخ كلية عامة تعني بهم كما تعني بغيرهم . او يفسر ذلك بانهم احقروا  
 من عداهم فلم يسعوا الى إشغال صفحاتهم باخبار عدايتهم . او انهم آثروا الراحة على البحث  
 ورأوا من الاخرى الاكتفاء بما وصلهم من اخبار دولهم وبلادهم وتلقوا اخبار غيرهم عن اهل

(١) راجع كتاب الاسلام (مخاطر وواجب) للكنز هنري دي كاستري لمزيد احد فني بك زغلزل  
 المطوع في مصر .

الغواقل والكنكاريين والجمالين فجاء أكثرها غثاً غارياً عن الفائدة التاريخية . كأنه يكفي المؤرخ أن يسطر ما يترأى له أمام قطره دون أن يضرب في مآكب الأرض ليعيط خبراً بحال الشعوب والامصار ويتخفى في البحث عن معنوياتهم ومادياتهم وغير تكبر أن الامثلة والعلم وهما الدعائتان اللتان يستند اليهما التاريخ في نقضيان على كاتبه أن يتجرد فيما يثبت عن كل ما يحلّ بشرف غايته . ولكن قل في البشر من خالص من معابر ومعاير تضر بجوهر الغرض

وما يسقط المؤرخ فيه طوعاً أو كرهاً علمه وتربيته فله من ورائها أعظم زاجر ودافع في اطوار حياته . والمحيط حاكم متحكم على الانسان في اخلاقه وافكاره بحيث يعتقد الروم صدقاً والصدق كذباً محتملاً . فمن تأثير البيئة او المحيط مغالاة مؤرخي العرب في تصور معنى الجن وإيراد الامجوبات لم يذكر ما يخالف المحسوس من ادم وقد كانوا يعتقدون ذلك في الجاهلية ولم يكن الاسلام ليحو هذه الاوهام من نفوسهم . والجهل بنواميس الطبيعة واحوال المجتمع الانساني حمل كثير من المؤرخين على الاعتقاد بوجود عوج بن عنق او عوق وضخامة جنتهم فرووا له عن الاسرائيليات ما يكذبه العيان وينفيه المشاهد

والجهل حدا مؤرخي اليونان الى تجارة اهواء عصورهم ومتابعة خرافات جيلهم وقيلمهم . والجهل ساق مؤرخي الرومان الى الاعتقاد بأن لهم اصلاً سماوياً فشحوا مصنفاتهم بما جادت به قواهم من الخزعبلات والترهات . والجهل قضى على بعض مؤرخينا ان يذكروا ان والد الاسكندر ذي القرنين كان يحمل الى دارا ملك الفرس كل عام يصفاً من ذهب خراجاً ولم يبينوا تلك الدجاجات ( الفرائخ ) التي باضت تلك البيوض . ومثل ذلك قل عن مغالائهم في توسيع الارقام ووصف القوى والرجال ومئات من الامثلة التي وقع فيها الانبياء والعرب على السواء والم يعضها ابن خلدون في مقدمته عند ذكر مذاهب التاريخ وما يعرض للمؤرخ من اوهام ومغالط

واما الخوف من بطش الظلمة ورقاعات الجملة فهو مستجمع تلك النقائص ومستوبل هاتيك المشوهات . وقدما لم يكن الامراء يستقبلون الضغط على العقول والتلاعب بالعلم واهله وما ذهب اليه بعض من كتب على العرب من الفريضة من انه لم يكن لمؤرخهم الحرية في اظهار الحقائق التاريخية مخافة ان يترتب بهم حكاهم الدوائر اذا دونوا ما لا يرفع شأنهم فهو كلام فيه نظر وبجل يحتاج الى تفصيل ينفضه ما عرف من حرية العلم والتأليف على عديم ومن السفسطة ما يترتب عليه كثير من ان الدولة الاموية لم تكن من الاستبداد

بالدرجة التي وصفها بها المؤرخون لان معظمهم كانوا عباسيين ومكرهين ضمتا او علنا على الإشادة بمناقب خلفائهم وتكثير معائب من سلفهم نزفاً وتفاذاً فهذا وهم لا سمحة عليه من التحقيق. وربما يزعمون ايضاً ما رواه ابن تيمية وهو اعلم العالمين بتاريخ الاسلام من ان الجيش العباسي لما هزم الجيش الأموي في إحدى الوقائع التي قضى بها على الأمويين وجد في كل خيامهم دنان الخمر واقذاح الراح. ومهما حاول امثال هؤلاء نقض ذلك فليس في المكنة تبرئة ساحة دولة بما اجمع عليه الألباءد والاقارب وتناقله سكان المشارق والمغرب. ولا مناص مما قام عليه دليله من نفسه فان كل خبر تسلسل روايته وتواتر تواتريه موسى وعيسى ومحمد وابراهيم يُعد من قائل الرأي انكاره والقول بخلافه

وان الصادقين من الاخباريين ليحدثونا بان فساد الاخلاق لما استشرى اواسط الدولة العباسية وانتشر ملوك الطوائف كثر التشيع للاغراض فيبعت الضباط ثمن بحس نزفاً من الامراء والكبراء "واعوز الصدق في الاخبار والقسم" ومع هذا ظهرت حقيقة المحسن والمسيء على جليتها مطهرة مما غشها رغم الوسائط التي لجأوا اليها تدليسا على من بعدم. والحق لا يخفى ولو ليس عليه اعرافاً وقروناً

قيل ان احد مؤرخي الاندلس ترجم في كتاب له احد ملوكها بما لا يرضيه ونشره في البلاد والمترجم لا يزال حياً قادراً فلما في الخبر اليه استشاط غضباً فاشار عليه ابنه ان يكل اليه قتل المؤرخ انتقاماً وعبرة فوجهه على هذا الفكر قائلاً يا بني ان قتل المؤرخين يُعد منقصة في الملوك فاذا قتلناه ونحن على ذلك قادرون ساءت سمعتنا عند مجاورينا من الملوك وانتشر عنا فحج الاحدثة بين رعيتنا ونحن لا نأمن ان يرمونا بكل كبيرة. والاصحى ان نبعث اليه بصره من الدنانير ارضاه له. فلما اتفد اليه مع رسول من قبله صرة تستميل قلبه وضعت في ثيابه وهو داخل الحمام مع رقعة معناها ان من قدر على ايصال هذه الصرة لك وانت لا تدري بها جهن عليه قتلك وهدر دمك فأتى الله فينا ولا تعد الى ما وصمتنا به سيفه تاريخك انتفض الخلاف بين الملك ومؤرخه فكف هذا من غريب لسانه ولكن بعد ان ملأت نسخ تاريخه كل قطر ومصر وسارت حيثما في البر والبحر

ومن ملوك الطوائف من كان يستعمل القسوة مع المؤرخين ويكرهم على كتابة التاريخ كما يشاء على نحو ما فعل عضد الدولة بن بويه لما ملك بغداد وسائر العراق بان أمر ابا اسحق الصابي الكاتب المشهور بتأليف كتاب في اخبار الدولة الديلية يشمل على ذكر قديمه وحديثه فامتثل امره وصمى كتابه بالتاجي نسبة الى تاج الملك من القاب عضد الدولة واخذ يشتغل في

تصنيفه وينطق عليه من روحه . فرُفِعَ الى عضد الدولة ان صديقاً للصايي دخل عليه فراه في شغل شاغل من السويد والبيض فسأله عما يعمل فقال ابا طيل انتمها واكاذيب الفلها . فانضاف تأثير هذه الكلمة في قلب عضد الدولة الى ما سمعه من حقد على ابي اسحق وتحرك لما كان ضغنه فامر ان يُلْقَى تحت ارجل القيلة فاكب جماعة من ارباب الديوان على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في امره باستحيائه مع القبض عليه واستصفاء امواله . فبقي في الاعتقال بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة وقد ساءت حاله وتهدت ستره ومن المؤرخين من شايعوا رقعات العامة الجهال وذهبوا مع كدورات تياراتها وحاذروا من القول بما يبعد عن التصورات الواطئة فأكثروا من ذكر الصالحين وفقدس اهل اليقين وخططوا في مضاعفة كرامات الاولياء وتسطير مضحكات البله وصلفها بطلاه يقر بها من الحقيقة وأغرَقوا في التأويل وطاوعوا وساوس الاغراب وصَفُّوا الاغبياء في مصاف العلماء بما لا ينكره من طالع كتب التراجم خصوصاً الحديثة وحكم العقل في المقال والمقول فيه

الا وان التاريخ الذي يرجع اليه هو تاريخ رجل عاقل عالم لا يميل مع ما يقال له دين او وطنية او جنسية او عصبية ولا يصرح الا بما يوافق المقول ولا يخاف ظاناً ولا يرغب في مرضاة احد . ما التاريخ الحقيقي الا ما كان ملؤه الفلسفة وحشوه التحقيق يبحث في الاخلاق والعادات والآراء والمذاهب وبأني على اوائل اجتماع الامم وما كانت عليه احوالهم واصولهم ولغاتهم ومعايشهم وعقولهم وسياساتهم ومنازعاتهم وفقهم وغنائم ويدرس احلام مشاهير الناس ومناقبهم ومثالبهم التي اثرت في بلادهم وما الداعي لتقدم المدنية والصناعات والعلوم واول من كتب التاريخ على هذا الطرز ويسمى بالتاريخ الفلسفي او الادبي هو ابن خلدون فانه تفلسف في المقدمة على العمران وما يعرض له ورد الحوادث الى اصول كلية وضبطها بقواعد وروابط عامة ثابتة مع بيان اسبابها وغياباتها فكان واضع فلسفة التاريخ وعلم العمران في غالب الآراء وعلى اثره مشى مؤرخو الافرنج . لكنه لم يحسن في تاريخه احسانه في المقدمة لانك تجده اشياء تؤخذ عليه قد يكون نص عليها في مقدمته ولعله كتبها بعد الفراغ من تاريخه لما نصبت افكاره وكثر اخباره على ان له تاريخاً مطوّلاً لم يعرف فيما علم ولعل فيه البلاغ

ومن اشهر تواريخ العرب تاريخ ابن جرير الطبري المدعو باخبار الملوك والامم وهو اقدم تاريخ بين الايدي والمقول عليه عند الحفظه الثقافت كتبه الى سنة ٣٠٢ بما دل على سعة علم وحسن رأي وصدق في القول والعمل وقد حلاه برسائل الخلفاء والامراء والعلماء فجاء ملخصاً

في المطالعة منشطاً على التأمل وإن أوردته ذلك تطويلاً بالنسبة لما يتظلمه أهل العصر الخاصر من الاختصار. ذكر ابن الجوزي أن ابن جرير بسط الكلام في الوقائع بسطاً وجعله مجلدات وإن المشهور المتداول مختصر من الكبير وأنه هو الممددة في هذا الفن. وذكر ابن السبكي في طبقاته أن ابن جرير قال لأصحابه حل تشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا قالوا كم قدره فذكر أنه ثلاثون ألف ورقة فقالوا هذا يعني الأعمار قبل التمام فقال أنا لله وأنا إليه راجعون مات المصنف والمحدث العرائم فاختصره في نحو ما اختصر النفسير

ومن عصر ابن جرير المسعودي صاحب مروج الذهب وأخبار الزمان أما الأول فمعروف وقد ترجم إلى بعض اللغات الأوربية وأما الثاني وهو المعتمد عليه والمرجوع في المغضلات إليه فلا اثر له هنا ولا في أوربا. وعبارة مروج الذهب واضحة المناهج متينة التراكيب وهو مرتب الأصول لو خلا من بعض ما شوه المقدمة من الخرافات. أما ما يعبئه عليه بعضهم من نقص جغرافيته فلا يعد الأكمالاً لأن المسعودي لم بكل ما عرف له من اطراف الارض. واسلوب الجغرافية قد انقلب في العصر المتأخرة ظهراً لبطن فما بالك به منذ عشرة قرون. وكان المسعودي رُحلة الآفاق درس — كما قال سيدليو — تاريخ الرومان واليونان والامم الشرقية القديمة والحديثة وله اطلاع واسع على اديان المجوس والوثنيين واليهود والنصارى والاسلام. وصل بتاريخه إلى سنة ٣٣٢

ومن وفقر تاريخه في الصدور ونال الخطوة من الناس فعُد الحجة الثابت والأمين في الاستفتاء ابن الاثير صاحب تاريخ الكامل الذي وصل به إلى سنة ٦٢٨ وهو مرتب على السنين جمع الحادثة التي وقعت في اوقات متعددة في محل واحد — على ما نقل عن نفسه — مع ذكر شهرها وسنها فأنت الحوادث الكبيرة متناسقة آخذاً بعضها برقاب بعض. جمع هذا المؤرخ شتات الاخبار الجارية في المشرق وتجرد عن الغرض لجاء تأليفه كاملاً في بابي يعني عن تصفح المجلدات الفخمة البعيدة على المتناول على ما فيها من الاخلال والاملال واقتصر فيه على الباب ولم يطرح العظيم من الكائنات ويتعلق بذكر الامور النافيات. ولو عُرِّي صدره من بعض ما لا يسلّم به مؤرخو هذا العصر من الحوادث المنقولة عن الامراتيليات لكان به اولى واختصر الكامل ابو الفداء وزاد عليه التجددات بعد تاريخه. قال سيدليو ان ابا الفداء استمد تاريخه من كتب متوسطة الاعتبار ولا بأس براجعته لاجتناده ثمرة التاريخ الاسلامي سياسياً كان او اديباً وتاريخ امبراطرة اليونان اهل القرن الثامن والتاسع والعاشر للبلاد. وعبارة ابي الفداء موجزة مسبوكة تشفعها يمكن صدر صاحبها من العلم العمرائي والسياسي والطبيعي مات سنة ٧٣٢

واختصر ابن الوردي تاريخ أبي الفداء وزاد عليه ما شهدته من الحوادث الى سنة ٧٤٨ فاجاد كل الاجادة بحيث يصح إقراؤه لتلامذة المدارس خلوه مما يشوش الذهن من التطويل الممل وان تجرد كسائر توارخنا من ذكر الاسباب ومسبباتها . وابن الوردي من العلماء الامناء الذين لا يرقبون في الظلمة والجهالة الا ولا ذمة

واشتهرت بعض التواريخ شهرة متوسطة كتاريخ البلاذري وتاريخ مصر لابن ايباس وتاريخ الخلفاء للسيوطي وتاريخ القرماني وتاريخ ابن الشحنة وتاريخ العيني في دولة محمود بن سبكتكين وتاريخ آل سلجوق للهاد الكاتب . وعبارة التاريخين الاخيرين على الإغراق في حسن سبكها عليها شائبة التكلف لما ان مؤلفيهما التزما فيها السجع وفنون البديع فعمي على القارى مغزى الحوادث التاريخية والقوائد السياسية

وتاريخ دمشق لابن عساكر هو على اسلوب المحدثين مطول باسائده واختلاف رواياته وفيه الغث والسمين ولا يفيو المؤلف من تبعة ما حاول القاءه على قائله من الحوادث التي لا يقبلها صغار اولاد المدارس لهدنا . ولعل من اخنصروا هذا التاريخ قديماً من العلماء كالتجدي حذفوا منه هذه الضلالات ولكن من لنا بتلك المختصرات

وجاء في المتأخرين بعض المؤرخين وافضلهم فيما احسب الجبرتي الذي كتب تاريخاً لمصر منذ الفتح الاسلامي مختصراً ووصل به ما شاهده من الحوادث الى سنة ١٢٧٦ يوماً يوماً وشهراً بشهر بمبارة سهلة لم يعاود تنقيحها فيما يظهر ولهجة يتدفق الاخلاص منها مزوجة بارائه . وهو من العلماء المحققين عارف بالسياسة قريب من مصادرها ضليع من احوال بلادهم وقومهم . وقد كانت الامانة تقضي علي من طبعوه ان لا يحدفوا منه القسم الخاص بمحمد علي الكبير واخبار الدولة التي عني بتأسيسها في مصر لان فيه فوائد تاريخية لا يصح كتمها بحال

اما توارخ التراجم والطبقات فكثيرة العدد كالتواريخ السياسية الا ان معظمها لم يطبع . ومع ان المسلمين كانوا اول الامم التي اجتمعت من وراء الغاية في تحرير السند ونقد الرجال ذهاباً بالسنه عن مظان الضعف نظروا في التراجم الى الجسديات لا الى الروحانيات ومن السهل ان يتلبس بالاولى من يريد ان يتلبس فاخطلط المرعي بالهمل . والمجيدون المنصفون قلائل في المتأخرين والمتقدمين والنافع من كل شيء نادر

ومن اجاد في ترجمة الناس ابن خلكان في القرن السابع وقد قصر تاريخه على اعظم العلماء والكبراء ممن اثروا في حياتهم . وفي تاريخه نقرأ الاخلاص والصدق والعلم . وجاء الصلاح الكتيبي وذيل تاريخ ابن خلكان الا انه عني بالشعراء خاصة خشية ان تفقد تراجمهم لعدم

اشتهارهم وترك علماء اشتبهوا وملاً كتابه بالقصائد والموشحات والمواليا وبعضها سقيم . ومنهم ابن ابي أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ كتب طبقات الاطباء وترجم جانباً من غلبت عليهم الفلسفة من الاعلام وتجنأ في كتاب السير عن مرد اسمائهم في عداد مترجميهم لانهم لم يستحسنوا في غالب الظن ان يطلقوا اسم العالم الأعلى الفقيه والمحدث والنحوي والشاعر والزاهد امّا الطبيب والمهندس والفيلسوف فلا حظاً لهم من هذا الاسم ولا حق في تخليد اعمالهم

وكتب السخاوي كتاب "الضوء اللامع في تراجم اهل القرن التاسع" والنجم الغزي كتاب "الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة" والحلي "خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر" والمرادي "سلك الدرر في تراجم اهل القرن الثاني عشر" وبنفله السخاوي بصدق لهجته وإقلاله من الاطراء وقلة تماشيه من ايراد المساوي برمتها . اما الغزي والحلي والمرادي فانهم رفعوا قدر آبائهم وانسابهم وحشروا في عداد العلماء من لا يسوغ عدّه فيهم كفلان الصالح وفلان الخلاط وفلان المؤذن او المنفي . ومع ان في ما دونوه عثرات تُنقّ فيهم ايضاً فوائد تُنقّ . ذلك لقلة الظفر بتواريخ لاعصارهم فيها مشاهير الناس وخيارهم

ولقد ذهب بعضهم الى ان "فلان العقيان" لفتح بن خاقان وذيله "مطعم الانفس في ملح اهل الاندلس" و"تيممة الدهر" للثعالبي و"ريحانة الالباء" للحماني و"اعيان الشام" هي ايضاً كتب سير وحقيقتها انها كتب ادب فيها دقائق شعرية ورفائق نثرية وحوادث عصرية وليست من التاريخ في شيء . وللمؤلفين في كتبهم مقاصد لا ينبغي التسرع في الحكم عليهم وعليها قبل افراغ الجهد في الاستقراء والاحاطة بخفيها وجليها

هذا رأيي فيما اطلمت عليه من تواريخ العرب اثبتته على علاته مخمراً كان او نظيراً وتركت الحكم على ما لم يسعد الحظ بالاطلاع عليه . بقي لي ان استفتي رجال العلم في ما اذا كان تاريخ العصر الحاضر يكتب كما كتب تاريخ العصر الغابر بلسان المحابة والمدحاجة او بلسان النصف والاعتدال . نعم ان الجرائد اليومية والصحف السائرة تسطر الحوادث غالباً ولكن اذا لم يتفلسف فيها فلسفة مجردة عن الغرض والعرض وتحفظ في كتب خاصة لا يبعد ان تضع كما انتثر كثير من سلاسل التاريخ

ولعل في المشهورين الثقاة لمهدنا من يحسن كتابة تاريخنا على الاقل ان لم اقل التاريخ العام فقد كثّر الاخلال وانتشرت الصحف والكتب وقربت الاباعد حتى لم يعد عذر المؤرخ بعدم تعرضه لحوادث الارض كما يفعل المؤرخون في الغرب هذا العصر فيقرّبونه ما امكن من الازدهار ويفرغونه في قالب حسن من التنسيق والبيان محمد كرد علي

## امثال المتنبى

جمعها صاحب بن عباد لفخر الدولة

- عقبى اليمين على عقبى الوعى ندمُ ماذا يزيدك في إقدامك القسم<sup>(١)</sup>  
 لا تطلبن كرمياً بعد رؤيته ابن الكرام باصمام يداً ختموا  
 ولا تبالِ بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم  
 وما عافني غير قول الوشاة وإن الوشايات طرقت الكتيب  
 ومن ركب الثور بعد الجوا د انكر اغلافة والنسب<sup>(٢)</sup>  
 وإذا خامر الهوى قلب صبر فعليه لكل عين دليل  
 زودنا من حسن وجهك ما ذا م تحسن الوجوه حال تحول  
 ابن تربني ايمت بعد يياض فحيد من القناة الذبول<sup>(٣)</sup>  
 وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رذو تعليل<sup>(٤)</sup>  
 ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول<sup>(٥)</sup>  
 غدرت يا موت كم افنت من عدد بن اصبته وكم اسكت من لجب<sup>(٦)</sup>  
 وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فان في الحزم معنى ليس في العنبر<sup>(٧)</sup>  
 وعاد في طلب المتروك تاركه انا لنفعل والايام في طلب  
 فلا تنك الليالي ابن ايديها اذا ضربن كسرن النبع بالقر<sup>(٨)</sup>  
 ولا تفر عدواً انت قاهره فانهم يصدن الصقر بالخر<sup>(٩)</sup>  
 وإن سررت محبوب فجعن به وقد اتينك في الحالين بالعجب  
 وما قضى احد منها لبائنه ولا انتهى ارب الآلى ارب<sup>(١٠)</sup>  
 تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الآلى على شجب والخلق في الشجب<sup>(١١)</sup>

(١) الوعى المحرب اى من اقسم انه يغزو في المحرب وهو ليس من ذوي الاقدام فعاقبه قسمو الندم مثل عاقبة حريو لان القسم لا يزيده اقداماً

(٢) الغيب العلم المبدئي تحت حنك الديك والبقر (٣) ادم اسم اى عظمى السمرة من كثرة السمر

(٤) الرد الجواب والتعليل الصلبة (٥) الشمول المحصر (٦) الحب المجلبة

(٧) تغلب اسم قبيلة والغلباء وصف لها اى العزيزة وعنصرها اصلها

(٨) النبع شجر صلب والغرب نبات اى اى تضرب اقوي بالضعيف

(٩) الخرب ذكر الحبارى وهو طائر ضعيف اى (١٠) اللبانة الحاجة وكذا الارب (١١) الشجب المحزن



فقل تخلص نفس المرء سائمة  
ومن تفكر في الدنيا ومجده  
كنى بك داء ان ترى الموت شافيا  
تمنيها لما تمنيت ان ارى  
اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة  
فلا ينفع الاخذ الحياه من الطوى  
فان دموع العين غدت بربها  
اذا الجود لم يكسب خلاصا من الاذى  
والنفس اخلاق تدل على الفقى  
خلقت الوقا لو رجعت الى الصبي  
قواعد كافور توارك غيره  
حسن الحضارة مجلوب بطرية  
فما الحداثة من حلم بماعة  
ابى خلق الدنيا حبيبا ندية  
واسرع مفعول فعلت تغيرا  
واتعب خلق الله من زاد هم  
فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله  
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه  
وما الصارم الهندي الا كغيره  
وما منزل اللذات عندي بمنزله  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
اصادق نفس المرء من قبل جسمه  
واحم عن خطي واعلم انه  
وان بذل الانسان لي جود عابس  
وما كل هوى للجميل بفاعل

وقيل تشرك جسم المرء في العطير  
اقامه الفكر بين العجز والتعب (١٢)  
وحسب المنايا ان يكن امانيا  
صديقا فارعى او عدوا مداجيا  
فلا تستعدن الحسام اليانبا  
ولا تنقى حتى تكون ضواريا  
اذا كن خلف الغادرين جواريا (١٣)  
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
اكان سخاء ما اتى لم تساخيا  
لنارقت شيبي موجب القلب باكيا (١٤)  
ومن قصد البحر استقل السواقيا  
وفي البداوة حسن غير مجلوب (١٥)  
قد يوجد الحلم في الثبان والشبير  
فما ظلي منها حبيبا ترده  
تكلف شيء في طباeck ضده  
وقصر عما تشتهي النفس وجهه (١٦)  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
ومركوبه رجلاه والنعل جلده  
اذا لم يفارقه الفجاد وغده  
اذا لم يجل عنه واكرم  
وصدق ما يعتاده من تومر  
واعرفها في فعله والتكلم  
مضى اجزه حلا على الجهل يندم  
جزيت بجود الباذل المتبسم  
ولا كل نعال له يتم

(١٢) المحبة الروح والدم (١٣) غدر جمع غدور اي غادرة بريها (١٤) الالوف الشهد الالة  
(١٥) الطرية الدعك بالطيب والحسنات (١٦) الوجد مثله الزا والفق والسه

ولم ارجُ الا اهلَ ذاك ومن يُردَّ مواطرٌ من غير السحابِ يظلم  
 فاحسن وجهٍ في الورى وجه محسنٍ واين كفى في الورى كفى منهم  
 واشرفهم من كان اشرف همه واكثر اقداما على كل معظم  
 لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محبة او اساءة مجرم (١٧)  
 انما تصح المقالة في المر اذا صادفت هوى في الفؤاد  
 قد يصيب الفخ المشير ولم يح عذ ويخطي المراد بعد اجتهد  
 واذا الحلم لم يكن في طابع لم يحلم تقدم الميلاء (١٨)  
 واطاعك اسد دهرك والطاعة ليست خلائق الاسار  
 واذا كان في الانايب خلف وقع الطيش في صدور الصغار (١٩)  
 كيف لا يترك الطريق لسل ضيق عن آتية كل واد (٢٠)  
 وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عيب من لا يحرب  
 اذا لم تشاهد غير حسن شياتها ولباتها فالحسن عنك مغيب (٢١)  
 لحي الله ذي الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد المم فيها معذب  
 وكل امرئ يولي الجليل محبة وكل مكان ثبت العز طيب  
 ولو جاز ان يحووا علاك وهبتها ولكن من الاشياء ما ليس يوهب  
 واطلم اهل الظلم من بات حاسدا لمن بات في نعمائه يتقلب  
 وقد يترك النفس التي لا تهابه ويحترق النفس التي تهيب  
 فلا يدب سرورا ما سررت به ولا يرد عليك القائن الحزن  
 يا من نعت على بعد يجلسه كل بما زعم الناعون مرتين  
 ما كل ما ينجي المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن  
 غير ان الفتي يلاقي النايبا كالخات ولا يلاقي الهوانا (٢٢)  
 ولو ان الحياة تبقى لحي لمعدنا اضلنا الشجعانا  
 واذا لم يكن من الموت بد فن المعجز ان تكون جبانا

(١٧) اراد بالدنيا المال والجماء (١٨) اي التقدم في السن (١٩) الانايب ما بين عقد الرخ  
 والمخلف الاختلاف والطيش الخفة وصدور الصغار اعالي الرياح (٢٠) الاتي السيل الغريب اي الاتي  
 من مكان الى مكان وكراد فاعل ضيق (٢١) الشيات جمع شبة اللون واللبات المناحر  
 (٢٢) كالحات معيسات

كل ما لم يكن من الصعب في الآ  
فان يك انسان مضى ليله  
قال الزمان له قولاً فاسمعه  
القاتل السيف في جسم القاتل به  
پروعه منه دهر صرفه ابدًا  
لطفت رأيتك في وصلي وتكرمي  
لولا المشقة ساد الناس كلهم  
وانما يبلغ الانسان طاقته  
انا لفي زمن ترك القبيح به  
ذكر التي عمره الثاني وحاجته  
ولما صار وده الناس خبا  
وصرت اشك فبحر اصغفيه  
وانف من اخي لابي وامي  
ارى الاجداد تغلبها كثيرًا  
عجبت ابن له قد وجد  
ومن يجد الطريق الى المال  
ولم ار في عيوب الناس شيئًا  
ويصدق وعدا والصدق شر  
فان لثالث الخالين معنى  
وللسر مني موضع لا يناله  
وما العشق الا غرة وطاعة  
وغير فواديه للقواني رمة  
اعز مكان سيف الدق سرج  
ايا اسدا في جسمه روح ضيف

نفس سهل فيها اذا هو كانا  
فان التايا غايه الحيوان  
ان الزمان على الامساك عزال (٢٢٣)  
وللسيوف كما للناس آجال  
محار وصرور الدهر تنال  
ان الكريم على العلياء يحال  
الجود يفقر والإقدام قتال  
ماكل ماشية بالرجل شملال (٢٢٤)  
من أكثر الناس احسان واجمال  
ما قاتله وفضل العيش اشغال  
جزيت على ابتسام بابتسام  
لعلي انه بعض الانام  
اذا ما لم اجده من الكرام  
على الاولاد اخلاق الثام (٢٢٥)  
وينبو نبوة الغضب الكهام  
فلا يذر المطي بلا سنام (٢٢٦)  
كنقص القادرين على التام  
اذا القالك في الكرب العظيم  
سوى معنى انتباهك والنام (٢٢٧)  
صديق ولا يفضي اليه شراب  
يعرض قلب نفسه فيصاب  
وغير بناني للزجاج ركاب  
وخير جليس في الزمان كتاب  
وكم أسد ارواحهن كلاب

(٢٢٣) الامساك العزل والمزال للبالغة من العزل

(٢٢٤) الشلال الناقه الهوبة السريعة

(٢٢٥) الغضب السيف والكهام الكلل

(٢٢٦) يريد بذلك المحالين الموت

(٢٢٧) الامساك العزل والمزال للبالغة من العزل

(٢٢٨) الغضب السيف والكهام الكلل

الطريق الى المال فلا يذهب مقام المطايا في تطلها

وقد تحدث الايام عندك شيعة  
 اذا نلت منك الود فالمال حين  
 ولكنك الدنيا الي حبيبة  
 يا من يرى انك في وعد  
 ولا يرجي الخير عند امري  
 فقلما يلوم في ثوبه  
 اذا اتت الاساءة من وضع  
 ماذا لقيت من الدنيا واعجبها  
 جود الرجال من الابدى وجودهم  
 فتي زان في عيني اقصى قبيلة  
 وما كل من قال قولاً وفي  
 ولا بد للقلب من آلة  
 وحكل طريق اتاه الفتي  
 ومن جهلت نفسه قدره  
 الحزن يخلق والتجمل يردع  
 اني لاجبت من فراق احبي  
 ويزيدني غضب الاعادى قسوة  
 تصفو الحياة للجاهل او غافل  
 ولئن ينالط في الحقائق نفسه  
 ابن الذي الهرمان من بنيانه  
 تظلف الآثار عن اصحابها  
 بابي الوحيد وجيشه متكاثر  
 واذا حصلت من السلاح على البكا  
 فبما لوجهك بازمان فانه  
 ومن ضاقت الارض عن نفسه  
 تسود الشمس منا ييضن اوجهننا  
 وتنعم الايام وهي يباب<sup>(٢٨)</sup>  
 وكل الذي فوق التراب تراب  
 فما عنك لي الا اليك ذهاب  
 كن يرى انك في حبه  
 رمت يد النحاس في رأسه  
 الا الذي يلوم في غرسه  
 ولم الم المسمي فمن الهم  
 اني بما انا بالك منه محسود  
 من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
 وكم سيد في حلق لا يزينها  
 وما كل من سم خسفاً ابى  
 ورأيه يصنع صم الصفا  
 علي قدر الرجل فيه الخطا  
 رأى غيره منه ما لا يرى  
 والدمع بينهما ععي طبع  
 وتحس نفسي بالهام فاشجع  
 ويل لي عنب الصديق فاجزع  
 عما مضى منها وما يتوقع  
 ويسومها طلب الخالب فتطمع  
 ما فومه ما يومه ما المصرع  
 حيناً ويدركها الفناء فتنبع  
 يبي ومن شر السلاح الأدمع  
 فحشاك رعت به وخذك ثقرع  
 وجه له من كل فبح برقع  
 حر أب يضيق به جسمه  
 ولا تسود ييض العذر والهم<sup>(٢٩)</sup>

(٢٨) الباب الخراب المذرج عذار وهو جانب القبة ما يلي الاذن والجمع له وهي شعر الراس حتى يجاور شعبة الاذن

وكان حالها في الجود واحدة  
 حتى رجعت وافلاحي قوائلي  
 توهم القوم ان العجز قربنا  
 ولم تزل قلة الانصاف قاطعة  
 هون على بصري ما شق منظره  
 ولا تشك الى خلق تشتمه  
 وكن على حذر للناس تسره  
 غاض الوفاة فما تلقاه في عذره  
 كدعواكل كل يدعي صحة العقل  
 ذريني اقل ما لا ينال من العلي  
 تريدن لقيان المصالي رخصة  
 وليس الذي يتبع الويل رائدا  
 وما انا ممن يسعى الشوق قلبه  
 تحاذر هزل المال وهي ذليلة  
 قد كنت احذر بينهم من قبله  
 ان في الموج للفرق لعذرا  
 ما سمعنا بمن احب العطايا  
 وغيظ على الايام كالنار في الحشا  
 وليس حياه الوجه في الدئب شيمة  
 بعائنا هذا الزمان من الوعد  
 كل جريح ترجى سلامته  
 وخل زبا لمن يحققة  
 لا بد للانسان من ضجعة  
 ينسى به ما كان من عجب  
 نحن بنو الموت فما بالنا  
 لو احتكنا من الدنيا الى حكم  
 الجحد للسيف ليس الجحد للقلع  
 وفي التقرب ما ينفضي الى التهم  
 بين الانام ولو كانوا ذوي رحم  
 فانما يقطات العين كالعلم  
 شكوى الجريح الى العقبان والرخم  
 ولا يفرك منهم ثمر مبتسم  
 واعوز الصدق في الاخيار والقسم  
 ومن ذا الذي يدري بما فيه من جبل  
 فصعب العلي في الصعب والسهل في السهل  
 ولا يد دون الشهد من ابر التحل  
 كن جاءه في داره رائد الويل  
 ويحتج في ترك الزيارة بالشغل  
 واشهد ان القل شر من المؤل<sup>(٣٠)</sup>  
 ولو كان ينفع حاذرا ان يحذرا  
 واضحا ان يفوته تعداده  
 واشتهى ان يكون فيها فؤاده<sup>(٣١)</sup>  
 ولكنه غيظ الاسير على القل<sup>(٣٢)</sup>  
 ولكنه من شيمة الاسد الوزر<sup>(٣٣)</sup>  
 ويخدع عما في يديه من النقد<sup>(٣٤)</sup>  
 الا فؤاد دهته عينها  
 ما كل داء جينه عابده  
 لا ثقل المصيح عن جنبه  
 ومن اذاق الموت من كربه  
 نعان ما لا بد من شربه

(٣١) القدر من الجدل الذي يفيد في الاسير

(٣٢) القدر علف الرداء للجل

(٣٠) منزل المال اي انما هي الميزولة

(٣٣) الورد الذي في صفره حرة

تجمل ابدنا بارواحنا. على زمان من كسبه  
 فهذه الارواح من جوده وهذه الاجسام من تربيته  
 لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه  
 يموت راعي البض في جهله ميتة جالينوس في طبيه  
 وربما زاد علي عمره وزاد في الامن على صريه<sup>(٢٤)</sup>  
 وغاية المفرط في سلبه كفاية المفرط في حربه  
 فلا قضى حاجته طالب قواده يخفق من رعبه  
 ما كان عندي ان بدر الدجى يوحشه المفقود من شبهه  
 ان النفوس عدد الآجال. ورب قبح وحلى ثقاله  
 احسن منه الحسن في المعطال. غر الفقى بالنفس والاعمال  
 من قبله بالم والاعوال

## لماذا يكثر العميان في وادي النيل

(تابع ما قبله)

رابعاً. الاعتقادات والاهام الباطلة. وهنا لا ادخل في امر الدين ولا اقصد الاشارة الى  
 ملته او شيعة دون سواها. لان الخرافات والاهام موجودة عند كل الامم حتى بين اكثر  
 القوم ارتقاء واعرقهم مدنية وان كنت في ريب من ذلك فانقرأ ما كتبه اميل زولا الكاتب  
 الشهير في ( سنت لورد ) لتعلم الى اين ينتهي حد الخرافة عند بعض سكان فرنسا وهم يعدون  
 في مقدمة اهل الارتقاء والحضارة

وخرافات الناس ضروب شتى يضيق المقام دون تعدادها وحصرها فمنهم من يشير على  
 المرضى بالاغسال بمياه ميساة الجامع الفلاني او بئر الدير الفلاني. ومنهم من يشير بالاكتمال  
 من تراب الضريح الفلاني او الكنيسة الفلانية الى غير ذلك من المضحكات المبكيات. اتاني  
 يوماً شاب صديق لي من شبان مصر الاذكياء ومعه شاب آخر اعمى من اقاربه لانظر في  
 عينيه لولي اجد له حيلة فوجدته مصاباً بضمور العصب البصري فانفردت بصديقي وافهمته ان  
 علة قربيه لا يرجي شفاؤها وانه سيبقى اعمى طول حياته ولكنني طلبت اليه ان لا يطلع

على كل الحقيقة لكي لا يتعنص عيشه بل ان يفهمه ان الأمل يرجوع بصره ضعيف ويلزمه ان يعتمد بالصبر الجميل . فنظر الي وقال لي كلاً لا بد لي من ان اطالع هذا المسكين على الحقيقة برمتها . قلت لماذا قال لاريجته بما يتحمله كل يوم من العذاب الاليم عملاً بمخافات اقاريه قلت وكيف ذلك قال لهذا الشاب اقارب جهلاء كثير من المخافات والالهام والمعتقدات القارضة فلما رأى بعضهم ان لاشي ظاهر على عيني من خارجهما حكموا انه مصاب باوراح خبيثة وصاروا يتغننون كل يوم في علاج جديد فطالما سقوه من المستنقعات المجاورة لافرحه بعض المشايخ لاعتقادهم ان بركة اولئك الاولياء تبعد عنه الارواح الخبيثة وطالما جعلوا الحماذيب يتلفون في عنيدهم وعكسوه في ميفأة وسقوه من مائها حتى كره حياته فاذا اطاعته الآن على حقيقة امره لا يعود يذعن الى خرافات اهله فيستريح من العذاب . فاستصوبت رأي صديقي واطلعت قربة على حقيقة امره .

هذا قليل مما هو شائع بين العامة الجاهلاء من ضروب الخرافات وانواع الالهام . فكيف لا يكثر العمي في البلاد التي تكثر فيها . وتصور ماذا تكون النتيجة اذا اصيب احدهم برمد يستدعي اهتماماً ومعالجة وعوضاً عن ذلك اكتفى بشرب ماء المستنقعات او الاكتمال بتراب القبور ولا تعجب بعد ذلك ان قلت لكن ان الجهل من اقوى اسباب العمي

السبب الثاني — الاقليم والتربة . ارض النيل في منطقة اقرب الى المنطقة الحارة منها الى المعتدلة ولذا يشتد فيها الحر في فصل الصيف ثم ان تربتها ناعمة فاذا هبت الريح حملت الغبار منها وسدت به منافس النفاذ . واكثر المدن والقرى في وادي النيل مبني على ارض لا تختلف تربتها عن تربة الاراضي الزراعية المجاورة لها ولذا تكثر الانزبة في الازقة والطرق ولولا كثرة الرش في المدن الكبيرة لما كانت اصحح حالاً من القرى حيث يتصاعد الغبار ويعمي الابصار . ثم ان جسور السكك الحديدية تتصاعد منها الغبار الكثيف كما هبت عليها الريح وكما مرت عليها القطارات . ومن يجمل فعل الغبار بالاعين فما عليه الآن ان يسافر مرة واحدة الى الصعيد بطريق السكة الحديدية ليقف على حقيقة الامر . وفي دخل الغبار العين بهيجها ويحدث في المتحمدة خدوشاً دقيقة فتصبح في استعداد تام لقبول كل الامراض المعدية كالرمد الحبيبي المستوطن في وادي النيل والرمد الصيدي وغيرها . وقد يكون الغبار الذي يدخل العين حاملاً بعض مكونات الرمد فيكون في الوقت نفسه جارحاً وملتحماً ولكن في الغالب تحصل العدوى باللس اي الذي تفرحت ملتحمة الغبار اذا خالط مصاباً برمد اولس شيئاً ملوثاً بفريزات عين مصابة لا يابث ان يصاب بنفس الداء وكثيراً ما يكون الذباب واسطة العدوى

لأنه يكثر في البلاد الحارة ويحجم على الاعين الرمداء ثم ينتقل منها ويسقط على الاعين السليمة وقلتها بمكروبات الرمد العالقة باجنحه وارجله

والحيلة في تخفيف المضار التي تنتج عن كثرة الغبار في وادي النيل هي الاعتناء برش الشوارع والطرق والازقة لا سيما في زمن الصيف وأما نرى الحكومة مهتمة بامر الرش ولكن اعنائها بذلك مقتصر على الشوارع الكبيرة من المدن وأما طرق القرى وازقة المدن حتى في العاصمة فلا تزال مهمله . ولنا وطيد الامل ان الحكومة تزيد في اعنائها عاماً فعاماً . ولكن لا يخفى على كل ذي بصيرة ان تعمم الرش يكلف من النفقات اموراً باهظة ويكاد يكون من الحال فيجب والحالة هذه ان يتفق سكان الحارات في المدن والقرى ويتعاونوا على رش الطرق فيرش كل ساكن القسم الذي امام بيته

أما جسور السكك الحديدية فلا بد من مرور الاعوام حتى تصير في الحالة التي لا بد منها لكي لا تقصر بالمسافرين . وقد شرعت مصلحة السكة الحديدية منذ حين في اصلاح الجسور بتغطيتها بالحصى فسي ان يتم لها ذلك في البلاد كلها

السبب الثالث الرمد الحبيبي — ان انخفاض ارض مصر وشدة حرارتها الرطبة لاسيا في زمن الفيضان هما السبب في استيطان الرمد الحبيبي فيها فقد اثبت الاختبار ان هذا الرمد يكثر ويتأصل في البلاد المنخفضة حيث تشتد الرطوبة ويندر في البلاد المرتفعة ذات الجبال والواد حيث الهواء جاف . ومن المؤكد ان الحرارة ليست السبب الوحيد في استيطان الرمد الحبيبي في مصر والدليل على ذلك هو : اولاً ان هذا الداء الخبيث ينتشر بسهولة في بلاد المنطقة المعتدلة والباردة وهو مستوطن ايضاً في الاماكن المنخفضة من تلك البلاد : ثانياً لان البلاد المرتفعة الجافة الهواء الواقعة في منطقة احر من منطقة مصر لا يكثر فيها الرمد الحبيبي كبعض جهات السودان المرتفعة فقد اقامت خمس سنوات في ارض السودان وكنت لا اعتز بالمصابين برمد حبيبي الا في الاماكن المنخفضة الرطبة الكثيرة الآجام والمستنقعات ثم ان السود القاطنين واسط افريقية حيث يبلغ الحراشده قماً يصابون بهذا الرمد لانهم يسكنون قم الجبال والآكام حيث الهواء جاف . فينتج من ذلك ان انخفاض الارض وبالتالي رطوبة الهواء السبب الاكبر في احياء جراثيم هذا الرمد والذي يساعد على نموه وزيادة فكه واكسابه شكلة الحاد الصديدي المعدي هو الحرارة اذا الرمد الحبيبي يستوطن ويفتك بالابصار فتكاً ذريعاً حيث يكثر الغبار وحيث الارض منخفضة والهواء رطب حار وهي الحالة في مصر



وقد اطلق الغربيون على الرمد الحبيبي اسم الرمد المصري خطأً وذلك لان بعض رمديي الغرب ظنوا انه لم يظهر في قارة اوربا الا بعد عودة جنود نابليون الاول في مصر بين عام ١٧٩٨ وعام ١٨٠١ وقبل ذلك لم يكن معروفاً في تلك القارة . والحقيقة انه كان معروفاً في اوربا منذ القرون الخوالي . فقد كتب عنه سانس الطيب الروماني الشهير قبل التاريخ السيجي واقى على اغلب اعراضه كخشونة ملتحمة الاجفان والافراز الصديدي الذي يحدنه في طوره الحاد . وكان الاقدمون يتخذون لمعالجة هذا الرمد نيس الوسايط النعالة التي نعول عليها الآن كتشريط الاجفان ومسحها بالكوايات فكانوا بعد التشريط يفركون ملتحمة الجفن بورق التين ولا يخفى ما في عصارة هذا الورق من المواد الحريفة فلا يجوز والحالة هذه ان يسمى هذا الداء بالرمد المصري . وكونه مستوطناً في مصر لا يثبت شيئاً من ذلك لانه مستوطن ايضاً منذ عهد قديم في غير مصر كطرابلس الغرب وتونس والجزائر وبلاد العرب وقسم كبير من اسيا الصغرى لا سيما في الاماكن المنخفضة من تلك البلاد حيث الهواء رطب حار كما هو في مصر . وبالحلاصة ان الرمد الحبيبي كان معروفاً في قارة اوربا قبل عودة جنود نابليون الاول من مصر ولكنه كان قليل الحدوث خفيف الوطأة وأكثر ظهوره كان في البلاد المنخفضة الرطبة ولكن بعد عودة الجنود من مصر الى اوربا وحدثت الحروب البونابرتية ايام كانت جيوش اوربا يخطط بعضها ببعض ثم تفرق وتخالط بقية سكان البلاد مرى الداء من العساكر الفرنسية الى عساكر الدول الاخرى وامتدت العدوى وانتشر الرمد الحبيبي بصفة وبائية في اوربا كلها واشتدت فيها وطأته الى درجة هائلة ولذا دعاه رمديو ذلك العصر بالرمد المصري وهذا الرمد هو ولا شك من اقوى الاسباب في كثرة العميان في وادي النيل لانه اذا أهمل في بدء ظهوره ولم يعالج معالجة فعالة لا يلبث ان يتأصل في ملتحمة الاجفان فتغور الحبيبات وتنفخم الاجفان وتصلب وتخشن ولا تزال تحك على القرنية حتى تقرحها فتعشاها السمايات او يتكون عليها نسيج من الاوعية وذلك ما يدعونه باليانوس (Pannus) وهذا النسيج الوعائي اذا لم يتدارك في بدء ظهوره يتكيف ويتحول الى نسيج ليفي يغشى القرنية ويعمس بصر العين وتعمج ازالته من اصعب الصعوبات والذي يزيد الطين بلة هو ان تضخم الاجفان وتصلبها وعمورها تسبب انقلاب الاشعار الى الداخل فتلامس الاهداب القرنية وتعيها لتواتر الاحتكاك وذلك ما يدعونه بداء الشعرة واذا لم يعالج هذا الداء بميلية جراحية تميد الى الاجفان اتجاهاها الطبيعي تظل الاهداب تحك على القرنية حتى تذهب بصفتها وشفتها فينطمس البصر وتعمى العين

فيجب تخفيف مضار هذا الرمد العمي وتداركه منذ اول ظهوره ومعالجته معالجة فعالة. وطرق علاجه كثيرة تختلف باختلاف نوعه وحالته وقد ذهب الرمديون في علاجه مذاهب شتى لا سبيل الى بيانها هنا ولكن طريقة الرمدى الشهير ابادى هي احسن الطرق لازالة تماماً لا سبباً في الاحوال المستعصية. اما ما ينسب بعض الرمديين الى طريقة ابادى هذه من ضهور المتخممة وقصر الاجفان وغير ذلك فكله زور وبهتان ولا يسمنا المقام ايراد البراهين الدامغة التي تقصد زعمهم هذا الباطل

ولكن رب قائل يقول انى يتيسر للفقراء معالجة هذا الرمد وهم المعايون به في الغالب ولا يخفى ما يقتضى للمعالج من النفقة لاسيما اذا كانت مزمنة صعب الشفاء. فالجواب على هذا الاعتراض سهل. وذلك ان مصر محتاجة كل الاحتياج الى مستشفيات رمدية يعالج فيها الفقراء مجاناً. ألا ترى ان في كل بلاد اوربا مستشفيات مخصصة لمعالجة امراض العيون مع ان هذه الامراض اقل بكثير في بلاد الغرب منها في بلاد الشرق وعلى الخصوص مصر. وليست كل بلاد اوربا اغنى من وادي النيل بل ربما كانت مصر اغنى بكثير من بعض تلك البلاد وهنا نعود فنسأل عن المالم في التقصر هل الحكومة او الشعب

اما الحكومة فلا شك ان رجالها العارفين بحقائق الامور ولا سيما المهتمين منهم بامر الصحة يعلمون ان مصر في حاجة شديدة الى مستشفيات رمدية ولا تدرى ما هي اسباب سكوتهم عن ذلك ولكن اذا كان رجال الحكومة لا ينظرون في كل شؤوننا ألا يمكننا ان ننظر فيها نحن. فلماذا لا نتخذ ونؤلف شركة تجمع مالا وتنشئ به مستشفى رمدية في القاهرة يفاهى احسن المستشفيات الرمدية في اوربا بحيث يجد المرء في كل اسباب الراحة ويعالجوا باحسن الطرق بمعرفة اشهر من عندنا من اطباء العيون. ويخصص قسم من هذا المستشفى لمعالجة الفقراء مجاناً. فتعود من ذلك على المساهمين في هذه الشركة فائدتان الاولى الارباح من الذين يقدرون على دفع نفقات المعالجة والثانية عمل الخير وكسب الاجر. واذا أنشئ هذا المستشفى في العاصمة وظهر نجاحه حذوها اكثر بنادر القطر فقل امراض العيون وتخف وطأتها وتصبر عواقبها سليمة

ويكون الرمد الحبيبي وبائياً في فصل الصيف اذ يتخذ شكله الحاد الصيدي او الحري يتضاعف بحدوث انواع اخرى من التهابات المتخممة الميكروبية لأن المرزات التي تحدثها تلك الالتهابات المضاعفة تلوث ايدي المعايين وملاصهم وكل ما يلمسون مما يساعد على انتشار العدوى. ويكثر انتشار الرمد الحبيبي في الاماكن المزدحمة كتنازل الفقراء والمجنهات العمومية

كالأديرة والجوامع والمدارس والكتاتيب والمعسكرات والتكايا وما شاكلها بسبب المظلمة فإذا  
تفشى هذا الداء في واحدة من هذه الجهات ولم تتخذ الوسائل الفعالة لمنع العدوى لا يلبث  
ان يصاب به الجميع

ومنذ بضع سنوات كان هذا الوباء منتشرًا بكثرة في كل المدارس والجوامع وما شاكلها  
من الأندية الجامعة وبما أوردته علوي بك الرمدي ان تلامذة المدارس الذين كانوا يصابون  
بالوباء الحبيبي لم يكنوا أقل من ٨٠ في المئة ولكن اصلاح شؤون المدارس والاعتناء بمعالجة  
المصابين وعزلهم عن الاصحاء انقصت تلك النسبة تدريجًا حتى اصبح عدد التلامذة المصابين  
بهذا الوباء في ايامنا هذه لا يزيد على ٢٠ في المئة

فيتضح مما تقدم ان اقوى الوسائل الفعالة لتخفيف وطأة هذا الداء حتى يزول هي تحسين  
شؤون المعيشة وعزل المصابين عن الاصحاء وبناء المستشفيات لمعالجتهم وهذا كله لا يبلغ جد  
الاتقان الا بزيادة تحسين احوال الشعب اديًا وماديًا والاول اهم لانه يجب للثاني  
وخلاصة القول ان لكثرة العميان في وادي النيل ثلاث علل كبرى وهي :

اولًا جهل العامة وبهاؤهم في انقاء امراض العين ومعالجتها متى اصابوا بها ودواء هذه  
العلة توسيع نطاق التعليم بانشاء المدارس الكثيرة المستوفية الشروط التي تفرس في قلوب  
الاحداث حب النظافة

ثانيًا اقليم البلاد وحرارتها الرطبة وكثرة الغبار المساعد على استيطان الوباء الحبيبي  
ودواء هذه العلة تحسين شؤون المعيشة كسكن المنازل القسيمة النظيفة التي تدخلها اشعة  
الشمس ويغفلها الهواء واصلاح طرق المدن بتعميم الرش ثم الكنس ( لان الكنس بلا رش  
او قبل الرش يثير الغبار ويضر أكثر مما ينفع ) وزيادة غرس الاشجار واصلاح جسور السكك  
الحديدية والزيادة في تحسين شؤون المدارس والكتاتيب والجوامع والتكايا وبالاختصار  
كل الاندية العمومية

ثالثًا انتشار البلاد الى مستشفيات ومدينة يعالج فيها الفقراء المصابين بالوباء الحبيبي  
وامراض العين الاخرى ويجدد باولي الحل والعقد جعل تلك المعالجة اجبارية كما يفعلون في  
الطعم لمقاومة الجدري واذا صعب على الحكومة القيام بكل هذه المطالب فلا بد لارباب  
الحجى واهل النعي والغيرة والثروة من الشعب المصري ان يتكاتفوا وتعاونوا لايجاد الطرق  
المؤدية الى الغرض المقصود

الدكتور ابراهيم شوقي

طبيب العيون

## نبا من اليابان

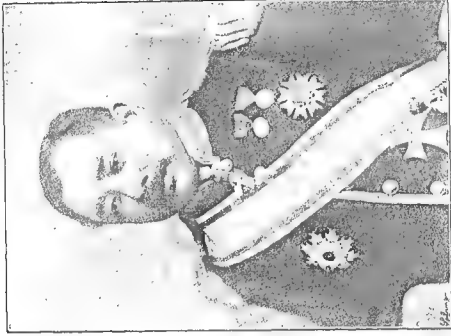
قوتها الحربية البرية والبحرية

الجهاد سنة طبيعية يشترك فيها الانسان والحيوان غاية حفظ النوع "وبقاء الانسب"  
 ووسائله السلاح الطبيعي كالانياب والمخالب والعنابي كالسيوف والبنادق . وقد يعدل الانسان  
 عن هذه الوسائل في المستقبل البعيد لكنه لا يعدل عن الجهاد فينبأ الى وسائل اخرى قد  
 تكون افئسك منها كاحشكار المال والقوت . اما في العصر الحاضر فلا مندوحة لام الارض  
 من الحروب ومن ثقافتها بالاستعداد لها والذود عن حوزهم بسلاحهم والامتنها وسامت حالم  
 ومن ادلة ذلك المقام الذي احرزته اليابان لما برهنت لام اوزبا انها امة حربية برًا وبحرًا  
 والظاهر ان نجمة الحرب سليقة في قبائل اليابان اعتادوها منذ زمن طويل حتى ان رجالهم  
 لا يخرجون من منازلهم الا شاكي السلاح فيقتل كثير من منهم حتى الذين في المناصب العالية  
 خنجرًا او سيفًا قصيرًا لئلا يؤخذوا على غرة كان حميتهم القديمة لم تنطفئ ولو ثبت نارها  
 ولما كانت البلاد مقسومة بين امرائها قبل حصر السلطة في الامبراطور الحالي كان عند  
 كل امير صاحب اقطاع جند خاص به وقد بلغ عدد هؤلاء الجنود وقت الفاء النظام  
 الاقطاعي مليونين من المقاتلة فاخبرت الجنود المنظمة منهم وشق عليهم في اول الامر ان  
 ينتظم معهم من ليس منهم من السوق الذين لم يعتادوا الحرب والكفاح مثلهم واضطرت  
 الحكومة ان تعطي الذين لم تستخدمهم منهم عشرين مليون جنيه ليستعينوا بها على معاشهم ومع  
 ذلك ثار بعضهم وذاقت الصاكر المنظمة الامر في قمع ثورتهم فكان شأنهم شان الانكشارية  
 في جنود الدولة العثمانية لكن حكومة اليابان لم تستاصل شأفتهم بل عاملتهم بالشدة مرة ولالين  
 اخرى حتى امتت جانبيهم

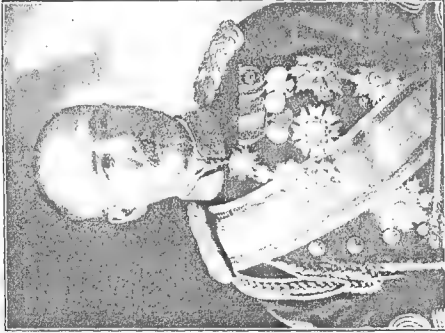
ولما شرعت في تنظيم جنودها استخدمت لهم ضباطًا من الفرنسيين ثم ابدلتهم بضباط من  
 الالمانيين وقد استتب النصر لجنودها في قمع الثورة الوطنية وفي محاربة الصين فقويت عزائمهم  
 وزادوا ثقة بنفوسهم . وعدهم الآن خمس مئة الف وقت الحرب ومئة وخمسون الفًا وقت السلم  
 وحسب قانون القرعة العسكرية على كل بالغ سنة بين السابعة عشرة والاربعين ان ينتظم في  
 الخدمة العسكرية البرية او البحرية ولكن لا يؤخذ للخدمة الا نحو عشر من تجب عليهم . وفي  
 اليابان مدارس حربية كثيرة للشاة والفرسان والمدفعية

ويمتاز الجندي الياباني على غيره من جنود الدول الاخرى بحسن سلوكه سواء كان في

الاميرال بالاموتو وزير البحرية



الجنرال كوداما وزير الحرب





المسكر او خارجاً عنه فإنه لا يسكر ولا يعمل عملاً بالأدب . ترى الجنود ماشين في الشوارع طلي الحيا غاصي الطرف كما كثر الناس تأذبا وظرفا . واذا جلت في شوارع عاصمتهم فالغالب ان تراهم جالسين في القهاوي يشربون الشاي مع رفاقهم وهم يكلمونهم في شؤون مختلفة كأنهم من جمهور التجار او تراهم في المكتاتب يطالعون الكتب والجرائد كأنهم من طلبة العلم وينتظر من الجندي الياباني ان يتم تمرنه الحربي في اربعة اشهر ويصير اهلا للانزول الى حومة الوغي . ويشمل تمرنه الالعب الرياضية وكيفية الطعن بحرب البنادق والوثب من فوق الخنادق وتسور الاسوار . ويمشي الجنود على صوت البوق . والموسيقى اقل في المساكر اليابانية منها في غيرها . وتعلم ضباطهم تام اما اليابانيون فيحسبونه ناقصا وهم يدرسون في ثلاث مدارس الواحدة فوق الاخرى في علومها واختراها يدرسون دروسا خاصة حسب المنصب الذين يطلبون اليه والامبراطور رئيس الجند كله واليه المرجع في فض الخصومات والمناقبات بين اقسام الجندية وهي اربعة قسم الادارة الحربية وقسم التدريب الحربي وقسم الخبايرات وقسم الاعمال الحربية . ووزير الحربية هو القائد العام ولا بد ان يكون في رتبة جنرال وتحت رئيس اركان الحرب يعينه الامبراطور وهو المسؤول عن تعيين الموظفين

والبنادق اليابانية تصنع في اليابان في معمل توكيو حسب اختراع ياباني وكذلك المدافع يسبك اكثرها في مسبك اوساكا ومنها نوع سريع الطلقات اخترع في اليابان . ومعمل البنادق يصنع اربع مئة بنديقة كل يوم و ٢٥٠ الف خرطوش وهناك تصنع القنابل ايضا . والجيل الحربية تولد في اليابان واطباه الجيش من اليابانيين وعندهم جمعية لمساعدة الجرحى اسمها جمعية الصليب الاحمر مثل الجمعية الاوربية

ومقدار النفقات الحربية العادية في ميزانية السنة الماضية اربعة ملايين جنيه والنفقات غير العادية مليون و ١٥٠ الف جنيه . وقد ثبت من الحرب الاخيرة في قمع ثورة البكران وسائل نقل الامتعة والميرة والاخبار على اتقانها وكذلك ادارة الجنود وادابهم وحركتهم الحربية . وبعث اليابان ضابطا من ضباطها الى جنوبي افريقية ليري احوال الحرب هناك ويكتب الى دولته بما يمكن ان يستفاد من ذلك حتى تتجنب الخطأ الذي يرتكبه غيرها وتستفيد من التدابير الحربية الجديدة . ويقال ان هذا الضابط وكل الضباط اليابانيين مياون الى الانكليز ويفضلونهم على غيرهم من الامم

وقد اجمع كتائب الصحف على ان سلوك الجنود اليابانية وقتما فتحت باكين كان افضل من سلوك غيرهم من الجنود الاوربية والاميركية فإنه بينما كان كثيرون من الجنود الاوربية مشغولين

بالسلب والنهب كانت الجنود اليابانية واقفة في مراكزها الحربية لا تعباً إلا بالخضوع لاوامر قادها . وهالك ما بعث به لورد سلسبري الى حكومة اليابان اظهاراً لاجباها بالجنود اليابانية وحسن سلوكها وهو " ان حكومة جلالة الملكة تعرب عن اعجابها العظيم بالبسالة والكفاءة اللتين بدتا من الجنود اليابانية في الحرب الحديثة وكان لها اليد الطولى في نجاح هذه الحملة " الا ان فوز اليابان ومقامها السياسي يتوقفان على قوتها البحرية أكثر مما يتوقفان على قوتها البرية فقد ذكرنا في الجزء الماضي بين الاخبار العلمية انه اذا دللنا بالارقام على قوى الدول الحربية ونسبتها بعضها الى بعض على ما هي عليه الآن كانت انكثرتا الاولى ولها العدد ٤٥٦ وفرنسا الثانية ولها العدد ١٦٢ وروسيا الثالثة ولها العدد ١٤٤ واليابان الرابعة ولها العدد ١٠٤ والمانيا الخامسة ولها العدد ٨٨ والولايات المتحدة الاميركية السادسة ولها العدد ٧٢ . فاليابان متوسطة بين روسيا والمانيا على حدائث عهدها . وقد انبأنا روتر بالامس ان وزير بحريتها صادق على بناء بوارج محمولا ١٢٠ الف طن تكمل في ستة اعوام وينفق عليها كل عام ٢٠ مليون ريال ياباني اي مليونان من الجنيهات المصرية وستكون اربع مدرعات و ٦ طرادات من الدرجة الاولى وبوارج اخرى اصغر منها . فالمدرعات تبني في انكلترا والطرادات في انكلترا وفرنسا والمانيا والبواقي في اليابان " ومعلوم ان اتفاق اثني عشر مليوناً من الجنيهات على بناء البوارج في ست سنوات مما تنوء تحته دولة من الدول الاوروبية الكبرى فاقدام اليابان عليه دليل على قوة وهممة فيها غير عاديتين . وقد نشأ أكثر الاسطول الياباني بعد الحرب مع الصين ولذلك فقدراته على نسق واحد تقريباً وهي كبيرة جداً سرعة السير سرعة البوارج منها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة وسرعة الطرادات ٢٣ ميلاً ومحمول البارجة ١٥ الف طن او أكثر وقوة آلتها البخارية خمسة عشر الف حصان ومحمول الطراد من طراداتها نحو عشرة آلاف طن وقوة آلتها البخارية ١٨ الف حصان

وامنية اليابان ان تكون الدولة الاولى بين دول المشرق وان تكون لها السطة المطلقة في البحار الشرقية حتى لا تقوفا فيها سلطة دولة اخرى من دول اوربا . وفيها الآن دارا صنعة كبيرتان الواحدة في يوكاهاما والثانية في كوري لبناء السفن الحربية الكبيرة والصغيرة ولسبك المدافع وعمل القنابل . وأكثر مدافعها من نممل اوسترنغ الانكليزي ولكنها لا تتباع مدفعا من معامل اوربا ما لم تتحس وتري بالامتحان انه احسن ما يكون من نوعه

والبحارة والجنود في البوارج الحربية يؤخذ نصفهم بالقرعة ونصفهم بالتطوع ويفضل رؤسائه البوارج ابناء المدن المتخلفين على غيرهم لسهولة تعليمهم الفنون الحربية . والتعلم في المدارس



الحرية دقيقتاً جداً والامتحان صارم لا يجوز له الآ البارعون وهم يتعلمون على نفقة الحكومة ويترغنون في سفن حربية معدة لذلك وكل ضباط البحرية يتكلمون اللغة الانكليزية جيداً وقد يتكلمون لغات اخرى معها

ويسهل على اليابان تنظيم قوتها البحرية وتكثيرها لان فيها منابع غنية بالفحم الحجري فان الفحم مصدر القوة ولا تقطع بلاد بغيره في هذا العصر عصر البخار والكهربائية ولولاها لاضطرت ان تكون العربة بيد الدول يعطينها الفحم في السلم ويمنع عنها في الحرب ولبعد عن الاحتمال ان نناظرهم او ان تجري في خطتهم ولو في بحار المشرق

ويتلو الفحم الحجري وجود بحر واسع النطاق داخل بلادها تلجأ اليه سنهنا عند الشدة فتبقى فيه بأمن الى ما شاء الله لان مداخل هذا البحر ضيقة تحميها الحصون المنيعة وهي ثلاثة يعتمد على العدو وحصرها كلها معاً فتكون فيه البوارج في حوز حوز ولا تكون مقيدة مغولة الايدي فتفزع وتدخل كما تشاء. والظاهر ان هذا الخطر لا يخطر على بال اليابانيين لانهم يحسبون بوارجهم اقوى من ان تفر من وجه عدو وان البحار التي حول جزائرهم لم لا يتازعهم فيها منازع وفي اليابان زيت البترول وهو مصدر آخر للقوة وقد جرب اليابانيون ابقاده بدل الفحم الحجري في بعض قوارب الترييد فأذا وفي بالعرض صارت لهم اللزبة الكبرى على الدول الاوربية في بحار المشرق. وهم يرقبون الآن تجارب الفرنسيين والانكليز في بناء القوارص واستعمالها حتى يحذوهم اذا تبحرت

ويفضل رجال البحرية اليابانية البوارج الكبيرة على الصغيرة ما دامت الدول الاوربية تعتمد عليها لكي لا يكونوا دونها في شيء لكنهم يفضلون ان لا يزيد بحمول البارجة من بوارجهم على ١٥٠٠ طن. ويودون الاكثار من قوارب الترييد ومتلفات الترييد وهم يبنونها في بلادهم وفي اوربا ايضاً

ومما هو حريء بالذكر ان الاسطول الياباني هو الاسطول الوحيد بين الاساطيل الحديثة الذي اشترك في واقعة حربية نعم ان الاسطول الاميركي حارب في ستياغو ومنيلابا ولكن خصمه لم يناله الا مدة قصيرة واما الاسطول الصيني فنازل الاسطول الياباني مدة طويلة ولم تغلب الياباني عليه الا بشق الانفس ولذلك يفخر البحارة اليابانيون بان التجارب حكتهم فهم اوفر خبرة من كل من سواهم. ومن الغريب ان الاسطول الصيني كان فيه عدة بوارج واما الاسطول الياباني فلم يكن فيه سوى الطرادات لكن البوارج الصينية لم تغلب من ضعفها بل من سوء ادارتها وهاك اسماء احدث البوارج اليابانية ومرعتها اميالاً بحرية وغير ذلك مما يتعلق بها

الاسم	السرعة	محمك درعيا	سنة بنائها	محمولها	قوة آلاتها البخارية	المتنطف
ميكاسا	١٩,٦	٩ عقد	١٩٠٠	١٥٢٠٠ طن	١٥٢٠٧	
هتس	١٩,١١	٩	١٨٩٩	١٥٠٠٠	١٤٧٠٠	
اساهي	١٩	٩	١٨٩٩	١٥٢٠٠	١٥٢٠٧	
شكيشيا	١٨	٩	١٨٩٨	١٤٨٠٠	١٤٧٠٠	
ياشيا	١٩,٢	١٨ عقدة	١٨٩٦	١٢٥٠٠	١٣٦٨٧	
فوجي	١٨,٥	١٨	١٨٩٦	١٢٥٠٠	١٣٦٨٧	
الطرادات المدرعة						
إدزومو	٢٢	٧	١٨٩٩	٩٨٠٠	١٤٧٠٠	
اواتي	٢٢	٧	١٩٠٠	٩٨٠٠	١٤٧٠٠	
اساما	٢٣	٧	١٨٩٨	٩٧٥٠	١٨٢٤٨	
نكيبوي	٢٢,٧	٧	١٨٩٨	٩٧٥٠	١٨٢٤٨	
يكومو	٢٠	٧	١٨٩٩	٩٨٥٠	١٥٥٠٠	
ازوما	٢١	٧	١٩٠٠	٩٤٣٦	١٦٦٠٠	
تسيتومسي	٢٣,٧٦		١٨٩٨	٤٧٦٠	١٥٧١٤	
كساجي	٢٢,٧٦		١٨٩٧	٤٧٦٠	١٧٢٣٥	
بوشينو	٢٣,٠٨		١٨٩٢	٤١٥٠	١٥٩٦٧	
تكاساغو	٢٤		١٨٩٧	٤٣٠٠	١٥٩٦٧	
نيتاكي	٢٠		١٩٠١	٣٤٢٠	٩٠٠٠	
صوشيا	٢٠		١٩٠١	٣٤٢٠	٩٠٠٠	

والاخير ان مبنيان في اليابان ومدافع هذه البوارج والطرادات كبيرة شديدة الفعل بعضها قطر فوهته ١٢ عقدة وبعضها عشر عقد او ثمان عقد وأكثرها سرعة الطلقات . ولم نذكر السفن الحربية التي بنيت قبل سنة ١٨٩٢ اي التي صار عمرها أكثر من عشر سنوات لان ليس لها شأن كبير عند الدول البحرية ولو كانت اليابان قهرت بها البوارج الصينية . وتركنا ايضاً بعض الطرادات الحديثة اما لانها صغيرة اولان سرعتها اقل من عشرين ميلاً بحرياً في الساعة وتركنا كذلك خمسة عشر من الطرادات والبوارج التي غنمتها اليابان من الصين وقد خطر لنا مراراً ان تقابل الاسطول الياباني بالاسطول العثماني وكنا نطرد هذا الخطر

لما نشر به من الخجل والاضطراب واخيراً تجلّدتنا وتفتنا كتاباً حديثاً يبحث عن اسطول الدولة  
 العثمانية فلم نجد بين سفنها الحرية التي بنيت بعد سنة ١٨٨٥ سوى سفينة واحدة اسمها  
 عبد القادر لم نتم حتى الآن وبقية السفن القديمة اريد تجديد واحدة منها في ايطاليا وواحدة  
 في المانيا ودفع المال اللازم لتجديدها كله او بعضه. واليك اسماء السفن الكبيرة وتاريخ بنائها  
 ومحمول كل منها منقولا عن كتاب السياسة لسنة ١٩٠١ وكتاب حقائق الاخبار عن دول  
 البحار لسعادة اسمعيل باشا سرهنگ ناظر المدارس الحرية المصرية

الاسم	تاريخ البناء	محمّل الدرع	السرعة	المحمول	قوة آلتها البخارية
العزيمية	١٨٦٤	٥ ١/٤ عقدة	١٢ ميلاً	٦٤٠٠	٣٧٤٠
المحمودية	١٨٦٤	٥ ١/٤	١٢	٦٤٠٠	٣٧٤٠
العثمانية	١٨٦٤	٥ ١/٤	١٢	٦٤٠٠	٣٧٤٠
الاورخانية	١٨٦٥	٥ ١/٤	١٢	٦٤٠٠	٣٧٤٠
المسعودية	١٨٧٤	١٢	١٣,٥	٨٩٩٠	٧٨٠٠
الحيدية	١٨٨٥	٠,٩	١٣,٥	٦٧٠٠	٦٨٠٠
عبد القادر		١٤		٨٠٠٠	١١٥٠٠
اثار التوفيق	١٨٦٨	٠,٨	١٣,٣	٤٦٠٠	٣٥٦٠
عون الله	١٨٦٩	٠,٦	١١	٢٣١٠	٢٢٠٠
فتح بلند	١٨٧٠	٠,٩	١٣	٢٧٢٠	٤٢٠٠
معين الظافر	١٨٦٩	٠,٦	١٢,٥	٢٣٣٠	٢٢٠٠
مقدم الخير	١٨٧٢	٠,٩	١٢,٥	٢٦٨٠	٣٠٠٠

ويظهر من ذلك باجلى بيان ان هذه المدرعات كلها قديمة بطيئة السير لا تصلح للحروب  
 الحديثة ولو اصلح بعضها حديثاً ولا تقابل بيارجة واحدة من بوارج اليابان. فاین ذهبت  
 ملايين الجنهيات التي استدانتها الدولة العلية والملايين التي اخذتها من مصر. واي امة حية ترضى  
 ان تكون على ابواب اوربا وسواحلها واسعة وجزارها كثيرة وليس عندها بوارج تكفي لجماعتها  
 ورب قائل يقول ان التماسخة لنا وليس عندها اسطول بحري يذكر بالنسبة الى  
 اساطيل الدول الاوربية. والجواب ان التماسخة مستعزّة بالخالفه الثلاثية وعندها مع ذلك  
 اسطول اقوى من اسطولنا بما لا يقدر فقد انزلت الى البحر في شهر مارس الماضي ثلاث  
 بوارج كبيرة من الطبقة الثانية واربع بوارج من الطبقة الثالثة ونحو سبعين قارباً من قوارب

اسم البارجة	سنة انزالها	سلك درعيا	سرعتها	محمولها	قوة آلتها البخارية
ارباد	١٩٠١	٨٦	عقد	٨٣٠٠	١١ ٠٠
كارل السادس	١٩٠٠	١٠٦	٢٠	٦١٠٠	١٢٠٠٠
بابنبرج	١٩٠٢	٨٦	٠	٨٣٠٠	١١٠٠٠
هسبرج	١٩٠٠	٨٦	٠	٨٣٠٠	١١٠٠٠
بودابست	١٨٩٦	١٠٦	١٧	٥٦٠٠	٨٠٠٠
فينا	١٨٩٥	١٠٦	١٧	٥٦٠٠	٨٠٠٠
المونارك	١٨٩٥	١٠٦	١٧	٥٦٠٠	٨٠٠٠
ماريا تريزا	١٨٩٣	٤	١٩	٥٢٠٠	٩٠٠٠
القصر فرنسيس يوسف	١٨٩٠		١٩	٤٠٠٠	٩٠٠٠
القصره الياصابات	١٨٩٠		١٩	٤٠٠٠	٩٠٠٠

اما البوارج التي أنزلت هذا العام فاقوى من البوارج المذكورة في هذا الجدول لان قوة الآلة البخارية في كل منها ١٤٠٠٠ حصان وسلك درعيا ١٠ عقد وواضح من ذلك ان حارة دولتنا لا تقابل بعمارة جارتها النمسا مع ما هو مشهور من ان النمسا ليست دولة بحرية وسواحلها البحرية قصيرة جدا

هذا ولتعد الى اليابان فنقول ان عندها غير ما تقدم من البوارج والطرادات المدرعة طرادات كثيرة محمية اي مدافعها ضمن ابراج تحميها وهي كثيرة سريعة السير قوية الآلات البخارية سرعة بعضها ٢٤ ميلا بحريا في الساعة وسرعة البعض الآخر ٢٣ او ٢٢ ميلا واكثرها حديث بني بعد الحرب الصينية . وكانت قوة الآلات البخارية التي في اسطول اليابان سنة ١٩٠٠ في شهر يوليو ٣٠٩٣٥٨ حصانا وعدد مدافعها ٨٩٥ وقد زادت بعد ذلك ولا تزال آخذة في الازدياد . وقوارب التبريد التي عندها تزيد سرعة بعضها على ٢٧ ميلا بحريا في الساعة . و ٢٣ من سفن التجار تعطى للحكومة اذا احتاجت اليها وقت الحرب محمول الواحدة من ست عشرة منها ستة آلاف طن ومن البقية أكثر من ٣٣٠٠ طن

وجملة القول ان عند اليابان الآن ست بوارج كبيرة سرعة الواحدة منها ١٨ ميلا بحريا في الساعة و ٨ طرادات كبيرة مدرعة سرعة الواحد منها نحو ٢٣ ميلا بحريا وثماني طرادات مدرعة بعض التدرع سرعة الواحدة منها من ٢٠ ميلا الى ٢٤ وكل بوارجها وطراداتها على





امپراطور اليابان

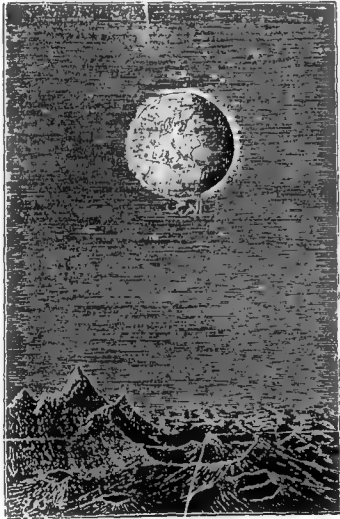
نسق واحد وهي ليست مضطرة ان ترسلها الى أماكن بعيدة لحماية املاكها فيها  
قال المستر سند الذي اعتمدنا عليه في كثير مما ذكرناه آنفاً انه كان في كوريا في العام  
الماضي فقاتته سفينة البريد ورأى الاسطول الياباني عازماً على العودة الى بلاد يابان فبعث  
تلغرافاً الى عاصمة اليابان ليسمح له بالسفر فيه وقال انه اول انسان من غير رجال البحرية  
وغير اعضاء العائلة المالكة سمح له بالسفر في سفينة حرية يابانية فنزل في الطراد اساما وكان  
في الاسطول بارجنان جديدتان وثلاث طرادات مدرعة وطراد محمي وقاربان من قوارب  
الترييد. ثم افاض في وصف هذه السفن ومدح ماشاهدته في رجالها من المهارة والتدقيق في  
الاعمال وكان التوجه على اشدو فامال السفن على درجة ٥٠ لكنه لم يلحق بها اقل ضرر  
هنا يقف القلم وعاملان يتنازعاننا اليأس والرجاء. اليأس لانه مضى علينا السنون الطوال  
ولم نعرف كيف نصل الى هذه العزة والمنعة وفريق كبير منا من الذين اسلافهم كانوا ملوك  
البحار وقد طافت سفائنهم حول افريقية وبلغت اقاصي الهند والصين شرقاً واقاصي انكلترا غرباً  
وشمالاً. والرجاء لانه اذا استطاعت جزر اليابان ان تبلغ هذا الشاؤ في سنوات قليلة فلا  
يستحيل علينا ان نبغ بعض ما بلغت اذا مهئنا لانفسنا سبل النجاح وازلتنا منها العقاويل وسنفضل  
هذا الاجمال في فرصة اخرى

## المرج وترعه

في الانتقال من الارض الى السماء نزعة لدوي الالباب فاذا ملء القراء ما نشرناه قبيل  
هذا عن السمان واساطيل اليابان وجدوا شيئاً من الراحة في الانتقال بافكارهم الى كواكب  
السماء وشاركوا الباحثين عنها في بحث لا يقوت احداً ولا يكسوه ولكنه بلد للعقول ويطيب  
النفوس ويرفع الانسان من التعلق بهذه الدنيا وحطامها الى البحث عن سنن الكون التي  
تخضع لها عوالم كل عالم منها يفوق علمنا اضعافاً كثيرة. هناك يمتزج العلم بالفلسفة ويسهل  
الوصل بين الحياة والمعاد

وفي السماء نجوم بل عوالم لا عديد لها لكن سبعة منها لها نسبة اليها لا تقل عن نسبة  
الاخت الى اختها فانها كلها والارض معها بنات ام واحدة هي الشمس. وهذه الاخوات  
هي السيارات السبعة نبتون واورانوس وزحل والمشتري والمرج والزهرة وعطارد الاول والثاني  
لم يكونا معروفين عند القدماء من الاشوريين والمصريين والهنود واليونان والرومان والعرب

لأنهما لا يُريان إلا بالتلسكوب وبين هذه السيارات نجيمات صغيرة لا ترى إلا بالتلسكوب  
أيضاً لصغرهما وهي كثيرة عدوا منها نحو أربع مئة حتى الآن والسيارات اجرام كبيرة جداً  
أكثرها أكبر من الأرض نراها صغيرة بعدها التاسع على حدة ما قبل  
والنجم تستصغر الابصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر  
ولو كانت مسكونة ونظر من فيها إلى أرضنا لآها نقطة صغيرة كاصغر النجوم بل لو نظر إليها من



القمر وهو اقرب اجرام السماء الينا لبات كما ترى في هذا الشكل كرة صغيرة معلقة في الفضاء  
وقد تساءل العلماء من قديم الزمان عن هذه السيارات هل فيها برّ وبحر كما في كرتنا  
الأرضية وهل هي مسكونة مثلها وما شكل سكانها . وما عُرِف عنها حتى الآن يمكن ادماجه  
في السطور التالية

السيار الاول نبتون وهو اقدم السيارات اي أنه انفصل عن الشمس قبل غيره من سياراتها



المعروفة . قطره أكبر من قطر ارضنا اربعة اضعاف وهو ابعد منها عن الشمس ثلاثين ضعفاً فان قطر الارض نحو ثمانية آلاف ميل ولما قطر نبتون فهو ٣٧٢٠٠ ميل وبعد الشمس عن الارض نحو ٩٣ مليون ميل ولما بعد نبتون عنها فهو ٣٧٩٤ مليون ميل والمعروف من امره حتى الآن قليل جداً لبعده الشاسع عنا ولم يتحقق علمه الرصد حتى الآن هل يدور على محوره وهل يتم دورته كل بضع ساعات او بضعة ايام او بضع سنين لانهم لم يروا على سطحه علامات واضحه يمكن الاستدلال منها على سرعة حركته في دورانه على محوره

ويستدل من السبكتروسكوب ( وهو آلة بدعية يعرف بها تركيب الاجرام السماوية من النور الصادر منها او المتعكس عنها ) ان حول نبتون هواء كثيفاً يختلف تأليفه عن تأليف هواء ارضنا لعل فيه غازات كثيرة مما كان في هواء الارض في العصور الجيولوجية الاولى

ومادة نبتون اخف من مادة الارض اي ان المتر المكعب منه يزن اقل من وزن المتر المكعب من ارضنا وهذا يدل على ان حرارته اشد من حرارة ارضنا لان الحرارة تفرق دقائق المادة فتصير لطيفة خفيفة . ولم يبرد هذا السيار حتى الآن كما بردت ارضنا مع انه اقدم منها كثيراً وسبب ذلك انه اكبر من ارضنا كثيراً فان الجسم الصغير يبرد قبل الجسم الكبير اذا تساوت بقية احوالهما . وعليه فالخلوقات الارضية لا تعيش فيه فان كان مسكوناً فسكانه ليست من نوع السكان في ارضنا لا من الحيوان ولا من النبات لانها كلها لا تتحمل حرارة فوق المئة درجة وتبقى حية

الثاني اورانوس وهو كبير ايضاً قطره اطول من قطر الارض نحو اربعة اضعاف فانه نحو ثلاثين الف ميل وهو ابعد منا عن الشمس تسعة اضعاف ومادته خفيفة ايضاً اذا كان المتر المكعب من الارض خمسة اطنان فالمتر المكعب منه طن واحد . يظهر فيه بالسبكتروسكوب مناطق سوداء حول جهاته الاستوائية ويظهر بالسبكتروسكوب انه يحيط به هواء كثيف مثل هواء نبتون . ويستدل من ذلك ان هذين السيارين نبتون واورانوس لا يزالان في حالة السيولة من شدة جموحهما فلا يصلحان لسكن الاحياء التي مثل الاحياء الارضية حيوانات كانت او نباتات الثالث زحل وكان معروفاً من قديم الزمان لانه يرى بالعين وقد عرف القدماء انه سيار ولكنهم قالوا انه يسير حول الارض لا حول الشمس . ومزيته الكبرى التي يختلف بها عن غيره من السيارات ان له حلقات كثيرة تحيط به احاطة الهالة بالقمر وهذه الحلقات مؤلفة من ملايين من الاجرام الصغيرة التي تدور حوله ممّا وكثرتها وقربها بعضها من بعض تظهر الحلقات بها كأنها اجسام متصلة تحيط بالسيار ليزيد بها مجداً وبها

وزحل كبير جداً أكبر من اورانوس وإكبر من نبتون قطره ٧٥ ألف ميل أي نحو عشرة أمثال قطر الأرض لكن كثافته قليلة نحو ثمن كثافة الأرض وتحيط به غلالة من الغيوم الكثيفة المنيرة ترى فيها مناطق مظلمة موازية لخط الاستوائي وتظهر فيه أحياناً نقطة لامعة تتغير بقتة مما يدل على أن هذا السيار لا يزال حاراً وستمر قرون كثيرة قبلما يبرد برداً كافياً لتعيش فيه الأحياء الأرضية أو ما يماثلها والرايع المشتري وهو أكبر السيارات وأجلاها لعين الراي لا يفوق بهاء الآ الزهرة أحياناً.



النسب الدائرية البيضاء والسيارات الدائرية السوداء وهي مرسومة حسب أقدارها

الهة الاقدامون وحسبوه ابا الالهة وقال العرب انه سمي بالمشتري لانه اشتري الحسن لنفسه وهو قريب من الشمس يبعد عنها ٤٨٣ مليون ميل أي خمسة اضعاف بعد الأرض عنها لكن قطره أكبر من قطر الأرض احد عشر ضعفاً ومع قربه منا وكبر جرمه لا يرى فيه شيء ثابت ينشئ عن احواله بالتدقيق وغاية ما شوهد فيه حتى الآن مناطق موازية لخط الاستوائي بعضها مظلم وبعضها منير ونقط لا تحصى بعضها مظلم أيضاً وبعضها منير ومنها بقعة كبيرة حمراء اللون ظهرت سنة ١٨٧٨ واشتدت حمرتها ثم زالت وتكاد البقعة كلها تختفي الآن. وتدل الارصاد على أن سطح هذا السيار دائم التغير فهو غير جامد والمرجح انه لا يزال سائلاً مشمولاً بغلالة من الغازات

فلا يزال المشتري بعيداً عن الحالة التي وصلت اليها الارض وهو مثل نبتون واورانوس وزحل من هذا القبيل لانه وان كان اقدم من الارض الا انه اكبر منها كثيراً ولذلك لم يبرد سطحه حتى الآن كما يبرد سطح الارض ولكن لا بد من ان يأتي زمن يشع فيه جانب كبير من حرارته فيبرد سطحه ويصير مثل سطح الارض او ابرد منه

والخامس المرج وهو اقرب اليانا من المشتري وكذلك رصده اسهل من رصد المشتري وكان الطبيعة وضعت على مقربة منا لنرى فيه مثالا على وحدتها ووحدة اعمالها كما قال فلاسربون الفلكي الفرنسي

وهو اول سيار نفقير عليه لانه اصغر من كرتنا الارضية فان قطره اقل من ٥٠٠٠ ميل اي خمسة اثمان قطر ارضنا وقد انفصل عن الشمس قبل اتصال الارض عنها فهو اكبر من الارض سنناً ولو كان اصغر منها مجماً وهو في الدرجة التي بلغت الارض ويجب ان يكون سطحه جامداً فيه مالا او بخار مائي ولكونه ابعد منا عن الشمس يقابلنا وجهه المثير ويتفق حينئذ ان يكون على اقل بعده منا . وقد ظهر من رصده مدة سنين كثيرة ان سطحه جامد ولا يبعد ان يكون ارضاً مثل ارضنا وعليه علامات او آثار ثابتة وحول كل قطبة من قطبتي بقعة يضاء كبيرة لا تبقى مساحتها واحدة بل تتغير فتسع حينما يكون فصل الشتاء عندها واذا جاء الربيع اخذت تضيق فقطبتها مثل قطبي الارض وتظهر ان لنا كما يظهر قطبنا الارض لمن كان واقفاً في المرج ولا يمكن الحكم البات ان هاتين البقتين مغطتان بالثلج والجليد بناء على ما تقدم من كونهما واتساعهما وضيقهما ولكن هناك ادلة اخرى ترجح ذلك وتجهله في حد اليقين

واذا التفتنا الى اجزاء اخرى من سطح هذا السيار رأينا فيها علامات مقلدة وعلامات منيرة والمظلمة خطوط ضاربة الى الخضرة والمنيرة بقع كبيرة ضاربة الى الحمرة او الصفرة . وهذه أكثر من الاولى واوسع والمظنون الآن انها برود وان الاولى بخار وان بعضها بخار والبعض الآخر مروج خضراء . وتكثر هذه العلامات قرب القطبتين ويكثر نقاطها ونقط تقاطعها سوداء واضحة جداً وهي التي سماها شبارلي الفلكي الايطالي ترواً او خلتاناً وسُميت نقط تقاطعها واحات . وهذه الترع او الخلتان طويلة جداً طول بعضها مئات كثيرة من الاميال والكبيرة منها ثابتة في موضعها وتظهر احياناً مزدوجة وتبقى كذلك مدة ثم تعود منفردة

ويظهر احياناً في جو المرج غيوم ساجدة فيه وهي دليل قاطع على ان له هواء فيه بخار مائي وهذه الغيوم تمر فوق سطحه من السحاب وتري من خلالها اشعة منيرة يظن انها انعكاس نور الشمس عن جوانب الصخور او الاماكن المغطاة بالثلج ويرى عند حده نواقي تدل على ان سطحه

غير مسطح بل فيه جبال ووهاد

فلما سابقاً ان الثلج يأخذ في الذوبان عن قطبيه حينما يدخل فصل الربيع . ويؤيد ذلك انه يظهر حينئذ عند كل قطبة بقعة سوداء تمتد الى جهة خط الاستواء كان ماء الثلج يصير بحراً غامراً . وحينئذ يزيد عدد الخلدان وتزيد وضوحاً ويقل وضوح ما بينها من البرور . وذلك يشبه فيضان الماء على سطحه في فصل معلوم من السنة لتروى به سهوله ويحيى نباته . ويؤيد هذا ما يرى من اختلاف الالوان على سطحه فان الاخضرار الضارب الى الزرقة يتدرج من القطبتين الى نحو خط الاستواء ويشد دكنة من الربيع الى الصيف ثم يزول في الخريف . فالبلقاع التي لونها ازرق ضارب الى الخضرة مروج خضراء احياها الماء وظل في جريانه الى ان بلغ الانحاء الاستوائية

يظهر من ذلك ان هذا السيار شبيه بارضنا من وجوه كثيرة ولكن السحاب غير كثير في جوّه ولا هو كثيف فيه دلالة على ان الحرّ والبرد هناك اشدّ مما هما عندنا وخلاصة ما تقدم ان ما يُعلم حتى الآن من احوال المرنج يدل على ان سكن الاحياء فيه ليس من المستحيلات او على ما ستصير اليه الارض بعد زمن طويل حينما يقل البخار المائي في هوائها فلا يعود قادراً على حفظ القدر الكبير من حرارة الشمس

هذه خلاصة ما كتبه المستروليم لكبير حديثاً عن هذا السيار الا ان الناظر في شكل خلدانه او ترعه وانحنائها ونقاطها بعضها مع بعض كأنها دوائر تدور حول مراكز معلومة يحسب انه يرى جسماً متلبوراً او متشققاً تشققاتاً ديبياً بلورياً فان كان فيه مخلوقات عاقلة فيد الطبيعة غالبية على يدهم والآن فقد اتقوا الصناعة الى حد يفوق ما وصلنا اليه في ارضنا

وبالتقدم من المرنج نحو الشمس فصل الى الارض ثم الى الزهرة وهي ابهى الكواكب كلها لا يفوقها بهاء الا الشمس والقمر وترى للواقف على سطح الارض كالقمر هلالاً وبدراً وما بينهما لكنها تكون هلالاً حينما تكون قريبة منا وبدراً حينما تكون بعيدة ولو كانت بدراً وهي في اقرب مواقعها منا ل زاد نورها نوراً وبهاؤها بهاء . وعلى وجهها علامات غير واضحة وجوها كثيف وتغطي قطبتها بالثلج كما تغطي قطبتا المرنج وجوها يشبه جوّها لكنّها اكثف منه او اكثر بخاراً وبدلاً على انها الآن كما كانت الارض في العصور الحوالي ولكن قربها من الشمس يزيد حرارتها ويرجع انها صارت متقدمة على الارض في نشوئها

وبعد الزهرة يأتي عطارد ويستدل من رصده انه صار خاوياً خالياً كالقمر على حداثة سنه لا ماء فيه ولا هواء وهو في الحالة التي تستصل اليها ارضنا يوماً ما

## منزلة الشعر من التاريخ

(٦)

بعض اخبار ملوك العرب وملوك الامم الاخرى الذين اشتهروا عند  
فن اخبار الامم العربية ما جاء في شعر الاعشى ميمون

ألم تروا ارباً وعاداً افانم الليل والنهار  
وقبلهم غالت المنايا طمناً فلم يفيها حذار<sup>(١)</sup>  
وحل بالحي من جديس يوم من الشر مستطار  
واهل جو انت عليهم فافسدت عيشهم فباروا<sup>(٢)</sup>  
وصيحتهم من الدواهي نائمة عقيبها الدمار  
وسر دهر على ديار فهلكت جهرة وبار

وهو قول لا مرأه بأنه تاريخ اقوام انقرضوا وهم طسم وجديس وكانا قبيلتين من عاد وداعي هلاكهما هو ان الملك كان من بني طسم فجار في جديس واستباح الحرمات كما يؤيد ذلك ما جاء في شعر الشموس عميرة بنت غفار الجديسية فكبر ذلك على هذه الفتاة وقالت في امرها قصيدة اثارت في رؤوس رجال قبيلتها نخوة فمهدوا الى الايقاع بطسم . واليك بعض ما قالت

فلو اننا كنّا رجالاً وكنتم نساء لكنّا لا نقيم على ذل  
فبعداً ومحقاً للذي ليس مانعاً ويختال يمشي يفتنا مشية المحل<sup>(٣)</sup>  
فموتوا كراماً او اميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالخطب الجزل<sup>(٤)</sup>  
ولم يلبث قومها ان مكروا بطسم ففتكوا بها شر فتكة  
وقال عدي بن زيد في الاكاسرة واستطرد الى المناذرة

اين كسرى تاج الملوك بني سا سان ام اين قبله سابور  
واخو الخضر اذ بناء واذا دج له ينجي اليه والخابور<sup>(٥)</sup>  
شاده مرمرًا وجللة تيب را ولطير في ذراه وكور  
ونذكر رب الخورني اذ أش رف يوماً والهدى تكبير

(١) عاك املكك (٢) باروا ملكوا (٣) سمنا اي حرقا رعداً ويختال يتكبر ويختار  
(٤) الخطب الجزل الغليظ العظيم (٥) الجباة جمع الخراج

سركه ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير  
 فارعى قلبه فقال وما غيب طعة شيء الى المات يصير<sup>(٦)</sup>  
 وقال زهير بن ابي سلى وقد تطرق الى ذكر النعمان وحادثة اغضابه كسرى ابرويز  
 ألم تر ان الله اهلك تبعا واهلك لقمان بن عاذر وعاديا  
 واهلك ذا القرنين من قبل ما ترى وفرعون اودى جنده والنجاشيا<sup>(٧)</sup>  
 ألم تر للنعمان كان ينجو من الشر لو أن امرأة كان ناجيا  
 فعبر عنه رشد عشرين حجة من الدهر يوم واحد كان غاديا  
 وقال النابغة الذبياني ذاكراً بعض ملوك غسان

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التام  
 للعارث الاكبر فالخارث الا اعرج فالاصغر خير الانام  
 ثم لهند ولهند انتي جدات صدق وجدود كرام  
 خمسة آباء هم ما هم هم خير من يشرب ماء الغمام

وكان جذيمة بن مالك بن نهم الازدي المعروف بجذيمة الوضاح او الابرش من اشد ملوك  
 العراق صولة وابعدهم مغاراً وقد صلى العالقة المتاخمين في الجزيرة واعالي الفرات حرباً عواناً  
 ففتك بهم فتكاً ذريعاً وقتل ملكهم ثعلفته ابنته واسمها الزباء فهذه احثالت على جذيمة حتى  
 قبضت عليه فتأرت منه بوالدها . وكان لجذيمة وزير اسمه قصير بن سعد اللخمي فلم يزل يمكر  
 بها حتى ثار منها بولاه وفي ذلك يقول عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ابن اخت جذيمة وقد  
 ذكر ما كان من مكاشفة خاله الملك وزراره لما خطب الزباء قال

ألا يا ايها الفر المرحي ألم تسمع بخطب الأولينا  
 دعا بالبقة الوزراء يوماً جذيمة يستشير الناصحين<sup>(٨)</sup>  
 فطاول امرهم وعصى قصيراً وكان يقول لو نفع اليقينا  
 فجاجاً ما وقد جمعت جموعاً على ابواب حصن مصلتينا<sup>(٩)</sup>  
 وحكمت الحديد يراشيو فألقى قولها كذباً ومينا<sup>(١٠)</sup>  
 فبات نساؤه نكلاً عليه مع الابناء يملين الانينا

(٦) ارعى كف ورجع (٧) اودى ملك (٨) البقة وضع بالعراق قريب من الحيرة  
 قول الله على شاطئ الفرات (٩) مصلتين اي مصلتين السيوف واصلات السيوف نجرده  
 (١٠) الراهشان عرقان في باطن الدراع

فولّى انفة الموصى قصير ليحدها وكان به ضيقنا  
مخالفة ابنة الربان مكرّا فاذهل عقلها الواسع الرصينا  
اتتها العبر تحمل ما دهاها رجالاً في المسوح مسومينا<sup>(١)</sup>  
ففاجأها على الاتفاق عمرّو بشكته ولم تحش الكينا<sup>(٢)</sup>  
فجلّها عنيق الحدة عضباً يشق به الحواجب والجينا

وهذه الايات فضلاً عن انها تفتّم رواية ما كان من امر جذيمة والزباء وقصير وعمرّو  
تعرب عن امور شتى منها (اولاً) ان ملوك العرب كانوا يستوزرون ويشاورون الوزراء واذا  
اختلف رأي الوزارة فالعمل برأي الفريق الاكبر (ثانياً) ان العرب اجازوا الضرار اي تعدد  
الزوجات بدليل ان جذيمة اراد التزوج بالزباء وهو ذو زوجات (ثالثاً) علما منه ان ابا الزباء  
كان يسمى او يلقب بالربان (رابعاً) افادنا ان الاتي كانت عند العرب ترث الملك كالفكر  
اذا لم يكن للملك نسل من الذكور وهو نظام يجري عليه في هذا العصر المتحدّن بعض الام  
الحاضرة اعل منزلة رفيعة من ادراك حقائق الهيئة الاجتماعية والعمل بموجبها

اما عمرو بن عدي فاقول هذه الايات فهو ابن رقاش اخت جذيمة الابرش . ووالده لم  
يكن من الملوك بل كان صنيعا للملك خاله ومتولي شرايه وكان جذيمة قد زوجة اخنة في حالة  
سكره فلما افاق من نشوته وعلم بما كان دخل الى حدر رقاش وقال لها

خبريني وانت غير كدوبد اميجر زيت ام بهجب  
ام بعبد فانت اهل لعبد ام بدون فانت اهل لدون  
فاجابته اخنة

انت زوجتي وما كنت ادري واتاني النساء للتزين

ذاك من شرهك المدامة صرفا وقاديك في الصبا والمجون

وقول جذيمة المورد معنا يؤيد ما يروى عن انفة العرب من تزويج كرائمهم بغير الاكفاء كاجاء  
في شعر المهلهل عدي بن ربيعة التغلبي فانه لما أُجبر على تزويج احدى بناته بغير كف قال  
لو بأبائتي جاء يخطبها ضرج ما انف خاطب يد<sup>(٣)</sup>

وانفة العرب من هذا الزواج كانت لا تخطى الاستياء . واما بعض الام القديمة كازومانين  
واليونانيين فاننا نجد في شرايهم القضاء بقتل الرجل اذا كان من غار الناس واقترن بفتاة تنسب

(١) العبر الابل تحمل الميرة . الموصى الملحن بعلامات يعرفون بها وهي من خصائص النخبان

(٢) الشكة السلاح (٣) ابانان جبلان الواحد ليني اسد والاخر ليني فزارة

الى بيت نبيل فالعرب اذن اعدل منهم حكومة واهدى وخية الى محبة الصواب  
وقد ولي عمرو بن عدي ( ابن اخت جذيمة الرضاح ) الامر دون بني خاله وانتقاد له  
العرب وخلف اريكة السلطة لبنيهِ واعقابهِ الذين يُسمون بال محرق واليهيم يشير الاسود بن  
يعفر الدارمي بقوله .

ماذا توّمل بعد آل محرق  
اهل الخورتي والتديري وبارقي  
تركوا منازلهم وبعد اياد  
والقصر ذي الشرفات من سندان<sup>(٤)</sup>  
نزلوا باقرة يسيل عليهم  
جرت الرياح على رسوم ديارهم  
فكانهم كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا فيها بانهم عيشة  
فاذا النعم وكل ما يلهم به  
في ظل ملك ثابت الاطوار<sup>(٥)</sup>  
وكانت العرب تعرف فرعون يوسف وتسميه الريان قال الاعشى ميمون  
ولأنت أجود بالعطاء من ال  
ريان لما ضن بالقطير

وفاعل ضن محذوف لقريظة الشهرة تقديره الافق . ومراد الاعشى في قوله الاشارة الى استحياء  
الناس في زمن القحط الذي انتاب بلاد مصر وسواها في زمن فرعون يوسف وهو اشهر من ان يذكر  
وذكر النابغة الذبياني سليمان الحكيم في اثناء اعداده النعمان بن المنذر اللخمي قال  
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهه  
ولا احاشي من الاقوام من احده  
الأ سليمان اذ قال الاله له  
قم في البرية فاحدها عن الفند<sup>(٦)</sup>  
وجيش الجن اني قد اذنت لهم  
بنون تدمر بالصفاح والحمد  
وكلام النابغة هذا يتضمن اموراً اولها عظمة الملك النعمان وهذا ما يجوز ان لا نثق به لان  
الشعراء اذا عمدوا الى مدح ذوي التيجان أثنوا عليهم بصفاتهم وبغير صفاتهم وانما يؤخذ كلام  
الشاعر كآمر تاريخي موثوق به اذا كان الملك ميتاً ومدحه الشاعر على غير توافيه الى احده  
من اعقابهِ ولا لغاية خاصة كأن يكون ممن يتصل نسبه به كما نجد في مقصورة ابن دريد في  
امتداح سيف بن ذي يزن . واما مدح الملك الحي فلا نثق به الا مع وجود القرائن الدالة  
على صدق تلك الاقوال .

(٤) الخورتي اسم قصر بناء النعمان الاكبر والدير اسم نهر وقيل اسم قصر . وبارقي موضع قريب من  
الكوفة . وسندان ايضاً موضع (٥) غني الثرم في ديارهم انا طلال مقامهم فيها  
(٦) حدها منها والفند العجرونها بمعنى النساد وفي البيت القالب اي وامنع الفند عنها



والامر الثاني عزو بناء تدمر الى سليمان الحكيم وهو يوافق ما جاء في التوراة ونصه هكذا  
 ”وبني سليمان جازر وبنت حورون السفلى وبعلة وتدمر في البرية“ ولكن المؤرخين قد اجمعوا  
 على ان تدمر اقدم عمرانا من ايام سليمان. وقد صرح صاحب المرأة الفيلسوف فان ديك  
 ان مراد الكتاب هو ان سليمان حسنها وزاد في ابنتها . قلت وعلى هذا الوجه يخرج ما قاله  
 احد مؤرخي العرب ان جبلة بن الابهيم الفسائي بنى جلق اي دمشق وهي اقدم من عصره  
 فكان المؤرخ اراد ان يبلغ في ما اجراه جبلة فقال بنى بدلا من ان يقول حسن وزاد  
 وتحسين المدن القديمة حتى تكاد تنسب لمحسنها من صفات ذوي السلطة من المتقدمين  
 كليان ومن المتأخرين كالخديوي توفيق الذي اولى مدينة حلوان من اهتمامه ما يسوغ للمؤرخ  
 ان ينسب بناءها اليه مع انها كانت قبله مئتين من السنوات  
 والامر الثالث مما يستفاد من كلام النابغة هو اعتقاد العرب بالجن وانهم هم الذين بنوا  
 تدمر وهذا لا يطابق الكتاب المقدس اذا اخذ على حقيقته ولكنه اذا اخذ على معنى مجازي  
 اي استجدام مهتره فانوا بمهارتهم حتى كادت قوام العقلية تعد غير بشرية مع المعنى  
 وبهذه الفقرة كفاية لتأييد ما ذهبت اليه من امكان استئصال الامور التاريخية من  
 الشعر وانتقل الى ايراد بعض ما له منزلة خاصة من عادات العرب واخلاقهم ووصائفهم الى  
 غير ذلك

## عروسة النيل

### الفصل الحادي والاربعون

رُجَّتْ باولين ومرضعها في مجن من مجن القنلة والمجرمين كأنها انت امرأ اذا او  
 ارتكبت جنابة فظيمة فلما ارخى الليل سدوله استولى عليها القلق والفتور وعث بها اليأس  
 حتى كاد الجنون يتولأها فاذا اطبقت اجفانها ويران الكرى عليها علت صيحة المسجونين وعليلتهم  
 في غرف السجن الأخرى فانافت مذعورة كمن يفيق من حلم يخيف وفيها هي كذلك صممت وطأ  
 اقدام في الغرفة التي فوق غرفتها فقالت في نفسها ترى من التمس الذي جاء به سوء مجته الى  
 هذا المكان فان السفلة من المجرمين لا يسجنون في هذه الطبقة ونحو نصف الليل صممت نقرأ  
 على القيثارة وقع في نفسها احسن موقع حتى حسبته باسمها لجراح نفسها فنهضت من فراشها وذبنت  
 من النافذة فالتفت رأسها على حديد الشباك واصفت فسمعت السفين يحادث السفين فراعها

صوته وخفق قلبها وتبادر الى ذهنها انه اوريون ولم تلبث ان سمعت السيجان يناديه باسمه فتحقق ظنهما وظلاً كذلك ساعة ثم اقبل السيجان باب الغرفة وانطلق في سبيله ودنا اوريون من النافذة يتنشق الهواء فلما ايقنت ان لا رقيب نادته بصوت رخيم فاجابها وناداه وهو لا يكاد يصدق ما يسمع ثم قال انتظريني فصمتت منتظرة ما يكون وهي تحب الدقائق اياماً فتاداها ثانية وقال خذي فدت يدها وامسكت لوحاً دلاًء اليها يوتر من اوتار فيثارت به فقالت ليت لي نوراً استضي به ثم ربطت وردتين من الباقية التي ارسلتها اليها هيلانة وقالت انتشل ففعل ولما امسكها شكرها وعمد الى فيثارته فنقر عليها دوراً شجياً ولم يزد لان السيجان حظر عليه العزف في الليل ولما عادت باولين الى مخيمها دسّت الرسالة تحت وسادتها ونامت

هو الحب يهزأ بسلاسل الامر وقيد السجين فيترق نوره غيايب الظلمة ويخفف ثقل المصايب والنوازل . فتى وفناء لم يدوقا مرارة الامر ولم يعرفا طعم الهوان والذل فلما زجأ في السجن احس ان السعادة فارقتهم وان التعاسة خيمت بمخاضها عليهما فما هو الا ان ايقنا الواحد بقرب الآخر حتى تبددت احزانهما واشترقت شمس افراحهما وذهلا عما يحيق بهما من الخطر كانتهما في امنح الحصون لا في قرارة السجون فعاود باولين نضارتها واشرق وجهها ورد الى اوريون همته ونشاطه

وفي صباح الغد دعيت باولين الى المجلس لمحاكمتها فلما رآها القضاة ووجهها يتدفق فرحاً وجبوراً دهشوا حتى القاضي عثمان فانه جزع اذ شهد منها هذا الابتاج لعلهم بما امامها من الخطر فقد كان لدى المحكمة من الادلة ما يؤيد التهمة عليها وكان نصف القضاة من المصريين لان المتهم من سكان منف ونصفهم الآخر من العرب لاتهمها بالاشتراك في قتل جندهم وكان عثمان يعلم حق العلم ان القضاة المصريين يقضون على المتهم بالموت اذا كان من ابناء الكنيسة الملكية واحس انهم يريدون الايقاع بالفتنة لاسباب خفيت عليه فازداد اضطرابه وابصر بين الحضور ايولون فتامله ملياً لعله يقف على علة حضوره فاذا به يرشق باولين بنظرات تشف عن الغيظ الشديد وحب الانتقام

ولما سئلت عما عزي اليها اصررت على ما قالته قبلاً واثبتت بالبيئة انها لم تفارق منف وانها كانت في بيت روفينس في نفس اليوم الذي قتل فيه جند العرب فسر عثمان بما قالته وتناول به لكنها لم تكف . ففرغ من الكلام حتى وقف عبادة قد دفع الى عثمان اللوح الذي وجده في غرفة اوريون قبل ان احترق القصر فقرأ المترجم وعربة فسالها القاضي عما تعرفه من امره وكانت تجهل وجود هذا اللوح كل الجبل فقالت لا يخفى عليكم ان الراهبات من بنات مذبحي وجنسي

فلا غرو اذا تمتت لمن الخير ودعوت لمن بالفوز على البطريك وكلهم يعلم ان المقوقس واعضاء مجلس منف كانوا من انصارهم ولم يتدخل العرب في شؤنهم علماً منهم بما لمن من الفضل على المرضى وذوي الاسقام والمهات وما قن به من الخدمات الجليلة ايام الاوبئة وتفشي الامراض . فوقع كلامها موقعا حسنا من نفوس القضاة لاسيما المسلمين منهم وخال عثمان ان نجاتها اصبحت في حكم الممكن فامر ان يؤتى باوريون للاستفهام منه عن مغزى الرسالة والغرض منها فجئ به ولما وقعت عينه على عين باولين ارتبك ارتباكاً شديداً وسئل عن اللوح فاعترف بأنه كاتبه وقال ان ما فيه اشارة الى ما كان يتهمد الراهبات من الخطر الذي حاق بهن ثم قال صحيح انني رفضت اسعافهن ولكنني كنت مستعداً لبذل ما في وسعي في سبيل انقاذهن حين تعرض الفرصة المناسبة مستعيناً على ذلك بعامل الخليفة فقد كان يرتأي ما ارتأه المحروم والذي في حياته من وجوب الدفاع عنهن . فقال ابولون يا له من فتى ذكي . فضحك عبادة وقال ايها القضاة لا يبعد عنكم من هذا الفتى كلامه البليغ وحسن يائنه فهو خبث يئنه وبين هذه الفتاة روابط شديدة وعندني الدليل على صحة ما اقول فهو القيم عليها والوصي على اموالها وفضلاً عن ذلك . . . فقاطعت باولين وقالت حسبك ما قلت وقد فهمت تعريضك وادركت الغرض الذي ترمي اليه فاسمعوا جميعاً ان ابن المقوقس خطيبي . فصاح اوريون وقد افهم قلبه سروراً وقال لقد سمعتم ماقلت فذلك اسعد امانتي واعظمها فائدة توما خطيبي فذعر القضاة المصريون وتنبهوا كمن اصابه صيب ماء بارد فقال احدهم انسيت اباك يافتي فهبة حياً اتراه يرضى عن زواجك بملكه وقد قتل الملكيون اخويك وسكوا دمهبا . فاجاب اوريون ان ابي بارك اقتراننا على فراش الموت فقال آخر ان صح ما نقول فقد اصاب البطريك اذن نهي الكهنة عن الاحتفال بجنائزه ولعمري ان هذا الخبر من اغرب الغرائب . لكن هذا الكلام وامثاله ذهب كرجع الصدى فلم يبق له للحبائ معني وحينئذ عادت المحاكاة الى مجراها بين اتيهم ودفع حتى اوشكت ان تنقلم فوق ابولون ومخاطب القاضي وقال ان لديه اموراً تخص بالقضية وقد تهتمهم معرفتها فلما رآته باولين سرى عنها ظناً منها بان صديق فيلبس لا ينوي لها سوى الخير فقال ابولون في صباح الليلة التي فرغت الراهبات فيها ذهبت باولين الى الدير فقرعت اجراسه . ثم دار اليها وقال ادفعي هذه التهمة اذا قدرت فمندي غيرها . فنزل كلامه عليها كالصاعقة ورات ان الخطر تجاوزها الى زوجة روفنس وابنته . فقال القاضي وعلام قرعت الجرس فاجابت فقلت ذلك تسهيلاً لفرار الراهبات فاني احبهن . فصاح عبادة انها فعلت ذلك لتفدعنا نحن حكام هذه البلاد فسفكت دم اولئك الرجال . فاولم الى القاضي بالسكوت ودعا للحامي عن باولين الى

الدفاع عنها وكان هذا قد اعدّ دفاعاً مفتحاً الاثناظ كمادة المحامين في ذلك العصر فاخرج القراطس وتلاه فذهب كلامه ادراج الرياح واقرت المحكمة على اعتبارها بجمرة ثم اخذ القضاة ينظرون في تعيين العقاب قتلا القاضي عثمان خلاصة القضية واثار بالايجاز الى ما ثبت من اتهم باولين بمساعدة الراهبات والسبي في انقاذهن الى ان قال وقد ثبت اينما انها لم تكن معهن يوم الواقعة ولا يستغرب ما فعلته من فتاة متمردة سمعت في انقاذ اخواتها في الايمان من الاضطهاد . وكان يتكلم والبلاغة تنفجر من فيه رغمًا عن اعتراض عبادة حتى اقتنع جل قضاة المسلمين بوجوب الرأفة فلما اقرعوا حكم القضاة السميون بالاعدام بالاجماع وخالقهم قضاة المسلمين الا واحداً فصدر الحكم بالاعدام . ولما سمع اوريون صار الضياء في عينيه ظلماً ما لم يعد يمي على شيء فدنا منه عبادة وقال باليونانية سيأتي يومك قريباً يا ابن الموقوس . فهم اوريون باجابه ولكنه التزم الحذر ورأى السكوت من الحكمة فدنا منه عثمان وقال اصبحت في ما فعلت فالتسلا يستطيع ان يخلق في قصصكم كما لو كان في الهواء ثم اوماً الى الحراس يردو الى السجن واقترب من باولين فقال لقد حكموا عليك ايها الفتاة النبيلة على ان في وسع مولانا الخليفة نقض حكمهم والعفو عنك وقد عزمت انا وبعض اصدقائي على رفع الامر اليه . ولما انصرفت التفت الى من حوله فقال ارى فؤادي يقطر دماً وقد كلفني النطق بهذا الحكم عناء جزيلاً

#### الفصل الثاني والاربعون

وتبع ابولون عبادة بعد خروجهما من المجلس فطلب اليه ان يأذن له في مفاوضته على حدق ففعل ولما خلا به اطلمه على ما دبّر لباولين طالباً مساعدته على اتمام العمل فاستحسن عبادة رأيه الا انه شرح له ما يعترضهما من العقبات فحمد ابولون الى التزلف والافناع فلم يفلح واخيراً قال لعبادة اذا منحتني مبتغاي اعطيتك ما يثبت التهمة على اوريون فلا يبقى له أمل في النجاة قال وماذا قال هذا وناولوه لوحاً من الشمع . ومن خبر هذا اللوح ان ابولون قبل دعوة روفنيس بعد سفر الطبيب فحمر منزله واتخذت الارملة مسكنًا فنقل امتعته وطروسة اليه فوضعها جميعاً في مكتبة كانت خاصة بياولين ولما فتح المكتبة عثر على رسالة خطها اوريون وارسلها الى باولين يوم جاء الى بيتها مودعاً واستبطأها فقال فيها انه ذاهب لوداع عمه وكانت الكتابة بحوة الأجزاء منها فيه الكفاية لاثبات اشتراك اوريون في اعداد المذلات ونحوها فلما اطلع عبادة على ما في اللوح مرّ به وقال لا بولون امر باولين اليك فافعل ما تشاء . ودعا السجن اليه وقال اذا انجا هذا السجين من يدك فدمك هدر ثم امتطى جواده وسار في سبيله . اما ابولون فركب حماره وذهب توجاً الى مجلس منف فطلب من الرئيس ان يدعو الاعضاء

لقد جلسة في ذاك المساء وعاد الى مسكنه الجديد فدخل غرفته فاذا بها مكنوسة نظيفة وقد رشت ارضها بالماء وصفت الازهار على الموائد ورتبت الطروس والدفاتر في اماكنها فارتاح الجميع ما رأى واخذ يفرك يديه فرحاً وبعد هنيهة جاءت ماري تدعوه الى الغداء فامسك يدها ونزل الى حيث كانت النساء فجاهن وقد ابرقت اسارير وجهه وانبعث الفرح من عينيه فاخذ يطرفهن بالنكات والاحاديث ويقابل بين سوء معيشته في الماضي ورخاء عيشه في بيتهن ثم دار الى هيلانة فقال ومتى عاد الحبيب فيلبس كل عددنا فكنا كنجم مصري نحس بجميع نجوم المصريين المنقوشة على الحجر او المصورة نحسة. فصاحت ماري وقالت اذا آمل ان تكون حينئذ نجماً مسدداً اذ يحدث ان تعود الينا الحبيبة باولين. فأنت الارملة وابنتها على دعاها اما ابولون فانقبض وعبس وبدا الغيظ في وجهه فسأله هيلانة عن علة انقباضه فقال لست اطيع اسمها فلا تعدنه على مسمى فقال ماري اتعني باولين فاه لو عرفتها . . . .

فقال عرفتها حق المعرفة فاعلم انني احب اهل هذا البيت وقد لقيت فيه تلك الراحة التي كنت اطلبها في ما غير من حياتي واراني اليوم شاباً لاشيقاً هرمًا على اني اكراه تلك الفتاة واكره اسمها فاذا اصررتن علي التحدث بشؤونها والاطناب في وصف محاسنها بنية ان تحبها الي اضطرت الى مغادرة هذا المنزل بما فيه من رعد العيش وعدت الى بيتي في صدر تلك الفتاة قلب مملوء مكرًا وخداعًا وترينني افضل مساكنة الافاعي على العيشة معها . فوثبت ماري من مكانها وقالت احقًا ما تقول

فقال نعم يا حبيبتى — فقالت اذا لست حيثك فانت ظالم فاس لو كنت تعرفها لما وصفت قلبها هذا الوصف

فقال مهلاً يا ابنتي فلتضرب صفحاً عنها فقد حاكوها اليوم وقضي على قلبها بالسكون . فصاحت هيلانة وكاد يغمي عليها وقالت امها رحماك خل الهزل فليس هذا مقامه فقال لست هازلاً فقد قضي عليها بالموت . فقالت ماري اتيتنا وانت تعلم هذا فقضيت ساعة في الهزل والضحك غير حافل بالامر اني ابغضك اشد البغض ولم تكن شيئاً فانياً . . . . فاسكتتها الارملة واخذت النساء في البكاء والويل . فقال ابولون لا ياخذكن الحزن فقد اخنارتها العناية لامر عظيم قد يكون فيه انتقاذ البلاد من القحط والوباء فتخلص الامة بموتها نعم ان القاضي عثمان وبعض مرديه يذلون ما في طاقتهم لانقاذها وسيقدون غداً مجلساً ليقروا فيه على ارسال رسول الى الخليفة يلتمس لها العفو لكن الخلية نصيهم بعبادة مصر على اعدائها وهو صاحب الامر والنهي في مصر في غياب عمرو بن العاص ولا يخفى عليكم ان عمرو ايل

الى ابن القوقس فيرجع انه يسعى جهده في انفاذ خطيبته . فقالت النساء ومن خطيبته فقال باولين وقد سمعته يدعوها كذلك امام القضاة . فقالت الارملة وثق الله الساعين الى الخبير فقد حل بهذه الفتاة من المصايب ما يزعج الجبال وكأنك نسبت يا ابولون ان القضاة الذين حكموا على باولين قد يتوسعون في البحث فينزلون الويل بيت روفينس فيقبض علينا ونزج في اعماق السجون

فقال لانوجسي شراً فاني احميكن وما دام في ينطق وقلبي ينبض فلن تسقط شعرة من رؤوسكن فقالت اذا كنت نافذ الكلمة فاسع في انفاذ باولين فهي اعز الناس الينا والى فيلبس فقال ليس ذلك في طائفي ولست بناعله فلا تحاول اغرائي . ولما قال ذلك خرج من الغرفة فصاحت ماري خلة يذهب ان الله عادل ثم اجهشت بالبكاء فلم تستطع التلفظ ولما سكن جاشها طلبت من الارملة وهيلانة ان تأخذاهما الى السجن فترى باولين فاجابتها وخرجت النساء الثلاث يردن السجن فلما بلغن الاسواق الفينها غاصت بالخلق فواصلن السير حتى بلغن ساحة المدينة فلم يعدن يستطعن التقدم ولا الرجوع فاستولى الخوف على الارملة فقبضت على يد ماري ووقفت مكانها تنتظر الفرج وحانت من ماري التفاتة فرأت رستم واقفاً في الجمع وكأن عمامته بين الرجال لواء فاخبرت الارملة فقالت ليته معنا فسلت ماري يدها وانسلت بين الناس حتى وصلت اليه وحينئذ ازداد الهياج وعلت الجلبة واتجهت العيون الى المجلس فاسكت يده وقالت ما الخبير فلم يجيبها بل انحنى ورفعها على كتفه حيث استطاعت ان ترى ما حولها كأنها واقفة على برج ثم سار بها الى حيث الارملة وهيلانة فوقف فقالت ماري يا امأه ارى حمار ابولون مربوطاً امام مدخل المجلس والقوم يضحون اكليلاً من ورق الزيتون على عنقه . ثم نغمت الابواق فكفت القوم عن المهرج وسألت هيلانة ماري عن الخبير فاجابت قطعاً في الشرفة فاني ارى اسكندر رئيس المجلس والى جانبه ابولون وارى الاول يتبأ للكلام فقاطعها صوت الابواق ثانية فزادت السكينة وحينئذ شرع الرئيس يحط في القوم فقال

— يا رجال منف النساء لا اراكم تجهلون عظم المصايب التي آلت بنا فقد نزل بنا ما اجهدنا وكاد يفتينا ولا يزال الشر ينافجنا من حيث لا ندري فحق اعضاء المجلس الذين ولىنا حكومة المدينة للنظر في شؤونها والاهتمام باموركم . . . . . فقاطعه الجمهور وتعالى الاصوات فن قائل اذا فاهتموا بنا وقائل انكم عبارة عن اكياس من الذهب وقائل احفظوا العهود والمواثيق واتخذونا من الهلاك . فنفتحت الابواق وثاب القوم الى الوقار فقال الرئيس ظننتونا احسن منكم حالاً فقلتم ما قلتم فاعلموا اذا ان القحط والموت فعلا بنا ما فعلا بكم فقد ماتت زوجتي وابنتي

امس بالوباء . فوقع هذا الخبر من السامعين اشد الوقع وبكى بعضهم اذ رأوا قائلهُ يسبح عينيه فاستطرد الكلام وقال فاذا كان ينكم من يستطيع اثبات تقصيرنا فليكننا امام الله والخليفة واهل منف فاتركوا النوح والويل اليوم فالفرج قريب باذن الله ولننظر مما في الوسيلة الوحيدة التي تبلفنا الغرض فقد تضرعنا الى الله كما يفعل المسيحيون ودعونا القادي وتوسلنا الى الكنيسة ولم ندخر وسعاً في تقديم الصلوات واقامة الحفلات الدينية والرياضات والتحففات والتقدمات فلم تغن شيئاً ولبت الله اكنفى بما ضربنا به فان الضربات ما برحت تزداد حتى تراكمت علينا كلها رمال الصحراء فعمدنا الى السحرة والعرافين فكنا كصارخ في وادٍ فذكرنا حينئذ اسلافنا الالجاد وذكرنا ان بين ظهرانينا رجلاً يعرف ما غلب عنا من حكمتهم رجلاً قضى حياته في درس علوم الاوائل وفي يده مفتاح اسرار القدماء وكنوز حكمتهم وقد قص علينا هذا الحكيم ما كان يفعله القدماء من سكان هذه البلاد اذا نزلت بهم رزية كالتي اثقلت كاهلنا وسيطلمكم ابولون هذا الحكيم الذي ترونه واقفاً الى جانبي على السر وترون الطروس في يديه ففها ما ينبتكم بالخبر اليقين . فصاح الجمع بصوت واحد فليجي ابولون المنقذ فانجي الشيخ وطلب الى الرئيس ان يتولى اتمام الحديث فقال اسكندر

ايها الاخوان لا سبيل الى نيل هذه الاماني الا ببذل كل مرتخص وغال هذا ما عرفت القدماء فجروا عليه فاذا فصر النيل عن الوفاء قدموا له ضخمة ثمينة فاخذوا فتاة بارعة الجمال طاهرة . . . اني اراكم تشتمرون وتنفرون ولا غرو فانفس تعاف تقدم هذه الضحايا لكني لا اري موجبا لهذا الاشمئزاز وذاك النفور فليس هذا اول عهدنا بتقديم الضحايا وبذكر جميعكم اتنا في ليلة النقطة القينا في النيل صندوقاً فيه اصبع انسان<sup>(١)</sup> فهذه التقدمة الصغيرة رمز الى التقدمة الكبيرة التي اشرت اليها ولم نسمع في ما اتانا من الانباء ان احداً من اباء الكنيسة شجبها فقد القيت في الماء برأى من انطونيوس واثناسيوس وثيوفيلس وغيرهم وقد بداخلكم الرب ويستولي عليكم الجزع ظناً منكم بان الضحية ستكون من بناتكم ونسائكم فقرؤوا علينا واعلموا ان شرائع اسلافنا تحظر سفك دم المصريين في هذه الاحوال فلا يصح سوي الاجانب او الذين يعبدون غير آلهة المصريين وقد اسعفنا القدر على نيل ببيتنا اليوم فارسل الينا فتاة اجنبية جميلة حكم عليها القضاة بالاعدام لجرمة لا تشين طهارتها ولا تمس نقاوتها وهي رومية ملكية توفرت فيها جميع الشروط المطلوبة فاستعدوا وافرخوا فقد دنا الفرج . فارفع جميع استغسان السامعين

(١) كان المصريون المسيحيون يلقون في النيل صندوقاً فيه اصبع انثى ليجعل ماء النهر على الارترقا وظلوا يفعلون ذلك الى القرن الخامس عشر - ذكره المغربي

وعلا صراخهم قائلين خذوها الى النيل زوجوا النيل بهذه الملكية هاتوا الاكاليل لعروسة النيل  
اسرعوا بالازهار لعرسها . لتجر على تعاليم اجدادنا وليجي رئيس المجلس والشيخ الحكيم  
وبينا القوم يطفرون فرحاً ويرقصون طرباً اذا برجل متربّ بالحلال الكهنوتية وعليه سناء  
الزنافة والوقار جاء يحترق الحشد على مهل رافعا يده صليبا فلما توسط الجمع خشعت الابصار  
وهذأت الاصوات وكفت الجلبة وظلّ الرجل سائرا على مهل حتى وصل الى سلم المجلس فصعد  
عليه ودخل وبعد قليل خرج الى الشرفة واطلّ على الجمهور فرفع الصليب ولبث كذلك هنيئة فلما  
راه ابولون قدحت عيناه شرراً فطلب الى رئيس المجلس ان يمنعه عن الكلام لكن الكاهن  
نظر الى الاثنين مضطرباً فظافاً اسكندر رأسه وسكت سائر الاعضاء اذ لم يخفّ عليهم ان  
الرجل مطران منف الجديد المشهور بفزارة علمه وفضله وشدة بأسه فلما سادت السكينة  
خاطب الجمهور فقال

تأملوا هذا الصليب واصغوا الى كلام كاهنه فانتم تبتعثون الى نعمة الفادي ولا تزالون  
تتوقون الى ضلال الوثنيين وعبثاً تفلعلون من كلامي فلن يسكتني تفجيركم فالحق ينطق بي  
ولن يخرس احد الحق فاعلموا اني ائتت خلفاً لمطرانكم المتوفى وعزمت على القبض على عصا  
الهاية يرفق واحسان فاذا احر جثموني صارت سوطاً وسيفاً في يدي حتى تدمي جراحمكم  
فانظروا صورة فادبكم في يدي فاني ارفعها سداً يحول بينكم وبين هذه الضلالة التي تفتنيوها بفرح  
وابتهاج فانتم ملمعون لمحدوث فارفعوا قلوبكم وتأملوا هذا الذي مات على الصليب ليفتديكم  
ولكنكم قليلو الايمان اذا اظلم الليل قلتم في النور واذا اصبتم بمرض قلتم عجز الطبيب فما هذا  
الذي انا سامع ابجج الله وكنيستته وينقذكم السحر وخبز الوثنيين أبعد هذا تجديف وكفر . اما  
وقد عدمتم الثقة بالله ولجأتم الى السحر وشرّ الوثنيين فسيئلو القصاص القصاص والعقاب  
العقاب حتى يطمركم الرماد والتراب فتثنون وتوجعون وتطلبون العون الالهي في اشد الضيق .  
يا اولاد مولك ان الفتاة التي عزمت على القائها في النهر هي تحت حماية الكنيسة العظمى وموت  
جسدها يؤدي الى هلال نفوسكم فاطرحوا اميالك الفاسدة وانبدوا اعانكم القبيحة . فقاطعه  
ابولون وقال واجلسوا مكانكم حتى لا يبق القحط والطاعون على احد منكم . وسمع الوف  
هذا الاعتراض فقابلوه بالاستحسان وقال رئيس المجلس ان الناس يموتون والبلاد سائرة  
في طريق الخراب وعلة مصابنا هبوط البحر فدلنا على سبيل النجاة او فاتركنا وشأننا لنجا الى  
حكمة اسلافنا . فانتهر المطران وقال لا علاج لكم سوى الايمان والرجاء والصلاة . فقال  
الرئيس اراك تجهل مقدار ما اصابنا من النوازل ولا غرو فانك لم تر زوجة في حشرة الموت



او ابناً تحب انفاضة في اول العمر . فصاح الشعب من اسفل " الضحية الضحية " وقال آخرون  
 ليتونا بالفتاة فنلقها في النيل . فاعتز بهم فريق وصرخوا فلبق مسيحين وليحي المطران يوحنا  
 ان نفوسنا ائمن من اجسادنا فحاول المطران ان يخاطب الشعب ثانية فاختفى وسدى بوق  
 الميوقون يدعون السامعين الى السكينة فذهب تبويهم ادراج الرياح وانقسم الجمهور قسمين  
 كل \* يتناضل عن مبدؤهم ولم يطل بهم الجدال حتى اخذوا بتلا كوث ويتفاربون فامرعت  
 النساء في الخروج من الزحام وهجعت كوكبة من فرسان العرب على انتشاربين ففرقتهم  
 اما المطران فاعلن للجلس ما عزم عليه من منع قضية الفتاة قائلاً سارسل اليوم رسالة  
 الى البطريرك فنرى ما يقول فاجابة ابولون ان عامل الخليفة في هذه الديار اذن في تفحصها  
 فستفحق وبثخذ الشعب رغمًا عن جميع رجال الكهنوت . فاخذ النبط من المطران كل  
 مأخذ وقال ساعاقب الذين اشاروا بهذه الفعلة الشعاء بالحرم فقال ابولون افعل ما تشاء وانجاز  
 اعضاء للجلس اليه فالصرف المطران وهو يتميز غيظًا

### الفصل الثالث والاربعون

وبعد ان خرجت النساء من الى السجن ليزرن باولين فلم ياذن لمن السجناء في الدخول  
 عملاً باوامر عبادة فتوسلن اليه وبكين فرق لمن وبعد التيا والتي ففتح الباب المؤدي الى غرفتها  
 فدخلن وابهرنها واقفة امام النافذة تصغي الى صوت قيثارة اوربون وارادت ماري ان تطرح  
 نفسها عليها فامسكتها الارملة ومنعتها كل هذا وباولين غير منتبهة الى وجودهن معها فلما دعونها  
 دارت اليهن وصاحت فرسًا فامرعت اليهن وقبلتن فطوقتها الارملة بذراعيها وبكت وراعهن  
 ما رأين من ثبات جاشها ورزانتها اذ حصبن ان سمجنها وتحننها بذهبان بنضارة وجهها وروثقه  
 فاذا هي كاحسن ما عرفنها وكأنها في نعيم مقبل لا في اعماق السجون والموت يترصدها فقلن في  
 انفسهن لعلها جاهلة ما سميل بها فلما جلسن انباتن باآتم من امرها فبكين واعولن فقالت  
 لا يجوزنكن امري فقد وعدني القاهني خيراً وسيرفع قضيتي الى الخليفة طالباً العفو عني وكانت  
 ماري تنوح فاخذت باولين تعزيبها وتطيب خاطرها قائلة ان المصايب تعلم المرء الصبر والتسليم  
 فقد استفتدت من مصيبة بيت روفنس ما مهل علي احتلال محنتي هذه . وبعد ان قضين  
 ساعة قريع السجن الباب يدعوهن الى الخروج فنهضت باولين وقالت عندي رسالة لا اوربون  
 ولست امن غريباً تخذبها يا حبيبتي ماري اليه ثم اخرجت الزمردة وناولتها الماري واعطتها لوحاً  
 مكتوباً وقالت ادفعيها اليه وقولي له ان يعثر الزمردة ملكه فيدفع غضب الكنيسة عنه  
 ففعلت ماري كذلك وسلمت الرسالة والزمردة الى اوربون فلما قرأ المكتوب قالت ماري لقد

تمت نبوتي وباولين اليوم خطبتك فقال صدقت ولكني لم أكد ارجعها حتى خسرتها  
فقال ان القاضي صديقكما وسيتقاسم لها الغم من الخليفة  
فقال ولكن عدواً جديداً قام لنا في شخص ابولون  
فقال تباً له من خداع ماكر

فقال ليت عمراً يعود فنجانبنا به وقد كان لي بمثابة اسير وقبل ذهابه كلفني القيام بمسئلة  
شاق وحاولت امس ان اضع قواعده فلم استطع الكتابة اذ ينقصني الخرائط والدفاتر اللازمة  
وكان نيلس قد جمعها سوية وامرته من يلزم بنقلها الى بيت روفينس ولست ادري ما صارت  
اليه بعد احتراق البيت

فقال ان هذه الخرائط والدفاتر في بيت روفينس وقد رايتها بنفسي. ففرح اوريون وضمها  
الى صدره وجعل يقيها ثم جمع يده وضرب بها الجدار وقال لقد وجدنا الخرائط والدفاتر  
الضائعة يا نيلس وسأتي بها غداً

فقال نيلس انها بشارة مفرحة ونحن في حاجة الى العمل دفناً اللهم والقلق فقد نقل الي  
اليوم مجيئين جديد اخباراً يسوءك صباحها  
— بشأن خطيبي نعم لقد بلغني

— ويقول السجين ان قد جاء رسول من عمرو بنبي بوصولهم الى المدينة حيث لا يطيل  
المكث وعليه فيعود اليها قريباً

فقال اوريون فينتج من ذلك انه غادر المدينة قبل وصول رسول القاضي اليها فلم يبق  
لنا امل الا في عمرو ولتنا نستطيع اطلاعاً على حقيقة حالنا قبل ان يصل

فقال نيلس من لنا برسول امين يحمل رسالتنا اليه فقد تشتت اتباعنا. فقلت ماري  
انا اجد رسولا كفاً وقال اوريون واني لك ذلك فاجابت ان الرسول سيبرح منف غداً فأتكلا  
عليّ فمليكما الآن انت تدلاني على الطريق الذي يجب على الرسول سلوكه واكتب يا عماء  
اسماء المخططات على هذا اللوح فلا انساها ثم ناولته لوحاً من الشمع فرأى عليه صورة قلب وحواله  
مربعات فقال وما هذا فاحمرت وقالت هذا قلبي وهذه المربعات اشارة الى اجزائه التي وزعتها  
علي من احب فلأولين النصف ولك الربع وهكذا ثم اخذت اللوح فمسحت المرسوم عليه وبعد  
ان كتبت اسماء المخططات كما طلبت قال غداً ارسل اليك كتاباً باسم عمرو يأخذه الرسول  
معاً فقال نيلس ولكن سفره كهذه تقتضي نفقات كثيرة وجميع ما لدينا من المال لا يكفي فاجابت  
هي لست في حاجة الى ما لديكم فعندي جواهرتي ومجوهراتي امي فقال اوريون اباك

وبيع هذه الاشياء ثم انتزع خاتماً ثميناً من اصبعه وقال خذي هذا واعطيه للارملة وهي تبعة  
للعائل الصيرفي فني ثمنه ما يسد الحاجة. ولما فرغوا جاء السجّان وامر ماري بالخروج وفيها  
خارجان سمعا وقع اقدام نخشي السجّان ان يكون القادم عبادة فتواري عن البصر فاذا به  
المطران يتبعه شماسه وقد اتيا لتعزية المسجونين كعادتهما

ولما اجتمعت ماري بالارملة وهيلانة قالت لما لقد عهد اليّ بامر ذي شأن وسيشاركني  
رسم في القيام به وليس من الحكمة انشاء السر الآن فساطعكما عليه متى حانت الفرصة المناسبة  
وحينئذ فحوا باب السجن الخارجي فخرجن وهنّ يبحسرن ورسم يشكو غدر الدهر وتقلبت الحدّثان  
الفصل الرابع والاربعون

ولما توسطوا الطريق مشّت ماري ورسم امام الآخرين وهو يحرق الأرم ويعدد ما لباولين  
من الابادي عليه وعلى مانداني الى ان قال وبودي لو استطعت . . . فقاطعت ماري وقالت  
ولكن في استطاعتك ان تقوم بمهل كبير اذا اردت اسماعنا عن طيبة خاطر فقال اني ابذل آخر  
نقطة من دمي في خدمة تلك السيدة النبيلة فامسكت ماري يديه وقالت ان كنت تؤمن بالله  
فاقسم به او اقسم بروسك مانداني ان لا تبوح بما سامرته اليك ولا تطلع عليه احب الناس  
اليك فقال وما ذلك فقالت اقسم اولاً — فاقسم

فقالت اذا فاعلم اننا في حاجة الى رسول نرسله الى عمرو فيسمى في انقاذ باولين فهل  
تعرف الطريق بين حصن بابل وبرينيس

فقال نعم ولطالما سلكتها فانها اخصر الطرق الى جده والمدينة  
فقالت ليس في منف كلها سوى رجل واحد يمكننا التوكل عليه لكن ذلك الرجل بأبي  
الذهاب ويفضل البقاء مع خطيبته والعودة معها الى بلادهم على اسماعنا  
فقال تبّاً له من نذل . فضحكت ماري لسذاجته وقالت  
لم يخطر ببالك انك الشخص المعني فاعلم اننا لا نأمن سواك في هذه المهمة  
فقال ولكن سيدي قد يدعوني اليه ولا يسعني الا ان الي طلبه  
فقالت يصعب عليك هجر خطيبتك وانت ترى تلك السيدة التي احسنت اليكما في  
مخالب الموتون

فقال انت تعلمين انني رجل نشأت على السير مع القوافل فليس لقاء الحكام والعظام من  
شؤني ولو سمعنا لانقاذ ابني من الموت فانا رجل ساذج لا احسن الكلام فاذا لقيت عمراً وحدي  
فلا اجسر على مخاطبته

فقلت ومن يكلك الذهاب وحده ومخاطبة عمرو انا اذهب معك ولا بد لي من لقائه  
ولو اضطرت الى اتخاذ البستاني الاحب معي  
فقال وكيف تستطيعين احتمال المشقات والسفر الطويل وانت فتاة صغيرة  
فقلت ليس رفيقك الفتاة ماري وانما هو فتى اسمه ماربوس  
فقال مممك تقولين انك انت تذهبين معي  
فقلت ما ابطأ فهمك فساتنكر في زي صبي حتى اذا رأيي بعض من يعرفني خالني اخي.  
ففتحك رستم وقال احسنر وانا رهن اشارتك وترينني مستعدا للسفر وقتا تردين فاذا نقول  
هيلانة واما اذاها درتا بذهابك.

فقلت ستملان ذلك بعد ان نخرج من منف وحينئذ تدعوان لنا بالسلامة ويسهل الله  
سبيلنا . وظلت ماري تتوسل اليه تارة وتترأ به اخرى وتذكره بما فعلته باولين له ولخطيبته  
وتعدد الاخطار المحدقة بها حتى اقتنع بوجود ذهابه معها فوعدها خيرا . ولما اقرارا ضربت  
له موعدا للسفر ونحو نصف الليل نهضت من سريره وكانت المهدبة اليونانية نائمة معها  
فانسلت الى الغرفة المجاورة واضاعت مباحا فتبعها المهدبة ترقب حركاتها فخلعت ثيابها وتناولت  
ثوب صبي خاطئه هيلانة لابن البستاني فلبسته وشرعت لتأمل نفسها ثم خلعت وجلست تكتب  
ولم يطل بها المقام حتى هبت من مكانها ونادت المهدبة فخرجت هذه اليها وقبل ان تسألها عن  
غرضها اجدرتها ماري بالكلام فقالت

— ان الله يدعوني الى القيام بمهمة ذات خطر وقد رأيت ان اطاعك على ما عقدت  
النية عليه واسألك التضيعة ثم طوقت عنقها بذراعيها واستحلفتها ان تكتم سرها قائلة ان الامر  
يتعلق عليه خلاص اوربون وباولين من السجن والموت ثم بككت فرقت المهدبة لها وقبلتها وهي  
تدعوها بأجوب الاسماء والنعوت فزاد ذلك في جرأتها فنهضت من مكانها وامسكت الانجيل  
ووضعت يد المهدبة عليه وقالت اقسمني انك تحفظين السر فقالت كلا فقد وعدتك ولا يجوز  
لنا القسم فالتفت ماري عليها واخذت تستعطفها حتى لم تخل لها بابا للرفض ففعلت اكراما لها ثم  
انظرت على متمد هناك وجلست ماري يجانبها فبسطت لها ما عرفت من امر باولين والحكم  
عليها وما يتهدد حياة اوربون والخطر وافاضت في وصف ما يلقاه من العناء علما منها بان  
ذلك يحرك قلبها لما آتته من ميلها اليه الى ان قالت وقد ارتأيت ان اسافر بنفسي فالاقا عمرأ  
واشكو اليه . فلما سمعت المهدبة ذلك الكلام اعترافا اضطراب شديد فنهضت من مكانها  
وقالت لقد تجاوزت الحد فلن اذن لك في السفر فانما تسيرين الى الموت العاجل . لكن كلامها

لم يحول ماري عن عزمها فاخذت تبين لها ضرورة السفر وقالت اني لا احفل بالمخاطر فقد اعتدت الركوب واجد فيه لذة عظيمة اما الحر فقد نشأت فيه ولست بذاهبة وحدي فرسم الجيار يرافقتي ويحرسني وفضلاً عن ذلك في الطريق محطات ينزل فيها المسافر فيستريح من عناء السفر ولا اراك تجهلين ان في نية المطران ارسالي الى احد الاديرة لانه لا ترهب فيه ولا اكره الي من الترهّب فاذا بقيت هنا ارغمني على ذلك ولم تجدكم مقاومتم له نفعاً فغير الامور لي الذهاب حتى اذا بقيت عمراً وبسطت ليدي جميع هذه الامور لقيت منه مدافعاً عني ونصيراً لها. وكانت نتكلم وهي تشرق بدمعها حتى غصت فرئت المذبذبة لها وقالت اضلي ما تشائين ولا تبطلني وفي الصباح نهض اهل البيت من النوم واجتمعوا كالعادة فراعتهن من ماري هيئة الرضا والفرح البادين على وجهها فطلبت ان يؤذن لها في الذهاب الى المدينة لقضاء بعض الحاجات لهنما فاجيب طلبها فارسلت الخرائط والدفاتر الى السجن فلما عاد الرسول فاولها كتاباً من اوربون وهي الرسالة التي كان يريد ارسالها الى عمرو فدمستها في جيبها وانطلقت مع رسمه الى المدينة فاخبرها انه دبر ما يحتاجان اليه من الركائب والطعام والخدم وانه اشترى خيمة لها للبيت وظلاً سائرين حتى بلغا بيت غالايل فامرته بانتظارها ودخلت فلقيا الجوهرى بالترحاب وقد رأى فيها البقية الباقية من ذلك البيت العظيم فسالها عن حالها فتبسمت واحمر وجهها ثم ابرزت الخاتم وقالت اشترى هذا مني فاني في حاجة الى الدرهم

فاجاب الخاتم ثمين لكننا لا نعامل الصغار

فقال كيف العمل وبني حاجة الى المال

فقال اذا كنت تحتاجين الى شيء لا تنفاه في الطعام اعطيتك ما تطلبن لكنني اعلم ان بيت روفنس مملوء خيراً وشعباً وقد اودع جدك عندي منذ سنتين مبلغاً طائلاً من المال باسمك فلست اذاً في حاجة الى المال للاتفاق على نفسك

فقال اني محتاجة الى المال لا للاتفاق على نفسي فاعطني من مالي مقدار ما احتاج فقال ولكن ذلك ليس بالامر السهل اذ ينبغي له شهود ومجلس ووصي فلا تنسي اننا في مصر فقلت اذاً فاشتر الخاتم

فقال لعلك نسيت الزمردة فقد كلفني ابتاعها عناء كبيراً ولست اشتري ذلك العناء لغذي خاتمك فمندي من الحجارة الثينة ما يقدر بالالوف . فحزنت وسالت دموعها على خديها حتى احزنته فقال

لا تستسلمي للبأس والقنوط وبكالك يسوفني فاعلمي ان غالايل غني وانه يحب العطاء

كما يجب الاخذ فلست في حاجة الى خاتمك. فارفعي عينيك الى الرجل الذي كان موضع ثقة جدك وقولي له يلزمني كذا من المال ولا بد لي منه. فسرت ما راي وانست منه الاخلاص في المقال فاستحلفت ان يكتم السر ثم باحت له بجميع ما عزمت عليه من لقاء عمرو وبذل كل مرتخص وغال في انقاذ باولين واوريون. وكان غملائيل يصغي اليها وقد اعترته الدهشة فلما فرغت قال لها كم يلزمك من المال فقالت كذا ففتح صندوقاً من الحديد واخرج كيساً ملأ من ذهباً وقال اللهم اجعل ابنتي زاعوث كجاري حفيدة المتوقس العادل. ثم اقبل الصندوق وعد الدنانير ووضع ما بقي في جيبه وقال عديها وضعها في هذا الكيس وانظريني حتى اعود ولما رجع قالت عدديها فوجدتها ناقصة ديناراً واحداً فرفع يديه الى السماء وقال لله ما اذكاها تغذي الدينار يا ابنتي واسمعي نبوة رجل عرك الدهر ان الله يبارك جميع اعمالك وهيناً لمن تكونين زوجته والآن فاكتبي اسمك على هذا الصك نعم ان لا قيمة له اذ انت قاصرة ولكنك مطابق للعرف. فاخذت القلم وقعت اسمها بعد ان قرأت المکتوب في الصك فصاح — ان هذا لمن الغرائب فتاة ٠٠٠٠ صغيرة ٠٠٠ تقرأ وتندبر الامر بنفسها ولا توقع اسمها قبل ان تنتهم ما في الصك فليباركك الله يا ابنتي ولننجح جميع مساعيكم

#### الفصل الخامس والاربعون

وفي الغد امر القاضي بان يؤتى باوريون لمحاكمته فجاء به وكان المجلس مؤلفاً من قضائيه بالاسم وجي يباولين والمطران وغملائيل شهوداً فوقف المدعي السمومي وانتهم اوريون بسرقة الزمردة التي وهبها ابوه للكنيسة فتولى اوريون الدفاع عن نفسه وسرد على مسمع القضاة ما قاله للبطريرك في شأن الزمردة ثم قال ولما كنت اشتغي ان تنفض هذه المسئلة على وجه لا يبقى مجالاً للقال والقليل فاني مستعد لاعادة الزمردة ثم اخرج الحجر الذي ارسلته اليه باولين ودفعه الى القاضي فتناوله المطران فدهش هذا وبدت امارات الرب على وجهه فقال اني لانا ننأكد ان هذا هو عين الحجر الذي كان في القطيف. فاستاء الحاضرون من ذلك لكن القاضي نههم الى صوابية كلامه وقال اتاني كتاب من هاشم يقول فيه ان ابنه وزن زمردة القطيف في جده فبلغت كذا وعليه فاني اكلف غملائيل ان يزن هذا الحجر فصعد غملائيل بالامر واخرج ميزانه فوزن الحجر مرتين وفعل ابولون كذلك. كل هذا واوريون وباولين ينظران الى الميزان وقلباها يخفقان فلما فرغ من الوزن اذا بالحجر اثقل من زمردة القطيف ببعض قنجات. وقال غملائيل ان هذه الزمردة من اصنى الجواهر التي رايتها واثمتها. فسرى عن نفس اوريون واخذ القضاة ينظرون في علة هذا الفرق فاجمعوا على ان ابن

هاشم اخطأ في الوزن اذ لا يعقل ان الذي سرق زردة القطيف يستبدلها باخرى ابهى منها واثقل وزناً فاقنعت المطران بصحة استنتاجهم وسكت

وكان عبادة في خلال ذلك يوشق اوريون بنظرات تشف عن كرده وايقانه بالظفر فلما فرغوا من امر الزردة وقف المدعي السموي فاتهم اوريون بالاشترك في انقاذ الراهبات . فدفع اوريون هذه التهمة مثبتة براءته الى ان قال وقد كنت يوم القتال في بيت عمرو بن العاص ثم عدت ما اتيت من الظلم وما اصابني من الاستبداد من حيز املاكه ومقتنياته وحرق بيته وقال ان ذلك تم استناداً الى شبهة لم تؤيد فاننا استمعين على رفع الظلم بعدل القضاة فاذا لم التقي منهم اذننا سامعة فاني رافع امري الى الخليفة . ولما فرغ وقف عبادة وناول القاضي لوحاً وقال هذه رسالة ارسلها هذا القتي الى باولين وفيها ما يؤيد جريمته فاطلب فحصها . ثم اوماً الى ابولون ان اقرأها فاعترضه القاضي وطلب من المترجم تعريبها ففعل وكان بعض ما فيها محمواً فلما جاء على آخرها سأل القاضي عبادة فقال اين وجدتم هذا اللوح فاجاب اخرجناه من درج باولين وقد وجده ابولون فالتفت القاضي الى باولين وقال اصحيح ما يقولان

فقلت نعم يا مولاي فاللوح لي وقد سرقه هذا الشيخ النذل من درجي ثم اشتد بها الحق فصاحت البس بينكم من تهزه النخوة فيشقى على الطهارة وسلامة التبة فيذهب الى زوجة روفينس وينبها الى ما فعله هذا الشيخ الذي لقي في بيتها الترحاب والحنافاة فتأخذها ذريعة لاتمام مقاصده السيئة . فاضطرب ابولون واخذته الرعدة حتى اذا اراد التكلام خالته النطق وتحاذلت ركبته فجلس مكانه لا حراك به واوماً غملائيل الى باولين بأنه سيقوم بالمهمة التي عينتها فيطلع اهل بيت روفينس على خيانة الشيخ . وحينئذ امر القاضي الترجمان ان يقرأ اللوح على مسمع القضاة ففعل وهو يتعثر بالكلمات لعدم وضوحها وانست باولين منه ذلك فخطر ببالها خاطر ملاً فوادها بهجة ومسرّة وكان في جملة ما جاء في الكتاب ما نضّمه

كنت اود ان ينقضي هذا النهار الذي قضيناه في اعداد المعدات لمرار الراهبات على غير هذا الوجه وقد بذلت طاقتي في اسعاف الاخوات البرينات اللواتي يراد اضطهادهن لغير ذنب واملي اننا نستطيع الاجتماع غداً في متسع من الوقت فيحل كل منا ذكرى تنفحة ايام الفراق الطويل ويكون منها غذاء لقلوبنا في المستقبل . ان العامل عمراً كبير المهمة ابني النفس وهو من العرب ما كان فقيداً الذي نرثيه من المصريين . . . . . وهنا لم يعد في طاقة الترجمان القراءة فاعلن ذلك للقاضي فقال عثمان اذا صح احتمال ان الكاتب لم يقاتل جندنا فلا ريب في انه كان عالماً بفرار الراهبات وانه ساعدهن على قدر طاقته فقولي ايها الفتاة متى جاءتك هذه الرسالة

فقال انها لم تأتني بل قد كتبتها بنفسى

فقال أصحيح ما تقولين

فقال نعم فالرسالة منى لاوريون

فقال فكيف اتفق وجودها في درجك

فقال الامر بسيط فقد كتبها لخطيبي وارتدت ارسالها اليه بغاء بنفسه ولم يعد ثمت من حاجة لارسالها فالتفتها بين سائر الالواح في الدرج . فصاح اوريون وقال انه اخلاق محض فلا يفرنكم قول هذه الفتاة فانا كاتب الرسالة وهذا خطي . فقاطعت اوريون قائلة اتصدقون كلامه ألا ترون انه يحاول التلبس بجرميتي حباً بي فلا يخذلني منه اضطرابه فليس هو بالكاتب فقال اوريون انا الكاتب يا قوم واراد متابعة الكلام فاعياه النطق فرفع عينيه الى السماء وسقط مكانه كمن لا يعي على شيء ففالت اوريون  
ارأيتم يا سادة سكوتك فقد اتضح له خطاه فصمت فانا مستعدة للتكفير عما بذلته من المساعدة للراهبان . فصاح عبادة

كذبت ورب الكعبة وانما فعلت ما فعلت فصد اقتاذ هذا الفتى أو يصدق ان كتاباً مخنوماً يوجد في درج كاتبه بعد مضي اسابيع من تاريخ كتابته . ولا يخفى عليكم ضرورة اتخاذنا جميع الوسائل لمعاقبة الذين اعتدوا على جندنا حفظاً للامن وصيانة لتفوذنا في هذه البلاد . فكان لكلامه وقع شديد في نفوس السامعين لكن القضاة المصريين لم يكونوا ليطلبوا دم اوريون كما طلبوا دم باولين لرفعة منزلته فيهم وحبهم له ولاهل يترجى لجلوسه للمداولة وبعد ساعة نهض القاضي عثمان واعلان نتيجة مداولتهم فقال لم نر في فعل المتهم ما يدفعنا الى الحكم عليه بالموت كما اننا لا نستطيع تبرئته وعليه فسنرفع الامر الى الخليفة او عامله على هذه الديار اما المتهم فيعاد الى السجن حتى اذا اتضح ذنبه طالت يد العدل

فصاح عبادة حنقاً انا نائب عمرو في هذه الديار . فلم يعر القضاة كلامه اذناً سامعة بل افترؤا على مضاعفة الحرس على محبس اوريون لئلا يفلك به احد

وعادت باولين الى غرفتها ووجهها يتهلل فرحاً وجوراً حتى خالت مرضها ان القضاة قضوا ببراءتها فسألها عن الخبر فقصت عليها ما كان وانباتها بخلاص اوريون قائلة اما انا فقتولة لا محالة واما هو فسيجى بمدي ويقوم بالاعمال المجيدة التي عهد بها اليه . وحينئذ دخل عليهما السبعان فقال ان القاضي بالباب يروم مقابلة باولين ثم دخل فحيت باولين احسن تحية فقال اتاني كتاب من هاشم يقول فيه ان اباك البطل توما . فقاطعت وقالت أصحيح ما تقول أعثروا على



إبي. فسكن روعها وقال ان اباك طلب الخلوة في جبل سيناء فقضى هذه السن في ناسكا ولكن الرسول وجده مريضاً على حافة قبره وهو يشكو من الجراح التي اصابته رثيها فاباهه معدودات. فبكى باولين وقالت آيوت إبي وانا سحينة لاسطيع الذهاب اليه. فطبيب القاضي قلبها وقال ثم اتاني منذ يومين نبطي فقال لي ان احد قواد الروم ممن حارب المسلمين مريض مشرف على الموت وهو يطلب المحي الى مصر فهل يؤذن له في ذلك وهل يكون في مامن من الامر فلما علمت ان القائد المذكور هو ابوك وعدت الرسول بقبوله على الرحب والسعة امناً مطمئناً باسم الخليفة فوصل النسطاط اليوم ونزل في بيتي وقد لقبته نخيلاً ضعيفاً لكنه بدع الاجل عنه املاً بلقائك فقد غي اليه انك قتلت في جملة من قتل في الشام فلما علم انك حية تجددت آماله وعاده بعض القوة وقد امرتهم باعداد الغرفة المجاورة لغرفتك هذه فينزل فيها ويبقى الباب مفتوحاً بين الغرفتين. فصاحت باولين اررى ابي واعيش معه فموت معاً ثم جلب عليها الفرح فاكبت على يد القاصي لقبها اعترافاً بفضلها وجميله. فاغرورت عزاء وقال الحمد لله فهو الذي قدر نجاتك ايها المسكين لقاها كما. ولم تغرب شمس ذلك النهار حتى اقبل توما على السجن فلقينته ابنته وانطرحت عليه منمياً عليها ولما افافت ارسلت كتاباً الى اوريون تخبره فيه بعودة ابياها وتقول انه يهديه بركته. فلما قرأ اوريون الكتاب احس كأن يداً غير منظورة رفعت عن عائقه ثقل اللعنة التي القاها ابوه عليه فاستولى عليه الفرح وشمله الجود

## تعاون الحيوان

لما شرحنا طبائع التماسح في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف قلنا ان طائرًا صغيراً اسمه القطقاط يدخل فاه التماسح ويلتقط فضلات الطعام من بين اسنانه و التماسح راض بذلك مرتاح اليه لا يغدر بضيقه ولو اكل الطعام من فيه. ونقلنا ما كتبه بعضهم وكان قد رأى التماسح رأى العين ورأى هذا الطائر يدخل فاه ويخرج منه (انظر الشكل التالي)

ومن السهل ان يكتب فصل طويل عن تعاون الحيوانات لا التي من نوع واحد او من فصيلة واحدة لان هذه امرها في التعاون مشهور بل التي من فصائل مختلفة كالتمساح والقطقاط والطائر الذي يلتقط القراد عن البقر والابل. فقد قضت العناية ان يسخر بعضها لبعض فينتزع الواحد من الآخر ويرد له صاعاً بصاع على غير ما هو شائع بين اكثر طوائف الحيوان والنبات من الجهاد الذي يقضي به على الالوف لنزع الواحد فيفتدي الطائر الصغير بمئة حشرة

في يومه يلتهمها حية ولا يبالى كأنها رزق حلال له ويقوم الانسان رب الحكمة والانصاف على هذه الطيور الصغيرة فصطادها ويذبحها ويشويها وأكلها ناعم البال . هذا ليس التعاون الذي نعينه لان فيه مصلحة فريق واحد حسب الظاهر لا مصلحة الفريقين معاً وإنما نعي ما كان من قبيل ما يفعله القطايط يلتقط فضلات الطعام من ثم التمساح وينظف اسنانه ويغتذي بذلك ويشبع جوفه وعلى هذا مدار كلامنا الآن

ذكر الافندمون ان الثعلب يقيم في اجمة الاسد ينبئ بالخطر ويرشده الى الصيد فيترك له الاسد فضلات طعامه . ولو كان الامر كذلك لعددناه من باب تعاون الحيوان الذي كلامنا فيه لكن المحققين أنكروا الآن ما يخص الثعلب من هذه المعاونة وقالوا انه يقتني آثار الاسود وبأكل ما يفضل من طعامها ولكنه لا ينبئها بخطر ولا يرشدها الى صيد فهو طائفي لا ينتفع ولا ينفع مثل كثيرين من ابناء آدم . الا ان الاسود تفعل ما تفعل من تركها الطعام غير قاصدة نعمة ولا تنفع غيره واذا التقت به وهي جائنة اقترسته كما تفترس الحملان فهي غير مسكورة على تركها الصيد له كما انها غير مأجورة

ومن هذا القبيل ممكة اسمها الريان تتبع النين (كلب البحر) وتأكل فضلات طعامه وكان المظنون انها ترشده الى الطعام وتحذره من الخطر لكن ثبت الآن انها لا تفعل شيئاً من ذلك بل تكسفي بمصاحبه احتفاء به لانها ما دامت على مقربة منه لم تجسر ممكة اخرى ان تدنو منها . وهي تلتقط ايضا فضلات طعامه فو لها بمثابة الكفيل يقيمها ويقوتها وقد لا يعلم شيئاً مما يفعل من المبرات

ومنه ممكة دقيقة تعيش في بدن الحيوانات المعروف بخيار البحر وهي صغيرة لاسلح لها يقبها من اعدائها فتلبس الى خيار البحر تدخل الثقب الذي يتنفس منه وتقيم في رتيبه ولا تخرج منهما الا اذا ضغها الجوع وصنا البحر وكانت قريبة من شاطئ فلا تكترفيه الاعداء فانها تخرج حينئذ تلمس الطعام واذا شعرت بدنو المدوعات ادراجها الى رثة حاميا ضيفاً غير محتشم لانها قد يأخذ منها اللوم كل مأخذ حتى تجازي بالسيئة عن الاحسان فتلتهم جانباً من رثته ولا تبالي . لكن خيار البحر صبور يحمل الضيم ويفتر السبائات فتتم رثته حالاً من غير اذى . والمورد العذب شديد الزحام ولذلك تكثر الحيوانات البحرية التي تضيف خيار البحر وتتم في جسمه فيقبلها على الرحب والسعة وهو لا ينتظر منها اجراً ولا شكوراً . وما هو بمنفرد في هذا الكرم فالانسان يجري مجراه تدخل الديدان معدته وامامه ونقيم فيها الشهر بعد الشهر والعام بعد العام وهو غير ناعم منها وقد نقيم على ظاهره بدنه فلا يشكو منها الا اذا تمادت في اذاه



(٤) سرطان حامل شقيقتين



(١) طائر القطقاط في فم التساح



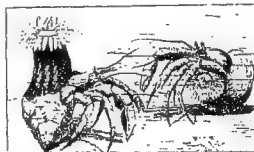
(٥) السرطان الناسك حامل  
صدفة يستظل بها



(٢) السرطان الناسك في القوقعة وخارجاً عنها



(٦) عقرب حاملة زهرة تستظل بها



(٣) السرطان الناسك وشقيقة على قوقعته



هذا ولتعد إلى الحيوان الأعجم فنقول

قال الدميري في حياة الحيوان الكبرى "إن السرطان لا يتخلق بتوالد ولا نتاج إنما يتخلق في الصدف" أي أنه يتولد في الصدف مباشرة. وهذا خطأ فاضح والحقيقة أن نوعاً صغيراً من السرطان يدخل الصدف ويقيم مع الحيوان الذي فيه وقد عرّف ذلك المصريون القدماء وذكره أرسطو طاليس وبليتيوس. وقال القدماء أن السرطان كالحاجب لحيوان الصدف يرى العدو وينذره بقدميه فيطبق مصراعيه ويمجازهه على ذلك بالأكمل والمأوى. ولكن لا دليل على أن السرطان يقيم في الصدفة لهذه الغاية وإنما يقصدها للسكن ولا تنقل وطأته على حيوانها فيرحب به. ولولتي منه الأذى ما تعدّر عليه الخلاص منه لأن الحيوانات كلها تحاول الخلاص من كل طفيلي فتنتلي وتتحك وتذب الذباب عنها بأذنانها أما حيوان الصدف فلا يحرك أصبعاً لابعاد السرطان عنه. ويشبهه في هذا الكرم نخلة هندية سوداء تنقب سوق الأشجار وتضع فيها غزلاً بعضها فوق بعض تبيض فيها. ويلقى بهذه النخلة نوع صغير من التمس فلا تهتم بالتخلص منه بل تفتح له جيباً صغيراً فوق حقوبها وتدعه يقيم فيه وتضم طرفي هذا الجيب إذا شئت حتى يتعذر على التمس الخروج منه فتجمل ضيفها على ظهرها ولا تنألي لأن جيبها مبطّن بمادة قرنية يسر على التمس نحرها. وكأنها أدركت أن لاحتلة لها بأبعاد عنها وأنه إذا بقي لاصقاً بها فقد يقع بعضه مع يضيها أو أكله فلجأت إلى اخف الضررين وهو أن تحمل التمس في هذا الجيب وتقل عليه بأبه إلى أن يتم غرضها من الحياة وهو وضع يضيها في يوتيه وأعداد الغذاء الكافي لصغارها من السل وشحوه والتمس نفسه يلجأ إلى الجيب ولا يعود يخرج منها وهي تحفر البيوت ليضيها وتضعه فيها لأنه يعلم أنه إذا وقع في تلك البيوت عرّضاً لتعدّر عليه الخروج منها فيموت جوعاً ولو استطاع أن يقتدي ببيض النخلة أولاً. فهذا الجيب مفيد له ولصغار النخل لأنه يقيه ويقيها من التلف

وأكرم الحشرات وأرحبها منازل النمل فترى الضيوف في يوتيه من أنواع مختلفة تدخل وتخرج على الرحب والسعة عدا ما فيها من العيد والجواري والخدم والحشم من ضيف كريم وغريب نزيل وخدام أمين وطفيلي ثقیل. ترى هناك المكن الذي يفرز السل يرعى ويُغلب كالواشي والنمل الذي من نوع آخر أسر في الحرب ودرب على الخدمة كالعبد وترى أيضاً أنواعاً من العناكب والخناسف تدخل وتخرج والنمل يلتقي بها فيقف قليلاً يتعرقها ثم يمر في طريقه غير مكترث لها أما هي فتعلم أنها ما دامت في يوتيه فهي في حرز حريز من الحشرات التي تسطو عليها

• ويدخل قرى النمل ضيف آخر من نوع النمس وهذا لا ينتازل الى سكن البيوت بل يجعل مقره اعناق دود النمل فان يبيض النمل يصير دوداً قبلما يصير نملاً فيأتي هذا النمس ويضع بيضه على عنق الدود فينفق حالاً ويصير دوداً صغيراً

وكما جاء النمل ووضع الطعام لدوده في الجيب الذي تأكل منه الدودة وهو في نحرها بين فيها ومعدتها اكل دود النمس منه كفافه ثم ان دودة النمل اذا بلغت حداً من النمو نسجت لنفسها شرنقة واقامت فيها الى ان تبلغ اشدّها وتطلق غلّة وحينئذ تنقب الشرنقة وتخرج منها ويبقى دود النمس في الشرنقة وقد بلغ حده من النمو ايضاً ودنا وقت صيرورته حشرات طائرة فيأتي النمل ويجمع تشور الشرائق ويطحرها خارج قريبه ويكون دود النمس فيها وقد صار حشرات مجنحة كما تقدم فيطير في الهواء ويتزوج وتعود اناثه الى قرى النمل وتبيض على اعناق يبيض كما تقدم ويدور الدود الى ما شاء الله

وهذا النمس ضيف محشم وان كان طفلياً ولكن يقصد منازل النمل ضيف آخر غير محشم وهو لا يبيض على اعناق دود النمل بل على اعناق النمل نفسه ويتولد الدود من يبيض ويفخر رأس النملة التي هو على عنقها وبأكل دماغها ثم يقطع رأسها عن بدنها ويقع فيه كأنه يبت له الى ان يبلغ اشدّه ويصير حشرة مجنحة . وحينما يكون في رأس النملة دُبّاً على اكل دماغها تكون هي قائمة على عملها ولو تملك وابدت الفجر من وقت الى آخر حتى اذا فرغ من اكل دماغها وقطع عنقها بقي بدنها قائماً يحاول السير من غير رأس . وعلى ذلك ترى امام قرى النمل كثيراً من رؤوسه المقطوعة . ولا يُعلم لماذا يحجم النمل السليم عن مساعدة اخوانه ولكن الباحث في طبائع الخلق بنوع عام يرى في الموت صلاح المجتمع فانه اذا لم يموت بعض افراده لم يعد الغذاء كافياً له فيها لكثرة . فان كان النمل يدرك ذلك ويرضى بموت بعضه عن طيب نفس لكي ينجو المجتمع كله فيكون قد ادرك ما لم يدركه كثيرون من العقلاء حتى الآن والسرطان يرب حيوانات البحر كالنمل بين حيوانات البر في الذكاء والدهاء ومنه نوع صغير يسمى الناسك ترك البداءة ولجأ الى الحضارة ينش على قوقعة مهجورة يسكنها ومن ثم اخطأ الديميري ومن جرى مجراه وظنوا انه يتولد في الصدف . وقد ظن هذا السرطان ان البيت الصدفى يقيه من الموت ونسي قول القائل

والموت لا يفيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجندل

فان السراطين الكبيرة التي تلهم الصغيرة جرباً على القانون العام وهوان الكبار يأكلون الصغار تستفرجه من هذا البيت وتطحن عظامه والسماك القوي الانياب يلتقم البيت والسكان

فيه . ولما رأى ان القوة تعوزهُ لجأ الى الحيلة على حدّ ما قيل اذا انت لم تغلب فاحلبْ فانه رأى حيواناً جميل المنظر قبيح الخبير يقال له شقيق البحر يلقى بالصفور كالقطر ونشعب من رأسه شعب كثيرة كالشعر او كالأهداب الوانهُ تزري بالوان الازهار بين احمر واصفر واخضر وبرنقالي وبنفسجي لكنه سامٌ حريف اذا اغريت به سمكة وحاولت اكل شيء منه لدغها طعمهُ كالمقرب فلم تعد تحاول ذلك مرّة اخرى . وكان السرطان الناسك اكتشف مزية هذا الحيوان فصار يلقاه عن الصفور ويلصقه بالقوقعة التي يقيم فيها فبأن شر الحيوانات الكبيرة التي تصطاده لكنه لا يستخذه عفوّاً بل بقوة بدل حمايته له وذلك انه اذا قبض على فريسته مزّقها قبلاً بأكلها فينتشر الفتات منها في الماء والحيوان المشار اليه يتلج ماء البحر على الدوام ويبقى في جوفه ما فيه من الغذاء فيفتدي من فضلات السرطان ويكتفي بذلك ولا يطعمه أكثر . لكن انصاف السرطان لهذا الحيوان لا يبرئه من اغصابه القوقعة التي يسكن فيها وهي ليست له . وما ظالم الأوبلى بالظلم فان دودة طويلة من ديدان البحر تخالطه الى القوقعة وتسكنها معه وكلما خرج ليتناول طعامه مدت رأسها غير مدعوة وقاصمته الطعام وهو صابر عليها صبر الكرام لسبب لا يعلم حتى الآن فقد ظنّ قبلاً انها تنظف منزله من مبرزاته وهذا سبب صبره عليها ولكن اتضح الآن انها لا تفعل شيئاً من ذلك

والظاهر ان طائفة السرطان عرفت خواص شقيق البحر في كل البحار ففي بحر الهند سرطان يقبض على شقيقتين صغيرتين بخلييه ويستخدمهما سلاحاً للهجوم والدفاع فيجهم بهما على الحيوانات الصغيرة ويلبسهما بهما فتتشلّ من المادة السامة التي في الشقيقتين فيقبض عليها ويفترسهما . واذا هجم عليه عدو يريد اقتراسه قابله بالشقيقتين واذاقه من الالم ما يعلم ان النجاة بالهرب . والظاهر ان الشقيقتين لا تتألمان من قبض السرطان عليهما بخلييه او انهما تكتبان الكلد ونظهران الجلد لاشتراكهما معه في المنفعة فانه اذا اصطاد حيواناً شاركاه في اكله على ما تقدم

وكثيراً ما ترى بعض السراطين وعلى ظهرها قطع من الاسفنج والنبات البحري ويظن لاول وهلة ان هذه النواحي تمت من نفسها كما تنمو على الصغور ولكن ليس الامر كذلك بل ان السرطان نفسه يقتلها ويزرعها على ظاهر جسمه حتى يصير كقطعة من الصخر نما النبات والاسفنج عليها وغرضه من ذلك الحيلة على الحيوانات التي تقتسه حتى تظنه حجراً فلا تطعم فيه وعلى الحيوانات التي يفتريها حتى تدنو منه غير موحسة شراً . والسرطان يخلع قشره مراراً وهو ينمو فيضطر ان يزرع النبات والاسفنج على ظاهره كلما خلع القشر القديم وتكوّن له قشر جديد . عمل

شاق يقتضي عناية وروية ولكنه يقدم عليه من حداثته ويمارسه طويلاً فيضي الى حيث يجد طحال البحر ويقطع قطعة منها بمخالبه ويمضغ طرفها ويمزجه' بامائه حتى يسهل عليه الصاقه بيدته وكما الصق قطعة على جانب الصق قطعة اخرى مثلها على الجانب الآخر حتى تغطي قشرته واذا ابت قطعة ان تلتصق اعاد مضغها ومزجها باللعاب حتى تلتصق جيداً فيلبس من النبات والاسفنج ثوباً لا يبلى ولا يضطر الى تجديده الا حينما يتجدد قشره او حينما يذهب الى مكان يسهل اكتشافه فيه فاذا غطي جسمه بالنبات مثلاً ومضى الى مكان ارضه مغطاة بالاسفنج واحب' الاقامة فيه نزع النبات عن جسمه وزرع مكانه اسفنجاً حتى يسهل عليه الاختفاء بين الاسفنج . ولكن الطبيعة لم تتم نعمتها له فاعطته هذا المقدار من الذكاء ولكنها حرمتها التمييز بين الالوان فقد ينطلي بدنه نبات احمر اللون وهو قائم في مكان نباته اخضر او اصفر وكذا فعله' بالاسفنج لانه مصاب بالعمى اللوني على ما يظهر ويؤيد ذلك انه ينزع لباسه او يلبسه نهائراً وليلاً في النور والظلام على حدٍ سوى ويفعل ذلك بالدقة التامة ولو كان اعور او اعمى كأنه يعتمد على حاسني الشم والمس لا على حاسة البصر

ولا تتنعمي غرائب السراطين في لبس الثياب المنقعة بل منها ما يحمل مظلة فوق رأسه يتي بها حر الشمس في البلدان الحارة وقد تكون هذه المظلة ورقة شجر كبيرة او صدفة او قشرة حيوان من الحيوانات القشرية

ولا يماثل السرطان في حمل المظلة الا' المقرب فقد ذكر احد الثقات ان بعضهم رأى عقرباً في عدن تدب' وهي ماسكة زهرة باحد قرونها تظلل رأسها بها . والمقرب تكرر' الحر الشديد فتخرج ليلاً في طلب فرائسها وتخفي' نهائراً في مكان ظليل والظاهر ان هذه المقرب ابعدت عن سربها فادركها النهار قبلما عادت اليه واذتها حرارة الشمس فقطفت الزهرة ورفعتها فوق رأسها ليقبظ بظلالها والا' فلا وجه لتفسير عملها لانها لا تأكل النبات حتى تأكلها ولا تشرب الماء حتى تمتص عصارتها

وقد نشرنا مع هذه المقالة صورة القطقاط يلتقط فضلات الطعام من بين اسنان التمساح وصورة السرطان الناسك وصورته وقد زرع شقيق البحر على قوقعته وصورة السرطان الهندي الذي يقبض على شقيق البحر ويقابل به الاعداء وصورة السرطان الذي يحمل مظلة فوق رأسه والمقرب التي شوهدت في عدن ومعها زهرة تستظل بها ونقلنا أكثر ذلك عن مجلة لندن هذا يسير من موضوع كله فكاهات وغرائب ولا شيء' الا' للانسان من درس الطبيعة



## الكوليرا ومعالجتها الوقائية

رأيت ان اشر ما احدثت اليه في معالجة هذا الوباء خدمة لابتاء وطني وقبل ذلك اشرح اعراضه شرحاً بسيطاً يسهل فهمه على جمهور القراء حتى لا تلبس اعراضه عليهم باعراض غيره من الامراض ولا يحسبوا كل اسهال او غثاس او تلبس معدي من اعراض الكوليرا فينفل بهم الوهم ما يفعله الداه

الكوليرا او الهیضة الوبائية مرض معدٍ ظهر في بلدة موشا من بلاد الوجه القبلي في شهر يوليو الماضي وانتشر منها فوصل الى الوجه البحري وانتشر فيه انتشاراً وبائياً وكانت اعراضه اشد من الاعراض التي ظهر فيها سنة ١٨٩٦ فقمنا نحن رجال الصحة لمقاومته بارشاد رؤسائنا بالمطهرات والمزل والعلاج رغمًا عن مقاومة الاهالي لنا في اخفاء المصابين ودفن المتوفين به بغير كشف ولا تطهير حيث لا اطباء وطرح براز المصابين في الترع التي يشرب منها الاهالي وغسل ثيابهم الملوثة حتى تلوثت المياه بميكروب الكوليرا ولاسبًا في الترع الصغيرة ولا بد من ان يكون ميكروب الكوليرا قد وصل الى القطر المصري من بلاد اخرى لانه لا يتولد من نفسه ولا هو مستوطن في هذا القطر

الاعراض — تبديء الكوليرا بالخطاط في الجسم وتكثر في الاطراف وغطشة في البصر وآلام عصبية في الاطراف تؤدي الى انقباض الاصابع وغثيان وقيء وبحة في الصوت وظلم شديد واسهال خفيف . وتكون المواد البرازية سائلة بيضاء كالماء الذي يفصل فيه الارز . وبرودة في الاطراف وغور المبتين في حجاجهما وتكون حالة مسمرة قليلاً حول الاحتجاج وتلون اطراف الاصابع بلون كدمي خفيف مزرق . ويتغطى اللسان بطبقة بيضاء . ويصاب البعض بالقيء فقط ويكون بهم امساك شديد مع الاعراض المذكورة آنفاً وفي اليوم التالي تبديء الآلام الاطراف تزول وكذلك يزول القيء ويتغير لون المواد البرازية فتصفى وتعود الحرارة الى الاطراف نوعاً وتزول الطبقة البيضاء عن جانبي اللسان وتأخذ سائر الاعراض في التناقص الى اليوم السابع الذي هو نهاية دور الهجوم وتعود قوى المريض تدريجاً في الاسبوعين التاليين وينال الشفاء التام في نهايتهما

وقد تشد الاعراض في اليوم الرابع او الخامس بعد التحسن الظاهر فتزيد بحة الصوت ويعتري المصاب ضيق في التنفس من غير صمم في الصدر ولا خراخري في شعب الرئة مع ضجر

شديد وخفقان في القلب وقلة في البول بسبب الاحتقان الكلوي الذي يصاحب هذا الداء وارق وتلون اللسان بلون احمر وآلام في قسم المعدة من غير قيء ولا اسهال مع برودة في الاطراف . ويمكث المصاب في هذه الحالة ساعيتين او ثلاثاً ثم يموت وهناك شكل ثالث من هذه الاعراض وهو ان المصاب تعريه آلام شديدة في المعدة والكبد وفيه دفعة واحدة او اثنتين وبرودة شديدة في الاطراف ويموت بعد ساعيتين او ثلاث وهذا ما يسمى بالشكل الصاعق . وقد لا يعتربه قيء ولا اسهال وانما يشكو من ألم شديد في المعدة والكبد ويموت في برهة وجيزة وهذا ما يسمى بالشكل الجاف

المعالجة الوقية — اني اكتفتي بذكر طريقة العلاج التي جربت عليها سنة ١٨٨٣ و١٨٩٦ وهذه السنة ثبت لي نجاحها نجاحاً تاماً وساتصر على ما يستطيع اهل المصاب استعماله سيفي غيبة الطبيب الى ان يحضر

حينما تظهر الاصابة بالاعراض المار ذكرها يجب على اهل المصاب عزله في الحال في مكان خاص به شامل للشروط الصحية وتطهير كل الادوات والامثلة التي لامسها ولا سيما الآنية التي نقياً او تغوط فيها ويكون تطهيرها بمحلول السلياني : ( اي درهم منه في خمس مئة درهم من الماء ) ويطرح مقدار كاف من الجير الجديد في المراض الذي القيت فيه مواد البواز والتي وتطهر ايدي الذين خالطوا المصاب وملابسهم بمحلول السليان : . وتوضع الامثلة التي كانت في غرفته في مكان معرض لنور الشمس وحرارتها بعد غمر ما يمكن منها في اناء فيه محلول السلياني : ثم تعرض لحرارة الشمس حتى تجف ويقام خادم خاص لخدمة المصاب ويوصى بان يطره يديه كلما لامسه وان يفعل ما يأتي

اولاً ان تنزع ملابس المصاب وبذلك جسمه يروح الكافور الممزوج بالكونياك النصف من كل منهما دلكاً شديداً وبلف بشتاب نظيفة وتوضع قصيرتان بجانبيه واحدة للي وواحدة للبراز ولا يسمح له بشرب الماء مطلقاً ولكن يسقى مغلي الشعير الثلج ولا يعطى مركبات الايون في الحال مثل الكلورودين ويكتفى لايقاف التي باعطائه قطعاً صغيرة من الثلج ووضع اوراق خردلية على معدته لان خروج الصفراء بالتي يساعد على انحطاط الاعراض وبمعكس ذلك ايقاف التي بالمركبات المذكورة . ويعطى في الحال اي في ابتداء الاصابة المسهل الآتي

البالغ { زيت الخروع ٥٠ جراماً  
كالومل محضر بالبخار ٤٠ سنتيغراماً

يحمل الزيت مستحلباً ويعطّر بروح القرفة ويؤخذ منه ملعقة شوية كل ساعة

للصغير } زيت الخروع ٢٥ جراماً  
كاولمل محضّر بالبخار ١٥ سنتيغراماً

يحمل مستحلباً ويعطى كل نصف ساعة ملعقة شاي

وفي اليوم التالي يحقن المصاب بمقنة من الماء المقطر بعد اغلائه وتبريده حتى يبقى فاتراً  
ويضاف الى كل لتر ونصف منه ملعقة شوية من ملح الطعام النظيف ومنفعة ذلك اخراج  
الفضلات الباقية المشحونة ببيكروب الكوليرا وادرار البول . ولا يرتكن الى ادرار البول بالدواء  
بل يلزم قسطة المصاب دفعتين في اليوم اي اخراج البول منه بالقساطين مع اعادة ذلك بروح  
الكافور والكونياك وتغيير ملابسه كما في اليوم الاول . ويستمر على شرب مغلي الشعير المعطر  
بالنعناع ويؤمر له بقضاء من اللبن والشاي ويعطى المركب الآتي

كاولمل محضّر بالبخار ٣٠ سنتيغراماً  
ساول }  
جرام ونصف  
مسحوق الراوند

يحمل ستة يرشامات ويعطى يرشامة كل ساعتين

كاولمل محضّر بالبخار ١٥ سنتيغراماً  
برونفثول }  
جرام  
مسحوق الراوند ٢٥ سنتيغرام

تعمل اربعة ورقات يعطى الصغير واحدة منها كل ثلاث ساعات مزوجة بقليل من

اللبن الحلي

ومع نجاح هذه المعالجة النجاح التام في مقاومة الاعراض قد استبدلنا البرشام المار ذكره  
بحبوب الكاولمل مع الراوند تركيب اب جون فانت بفائدة كبيرة اذ ان كثيرين من المصابين  
يصعب عليهم تناول البرشام لاسيما وان حبوب اب جون المذكورة اسهل تناولاً وهي سريعة  
الدوبان وتنقص بسهولة

وفي اليوم الثالث يعالج المصاب حسب مهارة الطبيب

اما المعالجة الوقائية من هذا الوباء فقد شرحت في الاعلانات التي نشرتها ادارة الصحة

ووزعت في جميع القطر المصري

محمد رشدي

حكيمباشي استبالية الفيوم

## علم التعليم

ان ام المسائل التي تشغل بها الامة الانكليزية الآن والتي يخشى ان تكون سبباً لسقوط الوزارة الانكليزية الحاضرة مسألة التعليم . ولا عجب اذا اهتمت بها الامة الانكليزية هذا الاهتمام لان مستقبل الامم يتوقف على تعليم ابناءها فالامة التي تعد ابناءها للجهاد في ميدان الحياة بالتعليم والتدريب تفوز على غيرها والتي لا تعد ابناءها لهذا الجهاد تهتكم حقوقها وتعيش اسيرة لغيرها خادمة له

ومن المقالات الكثيرة التي انشأها كبار الكتاب في هذا الموضوع خطبة تلاها الاستاذ هنري ارمسترانغ رئيس قسم علم التعليم في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم حديثاً في مدينة بلنست وقد لخصناها في ما يلي

ابتدأ الخطيب خطبته بالكلام على تendl العالم الطبيعي لعلاقة مكان الاجتماع بخطبة تendl الشهيرة التي خطبها لما كان المجمع مجتمعا في بلنست واستشهد بمباراة قالها تendl يحق ان تكتب على جبين الدهر يحروف من ذهب وهي ان كل نظام ليس فيه من المرونة ما يكفي لتوسعه على ما يقتضيه اتساع المعارف يكون نصيبه مثل نصيب الحيوان او النبات اذا لم يستطيع ان يتنوعا على ما تقتضيه احوال المكان الذي يوجدان فيه . اي ان النظام الذي لا يستطيع ان يجاري العلوم المعاصرة يقضي على نفسه بنفسه سواء كان مذهبا دينيا او متحبا سياسيا او اسلوبا صناعيا اذ لا بد للناس من مجاراة روح العصر والآن تخلّفوا عن غيرهم وسبقهم السابقون

وبني الخطيب على هذه الحقيقة بناء كبيراً في حث قومه على تغيير اساليب التعليم المتبعة عندهم والجري على مقتضيات العصر حتى يظن من يقرأ كلامه ان الانكليز في الدرك الاسفل بين ام الارض وما ذلك الا من باب المبالغة في التصح والتخوف من سوء المصير اذا لم يهتف قومه الى مسابقة كل الامم التي تبغي سبقهم لانهم اذا لم يكونوا اهلاً للمقام الذي هم فيه بين ام الارض لم يُسمح لهم بالقيام فيه طويلاً فان مناظرهم الذين ينفرون منهم كشار اقرباء وسنة الجهاد لاجل البقاء التي هي اول سنن الطبيعة تقضي بان " يبقى الانسب " ويزول ما سواه . قال اذا نشبت الحرب رأينا نتائجها حالاً مرأى العين رأينا اسماء القتلى والجرحى تكتب وتشر واذا دارت الدائرة علينا علمنا اننا سندفع غرامة الحرب دراهم معدودات بل قناطير مقنطرة من الذهب . اما حرب الحياة فلا تشب على هذه الصورة البتة ولا تكتب اسماء قتلاها وجرحاها وتعرض على الانظار لكن ذلك لا ينفي انتشار القتال ووقوع كثيرين فيه بين قتل وجريح

بل قد لا يسلم احد من الامة المغلوبة في هذا الجهاد . والنجاة من الانقلاب ليست مما يتعدّر  
 نيله اذا انتصحتنا بنصح تدلّ وغالينا بالحياة ورفعتنا مقام العقل . وان أكثر التقصير الذي نشكو  
 منه ناتج عن ضعف تصوّراتنا او عن قلة تمرّيننا لقوى عقولنا واخراجنا تصوّراتنا من القوة الى  
 الفعل . اذا التفتنا الى سسل رودس قال قصار النظر في العواقب انه انما كان رجلاً  
 فعلاً يعتمد على العمل ويقود غيره اليه لكن الذين هم اطول نظراً منهم واوسع خبرة يعملون ان  
 سسل رودس كان من ارباب الرأي والتدبير كان واسع التصوّر بعيد النظر في العواقب ولذلك  
 بلغ ما بلغ من النجاح . وكذلك لورد روبرتس ولورد كشر اللذان خدما الامة خدمة لا  
 تقدر لم يتفجّ نجاكما عن كونهما جندين محنّكين وبطلين ياملين بل السبب الاكبر لنجاحهما  
 انهما بعيدا النظر حادّا التصوّر قادران على تطبيق العلم على العمل . والقوادر الذين ذهبوا الى  
 هذه الحرب وهم يحقرون القواعد العلمية عادوا منها بالثبّة والفشل  
 ثم استطرد الخطيب الى فائدة النظريّات العلميّة كمنظريّة نيوتن في الجاذبيّة ونظريّة داروين  
 في جواهر الاجسام ونظريّة دارون في الشوؤ وقال ان الامور العمليّة كلها مبنية على الامور  
 النظريّة . وانتقد مدارس بلاده لانّ معلمها لا يجارون العلم الحديث اي لا يبحرون على  
 ما اكتشف حديثاً في علم التعليم وكيفية نموّ القوى العقلية وانما هم ولا ينظرون الى المطالب  
 الكثيرة التي دعت اليها احوال الزمان وصار التأهّب لها من اوجب الواجبات والزم ما يلزم  
 على كل انسان

وانتقل من هذا التعميم الى التخصيص فبين خسارة الامة من عدم فهم الوثاقدين  
 والطباخين ونحوهم معنى القوة المدخورة في الفحم وكيفية استعمالها حتى لا يثلف منها شيء .  
 وخسارتها الكبرى من جهلها فوائد الطعام الحقيقية وكيفية اعداده حتى يحصل منه أكثر نفع باقل  
 ما يكون من النفقة . قال ان اعداد الطعام حتى يكون صالحاً من اهم الامور لان عليه نتوقف  
 راحة الناس وسعتهم . والطبخ صناعة كباوية بل هو فرع من فروع علم الكيمياء ويجب ان يعلم  
 بناتنا في المدارس ما يؤهلن لتعاطي هذه الصناعة اولادها بقليل من العناية . ولا اظن  
 ان اهل الحل والعقد الذين في يدهم ادارة مدارسنا خطر يالهم ان يدخلوا علم الطبخ في جملة  
 العلوم التي تعلم في المدارس العالية او التي يتحقّق التليذات فيها بل اقتصروا على مسائل الفحو  
 والبيان وغوامض الهندسة والتاريخ حاسبين ان علم الطبخ احقر من ان يدخل دار المدرسة  
 لكنهم مخطئون وعلم الطبخ من اهم العلوم واليك ما يؤيد قولي وهو كلام قاله رئيس مدرسة  
 كبيرة في خطبة له على التعليم قال اتنا نحن الانكليز نفتخر ببيوتنا ونفتخر بمدحها ونكتب في

وصفها ويحق لنا ان نباغي بها . فهل يحظر بياكم ان المعنى الذي يفهمه اكثرنا من كلمة بيت هو الطعام الذي تأكله في البيت هو الطبخ المتقن الذي نطبخه فان اتقان الطبخ يدعو الى الاقتصاد والصحة والراحة والحجة . اذا عاد العامل الى بيته مساء خائر القوى من تعب النهار فالطعام الطيب المغذي يجدد قواه ويطيب نفسه فيقوم الى العمل في اليوم التالي نشيطاً معافى والبيت هو المطبخ ومن الغريب ان الذين يبدون ادارة التعليم لا يهتمون بامر الطبخ وتعليمه وغني عن البيان ان بناتنا لا يتقن هذه الصناعة ما لم يتعلمن اصولها ويقرن العلم بالعمل والتفكير والتدبير وانتقل اخطيب الى الكلام على العلوم الطبيعية الامتحانية كالفلسفة الطبيعية والكيمياء وما يبنى عليهما وبين لزوم هذه العلوم حتى للفلاح الذي يحرق الارض ويغرس الاشجار وقال انه يجب على كل احد ان يعرف الفوائد التي تجت من مباحث باستور الذي خلص نوع الانسان من بلايا كثيرة ويسحق ان نعرف حقيقة علم الصحة وفائدة التدابير الصحية والعمل بها ما لم نتعلم علم الميكروبات ونعلم في مدارسنا واذا علمنا اولادنا مبادئ العلوم الطبيعية صاروا يرون في الطبيعة ما يسرهم ويسليهم في اوقات العطلة وابتعدوا عن كل ما يضرهم ولا سيما عن المسكرات فيقل ما يشرب منها في البلاد كلها . ولام حكومة بلادنا لانها لم تأخذ برأيي بجمع تربية العلوم لما قررت لجنة منذ سنة ١٨٦٧ انه يجب تعليم العلوم الطبيعية في كل المدارس الابتدائية وكان الاستاذ هكسلي والاستاذ تندل والقس فرار والقس هتشن من اعضاء تلك اللجنة وقال انه لو عملت الحكومة برأيها من ذلك الحين ما رأينا شيئاً من الخطأ الذي ارتكب في جنوبي ايرلندا في الحرب الماضية ولا رأينا انفسنا مقصرين عن غيرنا في الحرب الصناعية الدائرة رحاها الآن ولا رأينا الفوز للامانيين علينا

وبعد كلام طويل على التعليم الحربي ونحوه انتقد بلان المدارس وقال انه يجب ان يكون في البلاد نظارة خاصة بالتعليم تكون مسؤولة لدى الامة ثم عاد الى ترتيب المدارس الابتدائية وما يجب ان يعلم فيها و اشار باغراء التلامذة بالمطالعة الكثيرة ونقل ما قاله احد المشاهير وهو انه يجب ان يرغب التلامذة في المطالعة بكل واسطة ممكنة وتوضع الكتب في طريقهم حتى يجدوها كيفما التفتوا دواوين الشعر وكتب السير واخبار الاعمال الجيدة والقصص التاريخية وكتب الرحلات . ويجب ان يقرأوها بصوت عال وان يتصغروها جيداً لا ان يمرروا نظرم على صفحاتها مرة . والذي يبتدىء بالمطالعة يواظب عليها ويستفيد من هذه الكتب اذا كانت منتقاة وبتدرجة في لغتها ومواضيعها فوائده لا تقدر فيستدير عقله وتزول السامة من نفسه ويتعلم منها اللغة والتاريخ ومعرفة مواقع البلدان

واستطرد الى تعليم التاريخ والجغرافيا وقال ان اسلوب تعليمهما فيجب يقيد العقل لان التليذ الذي يقرأ درساً وجزاً في صفحة من كتاب التاريخ يجد عقله يدفعه الى قراءة غيرها الى ان يتم الفصل او الموضوع تحصره في صفحة او صفحات فقيده له عن التوسع وهو لا يطبق هذا التقييد فيجب ان نطلق الحرية للتلامذة ولا سيما للصغار منهم حتى يطالعوا كل ما تليذ لم مطالعة من الكتب التي نختارها لم ويجب ان نرغبهم في الرجوع الى الكتب والاستشهاد بها ولا سيما كتب المراجعة كالقواميس فانهم متى فعلوا ذلك وابنت لم انك راض عنهم وعن عملهم هذا جروا فيه وعقد لم النجاح

ويجب ان يرغبوا في قراءة الطبيعة كما يرغبون في قراءة الكتب فان للطبيعة كتاباً منشوراً يستطيع كل من في رأسه عينان ان يطالعها ويرى فيه فوائد لا تحصى ثم يعلوا بالتجارب العلمية خواص الاجسام وسنن الطبيعة . ولا يحسن ان يستعملوا كتب التعليم حينئذ بل يكفي ان يروا بعينهم ويستنبطوا بعقولهم . والكتب الموضوعية للتعليم هي اقل الكتب فائدة لان مطالعتها لا تليذ لاحد ولا تفيد الا من له الملم كثير بالعلم وهنا دخل الخطيب في موضوع كبير الاهمية وهو نوع الكتب التي تفيد مطالعتها وظاهر كلامه ان هذه الكتب قليلة في اللغة الانكليزية او غير موجودة فيها ويجب ان نؤلف من جديد . وان كان الانكليزي يقولون ذلك فما نقول نحن وليس في لغتنا كتاب يصح ان نضعه في يد اولادنا الا ما ندر

ولما فرغ من الكلام على القراءة تكلم على الكتابة وقال ان اولادهم يعجزون عن الكتابة لقلة المادة كما يعجز بنو اسرائيل عن عمل اللبن من غير تبن . والتي اليوم على المعلمين لانهم لا يعلمون التلامذة كيفية التعبير عن افكارهم كتابة بلغة فصيحة زاعمين انهم غير مقيمين لتعليم اللغة بل لتعليم العلوم . ( وماذا عساه ان يقول لو رأى مدارسنا وعلم ان معلمها انفسهم لا يحسنون كتابة سطرين بلفتهم ) ولا يحسب ان التليذ فهم شيئاً فصحياً الا اذا قيل ان يعبر عنه تعبيراً صحيحاً بلغة صحيحة . ومعلوم انه لا يطلب من الصغار ما يطلب من الكبار ولكن اذا دُرِب الصغار على التعبير عن افكارهم بلغة صحيحة مهروا في ذلك سريراً على غير ما ينتظر منهم . ويدخل تحت الكتابة الرسم فانه يجب على التليذ ان يستطيع التعبير عن افكاره بالكتابة والرسم ايضاً

وذكر الخطيب بعد القراءة والكتابة علم القواعد الحسابية ثم تمرين العقل على الاستدلال المنطقي وقال انه يجب ان يكون متصلاً بكل العلوم فيقضى وقت التلامذة في المدارس

الاجتهاد في المطالعة وفي التجارب العلمية ووصفها بالكلام والكتابة واستنتاج النتائج العلمية منها وانتقل من ذلك الى الكلام على تعليم المعلمين طريقة التعليم والى كيفية التعليم في المدارس العالية وقال انه يجب ان يوجه المعلم فيها الى تقوية العقل والتصور والاستقلال في الافكار وختم خطبته بالكلام على المدارس الجامعة وقال ان نجاه الامة متوقفة عليها ولكنها لا تقيها ما لم تكن عملية واسعة النطاق وما لم يكن الغرض الاول منها تعليم التلامذة واعدادهم ليعملوا غيرهم

## باب تدبير المنزل

قد فهمنا هذا الرتب لكي ندرج في ذلك ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يهود بالنفع على كل عائلة

### الوالدان

الكلام على الزوج والزوجة يوصل الى الكلام على الوالدين فقد ابناء سيف الجزء السابق مقومات الزوجة وفي الجزء الذي قبله مقومات الزوج اي الصفات التي يتصف بها كل من الرجل والمرأة حتى يكونا زوجاً وزوجة مستوفيين الصفات اللازمة للزوجة . وسيكون الكلام في هذا الفصل على الصفات التي يجب ان يتصفا بها حتى يكونا والدين مستوفيين حقوق الوالدية قادرين على تربية اولادها التربية السالمة . وهذه الصفات يكاد يعرفها كل من أعطي فطنة كافية وراجع الاساليب التي جرى عليها والداه في تربيته وما كانا يحسنان فيه وما كانا يسيان فانبع الاول واجنب الثاني

قالت احدى السيدات في مقالة نشرت حديثاً في مجلة لندن ان الام الفاضلة هي التي امدت نفسها لتكون مثلاً فاضلاً لاولادها وتصادقهم متى كبروا وتعاشرهم حتى يروها من اخلاص الاصدقاء والصق المشراء

وقليلات من النساء يفكرن في ما يجب ان تكون عليه الوالدة وكذلك قليلون من الرجال يهتمون ليكونوا من فضلاء الوالدين . ترى الوفا من الشبان يذلون كل مرتخص وغافل لكي تقوى ابدانهم ويهروا في الصراع او ركوب الخيل او الصيد والقتنص ولكن كم شاب يحرم نفسه الملاذ ويمتهد في تهذيب اخلاقه وتقوية جسمه لكي يولد له اولاد اصحاء جسداً وعقلاً .



وكم شابة تهتم بتقوية جسمها وتهذيب طباعها وتدميث اخلاقها حتى تورث ذلك لاولادها وكم والدة تهتم بان تربي في اولادها الاخلاق الفاضلة النبيلة. اذا لم يشعر الولد ان امه اقرب الناس اليه واشفقهم عليه فاللوم عليها لا عليه لانها لو عرفت ان تربط قلبه بقلبها برباط المحبة لارتبط بها ولم يفضل احدا عليها

وعلى الام ان تكتشف اميال اولادها فتقوي الصالح منها وتنمي وتضعف الطالح وتؤدبه كما يفعل البستاني يستأنه فانه يربي فيه النبات النافع ويقتلع النبات الضار. وهي نفسها تفعل ذلك اذا كان لها بستان او حديقة فاحر بها ان تهتم بولدها على الاقل كما تهتم ببستانها. ومن الغريب ان الوالدين لا يهتمون باولادهم كما يهتمون بمزروعاتهم

ومن هذا القليل محاولة الوالدين صرف اولادهم عن الاعمال التي يميلون اليها بالطبع وجعلهم يعملون الاعمال التي لا يميلون اليها فاذا كان الولد ميلا الى التجارة الزموه ان يدرس الطب واذا كان ميلا الى الطب الزموه ان يدرس المحاماة مع ان الاول لو تعاطى التجارة ليربح فيها اكثر مما يربح في الطب والثاني لو درس الطب ليربح فيه اكثر مما يربح في المحاماة ولا يراد بذلك ان يترك الولد الى هواه ليحترف كل حرفة يميل اليها ولو كانت ضارة او لا تناسب مقامه ومقام اهله كلاً فان اهواء الفتيان قد لا تكون مصيبة وقد تكون شائعة جداً وحينئذ يجب صرف الفتي عنها بكل واسطة ممكنة ولكن اذا مال الى حرفة شريفة نتكفل بمعاشره لم يكن من الحكمة صرفه عنها

ويستصعب كثيرون من الوالدين ان يعرفوا اميال اولادهم ومقاصدهم وسبب ذلك قلة اهتمامهم بهم فترى الوالدين يهتان بفرس يركبانه او بطائر يربانيه او بشياهما وامتنع يهتمهما اكثر مما يهتان باولادها واكتشاف ما يميلون اليه وما يسره وما يسوهم وهذا خطأ كبير عواقبه وخيمة على الوالدين وعلى اولادها

وجلة القول ان الوالدين المستوفيين شروط الوالدية يريان تقسيمهما اولاً تربية جسدية وعقلية حتى يورثا اولادها الصحة التامة جسداً وعقلاً ثم يهتان بتربية اولادها الجسدية والعقلية وبامثالهم ويبدلان جهدهما لجعل اولادها يصادقونهما ويساعدانهم على اتباع ما يميلون اليه اذا كان صالحاً شريفاً والابتعاد عنه اذا كان قبيحاً دنيئاً وبذلك يقومان بالحقوق الوالدية

### العلاج بالطعام

من الاقوال المأثورة ان تدبير الغذاء قبل الدواء وان اكثر الاوصاب من الطعام والشراب. ومن المشهور ان كبار الاطباء الذين مارسوا صناعة الطب السنين الطوال يعتمدون على تدبير

الغذاء أكثر مما يعتمدون على وصف الدواء. نعرف شيئاً جليلاً منهم كاد يقتصر على التدابير الصحية في علاجه. ويترك العقاقير الدوائية بخلاف صفار الأطباء فانك اذا دعوتهم عشر مرات في النهار الى مريض وصفوا له كل مرة دواءً جديداً ولم يخطر ببالهم ان يقولوا كلمة عن طعامه. وبما لا شبهة فيه ان الناس الذين يعتنون بطعامهم وشرابهم فلا يأكلون الا الطعام الجيد ولا يشربون الا الماء النقي ويقتصرون على ما يقوتهم من الطعام وما يروي عطشهم من الماء لا يمرضون ولا يحتاجون الى الدواء الا نادراً. وقد عبر حكماة العرب عن ذلك بقولهم لا تجلس على الطعام الا وانت جائع وم ولنت بما دون الشبع قانع

وما دام الانسان صغير السن غير بالغ تمام نموه يكون طعامه لفرسين الاول اغناه جسمه باضافة مواد جديدة اليه والثاني التعويض عن الدقائق التي تلتف منه دوماً بالتنفس والحركة وسائر الاعمال الحيوية. واذا بلغ تمام نموه انحصرت فائدة الطعام بالتعويض عن الاجزاء الناقصة الا في الذين يزيد سمهم بتقدمهم في السن فانه يذخر في ابدانهم حينئذ من الغذاء أكثر مما يتلف منها

والغذاء الجسم البالغ كالوقود للآلة البخارية فما دامت كيتة معتدلة وما دام نوعه صالحاً للاشتعال دارت الآلة على تمام الانتظام ولكن اذا زاد الوقود عن الحد المطلوب غص به الوقود وتعدت عليه الاشتعال وكذا اذا كان الوقود غير صالح للاشتعال فانه لا يشتعل ولا تتكون منه الحرارة اللازمة لاجلاء الماء وادارة الآلة

ثم ان اعضاء الجسم مختلفة وكل عضو منها يحتاج الى الغذاء والتجديد فيجب ان يكون الطعام حاوياً لكل العناصر التي يحتاج اليها الجسم. ولا يعرف طعام واحد حاوياً لعناصر الجسم كلها الا اللبن والبيض والخبز

ونقسم الاطعمة كلها الى اربعة اقسام كبيرة الاول الطعام التبرؤجيني الذي يصلح لتكوين اللحم في جسم الانسان والثاني الطعام الدهني وهو يصلح لتوليد الحرارة والثالث الطعام النشوي والسكري وهو يصلح لتوليد الحرارة ايضاً ولتسمين الجسم والرابع الماء والمواد الجذابة كالمخوحي لازمة لبناء الجسم ولتسهيل اعماله. والطعام الجيد الكافي يجب ان يكون شاملاً لهذه الانواع الاربعة على نسب معتدلة

ومن المؤكد ان تسعة اعشار المومرين وجانباً كبيراً من غير المومرين يأكلون أكثر مما تحتاج اليه ابدانهم والزيادة عن الحاجة تضر ولا تنفع لانها تثب اعضاء الهضم فتهمر او تتلف قبل الزمن الذي تهرم فيه او تتلف لو كان الطعام الى حد الكفاف. وأكثر المصابين بسوء

المضمّن ثلج سواه فضمهم عن افراطهم في الطعام ولا يمكن ان يشفوا ما لم يقللوا الطعام كثيراً ويجيدوا مضغته

ولكن اذا سأل سائل ما هو المقدار اللازم من الطعام لم يكن من السهل ان يجاب سؤاله لان المقدار يختلف باختلاف السن والصحة والمادة فالمقدار الذي يحتاج اليه الشاب أكثر من المقدار الذي يحتاج اليه الكهل. والمقدار الذي يحتاج اليه الكهل أكثر من المقدار الذي يحتاج اليه الشيخ. والمقدار الذي يحتاج اليه العامل الذي يحمل يديه أكثر من المقدار الذي يحتاج اليه العالم الذي يشتغل بعقله. والمقدار الذي يحتاج اليه الكبير الجسم أكثر من المقدار الذي يحتاج اليه صغير الجسم. وبأكل الانسان الواحد في الشتاء وفي الخلاء وفي اوقات التزهة أكثر مما يأكل في الصيف وفي الاواء وفي اوقات الاشتغال ولذلك بتعذر وضع قاعدة عامة لجميع الناس

وقد حسب احد الثقات ان الانسان البالغ يحتاج في يومه الى نحو ٢٧٠ درهماً من الطعام الجامد ويجب ان تكون مقسومة هكذا : ٥٤ درهماً من الاطعمة النيتروجينية كاللحم او ما يقوم مقامه كالعدس والفول والحبس . ٣٦ درهماً من الدهن او الزيت و ١٦٨ درهماً من المواد النشوية والسكرية و ١٢ درهماً من الملح . ولكن الطعام الاعيادي لا يكون خالياً من الماء بل يكون الماء فيه من خمسين الى ستين في المئة فيجب ان يكون وزنه نحو ستمئة درهم أو أكثر حتى يكون فيه ٢٧٠ درهماً من المواد الجامدة

ويطعم الانكليز جنودهم وقت السلم طعاماً تقوم به ابدانهم وتحفظ صحتهم وهو ١٤٤ درهماً من الخبز و ١٠٨ دراهم من اللحم لكل جندي ويعطونه نحو غرشين في اليوم فيبتاع بها اطعمة اخرى ويزاد طعامه وقت الحرب . والفرنسيون يقللون اللحم لجنودهم ويكثرون الخبز . والالمانيون يتويعون طعام جنودهم كثيراً باضافة الارز والفول والبطاطس اليه . والروسيون لا يطعمون اللحم لجنودهم الا في ١٩٦ يوماً من ايام السنة

هذا ولتعد الى طعام المرضى اولى تدبير الغذاء في حالة المرض او الضعف او كل حالة يشكو منها الانسان واول شيء ينظر فيه تدبير الغذاء للذين زاد سميتهم حتى اتعبهم وهو لاء يجب عليهم اولاً ان يقللوا شرب الماء ولا يشربوا وقت تناول الطعام بل بعد تناوله بنصف ساعة ويقالوا من شرب الخمر على قدر الامكان . وان يمتنعوا عن اكل الاطعمة النشوية والسكرية والدهنية او يقللوا منها كثيراً واذا اكلوا لحماً فليقتصروا على اكل الهبر منه مع الخضفر على انواعها وليقللوا من اكل الخبز والزبدة والجبن والحلويات على انواعها ومن شرب اللبن ايضاً

واذا امكن فليمتنعوا عنها كلها فاذا واظب السمين على ذلك قل سمنه يوماً فيوماً وقد يقل رطلاً كل ثلاثة ايام

وصف بعضهم الطعام التالي للسان الذين يريدون ان يقل سمنهم وهو. لحم او سمك ١٨٠ درهماً ونحو ٧٠ درهماً من الخضر كالاسياخ او الكرب او الكوسى و ٢٤ درهماً من الخبز لاغير وقليل من الاثمار. هذا طعام اليوم الواحد ولا يزيد الماء على نحو مثني درهم في اليوم وقد نصح الدكتور ويرمشل الاميركي الشهير في ازالة سمن اللسان بطريقة بديةة وهي انه يضطرم الى القيام في فرشهم والاقتصار على شرب اللبن المخيض اى الذي ازيلت الزبدة منه فتخف اجسامهم سريعاً وتجد صحتهم

واذا كان الانسان نحيفاً واريد ان يسمن وجب عليه ان يجري على ضد الطريقة التي تخف السمين فيكثر من الطعام النشوي ويشرب كثيراً من اللبن ويأكل كثيراً من الزبدة والخبز ويشرب زيت السمك اذا اراد

وقد اخذ الاطباء الآن يعالجون المسالين بالطعام فيحشونهم به حشواً كأنهم الخرفان التي يراد تعليفها وتسمينها وثبت ان هذه المعالجة تشفي المسالين الذين لا يزال سلمهم في بدايته ولا سيما اذا كان المكان طيب الهواء واقام المسال وقتاً طويلاً كل يوم في الهواء المطلق وشرب كثيراً من اللبن الى حد اقتين في اليوم

ويصف كثيرون من الاطباء الفرنسيين اللحم الذي للمسولين يدقونه كما يدق لحم الكبيبة ويمزجونه بالمرق السخن. ويصف غيرهم انواع الخلازين او شرب دم الحيوانات وقت ذبحها ويصف بعض الالمانيين البطرخ الملح. ولا شبهة في فائدة الطعام الكثير المغذي لمن كان مصاباً بداء السل

وطعام المصابين بالبول السكري يجب ان تنزع منه المواد النشوية والسكرية. فيصنع لهم خبز من غلوتين القمح اى يفسل الدقيق بالماء مراراً كثيرة حتى يزول منه أكثر النشا ويصنع ما بقي خبزاً او يصنع لهم الخبز من النخالة ( الرضة ) بعد اغلائها وغسلها لازالة ما معها من النشا ثم تمزج بدقيق اللوز الحلو ويصنع منها خبز ويطعمون بدل النشا كثيراً من المواد الدهنية او الزيتية واذا كان الانسان مصاباً بالقرص وجب ان يقلل من اكل اللحم وكل ما يزيد الحامض الاوريك في بدنه وان يقلل ايضاً من شرب الخمر او يمتنع عنها تماماً

ومن أصيب بالتيفويد فطعامه وهو مريض بسيط جداً يقتصر على اللبن مع قليل من مرق اللحم الهبر ولكن حينما نزول الحمى يشعر بالجوع الشديد فيطمع اولاً قليلاً من النشا

المطبوخ باللبن مع قليل من الخبز المحمص ثم قليلاً من البيض ويتدرج الى اكل السمك والفراخ واخيراً يا كل اللحم

### غسل الحرير

الشائع ان الثياب الحريرية تفقد لمعانها اذا غُسلت وهذا خطأ<sup>٢</sup> الا اذا غُسلت على اسلوب يتلقاها اما اذا غُسلت على الاسلوب الآتي بقي لمعانها فيها وهو ان يذاب الصابون في قليل من الماء ويضاف منه الى الماء الساخن ما يكفي لتوليد الرغوة فيه ويجب ان لا يكون الماء شديداً ساخناً لان الحرارة الشديدة تجعل لون الحرير اصفر. ثم اقتض ثياب الحرير حتى يقع عنها كل ما هو لاصق بها من التراب وضعا في الماء بعد ان ترغي الصابون فيه واغسلها برغوة واعصرها ولا يجوز فرك الحرير وقت غسله لانه يفتح بالترك اي تتباعد خيوط السدي وتجميع بل يرتص تريبصاً كما يحسن الدقيق ثم يعصر. ولا بد من شطفه من الصابون جيداً لانه اذا بقي فيه شيء منه اصفر لونه به. وبعد شطفه من الصابون كله يفوح بالماء الساخن ثلاث مرات متوالية. اي ينقل من ماء الى ماء واخيراً يفوح بماء بارد. واذا كانت الحرير ابيض يحسن ان يفوح اخيراً في ماء نقي فيه قليل جداً من التيلة ثم يعصر. وعندم آلة لعصر الفسيل يخرج الماء منه بالضغط وذلك خير من اخراجه بالقتل واذا كان الحرير ملوثاً يضاف الى كل عشرة ارطال من الماء الذي يفسل فيه ملعقة صغيرة من الخل واذا كان ملوثاً بلونين وخيف من ان يبلغ احدهما الآخر يضاف الى الماء الذي يشطف به ملعقة صغيرة من الملح

### اختيار المنزل الصحي

اذا غشّ اللبّان لبنه او السمان ممّنه حتى صاراً مضرين بالصحة قبضت عليهما الحكومة وعاقبتهم عقاباً صارماً ولكن اصحاب المنازل يبنونها على اسلوب يضر بصحة السكان ولا يظالمهم احد لانه ليس في القانون ما يمنهم عن ذلك

واول شيء يلتفت اليه في اختيار المنزل في القطر المصري ان يكون متجهاً الى الشمال لكي تدخله الرياح الشمالية الباردة في ايام الحر وان يكون متجهاً ايضاً الى الشرق او الغرب او الجنوب لكي تدخله اشعة الشمس

ثم يلتفت الى ما يجاور المنزل فاذا كان في جواره قهاوي او دكاكين لبيع الفراخ او السمك او اللحم او اسطبلات للخيول او صنّاع ينفذون قبل الفجر وينشرون الخشب او يدقون المسامير او يطرقون الحديد او كان المنزل مجاوراً لسكة الحديد او سكة حديد عليها الترام فالكسكن في ذلك المنزل متمب جداً بعد عنه كل من يراعي صحته وراحته

واذا كانت مرافق البيت غير محكمة الوضع تخرج الروائح الخبيثة منها فلا يجوز السكن فيه لمن يراعي راحته وصحته . وقد اصبح اصلاح المرافق من اسهل ما يكون بعد استنباط المص ( الصيفون ) فاذا وضع مص او كوع في كل مصب ماء ومرى اقدار حتى تجتمع المياه فيه وتمنع خروج الغازات منه وجعل له انبوب عال يفتح فوق سطح المنزل زالت الروائح الخبيثة وزال ضررها ولا بد من ان يصل الماء النقي الى المنزل والا فكل التدابير الصحية لالقي الانسان من

الامراض الفتاكة اذا كان الماء الذي يشربه غير نقي

ولا بد من ان يكون بيت الراحة مجهزاً بالة تندفع المبرزات منها بقوة الماء وفيها مص يمنع خروج الغازات منها وان يكون له شباك كبير يفتح الى الخارج وتدخل منه الشمس ويجب ان يبقى بيت الراحة نظيفاً خالياً من كل شيء وان تدهن حيطانه بالجير . وان تكون اوضة المونة منفصلة عن المطبخ ويكون لها شبايك تفتح الى الجهة الجنوبية او الشرقية او الغربية حتى تدخل الشمس منها ويتجدد هوائها

ولا بد من الحمام في كل بيت ان امكن . وتسخين مائه بالغاز على ما جرت به العادة حديثاً مضر جداً لان الغاز قد يرشح ويختلج المستحم وخير من ذلك الحمام الشرقي الذي يسخن مائه بهوقد وراءه او تحته

وغرف النوم يجب ان تكون واسعة تدخل الشمس من شبايكها . والغرفة التي طولها اربعة امتار وعرضها اربعة امتار وعلوها اربعة امتار لا يصح ان ينام فيها اكثر من اثنين بالغين او ثلاثة اولاد فان كل واحد يحتاج الى نحو ثلاثين متراً مكعباً من الهواء والغرفة التي كذلك مساحة هوائها ٦٤ متراً مكعباً . ولا بد من عمل الشبايك حتى يسهل فتحها من اسفل ومن اعلى لانها يفتحها من اعلى تجدد هواء الغرفة ولا سيما اذا كانت واصلة الى السقف

اما سائر غرف البيت كغرف الاستقبال والاكل وما اتبه فينظر في اختيارها الى ذوق الانسان ومقدرته المالية

### تعليم الطبخ في المدارس

يجسن بقاء المقتطف ان يطالعوا خلاصة الخطبة التي نشرناها في هذا الجزء وموضوعها علم التعليم فانها منعمة بالفوائد وهي آراء رجل مارس ادارة المدارس اكثر من ثلاثين سنة ومما جاء فيها ان البيت هو المطبخ لان الطبخ اهم شيء فيه وعليه تتوقف صحة اهل البيت وراحتهم ويجب على كل البنات ان يتعلمن علم الطبخ حتى يستطعن ان يدرن بيوتهن

## بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فتحناه ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم ونشجيعاً للادمان .  
ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فنعن برأيه من كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطوع ونراعي في  
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الما  
الغرض من المناظرة الوصول الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الواجبة مع الاعجاز تستلزم على المطولة

### نجاح اليابان الموهوم

حضرة منشي المتطوف الفاضلين

اني اطالع ما تكتبونه عن اليابان ونجاحها العجيب وكأني لسان حالكم يولم المصريين  
والسوريين والعثمانيين عموماً لانهم وقفوا على ابواب اوربا ورأوا نجاحها وفلاحها منذ مئتي عام  
الى الان ولم تأخذهم الغيرة للاقتداء بها بخلاف اهالي اليابان فانه لم يكد الاوربيون يتصلون  
بهم حتى اخذوا اخذهم وجاورهم في كل شيء تقريباً وقد اعترفت لهم اوربا بهذه المجازاة  
كما يتضح من عقد المحالفة بين اكبر الدول الاوربية البحرية وبينهم . ولا بد من ان يتساءل  
القراء قائلين ترى ما سبب هذا التقدم السريع في بلاد اليابان الذي لم نر له مثيلاً ولا في  
اوربا نفسها فان روسيا واطاليا واسبانيا لم يكن سير الافكار الجديدة سريعاً فيها كما كان في  
بلاد اليابان . وقد خطر على بالي خاطر احببت ان ابدية على صفحات المتطوف يزول به بعض  
الاستغراب وهو ان تقدم اليابان ليس كما يزعمون وفي ما يروى عنه بمبالغة شديدة  
يراد بها تسكين خواطر اليابانيين واغراؤهم باستدانة الاموال الطائلة من اوربا كما حدث في  
ايام اسمعيل باشا الخديوي الاسبق فان الكتاك الاوربيين كانوا يتفنون حينئذ يمدح مصر  
وحكومتها ويطنبون بشانها وارنقائها حتى افنعوا اسمعيل باشا ان كل دين يستدينه من اوربا  
لا يتعذر عليه ايهاؤه في سنوات قليلة لفورة خيرات البلاد كما يفعل كبار المرابين الذين  
يحتسبون للعمدة اول صاحب الاطيان الكثيرة ان ربح اطياناً وافروائه يستطيع ان يتفق بسعة  
ولا ينقصه الا ان يبنى قصرًا مثل قصر جاره البك الفلاني ويفرشه مثل فرش الباشا الفلاني  
فينتدع باقوالهم ويستدين منهم الاموال الوافرة بالربا الفاحش ويتفقا على ما لا حاجة به اليه

ويهن لم اطيانه فيمسي اجيراً عندهم يعمل في طينه ويكتفي بالقوت الضروري ويدفع لم بقية الرينج . وقد حدث مثل ذلك للحكومة المصرية فاستغرت في الدين ورهنت ايرادات بلادها لدفع فوائدهم وهي تدفع الآن للرايين نحو نصف ايرادها فان كان استدلالى صحيحاً فيكون ما يروى عن اليابان مبالغاً فيه مبالغة شديدة وتكون العاقبة على اليابان وخيمة اذا اتخذت بالتلق والتدليس وملئت رجليها على أكثر من بساطها وتكون ام المشرق في "الهوى سوى" وحيداً لو وضعتم هذه المسألة موضع النظر ونشروها في باب المناظرة لنرى ما يكون رأي القراء فيها

مصر

احد المشتركين

### وكما تكونوا يولى عليكم

حضرة منشي المقتطف الاغمر

طالعت ما نشرتموه في الجزء التاسع من المقتطف بقلم حضرة الفاضل الدكتور سعيد ابو جرة عن تأخر رجال الشرق ونسائه ولفته . ورأى الكاتب في ذلك ان سبب هذا التأخر من الحكومة لا من الشعب . كان الحكومة شي مستقل عن الشعب او قوة تحل فيه وتعارفه كالنفس على ما قاله القدماء . وقد يصدق هذا القول على البلدان الخاضعة لدولة اجنبية وهي في حال الانحطاط التام ولكنه لا يصدق على البلدان التي حكومتها منها كالبلاد العثمانية ولا على البلدان التي شعبها من اصول مرقية . اما البلاد الاولى التي لا تزال في حال الانحطاط التام فكثير من البلدان الافريقية فلا يستطيع شعبها ان يرقى من نفسه فجأة وينال من وسال العمران ما لا يمكن نبه الا بتوالي الازمان لان العمران نظام متدرج ترقى اليه العواطف والاميال والاجلاق والعادات رويداً رويداً على حسب سنن الارتقاء الطبيعي ولكن اذا كانت حكومة اجنبية عنه ومن امة مرقية وارادت ترقية بسرعة فلا يتعذر عليها ذلك ولهذا الامر امثلة في الطبيعة فان النباتات البستانية تولدت من النباتات البرية بالارتقاء المتدرج في الوف من السنين ولكن البستاني الماهر يستطيع ان يزرع النبات البري في بستانه ويعتني به اعتناء خاصاً حتى يوصله الى درجة النبات البستاني في سنين قليلة ولذلك ارتقى بعض الزنوج سكان اميركا وليبيريا في سنين قليلة وصاروا مثل الاميركيين في علومهم وتصوراتهم وعاداتهم

واما البلدان الثانية التي حكومتها منها كالبلاد العثمانية فالحكومة لا تستطيع ان تكون ارقى من الشعب ولا احط منه لانها من الشعب وهي صورة له واذا ارتقت اليوم عن الشعب بقوة فاهرة انحطت اليه غداً واذا انحطت عنه أمس ارتقت اليه اليوم وكما تكونوا يولى عليكم



كما جاء في الحديث الشريف. وهذه حقيقة يؤيدها الاختبار فضلاً عن تأييد الحديث الشريف لها. وإذا كان رجال الحكومة من الامة فلا يطالبون بأكثر مما يُطالب به هي ولا تطالب هي بأكثر مما يطالبون بل الفريقان سواء في المسؤولية

والبلدان الثلاثة التي شعوبها من اصول مرتقية لا تُرفع المسؤولية عنها إذا لم يهتم ولاه امرها بنجاحها سواء كانوا منها او اجانب عنها لانه يجب عليها ان تأتي الضيم وتدفعه بايديها وترفضه بارجلها وتقاوم وتجاهد الى ان تقوز بالفرس المطلوب ونقول كما قال الشاعر العربي

إذا ظلمت حكامنا وولاتنا خصمنا بالمرهفات الصوامير

ماقول الكاتب الفاضل لو تولت الاحكام في البلاد الانكليزية وزارة تمنع نفقات المعارف وتغل ايدي الصناع والتجار وتسي في امانة اللغة الانكليزية واحياء اللغة اللاتينية اكل الشعب الانكليزي يرضخ لها صاغراً اما كان ينهض كله ويسقطها في يوم وليلة وبماذا نصفه اذا رضح لها صاغراً وخضع للذل الا نصفه بما يوصف به الاذلان عبر الحى والوند. فكل من يولونا نحن الشرقيين ويشدد التكبر علينا مصيب في لومهم وتشديدهم لاننا امتنا نفوسنا بايدينا واضعنا مئة فرصة سنحت لنا لننهض عن غفلتنا ولا نزال نضعف عزيمة كل من ينادي بالاصلاح ويقول حي على الفلاح

بيروت

منتقد

### نصيحة المسيو ديولان

حضرة منشي. المقتطف الفاضلين

اهدت نسخة من كتابي حاضر المصريين او سر تأخرهم الى جناب العالم الفاضل المسيو ادمون ديولان صاحب كتاب سر تقدم الانكليز السكسونيين فتفضل جنابه وبعث الي بالكتاب التالي فعسى ان تكرموا بنشره لما فيه من النصائح لي ولأمثالي من ابناء وطني محمد عمر

اما ترجمة الكتاب فهي: سيدي العزيز

تناولت يد الشكر مؤلفك ولكونه محرراً باللغة العربية كان يجب علي قبل ان اشكره ان ابحث عن له المام بهذه اللغة ليترجم لي شيئاً من اهم مواضيعه. ومع كل فاني اسديك جزيل الشكر على تفضلك علي بهذه الهدية الثمينة واثني على همتك في استنهاض هممة قومك المصريين واني اود لك من صميم الفؤاد ان تصل الى غايتك الشريفة التي تسعى اليها بكل قواك. واني عالم بما سيجيق بك من الصعوبات في هذه الطريق الوعرة ولكن يجب ان تعلم وتذكر ان أهم قوة من قوى الشعب الانجلوسكسوني التي بلغت به اقصى درجات السؤدد والعظمة هي

التيات علي الاعمال ادية كانت او مادية فليك اذا بالثبات والمثابرة علي خطتك الممدوحة  
 الشريفة دون ان يشبط عزمك ما سترى من الصعوبات الجملة  
 وارجوكم ان تقبل يا سيدي العزيز وافر احساساتي واحتراماتي  
 باريس في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٠٢

## لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

### تسمين المواشي

فلما نطالع رسائل المكاتبين من الارباف في الجرائد اليومية الا ونجد فيها مر الشكوى  
 من ذبح المواشي المزيلة كان الناس لا يذبحون الماشية الا اذا مرضت واشرفت علي الموت او  
 اذا شاخت وعجزت عن العمل ويتركونها في الحالين بلا علف حتى يبلغ المزال منها اشدّه ثم  
 يذبحونها مع انهم لو احسنوا حسابهم لعلفوها جيداً حتى تسمن قبل ذبحها لان اردب القول  
 الذي تأكله وثمنه مئة غرش مثلاً قد يصير في جسمها لحم يساوي مئتي غرش

واهل الزراعة يحسبون استغلال الحاصلات من الارض الدرجة الاولى من الزراعة  
 وصيرورة هذه الحاصلات لحم الدرجة الاخيرة سواء كان اللحم في بدن الانسان او في بدن  
 الحيوان . والاوربيون الذين فاقونا في علم الزراعة وعلم الصحة كما فاقونا في كل شيء ينالون باللحم  
 السمين ويشترونه بمضاعف ما يشترون به اللحم المزيل لانه الذ طعماً وأكثر غذاء من اللحم المزيل  
 ولا بد من ان يشبع ذلك عندنا كما هو شائع عندهم فيصير لتسمين المواشي شأن كبير عندنا  
 ويصير منه ربح يفي بنفقاته ولو كان العلف غالياً عندنا

ولا بد قبل الكلام علي تسمين المواشي من البحث العلمي عن المواد التي توجد في العلف  
 ليعلم ايها ينفذي وايها لا ينفذي وما هو العلف الذي يسمن أكثر من غيره حتى اذا علم مربو المواشي  
 ذلك وهم يعلمون أكثره بالاخبار اخبروا تسمين المواشي العلف الذي يسمنها وثمنه اقل من غيره  
 ونقسم مواد العلف الى ستة اقسام وهي

(١) الما (٢) الرماد (٣) المواد الليفيّة (السلولوس) والنشوية (٤) المواد القروية  
 او التخمرة (البكتوس) (٥) الزيوت والادهان (٦) المواد الزلائية  
 فالما قليل في العلف اليابس وكثير في الطري فهو في الحبوب والدريس والتبن من ٤ الى

١٦ في المئة واما في العلف الطريء فكثير من ٧٠ الى اكثر من ٩٠ في المئة كما ترى في هذا الجدول

في التيجل	من ٧٠ الى ٨٠ في المئة
في البرسيم	٧٨ . ٨٣ .
في الباقيا	٨٢ .
في الكرنب	٨٤ . ٨٩ .
في ورق اللفت	٨٨ .
اللفت نفسه	٩٢ .
البطاطس	٧٥ .

والماء في جسم الحيوان نفسه كثير من ٦٠ الى ٦٣ في المئة فلا عجب اذا كان كثيرا في علفه . وهو يدخل في بناء جسم الحيوان ويساعده على هضم طعامه . لكنه اذا كان قليلا في العلف كما هو في العلف اليابس فالله الذي يشربه الحيوان يقوم مقامه والرماد هو ما يبق من النباتات بعد حرقها ومواده ضرورية لعلف المواشي لان منها تتكون العظام ومنها الاملاح اللازمة للدم ولجسم كله

والمواد اللبغية والنشوية ويدخل تحتها الياق النبات ونشاؤه وصمغه وسكره وكلها مركبة من عناصر الكربون الاكسجين والهيدروجين . ومن امثلة الالياف او السلولوس القطن والقنب والكتان والتيل والياق الاوراق وقشور الخلايا النباتية وهي لا تذوب في الماء ولكنها تتحول الى سكر بواسطة فعل الحوامض وتصبح تذوب في الماء ويسهل هضمها اذا كانت جديدة طرية فتكون مفيدة واما اذا قدمت فيصير هضمها صعبا

والنشا يكثر في الحبوب والبطاطس وما اشبههما . وهو في القمح ٦٠ في المئة وفي الشعير نحو ٣٨ في المئة . لا يذوب في الماء لكنه يتحول حالا بالحرارة الى مادة صمغية تذوب فيه . ولعاب الانسان والحيوانات آكلات العشب يذيبان النشاء ويحولانه الى سكر . ويسهل تحويله واذا بانه في الامعاء ولذلك فهو من المواد المغذية

والمواد النشوية وما يجري مجراها في التركيب كالصمغ والسكر تستخدم لتوليد الحرارة في بدن الحيوان فهي من الزم مواد العلف له

والمواد الغروية والخالصة تكون في الاثمار ذات الرب الكثير كالبطيخ واليقطين والبنجر والتفاح ولكثري والزيوت والادهان هي التي تسمى المواشي وهي تغذي الحيوانات اكثر مما يغذيها النشاء والسكر وقد بين السرجون ان الرطل منها يقوم مقام رطلين ونصف من النشاء والسكر

والمواد الزلالية فيها ما في المواد النشوية من الكربون والأكسجين والميدروجين وفيها ايضاً نيتروجين وفسفور وكبريت واهم هذه المواد الزلال نفسه والجلين والفيرين . وهذه المواد تذوب في المعدة وتنقل الى الدم ويتكون منها لحم الحيوان المبر والدهن ايضاً . وهي كثيرة في بعض الحبوب كالقول والكرسنة والعدس فان نسبتها فيها نحو ٢٢ في المئة من وزنها وتوجد ايضاً في الشعير والذرة ولكنها اقل فيها منها في الفول والحمص والعدس فانها نحو ١٠ في المئة فقط يظهر كما تقدم ان علف المواشي اما خالٍ من النيتروجين او حاوٍ للنيتروجين والاول يشتمل المواد النشوية والغروية او الدهنية والزيتية والثاني يشتمل المواد الزلالية وكلاهما لازم للعلف على حدٍ سوى ولكن الاول يسمن اكثر من الثاني ولا سيما ما فيه زيت ودهن لان المراد بالتسمين تكثير الدهن والشمم في بدن الحيوان

الا ان الذين يربون المواشي يقصدون ايضاً غرضاً آخر غير تسمينها وهو ان يكون زبلها سماداً جيداً للارض ولا يكون السماد جيداً للارض ما لم تكن فيه مواد نيتروجينية . فان قيمة الزبل تختلف باختلاف العلف من حيث كثرة المواد النيتروجينية فيه وقلتها كما ترى في هذا الجدول وقد ذكرنا فيه قيمة الطن من الزبل حسب اختلاف العلف

اذا كان العلف كسب بزر القطن المقشور	فقمة طن الزبل	٥٥٠	غرشاً
القفطن غير المقشور	٣١٢	فولاً	٣٠٩
دريساً	٢٠٢	شعيراً	١١٧
تبين الفول	٨٥	القمح	٤٩
الشعير	٤٩	من الفلت والجزر	٢٠

فترى من ذلك ان فائدة الزبل تكون على اكثرها اذا كان العلف من كسب بزر القطن المقشور لانه غني بالمواد النيتروجينية ثم من كسب بزر القطن غير المقشور ثم من الفول . وزبل المواشي التي تأكل فولاً اجود من زبل المواشي التي تأكل دريساً وهو بالطبع اجود من زبل المواشي التي تأكل برسيماً بما لا يقدر

اما نسبة انواع العلف بعضها الى بعض من حيث وجود المواد الغذائية فيها فتظهر من هذا

الجدول وهو منقول عن جدول الدكتور اميل ولف الالماني وذكر ثمن القنطار ايضا بالنسبة

الماء	الرماد	الزلاية	الهيدروكربونية	الدهنية	ثمن القنطار
٦١٦,٥	٨,١	٣٥,٩	٢	١٧	درسيم البرسيم
٢٨٠,٥	٢,٢	٧,٩	٠,٥	٤/٢	البرسيم الاخضر
١٨٢,٢	٠,٨	٩,٩	٠,٢	٢١/٢	ورق الذرة
٨١	١,٧	٧,٣	٠,٣	٥١/٢	البرسيم الحجازي الصغير
٧٤	٢,٢	٩,١	٠,٣	٥١/١	المزهر
٨٩	١,٢	٦,٠	٠,٢	٢١/٢	ورق الكرنب
١٤,٣	٤,٦	٣١,٩	٠,٤	٧/٢	تبين القمح
١٤,٣	٥,٥	٣١,٤	٠,٤	٧	تبين الشعير
١٦	٤,٠	٣٥,٢	٠,٥	١٢١/٢	تبين الفول
١٦	٦,٥	٣٠,٨	١,٢	١٥	تبين العدس
١٦	٤,١	٤١,٦	٠,٣	١٠١/١	تبين الترس
٨١,٥	٠,٧	١٥,٤	٠,١	٤	بغير السكر
٧٩٢,٠	١,١	٥,٣	٠,١	٢١/١	اللفت
١٧١٤,٤	١١,٧	٦٣,١	١,٢	٢٧	القمح
٢٢١٤,٣	٨,٠	٥٧,٥	١,٧	٢١	الشعير
١٥١٤,٤	٨,٤	٥٧,٨	٤,٨	٢٢/٢	الذرة الشامية
١٤	٣	٤٣,١	٢,٦	٢١	العويجا
١٤,٥	٣,١	٤٣,٦	١,٤	٣٦	الفول
٢٧١٤,٢	٢٤,٨	٤٣,٥	٢,٥	٣٨/٢	الحص
١٤,٥	٣	٢٧,٤	٤,٣	٤٤	العدس
١٣,١	٥,٤	٣٧,٦	٣,٤	٢٢	نخالة الحنطة
١٢	٢,٣	٥٠,٠	٣,٦	١٧	نخالة الذرة
١١,٥	٧,٩	٢٣,٨	٨,٩	٣٧	كسب بزر الكتان
٧,٥	١٢,٥	٤٢,٨	٦,٤	٥٦	الفول السوداني
١٠,١	٧,٧	٢٨,٨	٩,٩	٤١/٢	كسب بزر القطن

والقطن السوداني ويزر القطن يجب ان يكونا مقشورين لكي تكون المواد الزلائية فيهما كما في الجدول ويكون ثمنهما كما ذكر فيه والألومينا الزلائية فيهما قليلة وفي هذا الجدول امور كثيرة جزيلة الفائدة فيصح منه مثلاً ان القطن من دريس البرسيم يساوي اربعة قناطير من البرسيم الاخضر وان البرسيم الحجازي انفع من البرسيم العادي وان تبين القمح انفع قليلاً من تبين الشعير وتبين القطن انفع منهما وتبين القمح انفع منه ولا تقتصر فائدة هذا الجدول على معرفة المنفعة النسبية من انواع القمح بل تعرف منه منفعة المواد التي تدخل في طعام الانسان كالقمح والذرة والقطن والحبس والعدس . والنسبة بينها تكاد تساوي النسبة بين اسماها

### القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى الرابع والعشرين من اكتوبر ١٣٤٣٩١٦ قنطاراً يقابلها في العام الماضي ١١٥٤٤٠٣ قنطاراً والمرجح ان زيادة الوارد لم تنجح عن ان موسم هذا العام اكثر من موسم العام الماضي بل عن انه ابرك قليلاً او عن زيادة الرغبة في البيع ما دامت الاسعار مرتفعة . وقد زاد التصدير الى انكلترا هذا العام عما كان عليه في العام الماضي ١٤٤ الف قنطار ونقص المتصدر الى بقية اوروبا نحو مئة الف قنطار . والظاهر ان انكلترا تعلم علم اليقين قلة الموسم الاميركي والمصري فاكثرت المشتري من قطننا والخزون من القطن المصري في الاسكندرية بنقص الآن نحو سبعين الف قنطار عما كان عليه في العام الماضي في هذا الوقت والخزون في ليفربول بنقص ثمانية آلاف بالة عما كان عليه في العام الماضي

والمنتظر ان يبلغ موسمنا هذا العام ستة ملايين قنطار او اقل قليلاً فينقص عن موسم العام الماضي نحو نصف مليون قنطار . واذا ثبت ذلك وثبت ايضاً ان موسم اميركا كما قدره مجلس الزراعة الاميركي فلا بد من ان يزيد ثمن القطن ارتفاعاً لان المقطوعة كثيرة والخزون قليل

### المدرسة البيطرية

فتحت هذه المدرسة في العام الماضي بقرب ديوان الصحة ومدة التدريس فيها ثلاث سنوات والذين يتقون دروسهم فيها يعطون شهادة تؤهلهم لمعاينة الطب البيطري

## امراض المواشي

وقفنا على تقرير مفتش القسم البيطري بمصلحة الصحة المصرية عن الامراض المعدية والوبائية التي أصيبت بها المواشي في القطر المصري في العام الماضي وما نحن موردون خلاصته تعميماً لفائدته البثرة الخبيثة — حدثت اربعون حادثة في الاسكندرية ٣٠ منها في زرائب الكورنتينا و ١٠ في السليخ ولم تنتقل العدوى الى اماكن اخرى علي ما يظهر

جدري الغنم — حدثت منه ١٨٠ حادثة في البحيرة والدقهلية والشرقية . وأصيب به ٢٦ رأساً من الغنم الواردة من اسيا وهي في زرائب الكورنتينا في المكس

الكلب — ظهر في ٢١ كلباً وفي قطرة واحدة . ولم يصب بداء الكلب الا ثلاثة من الآدميين مع ان الذين عقرتهم الكلاب الكلبي كثيرون فقد عالج الدكتور تونين ١٨٠ معقوراً

السقاوة — حدثت ٦٣ اصابة في مصر والاسكندرية ومن رأي حضرة المفتش ان الاحواض التي أنشئت حديثاً لسقي الحيوانات تساعد على انتشار هذا الداء ولكن ضررها قليل بالنسبة الى ضرر المواشي من قلة وجود الماء ولا سيما في فصل الصيف

الحناق — وهو مرض وبائي شديد الفتك يظهر بنوع خاص مدة انخفاض النيل وبدء ارتفاعه من شرب المواشي من البرك القذرة الرابدة ومن الترع القليلة الماء ويزول او يخفئ عند تمام الفيضان ثم يظهر ثانية في الصحاري . ومن رأي حضرة المفتش انه اذا حفرت آبار لشرب منها المواشي وردمت البرك التي تشرب منها الآن زال هذا المرض تماماً . وعنده ان قلة العلف الاخضر مدة اشهر الصيف يسبب موت كثير من المواشي ولو وجد لها العلف الاخضر لقل موتها وزاد لحمها . وبما يكثر به موتها رعيها البرسيم وهو صغير فانه يسبب لها اسهالاً ومزلاً وقد يكون سبباً لموت بعضها

## بالتقريظ والانتقاد

دليل العازب وطبيب المتزوج

مؤلفه الدكتور سعيد ابو حمزة

يعرف قراء المقتطف حضرة مؤلف هذا الكتاب من مقالاته الطبية التي تنشر في المقتطف ويعلمون انه متابع للمكتشفات والمباحث الطبية في بقدها. السريع ولذلك يرجحون

بكل كتاب طي يشر من قلمه . وهذا الكتاب كبير النفع ذكر فيه المؤلف كل نصيحة ينصح بها الطبيب المتزوجين وغيرهم لحفظ صحتهم الجسدية والعقلية وحفظ نسلهم وكشف الستار عن كثير من المنكرات وإبان مضارها . وقد نشر أموراً يضر الاطلاع عليها في رأينا ولو كانت صحيحة لذاتها لكنه شفعها بما يكفي من النصيح والتحذير حتى رجح جانب النفع على جانب الضرر

### دليل الخبراء

المؤلف يوسف افندي صبري

لقد احسن حضرة المؤلف في وضعه هذا الكتاب فان عمل الخبير من الاعمال الهامة جداً لان حكم القضاة يتوقف عليه في كثير من القضايا كما احسن في حث الحكومة على وضع لائحة لتعيين الخبراء وانتقائهم من المتعلمين . ومن رأيه ان لا يجبر الخبير على تأدية اليمين كما انتلب لتحقيق امر بل يكفي ان يقسم مرة واحدة عند تعيينه خبيراً . الآاب العلم والقسم لا يعصمان المرء دائماً او كما قال المؤلف ان الانسان قد ثبت ما يخالف ضميره اما لغرض وغاية او لعدم التثبت من المبادئ الصحيحة او لعدم وجود مراقبة تراقبه وهذه الاسباب وغيرها وضع القضاة والمحامون وغيرهم تحت المراقبة والسيطرة وهذه الاسباب نفسها ارى انه من اوجب الواجبات جعل الخبراء تحت المراقبة والاحكام التأديبية حتى اذا لم يكن لهم وازع من نفوسهم وذاجر من ضمائرهم فيكون هذا من القوة التي تضرب على ايديهم وفي الكتاب خلاصة تاريخ الخبرة ثم شرح اعمال الخبراء وواجباتهم بالامهات مع ذكر القوانين المصرية والفرنسية واحكام المحاكم العليا في مصر وفرنسا ولججكا ويظهر لنا ان هذا الكتاب وفي بحاجة شديدة وانه على كونه اول كتاب في باب في اللغة العربية جاء جامعاً كبير الفائدة . وقد اهداه مؤلفه الى حضرة الاصولي الفاضل فقي بك زغلول رئيس المحكمة الابتدائية الاهلية

### مراقبي الترجمة

هو الكتاب الثالث من هذه السلسلة وضعه حضرات الادياء الاندية ابو زيد فايد وعبد المجيد الشربلي ومحمود عثمان عطا الله من مدرسي المدرسة الناصرية ويراد به تعليم التلامذة الترجمة من الانكليزية الى العربية ومن العربية الى الانكليزية . وقد قسموه الى دروس في كل درس منها كلمات مفردة وجمل تتألف منها وبعض القواعد الصرفية والنحوية



## باب المسائل

هذا الباب منذ أول انشاء المتحف وعدنا ان نجيب فيه مسائل القارئ التي لا تخرج عن دائر بحث المتحف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايد ويحل اقامتوا امضاه واحصا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر " لنا ويعين حروفا هرج مكان اسمو (٣) اذا لم تخرج السائل بعد شهرين من ارساله اليك فليذكر مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافد

### (١) حرر المعادن

بيروت . د . افندي أنسي قرأت في مقتطفك الاخر مسألة عن الحفر على المعادن للصور الشمسية حفراً غائراً لاجل الطبع وان العملية يدخلها دم الاخوين ولم اقف على المسألة المذكورة لراجعتها فالامل افادتنا عن موضعها وان لم تكن فيه فعن كيفية ذلك العمل ج لا نتذكر اننا ذكرنا طريقة يدخل فيها دم الاخوين . والطرق التي ذكرناها لنقل الصور الفوتوغرافية على صفائح التوتيا والحاس وحفرها فيها كثيرة ترون بعضها في الصفحة ٣٤٠ من المجلد السادس عشر وفي الصفحة

٥٥٢ من المجلد الرابع والعشرين

### (٢) كتب السياحات

جماجمون . احمد افندي فهمي اذكروا لنا بعض الكتب التي ألقت قديماً وحديثاً في السياحات ووصف احوال الام ومدينتها قديماً وحديثاً ج اقدم هذه الكتب واشهرها تاريخ

هيروودوتس ابني التاريخ فان جانباً كبيراً منه وصف للبلدان التي ساح فيها واحوال اهلها ومدينتهم . وجري استرايون ويودورس الصقلي وبوسانياس وناسيتوس مجري هيروودوتس في انهم طافوا بالبلدان وبحثوا عن اخلاق الشعوب واحوالهم واثبتوا ذلك في رحلاتهم . ومن اصحاب الرحلات الشهيرة بالعربية ياقوت الحموي وابن بطوطة وابن جبير ومن اشهر اصحاب الرحلات عند الافرنج ماركو بولو الرحالة البندقي الذي وصل في رحلته الى بلاد الصين وكوك ومبليت وده شليه ولفنستون وستالي وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم

### (٣) اصلاح السودان

طنطا . الخواجه جوزيف دهان ماهي اهم الاصلاحات التي تمت في السودان منذ افتتاحه الى الآن ج نشر الامن في البلاد حتى يأمن كل احد على دمه وعرضه وماله . وتحدد الاموال التي يدفعها الاهالي لقيام الحكومة . والشروع في

(٦) عدد سكان السودان

ومنه . كم عدد سكان السودان الآن  
وكم كان عددهم قبلاً

ج لا يعلم عددهم بالتحقيق ولكن يرجح  
أنه لا يزيد الآن على أربعة ملايين نفس  
وانهم كانوا حينما ظهر المهدي من ثمانية  
ملايين الى عشرة

(٧) اخوال السودانيين

ومنه . هل تحسنت احوالهم الآن تحسناً  
بيناً ادياً ومادياً

ج ان المدة التي مضت بعد استرجاع  
السودان لا تكفي لظهور نتائج حسن الادارة  
في كل شيء ظهوراً بيناً ومع ذلك قد ظهرت  
هذه النتائج أكثر مما ينتظر . ولولم يكن اقليم  
السودان مانعاً من بلوغ الحضارة فيه مبلغها في  
الاقاليم المعتدلة لسهل عليه ان يجاري القطر  
المصري او يفوقه بعد سنوات قليلة ولكن الحر  
الشديد فيه وفي كل البلدان الحارة يضطر  
الناس الى تقليل ساعات العمل فيكون مجموع  
القوة العقلية والبدنية التي يستطيع السكان  
ان يبذلوها فيه لاتمام اشغالهم واعمالهم اقل  
من مجموع القوة التي يبذلها امثالهم عدداً في  
بلاد معتدلة الهواء

(٨) آثار المهدوية

ومنه . هل تقلص ظل المهدوية من  
هناك تقلصاً تاماً او لا تزال آثارها كامنة في  
الصدور نظراً لسيادتها زمناً طويلاً

انشاء المحاكم ونشر التعليم وتسهيل طرق  
المواصلات . والبحث عما تحفظ به ثروة البلاد  
وتستثمر خيراتها كالبحث عن الغابات وكيفية  
قطع الاشجار منها ودفع امراض المواشي  
وتجربة زرع القطن وانشاء الترع وما اشبه

(٩) امتداد تجارة السودان

ومنه . هل امتدت التجارة في السودان  
ج لقد امتدت بعض الامتداد ويعوق  
امتدادها امران الاول غلاء النقل الى  
السودان بسكة الحديد وكون السكة الموجودة  
الآن لا تكفي للنقل ولذلك ستنشأ سكة من  
سواكن الى بربر وحينئذ تتوفر وسائل النقل  
وترخص اجوره فيزيد رواج التجارة . والثاني  
ان حكومة السودان تحشى من ان يدخل  
التجار الى البلاد القاصية ويخذعوا الاهالي  
فيشتروا منهم قنطار العاج مثلاً بمحفنة من  
الخرز ولذلك صعبت على التجار الدخول الى  
تلك البلاد واخذت تشتري بضائع الاهالي  
من الصمغ والعاج بثمن ليس فيه غبن عليهم  
حفظاً لثروتهم

(١٠) مروجات السودان

ومنه . ما هي اهم الاشياء التي تزرع  
هناك الآن

ج الحبوب على انواعها ويزرع القطن  
في طوكر . ويستغل من بلاد السودان الصمغ  
العربي والكاوتشوك والكونتارخا

ج يظهر لنا ان جور الخليفة ازال من النفوس كل اثر ديني للدعوة التي قام بها المهدي ولولا ذلك لبقيت آثارها في نفوسهم. ثم لو انتقلوا من حكومة جائرة الى حكومة مثلاً جوراً او تزيد عليها لحنوا الى الزمن الماضي لكنهم انتقلوا من الجور الى العدل ومن الشدة الى الرخاء ومن حكومة تسفك دماءهم وتسلب اموالهم الى حكومة تدفع عنهم وعن مواشيهم ايضاً الامراض والاوبئة وتحافظ على دمائهم واموالهم بكل واسطة ممكنة وتمهد لهم سبل النجاح والفلاح فان بقي في نفوسهم حنين الى الجور الماضي فقام بشرأ

(٩) الضائع المطلوبة في السودان

ومنه . ما هي الاصناف التجارية المطلوبة الآن الى السودان

ج المانيقاتورة والدخان والتبناك والسكر والغشيب ونحوه من ادوات البناء . وربما زدنا الكلام على السودان اسهاماً في الجزء التالي

(١٠) كتب المطالمة

مصر . سليمان افندي فهمي اذكروا لنا بعض الكتب التي تفيد مطالمتها في فن الانشاء ج كتاب كيلة ودمنة ومقدمة ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير ووفيات الاعيان

(١١) ولادة التوأمين

مصر . محمد افندي رشيد السيد .

ما سبب ولادة بعض النساء توأمين في آن واحد وهل يكون ذلك ديدناً لبعض النساء ج اما سبب نمو الجنينين في وقت واحد معاً فقير معروف . والغالب ان المرأة التي تلد توأمين مرة تلد توأمين مرة ثانية او ثالثة وقد تورث ذلك لبناتها فيلذن التوائم

(١٢) حياة التوأمين

ومنه . هل من دواء يمنع ولادة التوأمين وهل الغالب فيهما ان يعيشا او ان يموتا ج لا دواء يمنع ذلك ولا يجوز استعمال الادوية في هذه الحال . والحياة مقدورة للتوأمين كما هي مقدورة للفرد الا اذا كان احدهما ضعيفاً جداً او اذا لم يكن الرضاع كافياً لهما كليهما . اما الدواء الذي سألتم عنه لمنع الحمل فيوجد ولكن لا يجوز استعماله الا برأي الطبيب لاسباب خصوصية

(١٣) الائن

ياهايا بالبرازيل . الخواجه ادولف مارون خرس . ما قولكم في رجل مستقيم يحترم حقوق غيره ويعمل لمنفعة نفسه ويحفظ على ما سواه بباله وبرأيه ايضاً ج الناس في من كان كذلك فربقان الفريق الواحد يذمه ويقول كما قال الشاعر ومن يكن لا خير منه يرتجي ان عاش او مات على حد سوى وكما قال الآخر

ومن يك ذا فضل فيفضل بفضلِهِ

علي اهله يستغن عنه ويذهب  
والفريق الآخر يمدحه ويقول اذا كان  
زيد ينفع عمرًا وعمره ينفع زيدًا فالنفع لكل  
منهما متبادل ولا يزيد مجموعة عن نفع زيد  
لنفسه وعمره لنفسه فهو بمثابة ما لو قصر زيد  
نفعه على نفسه وعمره نفعه على نفسه ويسلم بما  
يحدث احيانًا كثيرة وهو ان زيدًا ينفع عمرًا  
ولكن عمرًا ينفع نفسه فقط ولا ينفع زيدًا  
فيخرج زيد مغبورًا. وبينهما فريق ثالث يوجب  
على الناس كلهم التعاون بحيث يسعى كل  
منهم في نفع الجميع كله فاذا سعى الناس  
كلهم كذلك توفرت قوام وبطل ما يتلف  
منها الا ان باحتكاك بعضها ببعض ومقاومة  
بعضها بعضًا واشتركوا كلهم في النفع على قدر  
ما تسه الحاجة. لكن ما يطلبه هذا الفريق  
يصعب ادراكه ولو سهل تصوره وحسب  
صاحبكم ان لا يضرب احدًا  
ونحن في زمن ترك القبيح به

من اكثر الناس احسانًا واجمالًا

(١٤) تزوج السوري في اميركا

ومنه دار البحث منذ مدة وجيزة بين  
بعض على زواج السوري في اميركا فضله  
بعضهم من فتاة سورية والبعض الآخر من  
اميركية فما رأيكم في ذلك اذا كانت الفتاتان  
متساويتين علمًا وادبًا وجمالًا وكان مكث السوري  
في اميركا الى وقت طويل او الى منتهى العمر

ج ان الفرض الذي فرضتموه وهو  
تساوي الفتاتين في كل شيء يكاد يكون  
ضريبًا من الخيال وهب انهما تساونا علمًا وادبًا  
وجمالًا بقي الاختلاف كبيرًا في الاخلاق  
والاذواق واللغة وهذه كلها تجعل السورية  
مزية على الاميركية اذا تزوج بها سوري  
ويبقى للاميركية مزية عليها من حيث التربية  
ونقوبة النسل بامتزاج الدم بدم غريب ولا بد  
من الموازنة بين هذه المزايا المختلفة. وهل  
يئس السوريون عندكم من العودة الى بلادهم  
حتى وطئوا النفس على الاقامة في اميركا الى  
منتهى العمر ألا يخاطر ييلمهم ان الرزايا اذا  
توالى تولت وان بلادهم تحن اليهم حنين  
التوق ابصرن الفصلا

(١٥) رياضة الشيوخ

ومنه هل من موانع محبة تمنع طاعني  
السن من استعمال الرياضة البدنية العنيفة  
ج نعم اذا كانت الرياضة تقصر النفس  
لان شرايينهم تكون ضعيفة او قليلة المرونة  
ويظهر ضعفها في القلب وقد كتبنا في ذلك  
فصلًا مسهبًا كثير القوائد في المجلد السادس  
عشر من المقتطف موضوعه رياضة الكحول  
تكلمنا فيه على رياضة الكحول والشيوخ وابنا  
الاسباب التي تمنع من الرياضة العنيفة في الكهولة  
والشيخوخة وقائنا هناك انه على الكهل والشيخ  
ان يمتنع عن كل انواع الرياضة التي تستدعي  
سرعة او قوة عضلية عنيفة كالعدو والتجديف

ولكن تجوز لما الرياضة التي لا ندعو الى التنفس السريع

جيبه يده فينيران ويرفع الضغط فينطفئان فكيف ذلك

(١٦) مصباح كهربائي صغير

مصر . محمود افندي اللقاني . شاهدت رجلاً في صدره وردة ودبوس بينيران نوراً كهربائياً ساطعاً على التعاقب ورأيتُه يضغط

ج في جيبه بطرية كهربائية صغيرة فاذا ضغطته وصل الضغط الى زر يتصل به المجرى الكهربائي وينير مصباحين كهربائيين صغيرين في الوردة والدبوس واذا رفع الضغط عن جيبه انقطع الاتصال الكهربائي فانطفأ المصباحان

## بالاحجى العلميه

البعوض والحجى في مصر

ذكرنا غير مرة ان شركة ترعة السويس طلبت من الدكتور روص ان يأتي الى الاسمعية ويبحث عن علة الحجى الملارية فيها فجاء اليها ويبحث ويبحث الى السر فرد جونز رئيس مدرسة امراض البلدان الحارة كتاباً ضمنه خلاصة بحثه وبما قاله فيه ان الاسمعية واقعة في صحراء قاحلة تهب فيها رياح حارة تزهق حياة الحشرات وتسفي الرمال من كتيب الى آخر فكيف تصل الحجى الملارية اليها اذا كان البعوض هو الناقل لها . هذا السؤال اجاب عنه طبيباً الشركة الدكتوران دامبيرون وبرسنت قبل وصولي الى الاسمعية فانهما وجدا البعوض الذي يحمل الملاريا في البيوت التي فيها اناس مصابون بالحجى

الملارية واكتشفا ايضاً الاماكن التي يتولد فيها هذا البعوض . فان الماء قريب من سطح الارض حول الاسمعية حتى تنمو به بعض النباتات في منخفضات الصحراء فتكون بها تلك المنخفضات مروجاً او مستنقعات . ويقال ان الماء فيها يعلو بارتفاع النيل وينخفض بهبوطه وهو اجاج في بعض الاماكن لا ينمو فيه نبات ولا يعيش فيه بعوض ولكنه غلب سبغ اماكن أخرى وقد وجدت عوَم هذا البعوض في مستنقعات من هذه المستنقعات بعدد ان عن بيوت الاسمعية بضع مئات من الامتار . وعلى صغر المستنقعات المشار اليها تميت بالحجى الملارية الف نفس كل سنة . ثم قال ان بعوض الملاريا لم يوجد في ترع الري . وعنده ان استئصال هذا البعوض مهمل جداً قليل النفقة وذلك بان يردم المستنقعات المشار

مشهوراً بعلومه وتزاحته يقضي اوقات العطلة في الاهتمام بزراعته فان له بستاناً وبغلاً وارضا زراعية في عزبة النخل جعلها جنة بحسن اعتناؤه . في الرابع من أكتوبر شعر بانحراف في معنیه وهو في محكة بنها حيث كان قاضياً فعاد الى منزله في عزبة المرج وبقي يشكو من ضيق الصدر الى الساعة السابعة مساءً فانتقل الى رحمة ربه وهو في السابعة والاربعين من عمره

### زراعة النيل في الهند

جاء النيل الصناعي ضربة قاضية على النيل الطبيعي فكانت الارض المخصصة لزراعته في بلاد الهند منذ مئة عام نحو مليون و ٣٤٠ الف فدان وكانت غلته السنوية نحو ١٦٧ الف قنطار فضاقت لطاقاتها سنة ١٨٩٨ حتى بلغ مليون فدان فقط وبافت غلته حينئذ نحو ١٤٠ الف قنطار ثم زاد ضيق الارض رويداً رويداً . ومساحتها الآن نحو ٨٠٠ الف فدان فقط وغلتها نحو ١٢٠ الف قنطار . واذا زاد النيل الصناعي رخعاً واتقاناً فلا بعدان تبطل به زراعة النيل مطلقاً

### ثوران البراكين

لا يزال بركان بيلي ثائراً يقذف الحمم من وقت الى آخر وكذلك البراكين القريبة منه وهناك خلاصة ماحدث فيه في الشهرين الاخيرين على ما كتبه الاستاذ نيكولس من دومينيكا

اليهما او ان يعمقا ويربّي فيهما السمك  
وزار الدكتور روص القاهرة ولم يجد فيها  
اثراً للحمي الملاربية ولا بوضاً من بعوضها

### مذبح كنعاني

كتب الدكتور شوماكر من حيفا ان  
الاستاذ سلن اكتشف آثار حصون يهودية  
وكنعانية الى الشمال الغربي من تل تانق  
وبنها مذبح خزفي على زواياه حيوانات مجنحة  
برؤوس كروؤوس الناس وفي اعلاه قرنان  
وكأس للذبيحة . وهو مربع طول كل جانب  
من جوانبه تسعون سنتيمتراً وعرضه ٤٥ سنتيمتراً  
وعلى وجهه الامامي صورة شجرة الحياة يجانها  
غزالان يريان منها وعلى وجه آخر صورة  
انسان يحاول خنق حية . وقد ارسل هذا  
المذبح الى الاستاذة ليوضع في دار التحف

### سليم بك فوج

نعمي الى ابناء المدرسة الكلية احثا رضع  
معهم لبان المعارف وجري في مضمار الحياة  
فادرك قصب السبق . توقاه الله كهلاً في  
عنقوان القوة العقلية والجسدية . اقي مدينة  
بيروت مرضعة للمعارف سنة ١٨٦٧ فتى ذكي  
الفؤاد فيه حياة المذراء واقام اربع سنوات  
يطلب العلم وهو الاول في فرقة قائم دروسه  
سنة ١٨٧١ ونال الدبلوما البكلورية وعاد الى  
القطر المصري وثقل في مناصب مختلفة ولا  
ادركته الوفاة كان قاضياً من الدرجة الاولى

(١٧ اغسطس) كانت باخرة مارة على خمسة اميال منه فالتقت بحضابة من الرماد اظلم بها الجو وتغطى برمادها سطح الباخرة  
(٢٦ اغسطس) سمع من الجبل اصوات مزعجة وصعقات شديدة وانتشرت سحب الرماد فوق الجانب الجنوبي الغربي حتى اذا بلغت الشمس احتجبت بها كما تحتجب بيجدار من الحجر

(٢٨ اغسطس) كثر وميض البرق فوق الجبل ليلاً فاستثار الجو به بنور قرنفلي وفي الساعة الحادية عشرة ليلاً زاد وميض البرق وانتشر من الجبل في كل الجهات فظلمت كرات من النور الاحمر كانت تصعد من الجبل ثم تنفجر وتخرج الفجوم منها كالسواربخ وظهرت الظواهر الكهربائية ايضاً في مكان آخر يبعد عن البركان اربعين ميلاً كانت انعكاس عما كانت ظاهرة فوقه او قطبة اخرى كهربائية

ولا شبهة في ان ثوران بركان ييلي وما جاوره من البراكين نتج عن بلوغ الماء جوفه وجوفها وليس هناك انهار ولا بحيرات يكفي ماؤها لذلك فلا بد اذاً من ان ماء البحر بلغ جوف هذه البراكين من شق حدث في طبقات الارض . وقد تغير قاع البحر في تلك الجهات فزاد عمقه ٢٥٠٠ قدم في بعض الاماكن حتى تمعدر اصلاح الاسلاك التلغرافية المارة في البحر لازدياد عمقه

(٣٠ اغسطس) علت اصوات بركان ييلي بعد الظهر وزادت الصعقات في الساعة السابعة واستمرت الى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم اخذ الرماد البركاني بهطل على البلاد المجاورة بعد الساعة الخامسة واستمر الى الليل التالي وثقل على الاشجار في سنت دومينيكا حتى كسر اغصانها ووردت عليها الاخبار في الثالث من سبتمبر ان ثوران الثلاثين من اغسطس خرب بلدة مورن روج وقال كاهن شاهد ما حل بها ان الماء الغالي والتراب الحامي انهارا عليها وطي بلدة كارت حتى طمرهما وغرباهما . وقالت سيدة كانت ساكنة في مورن روج ان البركان بقي يصوت النهار كله وكان البرق يومض فوقه والرعد يلمع فيه ولا يخيم الليل ظهر كله كشمعة من نار وجعل يقذف الماء التالي والرماد الحامي فوقعت مقتوفاته على البيوت وحرقتها وخرج الناس من بيوتهم هائمين على وجوههم فانهار عليهم الماء والرماد فانسلقوا وانحرفوا . وفي الغالب انحرق ما هو مكشوف منهم وجوههم وايديهم وصدورهم واما ثيابهم فبقيت سليمة وعلا صراخ الذين لم يقص عليهم حالاً طالبي الماء ولا اتوا به شربوا وقضوا نحبهم . ومات بهذا الثوران ١٥٠٠ نفس

وثار بركان السولفيري في جزيرة سنت فنسنت في ١٦ أكتوبر فاجهز عليها لانه اتلف اكثراً ما بقي فيها من المزارع

- وقد ذكرت جريدة التيمس الحوادث البركانية التي حدثت قبل ذلك من ١٠ ابريل الى اواخر سبتمبر وهاك خلاصتها
- ١٠ ابريل — وردت الاخبار عن حدوث حوادث بركانية في اونا لاسكا
- ١٨ ابريل — حدثت زلزلة في غواتامالا والمكسيك وسان جوان وسان مازكو وسنتا ماريا والبلاد المجاورة . قتل بها الف نفس وجرح ثلاثة آلاف وامسى خمسون الفا بلا ماوى
- ٣ مايو — ثار جبل ردوت في الاسكا
- ٧ — ثار بركان سنت فنسنت
- ٨ — ثار بركان يلي بغرب سن بير
- وقتل ثلاثين الف نفس
- ١٢ مايو — ثار بركان كوليمان في المكسيك
- ١٣ — حدثت زلزلة عنيفة في سنت دنيس باملاك الدنمارك في الهند الغربية
- ١٥ مايو — ثار بركان سوكونسكو في المكسيك
- ١٨ مايو — حدثت زلزلة في جنوبي البرتغال
- ١٨ مايو — ثار بركان سنت فنسنت ثانية
- ٢٠ مايو — علا المد بغرب جانباً من بلدة لا كريت في مرتييك وجرى الوحل من بركانها فطمر مدينة باس بوانت
- ٢٤ مايو — عاد بركان يلي الى الثوران الشديد
- ٣٠ مايو — عاد السوفري الى الثوران وزلزت الارض معه زلزلاً شديداً
- ٣١ مايو — نفث جبل توابوشتا بخررة كبريتية وهو في ايطاليا بين نيس وجنوى
- ٢ يونيو — وردت الاخبار عن ثوران بركان بلا كبرن في الاسكا
- ٤ يونيو — ثار بركان طيني في القوقاس فقتل كثيرين ورحلت الارض قرب بحيرة لكو في سويسرا فقتلت اثنين من العلماء
- ٦ يونيو — ثار بركان يلي ثورا شديداً
- ٨ يونيو — ثار بركان تاكانا في غواتيمالا وزلزت الارض فغربت بلدان كثيرة وقتل الف نفس
- ١٤ يونيو — ظهر ارتفاع في سطح الارض في ولاية بنسلفانيا باميركا
- ١٤ مايو — ثوران شديدي في بركان يلي
- ١٥ — زلزلة شديدة في صقلية
- ١٩ — انقذف الطين من بركان يلي بغرب مدينة باس بوانت
- ٢٠ مايو — حدثت زلزلة عنيفة في تيرول
- ٢١ مايو — ثار بركان ييشنشا في اكرادور
- ٢٤ مايو — وردت الاخبار عن ثوران بركان كيلوى في جزيرة هواي
- ١ يوليو — حدثت زلزلة في سلافيك مات بها كثيرون وكان نعلها شديداً في عشرين مدينة من مدن الاناضول



٧ يوليو — فذف بركان تلسا حجارة وعازات وهو في المقاطعة الهندية باميركا

٧ يوليو — خربت الزلازل جوسن جليسون في بلاد الدولة في اوربا

٨ يوليو — ثارت براكين بحرية في كوستاريكا فقتلت ملايين كثيرة من السمك

٩ يوليو — حدثت زلزلة عنيفة في بندر عباس

١١ يوليو — عاد الثوران الى بركان ييلي ١٢ — حدثت زلزلة عنيفة في

كراس فاضرت باربع مدن ٢٧ يوليو — حدثت زلزلة عنيفة في

كليفورنيا باميركا امتد فلها الى ولايات كثيرة

١٣ — ١٥ اغسطس نسفت جزيرة صغيرة في بلاد يابان سكانها ١٥٠ نفسا

فاختفوا هم ومنازلهم ٢٥ اغسطس — ثار بركان التوفي

ايطاليا ٢٧ اغسطس — حدثت زلزلة في جزيرة

منداناو من جزائر فيلبين فقتلت ٦٠ نفسا ٣٠ اغسطس — حدثت زلزلة في

فنزويلا وثار بركان ييلي فقتل التي نفس ١ سبتمبر — اشتد ثوران بركان ييلي

حتى فاق ثوران الثامن من شهر مايو الذي خرب مدينة سان بير

٨ سبتمبر — اخذ بركان يزوف بقذف

التيارات وحدثت زلزلة شديدة في بنغالا ببلاد الهند

٩ سبتمبر — تغير شكل جزيرة منت فنست ثوران السوفيري وثار بركان منريبولي

١٧ سبتمبر — اشتد الثوران في براكين فيلبين

زلزلة كسفر جاء في جرائد الهند ان زلزلة حدثت

في كسفر في الثاني والعشرين من اغسطس الماضي قتل بها نحو الف نفس وارتفعت حرارة

الهواء بعد ذلك وبقيت الهزات تتردد مدة اسبوع . وجاء في تلغراف روتر من سملا ان

الزلزلة قتلت ٦٦٧ نفسا وجرحت الفأ غيرم زوبعة صقلية

ثار زوبعة شديدة على شاطئ صقلية في ٢٦ سبتمبر مات بها كثيرون وفاض غديران

في مدينة موديكافخرت مياهها البيوت الى الى الطبقة الثانية منها ونقت بركان اتنا اعمدة

كثيفة من البخار من قرب المكان الذي ثار منه سنة ١٨٩٢

الملح للغنم جاء في المجلة الزراعية التي تنشر في مدينة

الراس ان بعض الفرنسيين جرّوا فعل الملح بالغنم اذا اضيف الى طعامها قسموا قطعاً

ثلاثة اقسام اضافوا الى علف الخروف في القسم الاول ثمانية دراهم من الملح يومياً والى

علف الخروف في القسم الثاني ستة دراهم ولم يضيفوا الملح الى علف القسم الثالث فظهر بعد حين ان النعم التي اضيفت الى علف الخروف منها ستة دراهم يومياً زاد وزنها اكثر مما زاد وزن التي لم يصف الملح الى علفها اربعة ارطال ونصف رطل وزاد وزنها ايضا اكثر مما زاد وزن التي اطعمت تسعة دراهم وبلغت الزيادة رطلاً وربع رطل. وظهر من ذلك ان الملح المعتدل اتفق من عدم الملح ومن الملح الكثير. وغرز صوف التي اطعمت ملحاً وجاد نوعه

### صغار الممثلين

لصناعة التمثيل شأن كبير عند الاوربيين والاميركيين حتى لقد همموا لوكرم بها كما همم عايتهم وبلغ دخل الممثل او الممثلة من كبار الممثلين الوفا من الجنيئات في الشهر او في الاسبوع ومما هو في حد الغرابة انه يدخل مشاهد التمثيل احياناً اطفال لم يبلغوا العاشرة من عمرهم فيجيدون وبلغ ما يعطاه الواحد منهم ستين او سبعين جنيهًا في الاسبوع ويقال ان في مشاهد اوروبا الآن اكثر من اثني عشر ولداً يمثلون داخل الواحد منهم اكثر من الف جنيه في السنة. فاشبه ذلك بصناعة التمثيل عندنا ودخل المنتظمين فيها

### حديد اليابان

الحديد دغامة العمران في هذا العصر لا تغلح بلاد ليس فيها القدر الكافي منه.

وقد علم اهالي اليابان ذلك فكان من ام الاغراض التي رموا اليها استخراج الحديد من بلادهم بمقادير كبيرة حتى يسهل عليهم استخدام المقدار الكافي منه ولا يبقوا معتمدين على اوربا واميركا ولا سينا في بناء سفنهم الحربية. فعينت حكومة اليابان لجنة للبحث في هذا الموضوع وعمل التجارب اللازمة لاستخراج الحديد وسبكها وعمل الصلب (الفولاذ) منه فنجحت هذه اللجنة وجرّبت ورفعت تقريرها الى الحكومة فخصص مجلس الامة اربع مئة الف جنيه تنفق في اربع سنوات على انشاء المسابك لسبك الحديد وكان ذلك سنة ١٨٩٦ فانشئت المسابك والمعامل الكبيرة بهذا المال وقبل ان ينفق كله خصص مجلس الامة لها مليوني جنيه وقد فُتحت رسمياً في شهر اكتوبر الماضي وهي تشغل ارضاً مساحتها ٣٢٠ فداناً ولها منجمان من مناجم الحديد وثلاثة مناجم من مناجم الفحم الحجري وكلها على نحو ٢٠ ميلاً منها وتصل بها بسكك حديدية. ويقال انه يلزم لهذه المسابك كل يوم ٢٥٠ الف طن من سمارة الحديد و ٣٥٠ الف طن من الفحم الكوك و ٨٠٠ الف طن من الفحم الحجري. وقد شرعت في سبك الصلب بطريقة ممنس منذ شهر مايو الماضي وهي تسبك في اليوم الآن اربعين طناً. وقال رئيس هذه المسابك انه يمكن ان يسبك بها مئة الف طن من الصلب كل يوم متى عملت كلها

## رش الطرق بالزيت

جرّبت ادارة الكس والرش في العاصمة الزيت المعدني المعروف بزيت تكساس لانه يغني عن رش الطرق بالماء ويمنع خروج الغبار منها ففجحت التجربة الاولى بعض النجاح والظاهر ان بلاد ايطاليا تجرب ذلك الآن في طرقها ويقال ان الزيت الذي تستعمله يصاب الطرق ويمنع خروج الغبار منها ودماء المطر فيها

## البريد المتلغرافي

جاءتنا الجرائد العلمية بوصف البريد المتلغرافي الذي اشار به احد الايطاليين وقال ان سرعته ٢٥٠ ميلاً في الساعة فاذا هي تؤيد ما ابدىناه من الرب في نجاحه وزادت جريدة السينتفك اميركان ان ارتجاف الاسلاك سيكون من اكبر العوائق في نجاحه. ويؤلف البريد الكهربائي من اربعة اسلاك معدنية تنصب على اعمدة كاعمدة التلغراف او الترام الكهربائي اثنين عاليين واثنين تحتها تعلّق في العاليين مركبة صغيرة يجري عملها على السلكين ويعلّق بها الصندوق الذي توضع رسائل البريد فيه وهو من معدن الاليومنيوم الخفيف وله عجل من اسفله يجري بها على السلكين الثانيين. والمركبة تجري بالكهربائية المارة على السلكين العاليين وعلى سلك من السلكين اللذين تحتها ويخترع هذا الاسلوب اختراع اشياء

اخرى لوضع الرسائل في المتناديق وهي مائة وللاصاق طوابع البريد بها وقد طلب الامتياز باختراعه في اميركا

## زيت الاسكا

ابتاعت الولايات المتحدة بلاد الاسكا من روسيا وهي تحسب انها لا تجني منها نفعا يذكر ولكن وجد فيها الذهب وقد وجدت فيها الآن زيت البترول بكثرة واحفرت بالامس بشراً صعد منها الزيت الى ارتفاع مئتي قدم وهو جيد يساوي البرميل منه اربعة رباتلات في ارضه قبل تنقيته

## اكبر البواخر

صنع الالمان باخترتين اخريين من اكبر ما صنع حتى الآن الواحدة اسمها سدرك والثانية اسمها القيصر وللم الثاني . طول السدرك ٧٠٠ قدم ومحمولها ٣٨٥٠ طن وطول القيصر وللم الثاني ٧٠٦ ١/٢ قدم ومحمولها ٣٦٠٠٠ طن فقط ولكن آلتها البخارية بقوة اربعين الف حصان لكي تكون اسرع كل البواخر الكبيرة فان سرعتها المقررة في شروط عملها ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة على الاقل ولكن ينتظر ان تبلغ ٢٤ ميلاً وهي تسع ٧٢٥ راكباً في الدرجة الاولى و٣٤٣ راكباً في الدرجة الثانية و ٧٧٠ راكباً في الدرجة الثالثة والجملة ١٨٨٨ راكباً واذا اضفنا اليهم البحارة ونحوهم بلغ عدد من تسعهم ٢٤٤١ نفساً

## فهرس الجزء الحادي عشر من المجلد السابع والعشرين

١٠٣٣	حياة الجماد (مصورة)
١٠٣٨	واحة كركر (مصورة)
١٠٤١	التواريخ السوية لمحمد افندي كرد علي
١٠٥٠	امثال المتنبي
١٠٥٦	لماذا يكثر العميان في وادي النيل . للدكتور ابراهيم شدودي
١٠٦٢	نبا من اليابان (مصورة)
١٠٦٩	المرج وتروعه (مصورة)
١٠٧٥	منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله
١٠٧٩	عروسة النيل
١٠٩٥	تعاون الحيوان (مصورة)
١١٠١	الكوليرا ومعالجتها الوقائية . للدكتور محمد رشدي حكيمياشي استبالية الفيرم
١١٠٤	علم التعليم

١١٠٨	باب تدير المنزل * الوالدان . العلاج بالطعام . غسل المحرير . اختيار المنزل الصحي . تعليم الطبخ في المناس
١١٠٥	باب المراسلة والمناظرة * شجاع اليابان الموهوم . وكا تكونوا بولي عليكم . نصيحة المسود ديولان
١١١٨	باب الزراعة * تميم المراثي . القطن المصري . المدرس البيطرية . امراض المواشي
١١٢٣	باب الفريظ والانتقاد * دليل العازب . اميب المتزوج . دليل الخبز . مراقي الترجمة
١١٣٥	باب المسائل * حرا المعادن . كتب السياحات . اصلاح السودان . امتداد تجارة السودان . مزروعات السودان . عدد سكان السودان . احوال السودانيين . آثار المهدرية . البضائع المطلوبة في السودان . كتب المطالعة . ولادة التوأمة . حياة التوأمة . الاثرة . تروخ السوري في اميركا . رياضة الشيوخ . مصباح كهربائي صنور
١١٣٩	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٤ فيك

# المقطف

الجزء الثاني عشر من المجلد السابع والعشرين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٢ - الموافق ١ رمضان سنة ١٣٢٠

## المتحف المصري

المتاحف قديمة العهد منشأها هذا القطر أولاً متحف الاسكندرية الذي أنشئ سنة ٢٨٠ قبل المسيح وكان خزانة للكتب ومنتدى للعلماء . واقتبسها الاوربيون من المصريين وجعلوها دوراً للمعاديات والصور والتماثيل ثم توسعوا فيها فجعلوا بعضها للمصنوعات على اختلاف انواعها وبعضها للحيوانات او للنباتات او الجمادات

ولما كثرت اكتشاف الآثار المصرية في عهد سعيد باشا اذن لاشهر مارييت سنة ١٨٥٨ ان يستعمل دار الصنعة القديمة في بولاق متحناً لها او مخزناً تخزن فيه . وكانت تلك الدار ضيقة لا تزيد مساحتها ومساحة الحديقة التي امامها على خمسة آلاف متر مربع فاضطر مارييت ان يبني كثيراً من الآثار التي اكتشفها في امكانها لضيق الدار . ثم ان الآثار التي نقلها اليها كانت في خطر دائم من ارتفاع النيل وجرفه اياها مع البناء الذي هي فيه . واخيراً قرّر القرار على نقلها الى دار ارضب وآمن فنقلت الى قصر الجيزة

وذلك القصر كبير جداً كما لا يخفى ولكن رجال البحث والتنقيب زادوا عدداً فكثرت المكتشفات حتى ضاق بها فذلك ولعدمه عن العائمة ولأن في جدرانها وسقفها كثيراً من الخشب يخشى من احتراقه دوماً قرّر الحكومة المصرية بعد بحث طويل على بناء متحف خاص في المكان الذي بني فيه قرب قصر النيل واقترحت على راسمي الابنية ان يرمموا لها بناءً وانياً بالفرض وعيّن الف جنيه تعطىها جوائز للرسوم الخمسة الفضى واشترطت ان لا تزيد نفقات البناء على مئة وعشرين الف جنيه مصري

فتبارى الرسامون في هذا المضمار وعرضت الحكومة ٨٤ رسماً من رسوماتهم سنة ١٨٩٥

واختارت خمسة منها اعطت اصحابها الجوائز واخيراً اختارت رسماً من هذه الخمسة وهو رسم المسيو دورنيوت الباريسي ثم طلبت منه ان يرسم لها رسماً آخر ينطبق على ما طلبه المسيو ده مورغان الذي كان مدير المتحف حينئذ . والذين شاهدوا تلك الرسوم البدئية وشاهدوا المتحف في حاله الحاضرة ورأوا المباني المصرية القديمة وجاراتها الصلبة يقولون معنا انه لو عينت الحكومة المصرية الجوائز ان يرسم لها ابعاد الرسوم عن جمال البناء واقربها الى التلف المستر لمال الجائزة الاولى الرسم الذي جرت عليه . وعذر المدافعين عنها انها لو جعلت البناء اجمل من الآثار التي توضع فيه لبانت قيمته بالنسبة اليه

وعرض بناء المعرض على المقاولين فرضي المقاولان الايطاليان غارسو وزفراني ان يبنياه بثلاثة وتسعين ألفاً وخمسة مئة جنيه وجنيتين وبنائه في ستة وعشرين شهراً فانبطح بهما ذلك وشرعاً في البناء في اوائل سنة ١٨٩٧ فلم يتهأ الا في اربع سنوات وثمانية اشهر وبلغت نفقاته ١٨٩٢٢٠ جنهياً

وفي الخامس عشر من شهر نوفمبر احتفل بافتتاحه رسمياً بحضور الجناب الخديوي وحضرته نظار حكومته ووكلاء النظارات ومختار باشا الغازي ووكلاء الدول والورد كشتار وسردار الجيش المصري وجمهور كبير من وجهاء العاصمة الوطنيين والاجانب ووقف سعادة فخري باشا ناظر الاشغال العمومية بين يدي الجناب الخديوي امام باب المتحف وتلا مقالة وجيزة باللغة الفرنسية وهذه ترجمتها نقلاً عن الجريدة الرسمية

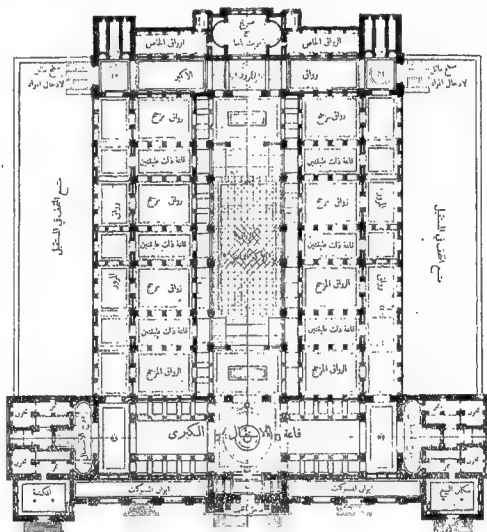
مولاي في اول ابريل من عام ١٨٩٧ تفضل جنابكم الفخيم فوضعتم بينكم الكريمة الحضر الاول من دار الآثار المصرية وفي يومنا هذا اقدم لمقامكم السامي بتزيد الاحتياج هذه العمارة وقد كلل بناؤها وترتيب اوضاعها

ولقد بذل المهندسون بنظارة الاشغال وعمال دار الآثار منتحى العناية والاهتمام فكان تشييد البنيان وتنسيق الآثار على غاية ما يرام

مولاي ان ارض مصر المباركة تدر على اهلها الخير الوفير بمحصولاتها العظيمة التي تخرج جزاء لهم على حسن قيامهم بخدومتها وفوق ذلك في احشائها كنوز اخرى تنتج من باطنها والى غوامضها امام العلماء الصابرين الذين يوالون البحث عليها ويواظبون في التفتيش عنها حتى اذا تكشف لهم غوامضها ابرزوها على رؤوس الاشهاد لتكون عجباً باقياً للامم والعلماء هذه الكنوز الثمينة التي تدلنا على تفنن الاقدمين في الصنائع والمعارف وتخبرنا بحضارتهم الزاهرة على ضفاف النيل في الزمان العتيق قد اصبحت اليوم في هدم الدمار وهي في امان من

الضياع والدمار بل في حرز حريز يليق بقيمتها العالية فكيف لا نتباهى مصر وقد صار في وسعها ان تجلو امام ابحار العلماء والمتفنين والسامعين والمولعين بطرائف الاقدمين ما حوته عاصمتها المحروسة في هذه الدار من بدائع المجاميع وعجائب الآثار

فتكربا وليّ النعم بافتتاح دار الآثار المصرية وشرها بزيارة تكون لها طالع من اقبال



فيزداد بهمة مديرها العلامة ماسيرو ما فيها من الخائف والطوائف وتنتشر معيتها وشهرتها في الخائفين

فتلا الجناب العالي جواب ذلك بالفرنسوية وهذه ترجمته نقلاً عن الجريدة الرسمية أيضاً  
باسعادة الناظر. أتيخ دار الخف المصرية الجديدة بصدر ملوّه الانشراح وهي التي سبق  
ان وضعت اول حجر من اسامها

واشكر لسعادتك ول كبار الموظفين الذين لشرقوا معكم في العمل مسعكم الذي اقترن بالنجاح في اتمام هذا البناء النعيم وكذلك أقدم شكراني للمسئور ماسيرو مدير مصلحة الآثار ورئيسها الجليل الذي اعتقد انه تمكن هو واعوانه العلماء من تنسيق هذه الآثار النفائس واخراجها للناس في اكل نظام وهي مما تركت لنا تلك الامة التي استحققت ان تعد من امهات الحضارة في العالم

وان مصر لتذكر الجميل لجماعة المشتغلين بآثارها القديمة من رجال العلم اخص بالذكر منهم المأسوف عليه مريت باشا وتعرف لهم باليد الطولى في اجتماع هذه الكنوز التي تزداد ظهوراً وكثرة على الايام

فاللوم اراني سعيداً وبخوراً ان افتح ابواب الهيكل الذي يضم هذه الكنوز والذي اقيم ليذكر الناس عصرًا كبيراً ألا وهو ماضي بلادى

ثم فتحت ابواب التحف فدخله الجنب الخديوي وبين يديه المسبو ماسيرو يشرح له ما يرى ووراءه جمهور المدعوين وطاف في اقسام التحف المختلفة الى ان اتى على آخره وكان هناك مائدة عليها صور التحف من الخارج ورسم بنائو وزعت على المدعون وعينها نقاشا الرسم الذي في هذه المقالة والرسم الذي صدرنا هذا الجزء به . واقم شرقي التحف مرادق نعيم فيه انواع المرتبات فدخله الجنب الخديوي وتلاه جمهور المدعوين واعاد شكره لسعادة فخري باشا والسسر ولهم غارستن وكيل الاشغال والمسبو ماسيرو

ومساحة الارض المخصصة بالتحف ٣٠٦٢٥ متراً مربعاً . وفي طبقتيه ما مساحته ١٥٠٥٠ متراً مربعاً لوضع الآثار ولم يكن في قصر الجزيرة سوى ٩٧٠٠ متر مربع ويمكن ان يوسع بناء التحف باضافة جناحين اليه كما ترى في الرسم . اما شكله الظاهر فيرى من الصورة التي في صدر هذا الجزء وهو مبني بالحجر الابيض ومطلي اسفله بالسمنت واعلاه بالحجر والجبس ودخله مطلي كله بالجبس وفي واجهته صفايح من الرخام كتبت عليها اسماء الآثار المصرية باللغة اللاتينية . وحجداً لو بنيت جدرانها بالحجر النقيت الذي لا يتفتت من قبل الشمس من المرمر او الرخام حتى يضارع ما فيه من الآثار وحتى لا يقال ان ابناء القرن العشرين المسبح عجزوا عما استطاعه ابناء القرن العشرين قبله . وعسى ان تتم هذه الامنية عند بناء الجناحين فيحمل ظاهرهما من الحجر النقيت وتقام امام الواجهة واجهة اخرى على عمد رفيعة من المرمر تليق بفخامة التحف وما فيه من التحف



## كلية غوردون

وإذا نظرت الى البلاد رأيتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد  
وما اصدق هذا القول على السودان فقد عهدناه منذ سنوات قليلة مرتعاً للجور والظلم  
ومرماً للاستبداد وسنك الدماء اسدلت حجب الغباوة على اهلها واذيقوا مرارة التعاسة والشقاء  
حتى لم يبق في تلك البلاد الواسعة الأرجاء اثر للعدل والعمران وحتى بات الناس يضربون  
المثل بتوحش حكامها واستبدادهم الفظيع ويتوجعون لبضعة ملائين من اخوانهم بانوا تحت  
رحمة العناية الظالم من اولياء الامر فيهم ويتمنون لو يقوم من السودانيين من ينقذهم من قبضة يدهم  
ويريحهم من شرهم ويمهد للبلاد سبيل التمدن والعمران فتنتفج ابوابها للتجارة وتنشط فيها الزراعة من  
السبات العميق الذي التي عليها

وكأن الرجل الذي قاد الجيوش المصرية والجنود الانكليزية الى مواقع النصر ومواطن  
الظفر لم يكنه محو سلطة الدراويش وثل عرش التعايشي بل رأى بعين بصيرته النقادة ان  
هذا الفتح سيجل السودانيين من قيودهم فيطلبون الارتقاء والتقدم بحكم السنن الطبيعية فاستجذب  
ذوي الفضل والسخاء من بين امته وطالب اليهم ان يسعفوا السودانيين فيوافوه بما تجود به  
ايديهم من المال لانشاء مدرسة كلية في الخرطوم تذكراً للبطل غردون الذي بذل حياته في  
الدفاع عن تلك المدينة بآثار القوم الى اجابة ندائهم وبعد زمان قصير زاد ما تبرع به الفضلاء  
لهذا الغاية عما طلبه مبتكر المشروع فوضع اساس المدرسة وابتدأ العمل فيها بهمة وجد ثم دُعي  
الى جنوب افريقية فكلف سعادة حاكم السودان العام ان يتولى ادارة العمل بالنيابة عنه  
فانفرج جهد المستطاع في اتمام البناء على الوجه المطلوب

وقد احتفل بفتح هذه المدرسة في ٨ نوفمبر الماضي احتفالاً باهراً قصده الورد كشتنر  
في طريقه الى الهند وفتح بناؤها اجمل زينة واصطف فرقة من الجنود على رصيفها لتأدية السلام  
السنة في اداء ما وصل الورد كشتنر حيثة فثنى بين صفين من الطلبة ولما استقر بهم المقام  
باسم سعادة السر رينولد ونجت باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام فرحب به  
باسم الجيش الانكليزي والمصري في السودان ورجال الحكومة السودانية وعلماء البلاد ومشائخها  
واعيانها وأشار الى غيبته في جنوب افريقية وما لقيه من الفوز في انجاز الحرب فيها واعرب  
عن فرح الجميع برؤيته من الجنود التي تولى قيادتهم الى الالهين الذين يذكرونه طول عمرهم  
كنقذهم من قبضة الخليفة وكاول حاكم بريطاني للسودان بعد ذلك البطل غوردون باشا الذي

بذل جهده في المحافظة على سطوة الحكومة المصرية وبيع خيائه في الدفاع عنها منذ ١٨ سنة الى ان قال " وقد ارتأيت ان تخلدوا ذكر اعماله المحيدة في السودان بلنشاء مدرسة كلية تدعى باسمي ولا اتولى الكلام عما جرى بعد ان اعلنتم رغبتكم هذه وحسبي ان اقول ان نداءكم اجيب بسرعة غريبة فانها لم تعطايها من كل حذب وصوب وفي زمن قصير جمع مبلغ طائل من المال وكان اكثره من بريطانيا العظمى وبعضه من كندا واستراليا وزيلاندا الجديدة ومستعمرة الراس والولايات المتحدة والهند ومصر . ولما انتقلت الملكة فكتوريا الى رحمة ربها اتخذ جلالته الملك المدرسة تحت رعايته اقتداء بوالديه وقد قال اللورد سالسبري في كلام له عن هذه المدرسة " ان الخطر الذي خطر لكم واجب وجبة علينا نمو الامبراطورية واتساع ارجائها وان من اشرف الاعمال ازالة الموانع الجنسية لتأيد الاشتراك العقلي بين الامم وتسهيل ترقية البشر " وقبل ان دعيت الى جنوب افريقية كان العمل قد ابتدأ في البناء ونجز قسم منه فالتقي على عاتقي القيام بتمامه على الوجه الذي ارتأيتوه فاقترضت الحال احدث تعديل طفيف في البناء وساترك لكم الحكم فيما اذا كنتم قد احسنتم القيام برغبتكم وحققنا املم والاستعداد جار لاستقبال المعلم البكتيريولوجي والتجليلي الذي تكرم به المستر ولكم والعمل جار في تشييد بناء خاص بالجهاز الذي اهداه الكريم السروليم ماذر لتعليم الصناعات والاشغال اليدوية وسيتولى المستر كروي مدير المدرسة الكلام في هذه الشؤون مفصلاً لكنني اغنم الفرصة للإشارة الى المساعدة التي بذلتها لنا نظارة المعارف العمومية المصرية ومن موجبات سروري ان السكرتير العام للنظارة المشار اليها موجود بيننا اليوم وفي الختام اقول انني ما دمت حاكم السودان العام فسا بذل الجهد في انجاح هذه المدرسة التي سيكون لها نفع جليل في تقدم البلاد وارتقاها وعقبه المستر كروي مدير المدرسة فقراً كتاباً من السروليم ماذر الى اللورد كرومر اعرب فيه عن الغاية التي يطمحها في اهدائه هديته النفيسة وهذه الهدية مؤلفة من جهايزات كاملة من قزانات والآلات بخارية وكرباية وطلبات لرفع الماء من النيل الى المدرسة وادوات للشغل في الخشب والمعادن ورسوم خاصة بهذه الآلات وكيفية تركيبها ووضعها . وبما جاء في هذا الكتاب قوله " اما الغرض من انشاء هذا القسم الصناعي فهو تسهيل التعليم لبناء السودان فيقرنون العلم العقلي الذي يتلقونه في غرف الدرس بالعلم العملي اذ من المعلم والمتفق عليه ان الصغار مريعو التعلم جيئو الحفظ فاذا اهتموا بما يشغل ايديهم وعيونهم واذهانهم باستعمال الآلات والادوات والعمل في المواد المختلفة تمكنت فيهم دقة النظر والاعتناء والاستنتاج العقلي الصحيح بما يؤهل الى ترقية قواهم المولدة فيصل الاثر المطلوب الى العقل عن طريق

الحواس ومن الواجب ان تكون الطبيعة ودرسها خير الوسائل الفعالة في تعليم الامم السريعة التأثر من المظاهر الخارجية كالامتين المصرية والسودانية فاذا تمثلت النوااميس الطبيعية للطلبة في الاشباح والاشياء المحسوسة في معامل المدرسة اصبحت هذه النوااميس مألوفة لديهم. ثم ان التعليم العملي الذي يشغل العين واليد والفكر ما بين رسم باليد او بالآلات ونقل تلك الرسوم الى المعادن والاختشاب وتمثيلها فيها واستعمال الادوات المختلفة تدريجياً على اسلوب الارتقاء العقلي لمن الامور التي تعود الطالب على التعليل العقلي الصحيح دون ان يتكاف مشقة او عناء فان الاعمال اليدوية تمرن اليدين وتكسبهما الباقية فضلاً عن انها تحل العقل وتلذذ الحواس فتكون النتيجة التعليم في اوسع معانيه وارفعها اذ تشدقونا بالملاحظة والتعليل ويتسع ذهنهم والادراك اتساعاً يمكن الانتفاع به في جميع الاعمال أضفت الى ذلك ان الطلبة يتخلصون من السآمة والضمير اللذين يلازمان التدريس العادي فان الأول يبي العقل والثاني يملأه والفرق بين الاثنين جلي واضح . . . .

وقد قال المستر كري ان في الخرطوم وام درمان مدرستين ابتدائيتين ومدرسة ثالثة لاعداد المعلمين من الوطنيين وان عدد الطلبة في المدارس الثلاث ٤٥٠ وان في حلها وسواكن مدرستين اخريين ومدرسة صغيرة في بربر وانهم ينوون فتح مدرسة اخرى في نقله في اول السنة القادمة. ثم اشار الى رغبة الاهلين في تعليم اولادهم واقبالهم على هذه المدارس وتنشيطهم رجال الحكومة وان العلماء منهم يشدون ازرها. وتلاه سر تجار الخرطوم ونظار مدارس ام درمان والخرطوم وبربر. ولما فرغوا وقف اللورد كتشرفشكر سعادة السردار على ترحيبه به بالاصالة عن نفسه وبالنباة عن اصدقائه في السودان وشار الى ما لقي من الحفاوة والاکرام من جميع الذين عرفوه ابان وجوده في الجيش المصري الى ان قال مخاطباً الحاكم العام

”لما دعيت الى جنوب افريقية اقبلت لسعادتك الاهتمام بهذا المشروع الذي يهد للسودانيين سبيل نقي العلوم العالية وقد سررت سروراً فائقاً اذ وجدت لدى عودتي ان اقصى المهمة بئيل في سبيل نيل تلك الناية ودهشت اذ شاهدت ما تم من البناء واني وافق المستر كري على ما قاله من ان هذا المشروع لا يكمل على الوجه المطلوب الا بعد مدة طويلة لكنني اعترف انني لم احلم بمثل هذه السرعة في العمل واثقائه اذا ظلت المهمة مبدولة على هذا المنوال كلية غوردون فنجاحها سيكون كالذي قدرته لها او يفوقه وقد اقنعني لنا ان اهل السودان دون في تعليم اولادهم وانهم مجمعون على استحسن الخطة التي وضعناها لبلوغ هذه الناية في المستقبل وانهم مستعدون لبذل ما في وسعهم في مؤازرتنا وقد استفدنا من اخبارنا في المدارس

الابتدائية السودانية ان الطلبة قابلون التعليم فقد اتصل بي ارب هذه المدارس على حداثة  
 عهدها تضارع مدارس مصر الابتدائية فلم يمد في وسعنا سوى الاعتراف ان ليس هناك ما  
 يمنع نمو التعليم وارتفاعه في السودان وانه لا ينقصنا الفتيان المشتاقون الى تحصيله . ويسرني  
 ان ارى على وجوه الطلبة الذين يننا من امارات النجابه ما يدفعنا الى الثقة بان لدينا ارضاً  
 خصبة يعود العمل فيها بالانبال على البلاد فتصبح مركزاً للتمدن بعد ان كانت كما تعلمون جميعاً  
 لكفي لا ازال اقول ما قلته آنفاً من أن هذه الآمال لا تتحقق الا بعد زمان طويل . وقد كان  
 الغرض من تسمية هذا الصرح التذكاري مدرسة كلية اقامة معلم يكون في المستقبل بمثابة  
 النواة للتعليم الثانوي والعالي والصناعي في السودان فيخرج فيه شبان فيهم الكفاءة لتولي  
 المناصب التي تحتاج الى امثالهم الآن في بلادهم وسانتظر بملء الصبر والسرور تلك النتيجة العظيمة  
 التي تنتجها هذه المدرسة واستحسن في الوقت عينه ان يبنى ريع مال الكلية على نشر التعليم  
 الابتدائي في انحاء السودان ولي امل كبير ( كما قال المستر كري ) انني متى انقضت مدة خدمتي  
 في الهند وهي خمس سنوات اعود الى الخرطوم فارى الكلية سائرة على الخطة التي وضعت لها  
 وليس انتظار خمس سنوات او عشر بالانتظار الطويل اذا قضيت هذه السنوات بجد وهمة في  
 انجاح مشروع يؤول الى تنويرامة باسرها وتحسين آداب جنس . واني ارى بين الامم متحي  
 طالب في هذه المدرسة وفرقة من المعلمين الانكليز الاكفاء يعيشون معهم بالوفاء والوفاء  
 فيذبونهم ويدربونهم وينشرون عقولهم حتى تنمو آدابهم ويصبحوا قادرين على تولي المهام في  
 الجيش والخدمة الملكية والاعمال الصناعية . نعم ان مال المدرسة البالغ مئة الف جنيه لا يؤدي  
 ريعاً بكفي للقيام بنفقات التعليم الثانوي في المستقبل ولكني واثق ان معادة الحاكم العام بصفته  
 رئيساً للمدرسة وكونه غير مقيد بشيء من القيود في ادارتها يستطيع ان يدخل من التحوير  
 والتبديل ما تقتضيه الحال حتى تظل المدرسة قادرة على القيام بما يطلب منها . وحق اخذت  
 تسير في خطتها فلا ريب في زيادة مالها بما تمنحها الحكومة وما ياتها من اجور التعليم بحيث  
 تستطيع ان تماشى البلاد في تقدمها وارتفاعها . ثم اثنى على جميع الذين اسعفوا المدرسة بعبائهم  
 وخص منهم السرور ولم ماذر والمستر ولكم وقال ان الكلية ينقصها كثير من المعدات وانها تقبل  
 ما ياتها من الهبات بسرور وشكر اللورد كرومر والسرदार على ما بذلوه من الهمة في تحقيق  
 آماله وعدها شريكين له في العمل وبعد ان دعا للمدرسة بالنجاح اعلن فتحها رسمياً  
 وسيكون فتح هذه الكلية في الخرطوم فاتحة عمر جديد للسودان فتنبغ فيه شمس العلم  
 والعلم وترسل انوارها فتبديد غياهب الجهل وتعد شبان السودان ليكونوا رجاله في المستقبل

## ارسطوطاليس والمنتبي

للخاتمي

قال الامام ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي المعروف بالخاتمي لما رأيت ابا الطيب احمد بن الحسين ابن الحسن الشاعر اللغوي المعروف بالمنتبي قد ادى في شعره على اغراض فلسفية ومعاني منطقية اردت الموافقة بين ما توارد به في شعره مع ارسطو في حكمه لانه ان كان ذلك عن شخص ونظر فقد اغرق في درس العلوم . وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة في ذلك . وهو في الحالين على غاية الفضل . وقد اوردت من جملة ما يستدل بها على فضله

ارسطو — اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك النفس دون بلوغها

المنتبي — واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

ارسطو — روم نقل الطباع من ذوي الاطباع شديد الامتناع

المنتبي — يراد من القلب نسيانك وتأتي الطباع على الناقل

ارسطو — نفوس الحيوان اغراض لحوادث الزمان

المنتبي — اذا اعتاد الفتي خوض الناي فاهوت ما يميز به الوحول

ارسطو — اذا تجردت الطوائف من الشكوك اكتسبت المودة رونقا

المنتبي — اذا خلعت على عرض له حلالا وجدها انت في ابعى من الحلال

ارسطو — الالفاظ المنطقية مضرة بذوي الجهل لنبو احساسهم عن دركها

المنتبي — بذى النباوة من انشاد هاضر كا تضر رباح الورد بالجميل

ارسطو — تعاقب ايام الزمان . مفسدة لاحوال الحيوان

المنتبي — فما ترجي النفوس من زمن احمد حاله غير محمود

ارسطو — الزمان يشئ وبلاشي . ففناه كل قوم سبب لكون قوم آخرين

المنتبي — بذات قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

ارسطو — يسير من ضياء الحس خير من كثير من درس الحكمة

المنتبي — فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد

ارسطو — من علم ان الكون والفساد يتعاقبان الاشياء لم يحزن لورود الفجائع لعله انه  
من كونها وهان ذلك عليه لعجز الكل عن دفع ذلك  
المنتبي اذا استقبلت نفس الكرم مصابها بجيب ثنت فاستدبرته بطيب  
ارسطو — النفوس المتجورة تأتي مقارنة الذلة وترى فناها في ذلك حياتها والنفس  
الدية بالفسد من ذلك

المنتبي فحب الجبان النفس اورد البقا وحب الشجاع الذكر اورده الحربا  
ارسطو — ترك حركات الفلاك تحيل الكائنات على جياتها  
المنتبي ومن محب الدنيا طويلا تقلب على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
ارسطو — باعتدال الامزجة وتساوي الاحساس يفرق بين الاشياء واخذادها  
المنتبي وما انتفاع اخي الدنيا بناظرو اذا استوت عنده الانوار والظلم  
ارسطو — من لم يدرك لنفسه فهو الثاني عنك وان تباعدت انت عنه  
المنتبي اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تقارهم فالراحلون هم  
ارسطو — من علم ان الفناء مستول على كونه هانت عليه المصائب  
المنتبي والعجز اقل لي مما اراقبه انا الغريق فاخوفي من البلل  
ارسطو — العيان شاهد لنفسه والاخبار يدخل عليها الزيادة والنقصان فاولى ما اخذ  
ما دل على نفسه بالنظر

المنتبي خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة البدر ما يفتيك عن زحل  
ارسطو — قد يفسد العضو لمصالح الاعضاء كالكي والفصد اللذين يفسدان الاعضاء  
المنتبي لعل عتبك محمود عوانبه وربما صحت الاجسام بالعلل  
ارسطو — مباينة المتكلف المطبوع كباينة الحق الباطل  
المنتبي لان حلك حلم لا تكلفه ليس التكحل بالعينين كالتكحل  
ارسطو — الرجاء تمنى والشك توقف وهما الامل  
المنتبي واحلى الهوى ماشك في الوصل ربه وفي العجز فهو الدهر يرجو ويتقى  
ارسطو — علل الانهزام اشد من علل الاجسام  
المنتبي جهون علينا ان تصاب جسوننا وتسلم اعراض لنا وعقول  
ارسطو — من تتخلى عن الظلم بظاهر امره وعفت جوارحه وكان مساكنا بجواسه فهو ظالم

المني واطراق طرف العين ليس بتافع إذا كان طرف القلب ليس بمطرق  
 ارسطو — من يجعل الفكر في موضع البديهة فقد اضرب بخاطروه وكذلك من جعل  
 البديهة موضع الفكر

المني ووضع الندى في موضع السيف بالعل مضر كوضع السيف في موضع الندى  
 ارسطو — مباحدة الجواهر ابعد من التثاني بمباحدة الاجسام  
 المنني واتعب من ناداك من لا تحيية واغيظ من عاداك من لا يشاكل  
 ارسطو — اذا لم تنصرف عن النفس شهواتها ومرادها غيبتها موت ووجودها عدم  
 المنني ذل ما يقبض الدليل بعيش رب عيش اخف منه الحما  
 ارسطو — الفرق بين الحلم والعجزان الحلم لا يكون الا عن قدرة والعجز لا يكون الا عن  
 ضعف فليس للعاجزان يسمى باسم الحلم وهو عاجز  
 المنني كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجي اليها الثام  
 ارسطو — النفس الدليلة لا تجد الم الهوان والنفس الكريمة ترى الاشياء بطبعها  
 المنني من يسهل الهوان عليه ما للجرح يمت ايلام  
 ارسطو — الجاهل لا يحلو عنده طعم العلم بل يجد له ثقلا كما يشغل على المريض الادوية  
 الناعمة ويحلو له في فيه غير طعمها

المني ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرأ به الماء الزلالا  
 ارسطو — ليس جمال ظاهر الانسان مما يستدل به على حسن فعله وفضله  
 المنني لا ينجح مصونا حسن برته وهل يروق دفيناً جوده الكثر  
 ارسطو — اقرب القرب مودات القلوب وان تباعدت الاجسام وابعد البعد تنافر القلوب  
 وان تقربت الاجسام

المني وابعد بعدنا بعد التداني واقرب قربنا قرب البعادي  
 ارسطو — اذا كان البناء على غير قواعد كان الفساد اقرب اليه من الصلاح  
 المنني فان الجرح يفسد بعد حين اذا كانت البناء على فساد  
 ارسطو — لا يجد لذة الحياة من لا يجد لشهوته دراكا ولا لامر دراكه نصراً  
 المنني من لا توافقه الحياة وطيبها حتى يوافي عزه الانفاذا  
 ارسطو — من نظر بعين العقل ورأى عواقب الامور قبل امورها لم يجزع لحلولها

المتني عرف الليالي قبل ما صنعت بنا - فلما دهنتي لم تزدي بها علما  
 ارسطو - لحوق البنية صعب واعجز العجز من لم يمن عزمه في طلب الغاية  
 المتني اذا قل عزمي عن هوى خوف بعده فلما بعد شيء يمكن يجد العزما  
 ارسطو - لا يرح الفضل بترك الدم ثم التناهي في المدح  
 المتني ومني استعمار الناس كل غريبة لحازوا بترك الدم ان لم يكن حمد  
 ارسطو - من قصر عن اخذ لذاته عدما وعدم صحة جسمه  
 المتني دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فقترق جاربان دارها انهمر  
 ارسطو - من لم يرفع قدره عن قدر الجاهل رفع الجاهل قدره عليه  
 المتني اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة الفضل في من له الشكر  
 ارسطو - من انفى مدته في جمع المال خوف العدم (الفقر) فقد اسلم نفسه الى العدم  
 المتني ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالنسي فعل الفقر  
 ارسطو - الذي لا يعلم بعلمه لا يصل الى برئ  
 المتني ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي انه بي جاهل  
 ارسطو - طول الفناء في عظيم الامور كحلوله في صغيرها  
 المتني فطم الموت في امر حقير كطم الموت في امر عظيم  
 ارسطو - فيج بذي الجوده ان يفارقه الجود لانهما اذا اعتدلا كانا كشيء واحد  
 ويحق بهما اسمان

المتني والغنى في يد اللئيم فيج قدر فيج الكريم في الاملاق  
 ارسطو - العاقل لا يساكن شهوة الطبع لعل يزوالها والجاهل يظن انها باقية وهو باق  
 فذاك يشقى بعقله وهذا ينعم بجهله  
 المتني ذو العقل يشقى في النعم بعقله واخو الجهالة بالشقاوة ينعم  
 ارسطو - بالصبر على مضض الرئاسة تنال شرف النفاسة  
 المتني لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم  
 ارسطو - ان الحكيم تربى الحكمة ان فوق علمه علما فهو يتواضع لتلك الزيادة والجاهل  
 يظن انه قد تنهى فيسقط بجهله وتمتته النفوس  
 المتني وما التيه طوي فهم غير اني بنيفض الي الجاهل المتعاقل



ارسطو — وقد رأى غلاماً حسن الوجه فاستنطقه فلم يجد عنده علماً فقال نعم البيت لو كان فيه ساكن

المنتبي وما الحسن في وجه الفتى شرقاً له اذا لم يكن في فعله والخلائق

ارسطو — اذا تجهرت النفس الفلسفية لحقت بالعالم العلوي فلا تسكن الى الهم الترابية

المنتبي ولذيذ الحياة اوقع في النفس واشهى من ان تمل واحلى

ارسطو — الكلال والملال يتعاقبان الاجسام لضعف الجسم لا لضعف آلة الحس

المنتبي واذا الشيخ قال افء فامل حياة ولكن الضعف ملا

ارسطو — الدنيا تطعم اولادها وتأكل مولودها

المنتبي ابداً تسترئ ما تهب الدنيا فياليت جودها كان بخلا

ارسطو — اذا كانت الاشياء فاعلة بالطبع لم تحمد على فعلها لان الشمس لا تحمد على

حرارتها ولا على ضوئها

المنتبي رب امر اناك لا تحمد النعم ل فيه وتحمد الاضلال

ارسطو — الجبن ذلة كاملة في نفس الجبان فاذا خلا بنفسه اظهر شجاعة

المنتبي واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطمن وحده والنزلا

ارسطو — الغلبة بطبع الحياة والمسألة بطبع الموت والنفس لا تحب ان تموت فلذلك

تحب اخذ الاشياء بالقلبة

المنتبي من اطاق التماس شيء غلاباً واغتصاباً لم يلتمسه سوءاً

ارسطو — الانسان شبح روحاني ذو عقل غريزي لا ما تراه العيون من ظاهر الصورة

المنتبي لولا العقول لكان ادني ضعيف ادنى الى شرفه من الانسان

ارسطو — الظلم من طابع النفس انما يصدها عن ذلك خلتان خلة دينية وخلة دنيوية

خوف الانتقام

المنتبي والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فاعلم لا بظلم

ارسطو — ثلاثة ان لم تظلمهم ظلموك ولدك وعبدك وزوجتك فسبب صلاحهم التعدي عليهم

المنتبي من الحلم ما يستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الظلم طرق المظالم

ارسطو — كل ما له اول تدعو الضرورة الى ان يكون له آخر

المنتبي انتم ولدت فلا مودر او آخر ابداً اذا كانت لمن اوائل

ارسطو — النفوس الموهرة تشرك الشهوات البهيمة طبعاً لا خوفاً  
المنتبي وترى الفتوة والابوة والمروة — عند كل مليحة ضررتها  
ارسطو — من اثرى من العدم افقر من الكرم  
المنتبي ورب مثر فقير من مروته لم يثر منه كما اثرى من العدم  
ارسطو — اذا لم تجرد الافعال كان الاحسان اساءة  
المنتبي اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
ارسطو — ليس تغير مثل تغير الافعال التي ترد غير مطبوعة فانها اشد انتقالاً من الريح المهبوب  
المنتبي واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده  
ارسطو — اتعب الناس من قصرت قدرته واتسعت مروءته  
المنتبي واتعب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهي النفس وجده  
ارسطو — اعظم الناس بحنة من قل ماله وعظم مجده ولا مال لمن كثر ماله وقل مجده  
المنتبي فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
ارسطو — من لم يقدر على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل  
المنتبي انا لى زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احساناً واجمالاً  
ارسطو — تخليد الذكر في الكتب عمر لا يبلى وهو كل يوم جديد  
المنتبي ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما فاته وفضول العيش اشغال  
ارسطو — اعجز العجز من قدر على ان يزيل العجز عن نفسه فلم يفعل  
المنتبي ولم ار في عيوب الناس شيئاً كنعص القادرين على التمام  
ارسطو — اضطبار العقلاء ضد تمي الجهلاء فالحاجة التي فيها نكر العاقل عليها يحسد الجاهل  
المنتبي ماذا لقيت من الدنيا وانجبتها اني بما انا بالك منه محسود  
ارسطو — لا غنى لمن ملكه الطمع فاستولت عليه الاماني  
المنتبي امسيت اروح مثر خازناً وبدأ انا الفنى واموالي المواعيد  
ارسطو — النفس الشريفة ترى الموت بقاء لدرك النفس في اماكن البقاء فهذه حال يعجز  
الخلق عن دركها  
المنتبي سبحان خالق نفسي كيف لنتها في ما النفوس تراه غاية الالم  
ارسطو — من كان غذاؤه الاماني مات دون بلوغ مراده

المنتبي يعلمنا هذا الزمان بذى الوعد ويخضع عما في يديه من التقدير  
 ارسطو — اذا كان سقم النفس بالجهل كان الموت شفاءها  
 المنتبي اذا استثنيت من داء بداء فاقفل ما اعلك ما شفاك  
 ارسطو — كره ما لا بد من كونه عجز في صحة العقل  
 المنتبي نحن بنو الموت فما بالنا نعاف ما لا بد من شرب  
 ارسطو — اتنا نؤاسي الارواح من كرور الالام فما بالنا نعاف رجوعها الى اماكنها  
 المنتبي تبطل ايدينا بارواحنا على زمان من كسبه  
 ارسطو — اللطائف سبأوية والكثائف ارضية وكل عنصر هو عائد الى عنصره الاول  
 المنتبي فهذه الارواح من جوهر وهذه الاجساد من تربو  
 ارسطو — الزيادة في الحد نقص في المحدود  
 المنتبي متى ما ازدددت بعد آفي التناهي فقد وقع انتقامي بازديادي  
 ارسطو — بانقاذ سهم الحزم تدرك صحة العزم  
 المنتبي مع الحزم حتى لو يعود تركه لالحقه تضيعة الحزم بالحزم  
 ارسطو — واخر حركات الفلك كاوائها وانشاء العالم كتلاشيهِ في الحقيقة لا في الخس  
 المنتبي كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وبقي عمره مثل ذاهبه  
 ارسطو — اعظم ما على النفوس عظام ذوي الدناءة  
 المنتبي فاني رايت الضرا حسن منظرا واهون من مرء صغير به كبر  
 ارسطو — عدم الغنى من النفس اشد من عدم الغنى من اليد والملك  
 المنتبي غثانة عيشي ان تفث كرامتي وليس بفث ان تفث الما كل  
 ارسطو — الحيوان كله معتل وليس من السياسة شكوى بعض الى بعض  
 المنتبي ولا تشك الى خلق فتشتمه شكوى الجريح الى الغريب والرخم  
 ارسطو — النظر في عواقب الاشياء يزيد في حقايقها والعشق عمي احسن عن درك الروبة  
 المنتبي لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسبه لم يسبه  
 ارسطو — اخر افراط التوقي اول موارد الحزن  
 المنتبي وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه

## الزاجل ومزاجله

عرف القدماء ان بعض انواع الطيور لو نُقلت من مكانها ترجع اليه ولو بعد حين ولذلك استخدموها في إتيان الراسائل ايام لا اسلاك برقية ولا سفن تجارية ولا سكك حديدية . وما الغرض هنا الا لئلا يجهل حمام الزاجل واقوال الناس فيه فان انواعه كثيرة جداً تحتاج الى تجلّد لتوفى حقها من الشرح . وقد سبق لهذه المجلة ان اشبعته وصفاً في احدى سنيها الماضية وانما القصد ان الملع الى حمام الزاجل ومزاجله في العالم عامة وفي بلادنا خاصة . اذكرني بهذا الموضوع ما قرأته منذ امد في احدى الصحف العلمية الباريسية من رسالة في الزاجل للمسيو هنري دي بادفيل من اهل العلم الطبيعي قال :

لم تُعرف حتى الآن الخاصية العجيبة التي امتاز بها حمام الزاجل لتعرف خوافق السماء والاهتداء الى مزاجله على بعد مئات من الاميال . وفر رأي علماء منافع الاعضاء على ان لهذه الطيور حاسة خاصة في رواحها ومغداها . ويتجادلوا في حاسة الاهتداء حتى اثبت كل من المسيو بونيه والمسيو سيون أن للحمام حاسة خاصة يستطيع بها الاهتداء في عنان الفضاء . وعلى هذا تكون الطيور وغيرها من انواع الحيوان مفضلة على ابن آدم من هذا الوجه وان لم يثبت ذلك في الحقيقة . قال وقد اهدى رجل في باريس الى صديق له مولع بتربية الحمام في احدى مقاطعات فرنسا واسمها بيريكورد وهي على مسافة ٣٦٠ كيلومتراً او ٩٠ فرسخاً من باريس حمامتين غير مدربتين ارسلها له في القطار فكان منه ان حبسهما في قفٍ فلم ترقهما العيشة وطارا من مزاجلهما تاركين فراخها بعد شهر حتى وصلت احدهما الى باريس بعد يومين وثانيتها بعد ثلاثة . وبعد ان اورد ما يشابه هذه القصة قال : ومع ما لنا نحن البشر من الحواس اي احرص كان يتأني له الخلاص من هذه الورطة كما تخلص اقل حمامة نعم ان الحمامتين السالفتين قضتا أكثر من ٤٨ ساعة للرجوع الى مقرها الاصلي على حين يجناز المدرب هذه المسافة في خمس ساعات . وكيفما كان الحال فان اثبتنا حاسة الاهتداء او الفيتاها فانها تعد في الزاجل من خوارق العادات

وقد تكلم الدبيرى في حياة الحيوان على هذا الحمام وانواعه فقال : ومن طبعه ان يطلب وكره ولو أرسل من الف فرسخ ويحمل الاخبار ويأتي بها من البلاد البعيدة في المدة القريبة ومنه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم واحد وربما اصطيد وغاب عن وطنه عشر حجج فأكثر ثم هو على ثبات عقله وقوة حفظه ونزوعه الى وطنه حتى يجد فرصة فيطير اليه

وبهذا عُرِفَ ان علماء الحيوان من العرب عرفوا شيئاً حقيقياً مما عرّفه المتأخرون عن الزاجل . وقد اجمع كثير من المؤرخين على ان العرب كانوا اول من استخدم الزاجل في الرسائل في القرن الثاني للهجرة . والزاجل من الاكتشافات الشرقية عُرِفَ في ديارنا منذ نحو النفي سنة ولذا ورد ذكره كثيراً في الشعر الفارسي والتركي والعربي لانه يجعل المسافة بين المحبوب وحبيب الشريد اقرب من جبل الوريد . واستفاض ذكره في اشعار الفرس لما انهم اقدم في الحضارة من العرب وهؤلاء عنهم اخذوا وبمذاهبهم في العمران اقتدوا حتى ان مزاجله لم تبحر لهدنا مائلة للعيان في ايران وافغان

ورأى صاحب التعريف ان الزاجل نشأ من بلد الموصل وحافظ عليه خلفاء الفاطميين بمصر وبالعراق حتى افردوا له ديواناً وجرائد بانساب الحمام . وللفاضل محيي الدين بن عبد الظاهر في ذلك كتاب سماه تمام الحمام . فاما اول من نقله من الموصل فهو الشهيد نور الدين محمود بن زكي سنة ٥٦٥ . وذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٥٦٧ ان في هذه السنة اتخذ نور الدين بالشام الحمام الموادي وهي التي يقال لها المناسيب وهي تطير من البلاد البعيدة الى أوكارها وجعلها في جميع بلادهم . وسبب ذلك انه اتسعت بلاده وطالت مملكته وعرضت أكثانها وتباعدت اوائها عن اواخرها ( كانت من حد النوبة الى بلاد همدان ) ثم انها جاورت بلاد الفرج وكانوا ربما نازلوا حصناً من الثغور فالى ان يصل الخبر يكونون قد بلغوا غرضهم منه فحينئذ أمر بالحمم ليصل الخبر اليه في يومه واجرى الجرايات على المرتبين لحفظها واقامتها فحصل منها الراحة العظيمة والنفع الكبير للمسلمين . فقد كانت الاخبار تأتيه لوقتها لانه كان له في كل ثغر رجال مرتبون ومعهم من حمام المدينة التي تجاورهم فاذا رأوا او سمعوا امراً كتبوه لوقتِهِ وعلقوه على الطائر وصرحوه الى المدينة التي هو منها في ساعة فتنتقل الرقعة من طائر الى طائر آخر من البلد الذي يجاورهم في الجهة التي فيها نور الدين وهكذا الى ان تصل الاخبار اليه فحفظت الثغور بذلك حتى ان طائفة من الفرج نازلوا ثغراً له فانه الخبر ليوميه فكتب الى الساکر المجاورة لذلك الثغر بالاجتماع والمسير بسرعة وكبس المدو ففعلوا ذلك فظفروا والفرج قد امنوا لبعده نور الدين عنهم

وقال العاد الكاتب وكان نور الدين لا يقيم في المدينة ايام الربيع والصيف محافظة على الثغور وصوتا من الحيف ليجمي البلاد من العدو بالسيف وهو مشغوف الى اخبار مصر واحوالها وتحقيق اعتدالها لتحقيق اعتدالها فرأى اتخاذ الحمام المناسيب وتدرجها على الطيران لتحمل اليه الكتب باخبار البلدان وتقدم اليه بكتب منشور لاربابها وإعزاز اصحابها وهو حينئذ بظاهر

دمشق بخم يواذي اللواتن فقلت في الحمام : هي يراند الانباء للخذوصات بفضيلة اللهام والاياماد  
وهي فيوج الرسائل المأمونة الابطاء والسابقات الموجب في الاهتداء والحاملات لمطقات الاسرار  
في اقرب مدة الى ابعاد غاية والموصلات مهمات الاخبار في وقتها من اقامي الامصار باكل  
هداية والقاطعات في ساعتها الى البلاد اجواز القضاء والمواصي والنافذات بنجيج المرام يعود  
السهام الى المرامي وهي تطوي القرائخ البعيدة والاشواط في ساعة وتنسعي الى اقصى غايات  
الطاعة بآتم استطاعة وقد عم بها نفع المربطين والنزاة والمجاهدين في سبيل الله في اهداء اخبار  
الكفرة اليهم من امكانها دالة على مكايدها ومكائنها طائفة بكتبهم الى من وراءهم من  
الطلائع والسرابة مظهرة لهم من احوالها خبايا الامور الخفايا وانها لميجونة المطار ما مونة العثار  
سائلة من الاخطار مهدية في الاسفار امينة على الاسرار سابقة الى الاوكار صادرة بالاطوار  
من الاقطار سائرة الى المؤمنين بنبي الكفثار

ونقل صاحب الروضتين ان القاضي الفاضل وصنها بالطف من هذه الاوصاف واخصر  
فقال "الطيور ملائكة الملوك" يشير ان نزولها على الملوك من جو الهواء نزول الملائكة على  
الانبياء عليهم السلام من السماء مع فرط ما فيها من الامانة لا يتوهم من جهتها خيانة . وقال  
العلاء ايضا في حوادث سنة ٥٨٦ عند حصار صلاح الدين عكا لما انقطع اخبار البلد عنه  
اتدب العوام للسباحة حتي صاروا يحملون نفقات الاجناد على اوساطهم ويحيطون بانفسهم  
مع احتياطهم ويحملون كتباً وطيورا ويعودون بكتب وطيور تكتب اليهم ويكتبون اليها  
على اجنحة الحمام بالترجمة المصطلح عليها . وكان في العسكر من اتخذ حماما يطوف على خيمته ونزل  
في منزله وعمل بها برجاً من خشب وهوادي من قصب ويدرجهما على الطيران من بعده . وكنا  
نقول ما لهذا الولع بما لا ينفع حتى جاءت نوبة عكا فنفت وانت بالكتب سارحة شارحة  
وكنا نطلبها مع الليل والنهار حتى قل وجودها لكثرة الارسل . قلت وقد غالوا لذلك العهد  
في الزاجل حتى روى بعض الكتّاب من الفرنجية ان زوجه كان يباع بفخالف ذهب ثمناسوي  
وكان لحمام الزاجل مزاجل لتدريجه في مصر والشام قال الشهاب العمري من علماء القرن  
الثامن للهجرة واعلم ان الحمام بمصر انقطع تدريجه بالوجه القبلي وقد كانت متصلة الى قوص  
واصوان وعيذاب ولم يبق الآن منه الا ما هو من القاهرة الى الاسكندرية ومن القاهرة الى  
دمياط ومن القاهرة الى السويس ومن القاهرة الى بليس متحلا بالشام ومن بليس ايضا الى  
الصالحية ومن الصالحية الى قطيا ومن قطيا الى الواردة ومن الواردة الى غزة ومن غزة الى بلد  
الخليل عليه السلام ومن غزة الى القدس الشريف ومن غزة الى نابلس ومن غزة الى لد ومن

لدة الى قاقون ومن قاقون الى جينين ومن جينين الى صفد ومن جينين الى يسان ومن يسان الى اربد ومن اربد الى طفس ومن طفس الى الصنمين ومن الصنمين الى دمشق ومن كل واحدة من هذه المراكز الى ما جاورها من المشاهير كمن يسان الى اذرعات ومن طفس اليها لاشعار والى الولاة. ثم من دمشق يسرح الحمام الى بعلبك ويسرح الى قارا ويسرح الى القريتين ثم من قارا الى حمص ومنها الى حماة ومنها الى المعرة ومنها الى حلب ومنها الى البيرة والى قلعة المسلمين والى بهنسى ومنها الى الرجة وقد تعطل الآت ( في القرن الثامن ) تدريج السخنة الى قباغب وانما صار يسوق بطائق تدمر الواقعة بالسخنة منها الى قباغب ثم يسرح على الجناح من قباغب الى الرجة وبهذا تم ذكر مراكز الحمام في سائر الممالك الاسلامية . وفي ترجمة الظاهر يبرس انه زاد الابرجة مكان للخدمة وعمل بها الخفراء وبني من القصير الى المناخ الى قار الى حمص اعمدة وابرجة فيها الحمام والخفراء وكذلك من دمشق الى تدمر والرجة الى الفرات وتباينت الآراء في تاريخ استعمال الزاجل وجمهور المؤرخين وعلماء الحيوان على انه بُرد الى نحو التي سنة فقد كان بحارة مصر وقبرص يتناقلون اخبارهم على جناح الزاجل وبعثون بها الى البر وكذلك المصارعون في الالعب الاولية . وكان استعماله شائعاً عند الرومانيين حتى ان القائد مايور المشهور كان يرسل اخباره الى اصحابه بواسطته لما كان محصوراً في مونتينا احدى مدن ايطاليا سنة ٤٤ ق . م . ومن رأي دائرة المعارف الاميركية انه لا يعرف اول مستخدم له ويقول السيرجون ماندقيل ان الرومان استعمالوه كما استعماله اهالي آسيا واستخدم ايضا ايام سانت لويس اي في خلال الحروب الصليبية فاستخدمه تاسوا في حصار بيت المقدس وأكد بعض المؤلفين بتدريجهم من الافرنج ان العرب كانوا يتخابرون بالزاجل في جزيرتهم فلما استولوا على الاندلس نقلوا اليها كيفية استخدامه على النحو الذي كانوا يستعملونه في بلادهم الاصلية وادخلوا الى الاندلس نوعاً من الزاجل غاية في القوة فزواجه الاسبان مع حمام الفلنك عندما استولوا عليها . ومع ان الزاجل غير مرتقية احواله الآن في اسبانيا تراه ارقى مما هو عليه في الشرق . وروى بعضهم ان استعماله شاع في اوربا في القرون الوسطى خصوصاً في البلجيك والفلنك حتى كان المحصورون في هارلم سنة ١٥٧٣ والمحصورون في ليدن سنة ١٥٧٤ يتخابرون بواسطة الزاجل في حرب الفلنك المشهورة

وجاء في دائرة معارف ريس المطبوعة سنة ١٨١٩ " ان بعض سفراء المسلمين لما جاؤوا الى جود فري ايام الحروب الصليبية استصحوا معهم حمام الزاجل فلما قضيت مصالحهم ارسلوا رسائل من الزاجل الى رفاقهم يعلمونهم بذلك . ويهنن بوكارت على قدم استعمال الزاجل

في سورية وبلاذ اليونان بعدة حوادث . فان هيرتيوس وبروتوس تخابرا بالزاجل اثناء حصار  
مودنا . ومنذ اربعين او خمسين سنة بطل استعمال الزاجل بين الاسكندرونة وحلب لان  
بعض لصوص الاكراد اطالوا يد التمدي عليها وقتلوا اكثرها . وذكر بعض المؤرخين ان  
الدولة العثمانية ابطلت استعمال الزاجل في اواخر القرن الحادي عشر بعد ان لبث زمناً مستملاً  
في بلادها . ونشرت الجرائد التركية منذ نحو ثلاث سنين صورة ارادة سنية قاضية باستخدامه

لنقل الاخبار في المسكرات السلطانية فبني له برج في جتالجه من ضواحي الاسطانة  
وذكرت موسوعات ريس ان الشركة الانكليزية الهندية استخدمت الزاجل فكانت عند  
رسوسنها في ثغر الاسكندرونة تبث بالرسائل مع الزاجل الى الدواخل لاعلام الاهالي  
بوصولها وكانت الرسالة توضع تحت جناح الطير وكانت رجلاً تغطسان بجل ليبقى منهشاً فلا  
يسف الى المياه ليعب اذا راها في طريقه وكان يقطع المسافة بين حلب والاسكندرونة في اقل  
من ساعتين ونصف — كما ان حماماً من الزاجل يقدر ان يحمل رسالة من بابل الى حلب  
ويقطع المسافة وهي للمسافر ثلاثون يوماً في اقل من ٤٨ ساعة — وكان اذا اخذ من حلب الى  
الثغر يوضع في قفص مكشوف مدة الطريق ومتى وصل الى الثغر وترك منه يرجع حالاً الى  
عشه ومتى اُفلت كان يصعد في الجو حتى يشرف على حلب فيرف على بيته وينزل كالسهم  
وفي الموسوعات الاميركية ان العثمانيين ابرع الناس في تربية الزاجل وطريقة تعليمه عندهم  
هي ان مربي هذا الحمام يضع الفراخ التي صارت قادرة على الطيران في زنبيل ويأخذه الى  
مسافة نصف ميل ثم يطير منها الفراخ فالذي يؤوب الى عشه يصلح فيها بعد للزجل فيأخذه  
مسافة ابعد من الاولى وينعل معه فعله الاول وهكذا تدريجاً حتى تصبح المسافة التي يقطعها  
مئة ميل او اكثر ويصح بعد ذلك قادراً على الرجوع ولو من اقصى اطراف المملكة

وقبل ان يزجلوه في انكلترا يضعونه في محل مظلم قدر ست ساعات ويظعمونه ويسقونه في  
غضون ذلك حتى يمتلئ . ويظهر من الاشعار الانكليزية القديمة واشعار توسوان الرسالة كانت  
تعلق بيناح الحمام او بمنقوش والطريقة المستعملة الآن هي ان تلف الرسالة على القسم الاعلى من  
الرجل وهي الصلح من الطريقة الاولى لانها لا تعوق الطير في طيرانه

وفي الموسوعات البريطانية ان طريقة كتابة الرسالة الزاجلية هي ان تؤخذ صورتها الاصلية  
بالصوير الشمسي مصغرة على ورق دقيق للغاية . وكانت هذه الطريقة هي المعمول عليها اولاً  
ثم لما تحسنت هذه الصنعة صارت صورة الرسالة الاصلية تطبع بحرف اعيادي اولاً ثم تنقل  
صورتها الى غشاء ممول من الكلوديون بالطريقة المعروفة بالصوير المصغر . ويبلغ طول الغشاء



قيراطين وعرضه قيراطاً وهو خفيف جداً حتى ان ٥٠٠٠ رسالة لا يبلغ ثقلها غراماً واحداً تحملها حمامة واحدة. ولكي تحفظ تلك الاغشية من الماهات كانت توضع في ريشة وتناط هذه بريش الذنب. وحتى وصل الحمام الى باريس كانت تؤخذ منه تلك الاغشية وتقدّم ثم تعكس صورة الكتابة فيها على ستار مكبرة بواسطة المصباح الكهربائي فتتسخ صورة الرسائل وتؤدي الى اصحابها ولكن بعد ذلك استعمل ورق التصوير الحساس عوضاً عن الستار فصارت الرسائل تُطبع عليه رأساً. اهـ

قيل ان الزجّال يُطير في البر والبحر والغالب انه لم يثبت فائدته في البحر. وقد ابتُذل استخدامه في اوربا ايام حرب السبعين بين المانيا وفرنسا فان هذه استخدمته في حصونها فكان ينقل الاخبار منها الى باريس المحاصرة لان ادارة بريد باريس لاقت من المصاعب الجمة في ارسال الكتب ما لم تلافى ادارة من قبل في العالم وابرزت بتأسيس ادارة بريد من الزاجل من النجاح ما خلد لها ذكراً بين العالمين. ولم يعقد الصلح بين تينك الامتين حتى مهر الرئيس في ارسال الزاجل فقد وصلت حمامة منه الى باريس حاملة في رأسها اربعة آلاف رسالة مما عجب له الاوربيون واهاب بالمانيا فاستخدمته في حصونها وقلاعها ونجومها وسواحل البلطيك وهي تعدّه من جملة المواد الحربية التي لا غنية عنها للجيش. وان وزراء الالمان ليُعنون بتريته جرباً على ما يقتضيه منهم امبراطورهم لما انه يشجعهم على تربيته وبكافي من يحسنها بالاسامات الذهبية وشارات العقلة والاكرام. وفي ميزانية المانيا نحو مئة الف فرنك مخصصة للزاجل وله مجلة تنشر اخباره عندهم. وشاع استعماله منذ نحو ثلاثين سنة في ايطاليا والبرتغال وروسيا وانكثروا وسويسرا والدانمرك والنمسا والبلجيكا والملك وكل دولة تصرف عليه جانباً من النفقات واحسن المدائن التي تلائم طبع الزجّال مدينة انفرس في البلجيكا ولذا فهي اشهر مراكز الزاجل للبريد لهدنا. وقد كان الزاجل يُطير من لندن الى انفرس في ثلاث ساعات وكذلك من هذه الى باريس ويفوق طير البلجيكا ما يرك في غيرها من حيث سرعته وقصافته. ويقطع الزاجل المسافة بين باريس وليون وهي خمسمائة كيلومتر في ثماني ساعات بما لا يتيسر للقطار ذي السير السريع ان يقطعها الا في ١٣ ساعة. ولا يستوي سيره في الجبال والسهول فانه قد يقطع في السهل ثلثمائة كيلومتر قبل ان يقطع مئة في غيرها من الحزون والجبال. ولا يصلح للزجل الا واحد من كل ثلاثة زواجل بداعي ما يصيبها من العواصف وبتنادق الصيادين ومخالب الجوارح. وما ينفع من الزاجل في الاوقات الممطرة قد لا ينفع في الاوقات المصحبة واذا تأخر عن ميعاد وصوله لم يسعوا عليه من الطيور الفارية لانه لا يهلك وحده بل يهلك ما معه من اسرار واخبار

وحمام الزاجل أكبر من الحمام الاعيادي يبلغ طوله ٣٧ سنتيمتراً ووزنه ليرة وربع وعضلات صدره قوية جداً وهو سريع الطيران ومنقاره مغشى بشاه جلدي مقبب يمتد الى ما فوق الرأس ومتصل بطرفي الفم . وكلما كان هذا الفشاه كبيراً وكان للطير حلقة متمسة حول عينيه لا ريش عليها زاد حسنه وارتقت قيمته . واستخدامه ضروري للحصارات ونقل الاسرار عند الخشية من الاغيار والاشرار

واذا شاع استعمال التلغراف بلا سلك فيستغنى عن الزاجل كما انه قل استخداماً لما ظهرت الاسلاك البرقية وهو لا يزال مع هذا يُستعمل في بعض اقطار الغرب لنقل الاخبار المالية الى اسواقها وتبليغ الاخبار للصحف الخطيرة

محمد كرد علي

## ارباب المال والاعمال

المستر لفر صاحب صابون صُنِّيت

لما اخترنا سيرة هذا الرجل لنضمها الى سيرة الرجال الذين سميناهم بارباب المال والاعمال خطر لنا ان كثيرين من القراء لا يمدون صانع الصابون اهلاً لان يذكر اسمه مع اسماء الرجال العظام الذين تُسَمِّعُ بهم ثروة بلادهم وتزيد قوتها لانهم لم يروا بين صانعي الصابون رجلاً بلغت ثروته مبلغاً عظيماً لكن ما يتيسر في البلدان الكبيرة الواسعة الثروة لا يتيسر في الصغيرة الفقيرة . ولو كانت سيرة هذا الرجل مقتصرة على نجاحه في صناعته وتجارته ما عيننا بشرها ولا وجدت لها محلاً في المقتطف ولكننا رأينا فيها مثلاً لما يجب ان يجري عليه ارباب الاعمال في معاملة العمال اذا ارادوا ان يضيفوا الى الثروة حسن السمعة والاحدثة فنشرناها عسى ان يكون في نشرها عبرة للذين يشعرون عالمهم من شدة وطأنهم

الترجم المستر ولیم رسکت لثرو ولد سنة ١٨٥١ وكان ابوه تاجراً يبيع المأكولات فشاركه في تجارته الى ان صار عمره ثلاثين سنة ثم استقل وفتح محلاً لبيع البقالة وعكف عليه بهمة ونشاط فوسّع نطاقه ووفر ارباحه وباعه بعد خمس سنوات بستين الف جنيه عازماً ان يقطع لعمل آخر اوفر ربحاً من البقالة وهو عمل الصابون فاشتري مصبنة صغيرة وحاول ان يصنع صابوناً جديداً يسميه اسماً يسهل دورانه على اللسنة ويكون له وقع حسن في الآذان فصنع هذا الصابون بعد تجارب كثيرة ونفقات كبيرة وكتب بضعة اسماء جعل ينظر فيها يوماً بعد آخر الى ان اختار منها اسم صُنِّيت ( اي نور الشمس ) وحينئذ اقبل بكليته على ما حسبه

السبيل الوحيد لتجاريه وهو الاعلان عن هذا الصابون في الجرائد والطرق والاماكن العمومية لكي يصير اسمه مألوفاً عند الجميع ولم يضره بنفقة على الاعلانات حتى انك لا تتخجر جريدة انكليزية ولا مجلة الا وتجدها فيها اعلاناً او أكثر عن هذا الصابون بل تجد الاعلانات عنه في شوارع المدن الانكليزية وضواحيها والطرق التي حولها بل في الحقول الزراعية والمزارع وكل مكان يتردد اليه الناس ولعله انفق نصف دخله على الاعلانات

فانتمت اعماله حالاً وضاعت المصينة التي اشتراها عن القيام بها فاختر مكاناً آخر بنى فيه مصبنة كبيرة جداً . وليس عمل الصابون سرّاً غامضاً ولا هو من الصناعات المجهولة التي يستطيع صاحبها ان يربح منها ربحاً غير المألوف ولكن المستر لفر رأى ابواب الربح واسعة اذا تمكّن في جلب المواد التي يبيع الصابون منها وفي الاساليب التي يستفاد بها بما يطرح من المصائب عادة وفي تقليل النفقات اللازمة لايصال الصابون الى مستهلكه فانشأ المعاصر في اميركا واخذ بزر القطن من مصر ونقل النارجيل من جزائر صاموي الى معاصر سدي في استراليا حيث عصر الزيت منه ونقاؤه واتى به الى انكلترا وبيع كسبه لفلاحى استراليا علفاً لمواشيهم وقلل نفقات العمل والنقل حتى صارت على اقلها

ولما انتشر صابونه في افطار المسكونة ورأى ان صنعه في انكلترا وارساله اليها يزداد النفقة ويقلل الربح انشأ المصائب الكبيرة في بوسطن وفيلادلفيا لبيع صابونها في الولايات المتحدة . وفي مدينة تورنتو لبيع صابونها في كندا . وفي مدينة سدي لبيع صابونها في استراليا . وفي اولن لبيع صابونها في سويسرا . وفي منهم لبيع صابونها في المانيا . وفي بركل لبيع صابونها في البلجيك . فزال بذلك نفقات النقل الى هذه البلدان ومكوس الجمارك . وازاد الى هذه المصائب معامل تعمل كل ما يلزم لها وتعلق بها من غمل الطب والصناديق والورق والكتب وما اشبه واصلها بسكك الحديد العمومية بخطوط خاصة بها وبنى لها سفناً لنقل صابونها بجرّاً وألف شركة لهذه المصائب سنة ١٨٩٤ جعل رأس مالها مليوناً ونصف مليون من الجنيهات وبلغ ربحها تلك السنة عشرة في المئة ثم زاد رأس مالها سنة ١٩٠٠ فجعله ثلاثة ملايين من الجنيهات وبلغ ربحها حينئذ خمسة عشر في المئة . وعدد العمال في القسم الذي في بلاد الانكلتيز وحدها ٣٢٠٠ عامل

ونجاح المرء في عمله دليل على مقدورته ولكنه قد لا يكون دليلاً على استقامته وكرم اخلاقه . فك من رجل اثرى من دماء غيره وكم من مثير لا يجود بدرهم على ابناء نوعه انما المترجم فلما رأى ثروته تزداد يوماً فيوماً وان دخله في السنة بلغ خمسين الف جنيه بعد ان انشأ المصائب

بستين او ثلاث اضطربت افكاره وحسب انه لا يستحق هذا الربح كله فعزم ان يعطي المال جانباً من وجهه ليس دراهم تزيد من اسرافه بل راحة من عناء الاعمال فقلل ساعات عملهم من تسع ساعات في اليوم الى ثمان وبني لهم منازل صحيحة اتفق عليها ٣٥٠ الف جنيه لكي يتعموا بالصحة والراحة . وجعل يعطيهم اجازات كل سنة يقضونها في النزعة هم ونسائهم واولادهم وبعث برؤسائهم الى معرض غلاسكو فاقاموا فيه اسبوعاً على نفقتهم . وبعث الفاً وستمئة منهم الى معرض باريس اتفق عليهم خمسة آلاف جنيه فاقتضى نقلهم اليها اربعة قطرات مخصوصة ومثلي قطار مصري من الزاد في اثنا الطريق ومثلي مركبة ركبو فيها في باريس والبلد الذي بناه لم استكمل فيه شرائط الصحة والراحة فالبيوت مبنية على الاسلوب الانكليزي يحيط بكل بيت منها حديقة صغيرة والشوارع تامة النظافة والتنظيم والاشجار مفروسة على جانبيها وهو يعطي الجوائز للذي يعني بمدينته أكثر من غيره

والمنازل تختلف الاقدار في الصغير منها مطبخ وغرفتان للنامة ومكان للمؤونة ومكان للجلبوس . وفي البلد مدرسة وكتبة ونادى للمجتمعات الادبية ودار للموسيقى ومكتب للبريد . والتعليم مباح للجميع حتى للكبار وعندهم جمعيات علمية وزراعية وفوتوغرافية ومتندى للذكاك والمباحثات الادبية ولتمثيل بعض الروايات وساحات للالعاب الرياضية على انواعها ويقال جملة ان عند اهالي هذا البلد كل ما يشفق عقولهم ويقوي ابدانهم ويزيل السامة من نفوسهم . وقد جادت صحتهم بسبب ذلك فبلغت وفياتهم في العام الماضي عشرة في المئة فقط والمتوسط في البلاد الانكليزية عشرون في المئة او أكثر . وزادت مواليدهم زيادة بالغة جداً فبلغت ٥٦ في الالف

ويظهر الرجل صاحب هذه المبرات من مبراته ويقال انه لا يسر ما لم ير السرور شاملاً كل الذين حوله وهو ربة بين الرجال قوي البنية طلق الحياء حازم الى الغاية القصوى يمتاز باقدامه على عظام الامور وسرعة ادراكه لفائدة المشروعات التي تعرض عليه . بعيد النظر في العواقب سريع الحكم في الامور اذا اخذ في امر لم يشبهه غيره . يكتشف الشبان الذين يرجى نجاحهم ويعتمد عليهم وبكل اليهم ما يحسب انهم يفعلون فيه وهو مع ذلك متضع لا يحسب له فضلاً في شيء من اعماله بل يعد نفسه ساعياً لعمل ما يجب عليه . وقد طاف حول المسكونة مراراً كثيرة زار فيها معاملها المختلفة المنتشرة في كل الاقطار وهو من المولعين بالبناء والفنون الجميلة على انواعها وعنده مجموع كبير من الصور الثمينة

## المستريار كس

ان طلاب العلوم الطبيعية ولا سيما علم الفلك يعرفون اسم ياركس من نظارته العظيمة التي لا تزال اعظم ما صنع من نوعها حتى الآن ولا اعظم منها الا نظارة معرض باريس. وقد يظن بعضهم انه عالم من علماء الفلك او امير من الامراء يجود بالمال لتخليد الذكر ولا يحظر بياهم انه عصامي من اولاد اميركا الذين اثروا بمجدهم واجتهادهم ثم استخدموا ثروتهم لتخليد ذكرهم ابتداءً هذا الرجل في العمل وهو ولد عمره اثنتا عشرة سنة فانه كان يتردد على سوق نقام في مدينة فيلادلفيا يوم السبت من كل اسبوع وتباع فيها البضائع بالمزاد وكان يسر بذلك ويتنهي ان يكون في عداد البائعين والشارين

وذات يوم مر بهذه السوق فرأى فيها صناديق فيها نوع من الصابون كان يشتري منه لأمه فذهب الى البقال (البقال) الذي كان يشتري الصابون منه وسأله كم ثمن الرطل من هذا الصابون فقال له اثنا عشر سنتاً (اي غرشان ونصف) فقال وبكم تشتريه انت فقال اني اشتريه بستة سنتات فقال اتشتريه بهذا الثمن مهما كان مقداره فقال نعم. وكان معه ذريهات جمعها بالتقدير ثماناً تعطيه اياه أمه فعاد الى السوق وانتظر الى ان عرض الدلال الصابون فدفع في الرطل ستة سنتات ولما سمع الحضور صوته دُهِشوا والتفتوا ليرى من هذا الولد الذي يناظر كبار التجار. فرسا مزاد الصندوق الاول عليه وكذلك الصندوق الثاني والثالث الى خمسة عشر صندوقاً ثم خفض السعر قليلاً وجعله خمسة سنتات ونصفاً فرسا عليه مزاد خمسة صناديق اخرى. واسرع الى البقال واخبره انه احضر له عشرين صندوقاً من الصابون بالسعر الذي قطعه معه وهو تسعة سنتات الرطل فدهش البقال من ذلك كما دهش التجار ودفع اليه الثمن فضى ودفع ثمن الصابون وعاد الى بيته وقد رجع مبهلاً طاملاً

وانتم دروسه في المدرسة مثل كل ابناء الاميركيين ودخل مخزن تاجر من تجار الدقيق والحنطة كاتباً بنذر اجرة فارضى التاجر باجتهاده فاعطاه في آخر السنة عشرة جنيهات هبة وتعلم وهو هناك طرق البيع والشراء لكن نفسه كانت تسمو به الى اعلى من ذلك فخرج من عند التاجر وفتح محلاً للسمرة وعمره احدى وعشرون سنة. وكان غايه في الاجتهاد والانتباه ولين العريكة فلم يمض عليه وقت طويل حتى صار كثيرون من الاغنياء من زبائنه فجمع شيئاً من الثروة وصار يعد من "البنكيارية"

وكانت الحرب الاهلية ناشبة في اميركا واسعار الاوراق المالية وكل السلع التجارية تملو وتهبط بسرعة البرق لغير سبب ظاهر والمضاربات على اشدها فيقتني المره اليوم ويفتقر غدًا ولا

يثبت على الاشغال الآ المتبصر الذي لا يبطر اذا نجح ولا يقنط اذا فشل. ورأى ان اوراق الحكومة اسلم عاقبة من غيرها فقصر شغلها عليها فرجح من ذلك ربحاً وافراً. ورأى الذين يعملونه فرط ذكائهم وحذرو فاعتمد عليه التجار والمستغلون بالاوراق المالية ومدوه تبالغ طائلة من المال فزادت ارباحه كثيراً واستمر سائراً في سبل النجاح الى ان احترقت مدينة شيكاغو فحسر بذلك خسارة كبيرة ذهبت بثروته كلها وباموال كثيرة بما استمده من غيره فرأى ان لا بد له من اعلان افلاسه رسمياً

وتاد بعد هذه الخسارة اشد حذراً بما كان اولاً الى ان تبين ان محلاً من المحلات التجارية الكبيرة على شفا الافلاس وان افلاسه سيحط ثمن الاسهم كثيراً فباع مقداراً وافراً "على المكشوف" منها قبلما اشترى افلاس هذا الحل ورجح بذلك ربحاً كبيراً فاشترك في سكة فيلادلفيا الحديدية وانتقل من الاشتغال بالمضاربات الى الاشتغال بالشركات وادارتها وكانت قيمة السهم من اسهم هذه الشركة ثلاثة جنيهات حينما تولي ادارتها فبلغت بحسن ادارته عشرين جنيهاً ولما رأى ذلك قصر اشتغاله على فرع واحد وهو فرع الترامواي وكان ينزل الى مكتبه قبل الساعة السادسة صباحاً ولا يخرج منه الا وقد مضى جانب كبير من الليل واستمر على ذلك الى ان نشر سكه الترامواي في فيلادلفيا وجمع ثروة وافرة

ولما رأى ان المجال ضاق عليه في فيلادلفيا قصد مدينة شيكاغو وانشأ بنكاً فيها واقام خمس سنوات يقرب احوال سككها الى ان تيسر له تأليف شركة لانشاء سكك الترام فيها فآلقها وادارها بمهارة فائقة ومهنة لا تعرف الملل ووسع نطاقها حتى صارت تمتلك خمس مئة ميل من سكك الترام ثم زادها اتساعاً وانشأ سككاً كثيرة لتصل بالمدينة وسهل الانتقال على سكانها فربح اموالاً طائلة وصار من اصحاب الملايين الكثيرة

قلنا انه خسر خسارة فاحشة وقتها احترقت شيكاغو ذهبت بها امواله واموال كثيرين من مدائنيه فلما ائثرى عاد الى فيلادلفيا ودعا اولئك المدائنين الى وليمة فاخرة اعددها لهم وبعد الطعام قدم الى كل واحد منهم تحويلاً على البنك بالمال الذي كان له عنده مع فائدته القانونية المركبة من حين افلاسه الى ذلك اليوم فوافي كل ما كان عليه ورباه مع ان قوانين التجارة لا تظطره الى شيء من ذلك فداعت شهرته في الدنيا كلها ونال بذلك من حسن الاسم والسمعة ما لا يُنال بالمال

اما النظارة المنسوبة اليه فبلغت نفقاتها مئة الف جنيه وهي كاسرة قطار بلورتها اربعون عقدة او أكثر من متر قليلاً وهي مؤلفة من بلورتين ثقلها بما أكثر من خمسة قناطر مصرية

وثقلها مع الطوق الذي يحيط بهما نحو عشرة قناطير وبلغ ثمنهما ثلاثة عشر ألف جنيه. وقد وصفنا هذه النظارة غير مرة والذي يمتينا من ذكرها الآن ان رجلاً جمع ثروته بالشركات والمضاربات عرف كيف يكسب حسن الاحدوثه بايقائه اموالاً خسرها في حدائده لا بامراف ولا بخبط بل بقضاء وقدر. وعرف ايضاً كيف ينفق على ما يفوق به كل من تقدمه حتى المالك الكبيرة لان نظارته لا تزال الكبرى من نوعها حتى الآن

## ناموس النشوء في تقدم العمران

(١)

العلم باصوله وفروعه يشبه صرحاً نفيم البنيان مشيد الاركان رفيع الطباق مديد الرواق وضع اساسه منذ نشأة الانسان وسيزداد اتساعاً ويعلو شأنه مع تقدم العمران. ولكل من الواف الخلق الذين اشتركوا في اقامة بنيانه وتوسيع رحابه واعلاء قبايه فضل يذكر على قدر الذكاء في الوضع والمهنة في العمل والأثر في النفع شأن المهندسين والفعلة والبنايين والمزبنين على اختلاف العمل والشرف في الرتب والاقدار. والذين تحق لهم الميزة في الفضل والفخر يربى مؤسسي العلم ورافعي جدرانهم الذين خططوا رسومهم وحددوا طبقاته وفصلوا غرفه وقسموا ابوابه ولكن الشرف الاعلى والقدر الأعلى لا أولئك الذين ادركوا القصد في مجموعهم وعينوا النسب والعلائق بين اقسامه واكتشفوا وحدة القياس والناموس في نظامه

فهما يكن من هوى النفوس الزكية في الاحاطة بمفردات الحقائق واستجلاء غوامضها من طريق البحث والاستقصاء. وهما اشتد انجذاب العقل بهمهم جماع المعارف وخزنتها وضباط شواردها ومقيدي اوابدها فان ارتياح الخواطر الى نظم فرائدها في قلادة العلم القانوني اشد وردة شتات الفروع الى اصول قليلة اوقع في النفس واعلق في الذهن وابقى في خزانة المحفوظ ولا جرم ان ناموس النشوء العام المحيط بما عرف من شرافع الكون يتشعب على ارتقاء العلوم ونشئها تدريجاً من بسائط اصلية الى مركبات فرعية فيتولد من امهات تلك العلوم انواع وصنوف بارقاء العمران كما تتولد القبائل من الاجداد وتنسل الاباء الاولاد. تفجلى هذه الحقيقة لكل ذي بصيرة من طلبة هذا العصر على الخصوص بعد ان درس العلم المتسلسل فأيقن ان حلقاته آخذة بعضها برقاب بعض يعزو كل مولود منها الى والده ويحفظ لها جمعاء سلسلة الانساب

وفي جملة تلك العلوم الجلية الغايات الجليلة الآثار علم التاريخ اساس علم الاجتماع . كان هذا العلم " وما زال عند سواد الطلاب " مقصوراً على تدوين الوقائع وجمع الاخبار جليلاً وحقيقها من ثقل ذؤل وتبدل شوئون وصعود وهبوط حتى ثقلت فيه انظار اهل الفلسفة فانشأوا منه ( فلسفة التاريخ ) . ثم لما قيض لابطال العلم الحديث اكتشاف ناموس النشوء الكوني تبين لهم ان الشرائع التي جرت عليها الاحياء في اطوار نشئها هي نفس السنن العامة التي فعلت فعلها في تقدم العمران مما لم يحلم به واضح التاريخ ولا جال في خيال مدون الاخبار فكأنه قد تكون لهذا العلم ثلاث دوائر متداخلة . اولها تدوين الوقائع . ثانياً تحليلها الاجتماعي . ثالثها هو المحيط بهاتين الدائرتين فلسفة نشوئها وارتقائها . ومن وراء هذه كلها دائرة رابعة يقال لها دائرة ( ما وراء الطبيعة ) عند علماء الدين وهي دائرة المقاصد الالهية السرية التي يديرها مهندس الكون الاعلى علة الملل قطب دائرة الوجود ورب الازل

ولذا فقد اصبح الاختصار في درس التاريخ على درس وقائع واستيعاب اساطيره مجردة على ارتباطها بذلك الناموس العام من ضرائب المدارس وعبئاً ثقيلاً على الاذهان كما اوضح سبنسر في فلسفة التربية والتهذيب باقطة برهان . بل ان علم العمران نفسه اذا حصر نطاقه في النظر الى الاسباب الثانوية لتقدم الامم وانحطاطها من الوجوه الطبيعية والادبية على ما هو معروف في فلسفة التاريخ البسيطة ولم يتجاوز البحث فيه الى ناموس الحياة العام بقي ضيق النطاق قريب حدود المجال . نعم لا ينكر ان تمثيل نشأة التمدن القديم والحديث لمرآة النظر بعلم العمرانية القريبة من دواعي الذة والانشراف كما جاء ( لاحد خدام الانسانية ) في مقالة " نشأة اوربا " الحديثة في مقتطف هذا العام الا ان اظهارها ناشئة نامية متدرجة لناموس النشوء كالجسم الحي ادعي الى ارتياح النظر البعيد وارضى لنفس الباحث الدقيق

ولما كان نصيب العربية من هذين العلمين قاصراً في ما نعلم لهذا العهد على اسفار معدودة كتاريخ التمدن الاوربي للفيلسوف كيزو ومقدمة ابن خلدون في علم العمران وهما لم تعدد ابجائهما حدود الاسباب القريبة في تقدم التمدن والعمران لم يكن للنشوء الى ما وراء ذلك غنى من الاجنبية يستقي من مجارها ويتهدي بمنارها شان الشرقيين اليوم في كل العلوم حتى يبلغ الشرق من الارتقاء زمانه في نظر الفيلسوف او حتى يثني الزمان عنائه على قول الحالم المتخيل والمتأمل الاسيف

( ٣ )

اما غرضنا في هذه المقالة فهو تحصيل ما انتهى اليه بحث علماء الاجتماع البشري من اشتراك



علم العمران مع علم الحياة ببيادى النشوء والارتقاء وادراج العليين في سلك واحد من اسباب التقدم والنماء لما بينهما من الشبه ونسبة الاتصال مع الفارق الحقيقي معتمدين في تقرير حقائقهم على عمدة من اكابر علم التاريخ والعمران اهمل النشوء الالهى عداء فلسفة الماديين والخصوصهم زحاما واقطعهم حساما في ذلك الميدان

لا يخفى ان مرجع النشوء في الاحياء هو التغيرات الحاصلة لما باختلاف احوال المحيط الخارجية مع الميل الداخلى فيها الى موافقة تلك الاحوال بحيث تحفظ موازنة التقدم بين الامرين ولما كانت تلك التغيرات هي محط نظر الباحث لم يكن له بد من اعتماد النكلي منها واغفال الجزئي ليسهل له استقراج القواعد النكلية شأن تقرير الاحكام الاصلية في كل العلوم . وهذا هو نفس الحكم الذي يجب ان يعتمد عليه علماء الاجتماع بتقرير احكام النكلية اريد به التعويل على التغيرات النكلية الاصلية واطراح الجزئية الفرعية في احداث التاريخ . فاذا نظرنا الى التغيرات الاجتماعية النكلية في مجتمعا هذا رأينا فيها ميلا كليا عاما الى التقدم من اسوأ الحالات الى احسنها اى ان وجهتها التقدم العام ابدا

فليس المراد ان التاريخ البشرى كان شأنه التقدم في كل من جزئيات وقائمه في انحاء المعمور وفي جميع الازمان فانه ترى في عصور مختلفة وبلدان متنوعة مظهر التأخر جلجا مائلا للابصار ولذلك فان كثيرين من علماء القرن الثامن عشر لاغفاهم الشرط الآنف الذكر في تقرير الاحكام النكلية سبق لهم الوم فقالوا ان مبدأ التقدم ضروري الشمول والاطلاق في كل ادوار التاريخ كما غلب الوم يوما على الشهر لامارك في حساباته هذا التقدم ضروريا مطلقا في نشوء العضويات . وقد بلغ الخطأ من بعض من لم يروا مبرها من ثبوت التأخر في بعض احوال الامم أن زعموا ان للجنس البشرى جذرين احدهما فطر فيه الميل الى التقدم والآخر طبع على التأخر . فكان شأنهم في هذا الاعم شأن من رأى الطول في قامات بعض البشر والقصر في غيرهم فحسب النوع الانساني نوعين في البنية الجسدية احدهما يميل الى طول القامة والآخر الى قصرها . او شأن من قال بقياس التمثيل " الشجوخة حال طبيعية عامة في الانسان لان فيه ميلا طبيعيا اليها " ومنشأ الخطأ في ذلك الوم كله غفلتهم عن هذا الحكم وهو ان للتقدم شروطا قد لا نشور في كل ما هو موضوع للتقدم . ولقد فاتهم ان ادراك الشاب طور الشجوخة وبلغ الامة درجة التمدن يتوقفان على احوال المحيط الى حد بعيد

ومحصل ما يقال في باب تدبير النشوء الاجتماعية ان التقدم فيها قاعدة كلية وان دخل تحتها شي من شواذ التأخر وتخللها حال من احوال السكون وان الارتقاء العمراني على الجملة سنة التاريخ

ولذلك ففني عُرُفَت شروط التقدم عُرُفَت اسباب التأخر على السواء . اي اذا اثبتنا تقدماً لـ  
القبيلة من قبائل الارض اُبتناً تأخرها بما كسبه في الاحوال الداخلية والخارجية بلا اشكال على  
حد ما ثبت في علم المضويات نريد بذلك ان ما يُعَلَّل ارتقاء بعض انواعها يعال تأخر البعض  
الآخر او وقوفها او انقراضها بقصد اسباب الارتقاء

وعليه فقد احسن الفيلسوف كونت بحصره تاريخ الاجتماع في مجرى التمدن مبتدئاً من  
شواطئ البحر المتوسط الشرقي حتى انتهى بمبدأ الى اوربا وقسم من اميركا كأنه يقول ان  
اسباب التأخر تظهر من اسباب التقدم فاختصر الطريق وابدع في التحقيق وان مقياس الارتقاء  
مقياس المهيوط ابداً شأن التوازن في كفتي ميزان

الا انا قبل الشروع في بيان المطلب الاقصى في هذا البحث اللذيذ لا ندعه لنا عن مرّة  
النظر على اركان التقدم الاجتماعي ومقوماته فنقول

( ٣ )

ان لهذا التقدم ركنين اولين هما القبيل والمحيط . اما محيط القبيل فهو ما احاطت باحواله  
وشؤونه الاجتماعية القريبة والبعيدة مما يؤثر فيه على وجودها حتى يلائمه ويرتقي اليه . وهنا  
لا بد لنا من التنبيه على ان ليس المحيط ما اقتصر على اقليم الامة الطبيعي وترتبتها وحيوانها  
ونباتها وموقعها الجغرافي ونسبتها الى سلاسل الجبال وطول ساحلها البحري وما شا كل ذلك بل  
هو ما شمل ايضاً حالة الامة العقلية والادبية كبلغ افكارها وعوائدها ومنشأها وتاريخها  
ونقايلها مع علاقتها بمن يجاورها من الامم الداخلية ويخالطها من الخارجية وما يؤثر فيها من  
مجموع هذه الاحوال . وعلى ذلك فقد يختلف محيط القبيلة خيفاً وسعةً مثال الاول محيط  
قبيلة الاسكيو فانه ضيق الدائرة لا يمحضه في موقعها الطبيعي في لابرادور وعلاقتها بقبائل قليلة  
محاورة لها واخلطها بعدد يسير من التجار والسياح وشيء زهيد من تقليداتها الموروثة عن  
اسلافها . وهذا كل ما يؤثر في احوال هذه القبيلة الضعيفة الحال

ومثال المحيط الثاني محيط الولايات المتحدة فانه يحيط بقارة اميركا الشمالية ويشمل جميع  
الامم المعاصرة المخالطة لها من كل ما انتهى اليها من مبلغ التقاليد والعادات والافكار من  
سياسة وادبية وعلمية ودينية ويشترك فيه معها سائر الامم التي ورثت التمدن عن المملكة  
الرومانية . واما سبب اتساع دائرة المحيط الاجتماعي ووفرة ما يحويه من مختلف الامور فيسيطر  
في ما يلي من البيان

ويحسن بنا في مساق هذا الكلام على تعريف المحيط ان نُشير الى ما عُلق في اذهان بعض

الكتابة من زعمهم ان الاسباب الطبيعية ( او بقاع الام ) هي كل المؤثرات الاجتماعية او اقواها وفي ابطال هذا الزعم قال اهل التحقيق ان ليس لهذا الزعم من علة سوى الغفلة عن نسبة علم الاجتماع الى الاصل الذي تنفع هو عنه مع الفارق المضاف اليه . فكما ان علم الاخلاق ( او النفس ) هو فرع من علم الحياة مع زيادة اختصاصه بالبحث عن العقل ونسبته الى المحيط كذلك علم الاجتماع فرع عن علم ( الاخلاق ) مع ما انضاف اليه من خاصة البحث عن مجموع العقول ونسبة بعضها الى البعض والى محيطها المشترك ايضاً

وكما ان مساعي علماء الحياة وراء اكتشاف ناموس عام لترقي العضويات ذهبت ضياعاً لانحصارها في نسبة الحي الى محيطه الطبيعي فقط ولم يفوزوا بضالهم المشوذة حتى فطن دارون الى نسب الاحياء بعضها الى بعض كذلك يكون نصيب علماء الاجتماع من القصور والتقصير ما دامت اجاباتهم منحصرة في نسبة الامة الى موقعها الطبيعي ضاربين الحجاب على نسبها الضرورية الى غيرها من الامم وموثراتها الفعلية والادبية

ولا ينكر انه كان لطبيعة الاقليم التأثير البالغ في ادوار التمدن الاولى . فمما لاشبهة فيه ان التمدن نشأ اولاً في بقعة لم يكن تحصيل الطعام والمأوى فيها يتطلب فرط الجهد وكان حال الطبيعة من الخصب والجذب على اعتدال . فلم يكن منشأ التمدن في مفاوز سيبيريا الجرداء ولا سهول البرازيل بقاع الخصب والبناء بل كان في مثل ارض مصر وما بين النهرين حيث لا الجذب بنهك قوى الانسان او يلقيه في مخالب الجوع ولا فرط الخصب يحمله على فتور الهمة والاهمال

ولا نزاع ايضاً في ان امة اليونان مثلاً تعزوا كثيراً من قوتها المدنية التاريخية الى موطنها على ساحل البحر وان بحر الروم مقدس الذكر عند دراس التاريخ اذ هو الذي حملت امواجه سفن التجارة بين ذهاب واياب فتكثرت اسباب المواصلات واشتدت واخي الاشتراك الاجتماعي بين الامم على حد ما يشاهد اليوم في شعوب اوربوا الساحلية . ولكن مع ذلك كله فلما درج التمدن من مهد الطفولة وجعل يرقى في معارج الفتوة والشباب لم يكن له في اشتداد عزيمته غنى عن اقتباس ما انتهى اليه من الاخبار المشترك وما ورثه عن سالف الاجيال

ومن جوامع الحكم الماثورة عن الفيلسوف كونت ما جاء له في هذا الباب وهو قوله " ان مملكة الاموات تزداد سطوة وسيادة على مملكة الاحياء على تراخي العصور " وقال العمراني فسك الاميركاني الشهير " اننا اذا راعنا استقصاء تمدننا والتحقيق في سلسلة محيطنا العمراني لم نر محيداً عن التفقر الى حلقات التاريخ المتعلق بنا نحن الاميركان . فهي ترتفع الى نصرة اليونان

على الفرس في واقعة ماراثون وفوز قيصر بأمة الغول وتأسيس النصرانية وهزيمة اتيليا في كالون ونزول التورماندين الى انكلترا وحروب الصليبيين واصلاح لوثيروس . . . مع ارتفاع العلم الرياضي منذ زمن ارخميدس الى فاراري الخ الخ . فان كل ذلك كان ولا يزال أكثر تأثيراً في احوالنا الاجتماعية من الجبال الصخرية ( غربي اميركا الشمالية ) والبحيرات العظمى المشهورة ( شمالي الولايات المتحدة في القسم الشرقي منها ) وخليج المكسيك ”

واذا سألنا سبباً لبقاء امة الاسبان مثلاً الى هذه الساعة امة الخرافة والتعصب لم نجد تعرض بلادها الى الزلازل الا سبباً زهيداً بالقياس الى كونها ساحة النزاع في امور الدين ” وعلى ذكر امة الاسبان والزلازل يحظر لنا في هذا الشأن حديث جليل يتعلق بتقدم العرب نظنة شديد الموقع في اذهان قراء المقتطف الاغتر من اهل الغيرة على هذه الامة الجليلة الشأن في تاريخ التمدن والعمران

ذلك ان بعض الكتبة الغربيين ذوي المكانة في فلسفة التاريخ اخطأ المرمى في تعاليله تمدن العرب فقال ” ان ما كان للعرب من حال الخشونة والجاهلية المعروفة انما ينسب لوجودهم في بقعة قاحلة من الارض فاورثهم ضعف الحال تلك البداءة وعجز المال ذلك الجهل العربي والجهل ثمر الفقر حيثما كان . ولكنهم ( اي العرب ) لما فتحوا بلاد فارس في القرن السابع ( للميلاد ) وتملكوا اسبانيا في الثامن والبنجاب بل معظم بلاد الهند ما كادوا يحيطون رحلهم في هذه الممالك الجديدة حتى بدت علامت التبدل والانتقال في اخلاقهم . فبعد ان كانوا في جزيرة العرب قبائل رحلاً وعاةً هملاً اشبه بالانعام السائمة يفرشون الغبراء ويلتحفون السماء ولا يعملون عن ابواب الرزق سوى شن الغارات اصبحوا في فتوحاتهم وقد وطئت لهم اكناف المجد المدني من نخامة المالك وبهجة الدنيا والبسط في العلم والانفراد بالزحني عمرو الامصار على بناء يحير الالالب وأخذ بالابصار واقاموا المدارس والمساجد وحشدوا اسفار السالف الى مكانتهم من جميع الاقطار بما تكفل العين بمشاهدة آثاره ولا يحصى ذكر فخاره ”

ففي الرد على موضع الاستشهاد بهذا القول لا يحتاج الا الى سوءالين . الاول اذا كان العرب انما ادركوا ذاك التمدن بتعديل بقمهم ببلاد الاندلس وفارس والهند فلم يأت ذلك للامة التي غادرت بواديها وحلت احسن موقع جغرافي وابهى مملكة في الفنى والمجد بل ثلث بعد قرون عديدة تدافع غارات التمدن بسلاح الخشونة والجهل ؟ والسؤال الثاني كيف قَبِلَ للعرب ان تهجر عمارها وقفارها وتنتج البلاد الواقعة بين جبال الپيرس ونهر الكنج فهل كان ذلك الانقلاب جيولوجياً او نشأ عن تغير في طبيعة الاقليم والتربة ؟ انا لا نحتاج في

الجواب على هذين السؤالين الى تعمق في التاريخ فقد يجيب عليهما ايسط طلابه وهو انه لم يتسن للعرب بلوغ تلك الحال المدنية: لا يمد ان تبدلت حالم الفكرية فدخل على نفوسهم آراء جديدة في الحياة والواجبات ومطالب الآخرة بدعوة الاسلام وعلى الجملة فان المؤثر الاخلاقي او النفسي لا الطبيعي هو علة تمدن اهل الاسلام  
متري قندلفت

## نبأ من اليابان

امبراطور اليابان ورجاله

لقد اُنْضَمَّ من الفصول السابقة ان ارتقاء اليابان امر حقيقي لا ريب فيه وانه شامل كل مقومات حياتها كامة فلاحيتها وصناعاتها وتجارتها وامارتها حتى صارت تباري الممالك الاوربية في بناء اكبر البواخر كما تباريها في عمل اذق المصنوعات ولم تقتصر على ما كانت معروفة عند اهاليها بل اقتبست احدث الصنائع الاوربية حتى عمل المقاييس الهندسية والآلات الكهربية وبارت. اوربا ايضاً في اتساع تجارتها وفي دستورها ونظام جنديتها وبحريتها ولا يد من ان يسأل من يجب الاطلاع على ما يرفع الامم وما يخفضها وما يقوتها وما يضعفها عن اسباب هذا النهوض وعلل هذا الارتقاء. وقد اجاب المستر ستند عن ذلك بقوله ان السبب الاكبر هو امبراطور اليابان فان له اليد الطولى في ارتقاء بلاده ولو لم يكن ذلك ظاهراً في كل شيء. فان ديانة اليابان توجب على اهاليها الخضوع التام له. ولكن شأنه عندم اكثر مما لكل السنن والشرائع وهو فوق كل قانون ودستور وتضع ذلك من المثال التالي وهو انه منذ سنتين عُرِضَ على مجلس الاعيان مشروع قانون الضرائب فقاومه اربعة اخماس الاعضاء وحينئذ وردت رسالة من الملك يقول فيها انه يود ان يصادقوا على المشروع فصادقوا عليه كلهم بالاجماع

ولا يخفى ان اعطاء الملك سلطة مطلقة الى هذا الحد يضر البلاد ضرراً كبيراً اذا كان الملك جاهلاً بسياسة او ظالماً فاسد الرأي ولكنه ينفعها نفعاً عظيماً اذا كان الملك حكيماً براً بوعيته. وامبراطور اليابان من هذا النوع الاخير وهو في مقدمة رجاله الساعين في ترقية بلاده والفضل الاول له في كل ما اصابته البلاد من النجاح وروية هذا الامبراطور متمكنة من قلوب شعبه حتى لا يجسر احد ان يقف امامه ويكلمه الا وتعلم لسانه ما عدا اربعة من رجاله مع انه لا يعامل احداً بالقسوة والجبروت

وهو مثل ملوك المشرق قليل الخروج من قصره وإذا خرج جلس امامه في المركبة واحد من خواصه جلس مطرقاً لا يرفع بصره الى موله  
وهذا الاكرام يشتمل الملكة فانها تعدّ اما لشعبها كما يعدّ زوجها ابا لهم وشخصها مقدس عندهم فيكرمونها اكراماً دينياً وهي من المولعات بحماية الفنون الجميلة كال موسيقى والتصوير وولي عهد المملكة شاب عمره ٢٣ سنة فقط لكنه متزوج وله ولد ولي لهده بعده

والملك ورجاله يلبسون اللباس الاوربي في كل المقابلات والاحتفالات وهو رئيس الجيش والبحرية ويدير ميزان التوازن بين احزاب المملكة وقواها المختلفة. وفي الدستور الذي سن سنة ١٨٨٩ سبع عشرة مادة تختص بالملك منها ان شخصه مقدس وأنه هو الذي يسن القوانين بمصادقة مجلسه وهو الذي يأمر باجرائها وتنفيذها وهو الذي يجمع مجلس النواب ويفتحه ويقفله ويحلّه وإذا كان المجلس غير متجمع ودعت الحال ان يصدر الملك امراً لا يصير ذلك الامر قانوناً ما لم يجتمع مجلس النواب ويجلس الاعيان ويصادق عليه وإذا لم يصادق عليه ألغى. وللإمبراطور ان ينظم فروع الادارة المختلفة وينصب ويعزل ويعين الرواتب وفي يده نظام الجنود البرية والبحرية وهو الذي يعلن الحرب ويعقد الصلح ويمنع الرتب والنياشين ويدير العفو وتخفيف العقاب

هذه هي حقوقه المكتتبة ولكن حقوقه غير المكتتبة اعظم منها وارتفع في النفوس فان كلمة منه ترجع على دستور البلاد كله ولا سيما في عيون الشيوخ والكهول من رجاله اما الشباب فيودون ان تكون السلطة للدستور لا للإمبراطور لكنهم قلما يجاهرون بذلك ولا سبيل لم التجاهرة به لانه ليس لهم سبيل للشكوى من الحال الخائرة وما دام الدستور يخلو الامبراطور وضع الرجال في مناصبهم فهو لا يضع في المناصب الا الذين يثق بهم

اما جمهور الشعب فينظرون الى الملك نظر العابد الى المعبود واکرامهم له نوع من العبادة. وفي العام الماضي طلبت احدى جرائد يابان قتل المركز ايتو لانه تجاهر ان يقابله وهو بالثياب التي لبسها لما حضر جنازة احد اصدقائه حاسية ذلك اهانة للإمبراطور لا يكرّم عنها الا يقتل من اجترأ عليها. والتعليم العمومي الجاري الآن في بلاد يابان يرتفع هذا الاعتقاد في اذهان اليابانيين كما ابلغ في الكلام على التعليم

ويحق لليابانيين ان يفاخروا بامبراطورهم لانه ما من امة ارتقت في عهد ملك واحد من ملوكها ارتقاء اليابانيين في عهده وما من ملك توفّق الى خدمة امة أكثر بما توفّق هذا الامبراطور الى خدمة الامة اليابانية

وهو كهل ولد في ٣ نوفمبر سنة ١٨٥٢ ( فهو اصغر من سلطاننا بعشر سنوات ) وخلف ابيه وعمره خمس عشرة سنة فقط فله قائم على سريره الملك ٣٥ سنة وتزوج سنة ١٨٦٩ بالاميرة هاروكو فرزق منها ابناً واربعة بنات وابنه ولي عهده لان ولاية العهد محصورة في الاولاد الذكور والبال المعين للامبراطور ثلثمئة الف جنيه في السنة . ولما عقد الصلح بين اليابان والصين اعطي مليوني جنيه من غرامة الحرب اعترافاً بفضلها على الامة وبما بذله من العناية والتدبير في امر تلك الحرب . وسيأتي الكلام في الجزء التالي على رجال اليابان الذين ساعدوا امبراطورها في رفع منارها

## نصائح لسلامة العيون

الاعتناء بالعيون يبدأ قبل تكون الجنين ويستغرق كل ادوار الحياة وقد أعددت عشرين نصيحة لحفظ العيون سليمة اذكرها بحسب الترتيب الموافق للسن الذي ينبغي ملاحظتها فيه وهي ( ١ ) للوراثة تأثير عظيم على البصر فيحترس من اقتران المريض بالزهرى قبل مضي ثلاث سنوات على زوال العلامات الثانوية كالطفح الجلدي وسقوط شعر الرأس وتقرح الفم والحلق والاشغشية المخاطية . وبعد الزواج لا ينقطع المصاب عن استعمال العلاج الموافق اسمه يوديد البوتاسيوم مدة ٣ سنوات أخرى والرجوع الى الاستحضارات الزئبقية عند اللزوم . ويحترس ايضاً من زواج المصابين بالسل او الغنازيري لما قد يعتري اولادهم من امراض العين الخطيرة ويحترس كذلك من زواج فاقد البصر منذ الصغر لانه قد يولد لهم اولاد عيونهم ضامرة او مصابون بعماهات مختلفة . ومن امراض العين الوراثية قصر البصر والميوبيا فيراقب اولاد المصابين بهذا الداء مراقبة خصوصية عند دخولهم المدارس ويعطون النظارات الموافقة عند الحاجة اليها بلا ابطاء

- ( ٢ ) يفضل مهبل الوالدة قبل الوضع بمجاول مطهر فاتركي يقل تعرض عيني الجنين للتلوث بالميكروبات المرضية التي قد تلتصق بالقشاء المخاطي وتؤدي الى ظهور رمد المولودين حديثاً
- ( ٣ ) يقطر في عيني الطفل حال الولادة نقطتان من قطرة مصنوعة باذابة ٣٠ سنتغراماً من نترات الفضة في ٣٠ جراماً من الماء المقطر ومستنبط هذه الطريقة هو الاستاذ كريدي وتعرف باسمه وقد قلل بها معدل اصابات رمد المولودين حديثاً من عشرة في المئة الى نصف في المئة
- ( ٤ ) اذا احمرت احدى عيني الطفل او ككتاهما او ظهر عليهما ادنى علامة التهابية

كانتفاخ الجفون في الاسبوعين الاولين من الولادة وجب الانصراف الى استشارة الطبيب المختص بذلك لان اقل اهمال قد يؤدي الى فقد البصر . ولقد احسنت الحكومة الالمانية وحكومة الولايات المتحدة بوضعها هذه المساوية على عائق القابلة

(٥) رمد المولودين حديثا والرمد الصديدي الذي يعترى الصغار والكبار شديدا العدوى فمن الواجب فصل المصاب وتطهير المصني به وجوب غسل يديه كلما لامس المريض بمحلول مطهر قوي وضرورة حرق كل الاشياء التي تلوث بالافراز الخاص كالقطن والاربطة وما شاكلها

(٦) السيلان من اكثر الامراض العمومية انتشارا فاذا اصبحت الوالدة به وجب ان تتخذ كل الاحتياطات المذكورة في النصيحة السابقة من غسل اليدين وحرق الانسجة الملوثة لئلا تنصل ميكروباته بعينها او عيني طفلها فتسبب الرمد الصديدي الشديد الخطر

(٧) نتيج نظافة العينين منذ الولادة وتستمر مدى الحياة ويتم ذلك بغسلهما مرتين في اليوم بالماء الذي المذاب في كل لتر منه ٥٠ جراما من الحمض البوريك او نصف جرام من الحمض السيليك او ٢٠ سقمجراما من السليفاي اوسينيد الزئبق او خمسة غرامات من ملح الطعام التي وهذا العلاج الاخير كثير الاستعمال لقلة تهيجه العيون ومهولة الحصول عليه

(٨) ينبغي ان تكون عيون مريض الطفل وخادمتيه مهذبتي خالية من كل مرض معدل وقد يستحيل معرفة ذلك بغير استشارة الطبيب فمن الواجب الاعتماد على رأي في هذه الاحوال

(٩) يزداد الاعتناء بنظافة العيون في اثناء ظهور الاسنان

(١٠) لا يهمل التطعيم بالمادة الواقية من الجدري لان الجدري اشد فتكا بالعيون منه بالنفوس وتراقب العيون مراقبة خصوصية اذا أصيب الطفل به او دهمته الحصبة او الحمى القرمزية لما قد يتأتى عن ذلك من الاضرار الجسيمة

(١١) اكتشفت ميكروبات الانفلونزا والدفتيريا في العين فينبغي ان لا ينسى ذلك اذا اصيب الطفل باحد هذين المرضين

(١٢) يعنى بانتخاب العاب الاطفال ولا يعطوا ما يمكن ان يسبب اذى للعين كالاسياخ والبارود وما شاكل ذلك ويقدر عدد الذين فقدوا بصرهم لاهمال والديه هذه النصيحة بثلاثة في المائة من مجموع العميان

(١٣) تحببات المتحممة كثيرة الانتشار في القطر المصري وافرازها شديد العدوى وتنتقل الميكروبات الى العيون السليمة بواسطة الايدي والذباب والمتاديل وما شاكلها فمن



الواجب عدم قبول التلميذ المصاب بهذا المرض في المدارس قبل ان ينال الشفاء التام. ويشد فتنك هذا الداء في الاماكن الواسعة والكثيرة الغبار ويصيب خصوصاً ذوي المزاج اليمناوي والخنزيري

(١٤) اذا تشكى التلميذ من تعب في نظره مصاحب بالحم في رأسه وميل الى تقرب الكتاب من عينيه حين المطالعة وجب ان يستشار الطبيب في ذلك ليخلص عينيه ويشير عليه بالنظارات الموافقة عند وجود داع لذلك

(١٥) الحدادون والبنائون والماغة والطبايون والتجارون وفحاتو الحجارة والمعدنون هؤلاء كلهم يشند تعرض عيونهم للاصابة باجزاء صغيرة مما يشتغلون به فلهذا يستحسن ان يستعملوا نظارات سلكية واقية

(١٦) اذا أصيبت العين بجسم غريب فلا يقتصر الخطر عليها بل يخطأها الى شقيقتها ولذلك ينبغي المبادرة الى الطبيب في هذه الاحوال

(١٧) الزهري من اشد الالامراض العمومية ضرراً بالعين فينبغي على من أصيب به الاعتماد على نصيحة طبيب العيون عند ظهور ادنى ازعاج بصري

(١٨) البول السكري والزلالي والامراض العصبية وامراض القلب والاعوية الدموية هذه كلها قد تسبب امراضاً مختلفة في العين فينبغي الاحتراس الشديد ومداركة العلة حين بدئها

(١٩) يزداد طول النظر كلما تقدم المرء في السن وتسبب ذلك عن ضعف العضلة الهدمية وعدم مقدرتها على القيام بتكييف العين تكيفاً تاماً فمن الواجب والحالة هذه استعمال النظارات المحدبة وتبديل باقوى منها كل سنتين او ثلاث سنوات لتسهيل المطالعة ورؤية الاشياء القريبة بلا اجهاد شديد قد يفضي الى تشنج العضلة المذكورة سابقاً مع ما يأتي عن ذلك من الاضرار

(٢٠) النصيحة الاخيرة استشارة الطبيب عند اقل عارض يعرض على العين لان مداركة كل الملل حين ظهورها خير من الاهمال وانتظار زوالها بلا واسطة . وما يمكن اتقائه في يوم في بداية المرض قد لا يتأق في شهر عند استحكام اذاه والوسائط كثيرة للفني والفقير فما من مدينة الا وفيها مستشفيات واطباء لا يتأخرون عن تقديم النصيحة والعلاج مجاناً للموزين

الدكتور

الياس ابراهيم صليبي

طبيب العيون

## عروسة النيل

### الفصل السادس والاربعون

وبعد الفراغ من المحاكمة عاد ابولون الى المنزل عابس الوجه مقطب الجبين فرّ بيت سوسنة فاذا بجمهورية من الناس واقفون امام باب البستان وعلى وجوههم الخوف والاضطراب فسأل احدهم عن علّة اجتماعهم هناك في تلك الساعة فأشار هذا الى لوح كبير معلق على السور فقرأ فيه "اياكم والدنوة من هذا البيت فالوباء يفتك بساكنيه" وكان ابولون ضعيف الفؤاد يخاف من الوباء خوفاً من ملاك الموت فدعا اليه احد رجال الحفظ وطلب منه الوقوف على تفاصيل الاصابات فقال اصيب امس احد عبيد سوسنة وابنته فعزلا ثم اصيبت سيده المنزل اليوم فضرنا على المنزل ومن فيه نطقاً صيحياً فلا يخرج منه احد فطار قلب الشيخ شعاعاً وحار سيف وصول الوباء الى ذلك البيت وهو يمزج عن الاحياء الموبوءة ولما كان منزل روفينس ملاصقاً لبيت سوسنة خشي ان ينتقل الداء اليه فامر الرجل باتخاذ الاحتياطات الشديدة وبث الميرون والارصاد على اهل البيت فلا يخرج منهم احد قال هذا وطاود المسير الى بيت روفينس فصعد تويلاً الى غرفته وكان الوقت بعد الزوال وبينما هو يستعد للنزول الى الطبقه السفلى لتناول المشاء دخلت عليه جارية تحمل طبقاً عليه شي من الاطعمة فاستغرب ذلك وقال لها علام آتيت بالطعام اليّ فاخبرته ان السيدات يؤثرن تناول الطعام وحدهنّ اما طعامه فيؤتى به الى غرفته. فادرك الغرض المقصود من هذا العمل فاشتد به النيط والحلق وفادى عبده فقال شد لي على حماري ثم دار الى الجارية فقال واين سيدتك الآن قالت في الدار وعندها غم الاثليل اليهودي فاسرع في النزول فلقى الصيرفي يتأهب للذهاب فلم انه انما جاء لينذر اهل البيت ويحذرهم منه فلم يحفل به بل ظل سائراً حتى بلغ غرفة المائدة فابصر هيلانة وماري راكعتين بجانب الارملة والنساء الثلاث يبكين فلم انهنّ يبكين سوء حظ باولين وانهنّ يتهننّ بالاساءه اليها فمد الى تيرته نفسه من التهمة وخاطب الارملة فلم تجبه ولكنها اومت يدها الى الباب فظن الشيخ مكانه وهم بالكلام ثانياً فقاطعت قائلة حسبك ما قلت يا مولاي فلا شأن لك في هذا البيت بعد اليوم فقد قطعت يدك ما كان يربطنا من رباط الصداقة فعد الى بيتك ولا تعد الى اساءتنا نحاول الكلام وهو يتميز غيظاً تحولت وجهها عنه واسكت يدي الفتاتين قائلة هيا بنا يا ابنتي ثم اجترن الباب الى غرفة اخرى واقلعت تاركات ابولون وحده . ولا تسلم عما اثم

يد من الغضب والحقد في تلك الساعة فأنه لم يلقَ أهانة كهذه في حياته قط فركب حماره وعاد الى منزله وهو يلعن باولين ويبتغي لها شر الميتات

وقضى بعد ذلك يومين يطوف في الاسواق والشوارع ومجمعات الناس غير حافل بالحز والتعب وهو يهيج القوم نارة بالتليق وطورا بالارهاب مينا لهم باجلى بيان ان امرهم في يدهم فاما هلاك اكيد او خلاص عاجل ولم يغفل عن حضور جلسات المجلس والقاء الخطب على اعضائه لئلا يرتدوا عن عزيمتهم ويخازوا الى المطران وكان اذا لقي جمهورا من العامة يصف لهم بهاء الحفلة ويشوقهم الى رونقها وجمالها ويفصل لهم ما كان اسلافه يفعلون في مواعيد ايسس كما رآه بنفسه وكما نصت عليه اخبارهم المحفوظة في كتبهم كتب الحكمة والعلم ثم يمحضهم على اكمال المعدادات التي تضمن للحفلة زخرفها كل ذلك بالكلام البليغ حتى قن سامعيه وشاقهم وصبو الى حلول اليوم الذي تقبلى لم فيه صورة من صور مفاسد اسلافهم العظام واصبح القوم وكلهم اطوع له من بنائه وجيهمم يلجج بالثناء عليه ويرى في الامر رأيه حتى اذا ما آتت منهم الميل الشديد اليه والرغبة في العمل باشارته صاح بهم خلاصكم وهلاككم في ايديكم فاذا غلظت الحال على هذا المتوال خسرت حياتكم وحياة من تحبون وذهبت اموالكم طعمة للقبط والرباء واذا قدمتم الفصحى ووفى النيل عاودكم الاقبال وجادت مواهبكم وفارقكم الداء فاعلى المدينة اذا انفتحت بضعة آلاف درهم في هذا السبيل . ولم يزل في هذا الكلام وشغوه حتى هاج المدينة بامرها فصين المجلس موعدا قريبا واختاروا لذلك يوما من ايام الاعياد لتزداد الحفلة بذلك بهجة وليتفرغ لها جميع من في المدينة

اما المطران فلم يقعه فثله الاول عن السعي لانتفاذ الاميرة فلما خرج من المجلس كما تقدم اتفقا ارسل رسالة الى البطريرك انباه فيها بما قرء عليه المجلس واهل منف واستعطفه على باولين متوسلا اليه ان ينهى اهل منف عن ارتكاب هذا الوزر العظيم ثم اخذ يطوف في المدينة ويخطب في الناس اينما لقيهم كاشفا لهم القناع عن شر عملهم وسوء مقبته وفعل كهنته فعله وغاروا غيرته فيذلوا جهد المستطاع لانتفاذ تلك التعيسة . لكن النار التي اوقدها ابولون في صدور اهل منف لم تكن ليطفئها وعد الكهنة ووعدهم بعد ان اضعف الجوع والمرض سلطة الايمان وذهبا بتنوذ الكنيسة فاندلع لهيبها وكان ابولون ومريديه يصبون عليها زيتا بما كانوا يتنادون به صباح مساء

وجاء عبيد ابولون الى بيت روفينس فنتقلوا امتعته واوراقه وطروسه وكان احدهم يحمل رسالة مخنومة وقارورة الى الارملة فدفعها اليها ففضت الرسالة وقرأت فيها ما يأتي " ليس من

العدل شجب اراءه قبل مباح دفعه والثبت من اقواله اما انت فقد فعلت في كذلك فظلمتي  
لكفي سكت واستسلمت الى حكمك فاذا عاد فيلس في استطاعته ان يعيد المياه الى مجاريها وانذا  
مرسل اليك الان شيئاً من الدواء الذي ركبته فيلس لمقاومة الوباء وقد انتجت فعله في هذين  
اليومين فتأكدت عظم فائدته وعسى الداء الذي حل ببيرائك ان يتجاوزك واهل يتك.  
فلما وقفت ماري على فخري الكتاب صاحت باعلى صوتها اياك وتخرج هذا الدواء فيه السم  
النافع . فابت الارملة تصديق قولها وانحازت اليها هيلانة قائلة حسنا دليلاً على صدق طوبى  
ما يرتبه فيه صديقنا فيلس ثم جلسن يتحدثان واذا بالنبطي داخل عليهن فتابهن بوصول  
توما اليه باولين وقال انه معها في السجن فسررن بهذا النبطي وقفاً له به خيراً وجئنك هبت ماري  
من مكانها فقالت حان لي ان افارقكما فاعد دروسي مع المهدبة فامامي عمل شاق يقتضي  
استعداداً طويلاً فادعيا لي بالقوز والتجاح ثم اكبت عليهما لقبهما وهما يحسبان انها ذاهبة  
لاعداد دروسها وانهما يرمثان في الصباح ولما فارقتهما صعدت الى غرفتها حيث كانت المهدبة  
بانتظارها فقصت خدائرها والبستها ثياب الصبي وهي تبكي ولما فرغت اخذت ثأملها محبة بجمالها  
ورشاقتها فقالت قد يسهل على الناظر اليك تمييزك ولو متكررة فانت اجمل وجهاً وارق بنية  
من ان تكوني صبياً فاذا لقيت في الطريق بعض المارة فانزلي فبعثك على عينيك فلا يعرفوك  
ولما فرغنا خرجنا سوياً من البيت حتى اذا ما مررنا بكنيسة يعقوبة طلبت ماري الى المهدبة  
ان تبق خارجاً بانتظارها ثم دخلت وجثت على ركبتها وبعد ان قضت بضع دقائق في الصلاة  
خرجت من الكنيسة وقد اشتد عزمها وكبرت هممتها

ولما بلغت الفندق وجدنا رسم بانتظارها وقد اعد الهجن والاتباع فودعت ماري مذهبها  
وشكرت لها عنايتها بها وحبا لها فقبلتها المهدبة وزودتها بعض النصائح ثم اركب رسم ماري  
هيجناً وامر من معه بالسير فصار الركب والمهدبة واقفة تنظر اليهم حتى غابوا عن عينها فدعت  
للفناء بالسلامة والتجاح وطلبت الى الله ان يحميها في الاقامة والسفر وان يبلغها مدينتها وفي  
الصباح دفعت كتاب ماري الى الارملة فلما وقفت على ما تميمته استولى عليها القلق والحز  
فدعت المهدبة اليها وعنتها على سكوتها ولامتها على تشجيعها ماري دون ان تطلع اهل البيت على  
غائبتها وبكت بكاءً مرّاً واخذت الحزن من هيلانة كل مأخذ فابت تناول الطعام وصارت تحسب  
ماري في عدد الاموات ونحو الظهور جاء المطران يطلب ماري ليرسلها الى احد الاديرة المجاورة  
فانني بفرارها فاستشاط غيظاً وتهدد الارملة بالقصاص قائلاً ساجت عنها في طول البلاد  
وعرضها حتى اجدها واردها الى حظيرة الخلاص . وبعد ذهابه اعترفت المهدبة بانها زنت

لماري الفرار وجرأتها عليه لتخلصها من نير الدير وشقاء عيشة الترهّب فلما فقهت الارملة قولها طارت فرحاً واكبّت عليها تقبلها واعذرت اليها عما فرط منها في الصباح قائلة تجاوزي عما سمعت مني فانك كريمة الاصل طاهرة القلب رحيمة الصدر . فسرت المهدبة سروراً عظيماً واحسّت ان سمادة الشباب عاودتها وان شتاء عمرها تحول ربيعاً كريع تلك الايام اذ كانت واخواتها فتيات في مستقبل العمر تحت سقف ابيها

وعلمت باولين بما دبر لها اهل منف فان المطران اتاها ذات يوم واتبأها بما قرء عليه المجلس وكان يطمعها على تفاصيل الخير ملئزماً الحذر لئلا يفاجئها النبأ فيصيبها ما لا تحمد عقياه وحاول ان يسكن مخاوفها بما كان يؤمله من ارباب القوم وزجرهم ومصرفهم عن ارتكاب تلك الجريمة فلما فحلت لها الحقيقة وعلمت انها ستقع فريسة الظلم والجهل والحقد افسحرت وارتاعت وضافت بها الدنيا على رحبها لكنها كتمت ما بها اذ خشيت ان يلم ابوها بواقع الحال فتزداد همومه فيقضي عليه جزءاً وغماً فاخذت تعلق آلامها على ما قاله المطران فسكن ذلك بعض اضطرابها ومخاوفها حتى اذا ما بسطت الظلمة جناحيها عاودها المم والقلق واستولى عليها الرعب فتمثلت لما حالتها وهي نقاد بين جماهير الناس الى تلك الميتة الشنماء وسدّى لجأت الى الصلاة فلم تجد لها فيها عزاء فانتمست الراحة في رسائل اوريون وغنائم فلم يجدها ذلك نفعاً وشفق عليها ان تصبح بعد عزاء وورقة مقامها عرضة لسخرية القوم وشحمة لجهلهم فخطر لها ان تنحرق قبل ان يحل بها الويل ورأت في الانتحار دواءها الشافي لكنها لم تلبث حتى دفعت عنها هذا الخاطر وعزمت على الاعتصام بجعل الرجاء الى النهاية

وقبل حلول الاجل المضروب لتضييعها يومين زارها المطران ليعزيها في محنتها فاخذ يشدد عزيمتها طالباً اليها ان تلي انكالمها على الله الى ان قال وسالازمك الى النهاية وابذل جهدي في الدفاع عنك فقد يايتنا الفرج من حيث لا ندري وقد زرتك الساعة لا تملك في الامور الروحية فاذا وقع القضاء وخاب فالتأفاني مستعد للعناية بابيك الى ان ترجع نفسك الى ربها . فايقنت باولين بحلول الاجل وعلمت ان الامر قضي وان السهم نفذ فوقع كلامه عليها كالكاهنة وانطرحت على مرضعها لا تعي ولما افافت شكرت المطران على ما بذله من المساعي لانقاذها واشتت عليه لاهتمامه بوالدها فاجاب وقال فعلت واجباً فاخفقت وقد كنت اعلى النفس بمنشور البطريرك واعلى الآمال عليه فلما اتاني اليوم اذا به غير ما كنت اشتهي نعم ان غبطته شجبت هذه الضلالة ولكن منشوره ينقصه الشدة المطلوبة لارهاب الناس فيقلعون عن غوايتهم لكنه آخر مساهمي وساطلقه فقد يصيب الغرض وقد امرتهم ان يعدوا نسجاً كثيرة منه لتوزع

على اهل المدينة وسارسل بعض هذه النسخ الى المجلس واطلق غيرها في الاسواق والشوارع على ان املي بالنجاح ضعيف وهذا يسوّفني ويمزقني . فقالت باولين اذا فساعدني على التأهب للوت واسمع اعترافي فاني اطلب الحل منك وان تكن من غير مذهبي فقال تكلي فتدلت وهو يصني الى كلامها وعيناه تقطران الدمع السخين حزناً على صباها حتى اذا ما فرغت باركها وحالها

### الفصل السابع والاربعون

ولما وصل المطران الى بيت سوسنة وجدها جثة هامدة وكاترتنا واقفة عند رأس السرير وقد شخص بصرها واصفر وجهها فحاول تعزيتها لما آتته من حزنها المفرط وخاطبها بكلام رقيق عذب فدفعته عنها وفرّت من الغرفة فقال في نفسه لم ازل في ما رأيت حزناً كحزن هذه الفتاة وبلوغ لي ان هنا قلبين ارتبطا باشد ربط الحب فلما سكن الواحد غمرت الاحزان الآخر اما كاترتنا فلما صارت الى غرفتها انطرحت على سريرها وفي صدرها كفلي مرجل وبعد برهة احسّت ببرد شديد فظنّت الوباء فقالت ليت ياتي رحمة من ربي فيريحني من حياة الشقاء هذه ثم اخذت تعيد في مخيلتها ما اتفق لما فرأت امها سائرة في طريق القبر بفضل داساسها وشدة حقدّها وعلمت ان تلك التعيسة تنسقت جرائم الداء منها ليلة قبلت شعرها فان امارات المرض ظهرت اولاً على شفتيها حتى استغرب الطبيب ظهورها في هذا المكان ومهمت هاتفاً يناديها قائلاً انك قاتلة امك وخطر لما اذ ذاك ان الاقدمين كانوا لا يفرضون عقاباً لقاتل والديه زعماء منهم ان جرمًا فظيماً كهذا مستحيل فغلب عليها القنوط وتمت الموت ثم فحكمت فحكمت الياس الشديد وقالت اي الذنوب لم ارتكب فقد دنست اسم الله واشتركت في السحر والعرافة وشهدت شهادة الزور وارتكبت جريمة القتل فابة وصايا الله التي انزل على موسى لم اخالف فقد ماتت امي مقتولة يدي واصبح قلبي قرارة آثام ومستودع شرور وخابت آمالي باسمها فقد سمعت الى موت دورا بخاء القدر ٠٠٠٠ ثم غلب عليها الحزن وعادوها تبكيت الضمير فشئت الحياة وودت لو تنغر الارض فاهما فبتلعهما واحسّت بضيق شديد فبهت من مكانها وجرت الى حيث كانت جثة امها فركمت بجانها وهي ترتجف ولما لم تستطع البقاء هناك ركضت الى البستان وقد ضاقت بها الدنيا على رحبها فزارت المواضع التي كانت تقصدها مع امها في حياتها وكانت تنتقل من مكان الى مكان كالخجونة ولم تزل كذلك حتى طلع الفجر فتنفست الصعداء ثم مشّت نحو المنزل فصادفت انويس اخاها في الرضاع وكان يبكي فلما رآها اسرع اليها فقالت اواه ومصيبة هذا الفتى من بعض اعمالنا فدنا منها وعزّاها على فقد والدتها فاجابته بكلام متقطع لا معنى له حتى قال انها اضاعت رشدّها فحزن لحزنها وفاضت عبراته ووقف الاثنان صامتين ثم قالت

اتعرف يا انويس كيف يكتبون الوصية قال نعم فقالت صف لي ذلك ففعل الى ان قال ويجب ان يوقع عليها شاهدان يشهدان علي صحة توقيع صاحبها اما انتز فلا تستطيعين كتابة وصيتك الآن فانك قاصرة فقالت وما علي من ذاك وقد كتبت باولين وصيتها وليست اكبر مني سنًا فقال هل بلغك انهم سيفضحونها غدًا فقد سمعت الناس يدعونها عروسة النيل . فاستسقت ابنتهم الفوز وبدا الحقد في وجهها لكنها عادت فبست ودخلت البيت

ونحو الظهر جاء المطران للجنائز فرأى الازهار النضرة تغطي النعش فقيل له ان كاترينا انقذت تلك الازهار وحدها من البستان ونظمتها اكاليل وباقات قال اليها لما آتت من حبها لاما واخذ يعزبها وهي تحببها كالزينة الثابتة

ولما تقدم الحاملون ليرفعا النعش هبت من افاق من حلم وانطرحت على جثة والبتها فودعتها وداعًا يفتت الابد واسندت راسها الى صدرها كما كانت تفعل في حياتها ثم سالت عيناها بالدموع لاول مرة وانهد ماء العزاء منهما فوضعت فها على اذن الميتة وقالت انظري قليلاً فسالحق بك وانبتك بجميع ما جرى ثم قبلتها تكراراً حتى ارتاعت الراهبات تجذبها بعنف وابعدها عن الجثة ولما اقل النعش خذلتها قوتها فانطرحت على الارض تبكي من كبري مقروحة وايقت انها ثيمة لا معين لها على الارض ولا ناصر ولما فقت عينها الفت البيت خالياً ساكنًا فاستولت عليها الكآبة وخيم الياس على قلبها وعلمت انها لا تستطيع مغادرة المنزل والحرس يطيف به فاخرجت منشور البطريك وكان المطران قد جاءها بنسخة منه وقرأه غير مرتين ومما جاء في ذلك المنشور قوله ان المنا فوق البشر كما ان النفس فوق الجسد فلا يرضيه تقدمه الجسد بل تقدمه الروح الا لا يحول وجهه عن مسيحي منف الذين اسدلت غشاوة الجهل على ابصارهم اذا هم لجأوا في ضيقهم الى ضلالات الوثنيين وجورهم او يحسب هؤلاء العميان انهم يصرفون غضب الله عنهم بقتلهم فتاة هرطوقية اجنبية أو لا يعلمون ان عملهم هذا يجلب عليهم غيظ الله وقمته فان دبتنا يحظر علينا تلطخ مذابحنا الطاهرة المقدسة بدم البشر وهو يهب حياة لا موتاً فاذا كان تحت فتاة نقية طاهرة مملوءة بحب الله وشأته هذه الفتاة ان تقتدي بالفادي الذي فدى الجنس البشري فتطرح نفسها في الماء وهي تصرخ قائلة تقبلني يارب تقدمه راضية امامك وانقذ شعبي من ضيقهم فقد يقبل الله التقدمه قائلاً حسبي يا ابنتي رغبتك وارادتك فلن يبدل احد من اولادي الحياة التي اعطيتها وهي اثن هباتي واقدسها . . .

فاعادت كاترينا هذه العبارة الاخيرة وهي تتأمل مغزاها ولما طالب بها التفكير قالت في نفسها ساكنون تلك الفتاة التي يشير اليها البطريك فاضحي نفسي فدى شعبي واخلص من هذا

الحمل الثقيل فيعلم اوريون والمطران والملا فاطبة انني منطوية على صفات طيبة واخلاق نبيلة وترى ابنة توما انها لا تتوقفي شهامة وعزة نفس وساطرح نفسي في الماء برأى منها ومن الواجب ان يعلم اوريون ان الفتاة التي باعت حياتها بارخص الاثمان فعلت ما فعلت حباً به فيذكرها طول حياته

وكانت كلما ازدادت تأملًا في الموضوع ازدادت رغبة في العمل وشوقًا الى القيام به واخذت تنتظر حلول الغد بذهاب الصبر لتقوم بعملها المجيد ولما عمدت النية عليه شرعت تنظر في توزيع تركتها فتناولت لوحًا وخطت عليه وصيتها الاخيرة وفيها تركت جانبًا كبيرًا من ثروتها لعمها وخصت انويس اخاها في الرضاع بحصة غير قليل وفعلت كذلك بارملة روفيس تكفيرًا عما فعلته مما أدى الى قتل زوجها وتركت نصف مالها وبنتها لاوربون وكتبت لتضرع اليه ان يقبل البيت بدلًا من قصره لان لها يدا في حرقه وكانت تعلم ان البطريرك يكره اوريون فلم يفتحها ان هذا الميراث الذي يصيبه يزيد مقتًا في عيذه فرأت ان تحاط لذلك واوصت اوريون بان يتبرع بجانب كبير مما تركته له للبطريرك والكنيسة وخبرته في تعيين الزمان الملائم فاذا مات في خلال ثلاث سنوات من تاريخ الوصية انتقل نصيبه الى عمها ثم افترت جانبًا من المال للكنيسة بشرط ان تقام الصلوات على اسمها واسم امها في عيديهما في جميع كنائس البلاد وعينت مبلغًا آخر لبناء كنيسة تدعى باسميهما ثم اعققت جميع عبيدها وتركت مبالغ وافرة للعتقاء من خدمها وبعد ان فرغت من كتابتها ييضاها ودعت الطبيب والعطاء من اهل البيت وطلبت اليهم ان يشهدوا على صحة توقيعها وفي المساء جاء الطبيب باسكندر رئيس المجلس فقابلته عند باب البيت وعينته وصيًا عليها ومنفذًا لوصيتها ثم طلبت اليه ان يوقع صك الوصية دون ان يرى ما فيه ففعل ولما عادت الى المنزل دعت الخدم فامرهم باعداد سفينتها للغد وان يفرغوا الجهد في تهيئتها وتزيينها بانواع الراحين والازهار فاثلة ارغب في حضور الحفلة غدًا واريد ان اكون بحيث ارى جميع تفاصيلها ثم ذهبت الى غرفتها فنامت نومًا ثقيلاً

#### الفصل الثامن والاربعون

ما ليح صبح عيد مرايس وهو اليوم المعين للاحتفال بتقديم الفصحى حتى اسرع اهل منف الى ضفة النيل وكلهم طروب مستبشر بقرب انفراج الازمة وانتضاء ايام الفصح وكان بعضهم قد قضى الليل بطوله هناك ولم يتخلف عن الحضور سوى العجزة والاطفال والذين اقدم المرض عن المشي او الركوب واخنط الرجال والنساء والاولاد حتى باتوا كالبنيان المرصوص



وكلمهم يتشوّف الى رؤية هذه الخفلة النادرة المثال والتي لم يسبق لها نظير في ما رأوه من حياتهم. ولم يدخر مجلس منف وسما في اعداد الخفلة على نخط يأخذ يجامع القلوب جمالاً ورواء فنصبت دكة كبيرة من الخشب تشرف على النيل وتسع الالف من المتفرجين وخصت بالذين يدفعون رسماً معيناً واقم في وسطها مجالس مرتفعة لاولياء الامر من المصريين وكبار رجال العرب وخدمة الدين وانتشر القوم على شاطئ النهر وكلهم بثياب العيد وقد تهيأوا لقضاء يومهم في اللهو والطرب ودار الباعة بينهم يبيعونهم المبردات والطعام والشراب كعادتهم في المواسم والاعياد واقم امام الدكة صقالة من الخشب داخله في الماء على شكل نصف دائرة متصلة بالبر من طرفها الغربي وافرغ الصنّاع جهدهم في تزيينها وزخرفتها بالرايات والازهار والاغصان والاكاليل حتى غدت فرجة للناظرين وكانت الجهة الغربية منها مكشوفة بحيث يرى المتفرجون ما عليها

ولم يشهد الخفلة من رجال العرب سوى عبادة وثلاثة من المقرّبين اليه وامتنع القسوس كلهم عن الحضور. ولما اكتمل الحشد واذنت الساعة سمعوا عزفاً فالتجّمت الابصار الى مصدر الصوت وكفّت الجلبة وعقب العزف زغرودة النساء وغناء الفتيان وكان الصوت يقترب ويزداد جلاء فاشترأبت الاعناق وسادت السكينة على الجمهور وبعد قليل بدت تطلع الموكب وفي مقدمتها المبوقون على خيول مطهمة فلما دنوا من القوم اقتسموا شطرين ووقفوا بجيهم على جانبي الطريق وعقبهم جوقة من المغنيات فوقن امام المبوقين الى اليسار وتبعن فرقة من الرجال فاصطفت مقابلهن الى اليمين وكانوا جميعاً في ثياب خضراء بلون البحر وعليهم اكاليل النيلوفر وفي ايديهم باقات الحلفاء والقصب وقد ضمرت شعور النساء بالازهار البيضاء وتلام جوقة من الفتيان والشيوخ وهم بالملابس البيضاء وعلى مناكهم جلود الببور تشبه بكهنة الوثنيين وفي مقدمتهم شيخان وقران يحمل احدهما كأساً من الذهب والاخر كأساً من الفضة يلقيان في الماء قبل طرح العروسة فيه فتقدموا الى الصقالة وسارا الى طرفها الآخر فوقفا على جانبيه وتلاه ولاد فرقة كبيرة من الضاربين على الطبول والعازفين على الشبّابات ووراءهم خمسون فتاة ينقرن على الدفوف وخمسون رجلاً بالحلل الخضراء وبعدهم شيء كثير من الزدافات والايفال والنعام والطباء والغزلان وبعض الاسود والبيور الاليفة ثم جاءت مركبة كبيرة يحركها اثنا عشر جواداً ادم وعليها تماثيلان يمثلان القحط والوباء مقهورين وحولها اولاد سود يصيحون باصوات تهم الآذان ولم اجدتهم على اكتافهم وقرون على جباههم وقد شدّ وثاقهم رمزاً الى جيش جهنم وعقبها مركبة اخرى عليها الامة النيفان جالسة بين الاثمار والاكاليل وحزم الغلة وحولها اولاد يحملون

انواع الفاكهة من تفاح ورمان وقمح وبلخ ودنانير صغيرة مملوءة خمرًا وكووسًا وتلاها إلهة الصحة في صدفه كبيرة يجرها ثمانية جياذ بلون الثلج وكانت تحمل يدها الواحدة كأسًا من الذهب وفي الأخرى صولجانًا ونبعا إله النيل عريس الحفلة منقول شكله عن التمثال الذي حملهُ الرومان من الاسكندرية وهو ملاح كبير الجثة كث اللحية وقد اتكأ على فارورة كبيرة واحاط بوسته عشر ولدًا كلهم عراة رمزًا إلى الستة عشر ذراعًا التي يعلوها النيل في الفيضان الوافي وكانت مركبته مملوءة بالانثار والفاكهة والصدف يجرسها نفر من الشيوخ بلباس كهنة الوثنيين فلما ابصرها القوم علا فحيح استحسنهم وهتافهم ومشى وراءها جوقة من الموسيقين تصحبهم فرقة من الشبان والمذارى وهؤلاء اشابين العريس وشبنات العروس. وكان المتفرجون يعجبون بتنظيم الموكب وكثرة من فيه وتباين ازيائهم وبهاء حالهم وكلما طلعت عليهم فرقة فابولها باصوات المتناف والسرور غير حافلين بالحرّ ولا مكترئين للجوع والعطش وكانت عيونهم وقلوبهم متجهة في جهة واحدة وكلهم يتطلّل الى المزيد الآ عبادة فأنه تخرّص من مكانه واخذ يتلفت الى الورا حيث كانت المدينة فرأى دخانًا فأنما يصعد منها وهو يزداد كثافة فتبسم تبسم المزدري وجلس ولما بلغ موكب العروس الصقالة انقسم شطرين فالتفتان على الجانب الواحد والفتيات على الجانب الآخر واخذ الفريقان يشدان ثم جاءت فرقة من الشبان اللابسين جلود الببور ووراءهم مركبة يجروها ثمانية ثيران سود وعلى الثيران ريش النعام واعشاب الماء وعلى المركبة مظلة على اربعة اعمدة امام كل عامود رجل بلباس كهنة الوثنيين وتحت المظلة بيت قصيد الحفلة وعروسة النيل وقد اتسحت بثياب بيضاء واسدلت على وجهها نقابًا شجيئًا وتدلى شعرها الفاحم على كنفها وامامها اكليل من النياوفر فضلاً عن باقات مشورة في ارض المركبة وكان المطران يوحنا جالساً الى جانبها وقد عقد النية على مرافقتها الى مكان موتها للعناية بها قياماً بوعده لها ولم يعلم توما واوريون بذهابها لان الاول ثقل مرضه فلم يعد يمي على شيء ولأن اوريون كان يحسب ان طرحا في النيل يتم في القدر كما قال لها في رسالة جاءتها منه ذلك الصباح تخفف ذلك بعض مما

ولما بلغت المركبة الصقالة ارتفعت اصوات الجمهور وعلا فحيحهم وجلبتهم واخطلطت بانغام الموسيقى والغناء فرقعوا من مكانها ومشت وراء الفتيان والفتيات وهم يشدون اغاني العرس لخاول المطران ان يخاطب الشعب فلم يلقَ سامعاً فامسك بيد باولين وسار الى طرف الصقالة وفيما هما ماشيان ادركما ابولون وطلب الى باولين ان تنزع خمارها وامر المطران ان يغطي عنها فايما اجابته فدنا منها ومزق نقابها ثم اوماً الى الاله النيل فتقدم هذا وحياً المطران باحترام وقبض

على يد باولين فاضطر المطران الى مفارقتها ولما بلغا طرف العقالة التي الشبان كاسيها فيه الماء ثم انبرى احد الحامين وهو لابس لباس كاهن وثني فتلا خطاباً ايضاً فصل فيه معنى هذه الخطبة والزواج ومفاد الضحية ومزاياها ولما فرغ وضع يد باولين في يد الشيخ وطلب اليه ان يطرحها في النيل بصفتها نائباً عنه وحينئذ دنت سفينة مزدانة احسن زينة من الرصيف خالت دون القاء الفتاة فصاح احد الحاضرين وقال هذه سفينة سوسنة وقال غيره وهذه ابنتها ووارثة فلميؤن الغني فقال آخر وهذه عروسة اخرى واخذ الباقون يتسائلون عن الغرض من دنو السفينة من الرصيف وظهورها بمظهر العيد في حين ان سوسنة دفنت امس ولم يكن الا كلا حول ولا حتى صعدت كاترينا الى ظهر السفينة فصاحت بالقوم قائلة

”ايها المطران المحترم يا اهل المدينة خذوني عروسة للنيل بدلاً من ابنة توما فاني مستعدة لتضحية حياتي بخنارة اسمعت ايها المطران المحترم اني اودى بذل نفسي فداء لشعبي وبلادي وقد قال البطريك ان تقدمه كهذه يقبلها الله فصلاوا لاجلي وارحمني يا رب وهانذا يا اماء آتية اليك“ ثم طرحت ما كان في يدها من الزنابق والقت بنفسها في الماء. فارتفع ضجيج الخلق بين مستحسن ومستهجن وشاك ومتردد وراها التوقي الشيخ الذي كان يمثل اله النيل فارتاع واقلت يده من يد باولين ووثب الى النهر وتبعه انوبيس وبعض البحارة فلم يظفروا بها وكان انوبيس اعرج لا يستطيع السباحة ففرق ولحق بكاترينا في قبرها. ولما هدا رفع الناس امسك المطران يد باولين يسراه ورفع الصليب يميناه وقال مخاطباً الجمهور ”لقد تمت مشيئة ايننا البطريك الذي تكلم بوحى الهي وهؤلاء فتاة بمقربة طاهرة نقية فحمت نفسها بخنارة مقتدية بالقادي تكفيراً عن ذنوب مواطنيها اما الآن وقد اساب النيل ضحيته فهذه (واشدر الى باولين) حرة يجب الافراج عنها“ لكنه لم يكدهم كلمة حتى هجم ابولون عليهما فقبض على ثوب باولين وصاح بمن حوله ليدن احدكم فينوب عن اله النيل ويطرح في النهر عروسته فاعترضه المطران مدافعاً عن باولين فحى عنف ابولون وامسكه يريد تزع الصليب من يده فصاح به المطران بصوت كزيم الرعد ”محروم محروم“ ولما سمع المصريون هذه اللفظة هبت الحمية في صدورهم واقعدت نار الغيرة الدينية في قلوبهم فجهم رئيس جوفة الثنتين على ابولون وجذبه بعنف وانحاز اليه كثيرون غير ان بعضهم تشيع لابلون وبنواهم بين اخذ ورد سمعوا اجراس المدينة تفرع فرعاً عنيقاً وابصروا شاباً يجري نحوهم وفي يده سيف مصلت وقد اسود وجهه وتمزقت ثيابه فناد القوم عن طريقه اذ رآوه يندفع نحوهم كالسهم الماروق ولما توسطهم عرفوه انه اوربون فوثب على الصقالة كالاسد الضاري وانتشل باولين من قبضة ابولون فلما رآه كاد

ينبغي عليها من الفرح والذهول فقمها اليه يسراه وبقي شاهراً سيفه باليمن فلم يجسر احد على الدنو منه فقد كان كلبه قد تدافع عن اشبالها ولما انتشل باولين سقط الشيخ ابولون على وجهه ثم نهض واراد الهجوم عليهما لكن اوريون لم يكن وحده بل تبعه رجال هجموا على القوم ومزقوهم اي ممزق فدافع هؤلاء وتراكموا وسقط بعضهم في الماء وبهم ابولون ففرق في من غرق ونجا الباقيون سباحة وكان عبادة يراقب ما يجري تخشي ان يكون صاحب السيف اوريون فنهض يريد القبض عليه واعادة النظام الى الحفلة لكن ازدحام الناس حال دون تقدمه وذلك ان السجينين فروا كلهم من السجن وجروا الى مكان اجتماع الناس وهم يصرخون النار النار فقد احترق السجن والمدينة بلبتهما اللهب. فاضطرب القوم وهبوا يطالب كل واحد منهم بيته لينقذ ماله واطفاله فكفوا الخيول والثيران من المركبات فركبوها وهم يصيحون ويبكون وبلعنون واخطلط الحابل بالتابل حتى لقد يظن الناظر اليهم ان القيامة قامت. فاستل عبادة سيفه وهجم يريد الصقالة وهو يدافع الناس من امامه اما هم فجمدوا مكانهم لا يتزحزحون منه ودهش لسكونهم فرفع عينيه ورأى وراءه غباراً سداً متنافس الفضاء ثم انجلى عن فرسان غاطسين في الزرد والحديد يتقدمهم القاضي عثمان فلما وصلوا ترجل القاضي وصاح لقد عني عنها ثم دنا من باولين وهنأها بخلاصها وسلامتها فلما سمع عبادة ما قال علم ان الامر جاء من الخليفة

وكان البعض قد اصرموا النار في السجن اثناء الحفلة يريدون هلاك اوريون مخفوقاً لكن السجائين دروا بذلك فاطلقوا مراح السجينين وامرغ اوريون ومن معه الى ضفة النهر كما تقدم.

اما النار فاندلع لمبها في المدينة فالتهمت المساكن والمنازل فلم تبق ولم تذر ولم ينج من فكتكتها سوى بعض البيوت وفي جملتها بيت روفينس فامر القاضي بنقل اوريون وباولين اليه وطلب اليهما ان يمكثا فيه الى ان يعود عمرو ابن العاص

اما عمرو فان رستمًا وماري لقياه في برنيس فبسطا لديه ما حل باوريون وباولين وما يتهددهما من الهلاك العاجل وكانت برنيس محطة لحمام الزاجل فرفع عمرو الامر الى الخليفة في المدينة فاتاه الجواب بالغو عن الفتاة فبعثه الى القاضي كما تقدم

وظل ماء النيل آخذاً في الانخفاض رغمًا عن تقديم الضحية فدعا القاضي اهل منف والفسطاط الى اجتماع عقده على ضفة النيل وذلك لثلاثة ايام بعد الحفلة ثم امر المنادي العربي والترجمان المصري ان يعلنوا على رؤوس الاشهاد ما يقوله الخليفة من ان الله يكره الضحايا البشرية الى ان قال وقد ارسل الخليفة كتاباً ليلقي في النهر وهذه صورته " الى نيل مصر اما بعد فان كنت تجري بآرك فلا تجر واذا كان الله الواحد القهار هو الذي يجريك بآمره فنسأل

الله الواحد القهار ان يحريك" ثم امر القاضي الناس ان يعبروا النهر ففعلوا ومشى المطران ولكنة في مقدمة المسيحيين ومشى الحاخامون في مقدمة اليهود واجتمعت الطوائف الثلاث في جامع عمرو حيث ابتهلوا الى الله وتضرعوا اليه ليشفق عليهم ويمن بالفرج بقول كاتب هذه الرواية وليست هذه المرة الوحيدة التي اجتمعت فيها تلك الطوائف في الجامع المذكور ليدعوا الله فقد رأيت بعيني المسلمين والمسيحيين واليهود مجتمعين فيه مشتركين في الصلاة والدعاء وعندي ان الله استجاب صلاتهم المشتركة

ولم يمض زمن طويل حتى جاءت البشائر من الشلالات تنبئ بارتفاع ماء النيل في تلك الاصقاع ثم اخذ النيل يرتفع في مصر حتي فاضت ضفتاه فارتوت الارض العطشانة وابشر الفلاح بقرب الفرج وسقط مطر غزير فضل الارض والاشجار من ادرانها وذهب بالغبار وانقضى الوباء . وفي تلك الاثناء عاد عمرو يصحبه رسم وماري وفيلبس وهاشم

ولما صفت الاكدار احتفل بقران اوربون وباولين وفيلبس وهيلانة ورسم ومانداني احتفالاً نادر المثال . ووقف عمرو على المشروع الذي وضعه اوربون في تقسيم الاطيان فاعجبه وسر به فاثني عليه واقامه مقوقساً مكان ابيه فانتقل بزواجه الى الاسكندرية ومعهما ماري ابنة اخيه ومهدبتها . وكانت باولين قد قصت عليه ما فعلته كاترينا لحزن عليها حزناً شديداً وحفظ لها في قلبه اجل ذكر ورزقا ولداً ذكر أعيا بترتيبه احسن تربية ورأى البطريق ان لا فائدة من مناوأة اوربون فصالحه ولما ولد ابنه تولى عماده وكان له عرباباً وسماه جريج على اسم جده

اما فيلبس فرحل بمروسيه واما الى الاسكندرية حيث تفرغ لهنته بمجد المتاد محسناً الى الفقراء ومكرماً من الجميع وظل الى آخر حياته صديقاً حميماً لاوربون واهل بيته ولما مات ام هيلانة دفنوها في قبر زوجها روفينس

واجزل اوربون العطاء لرسم ووهبه شيئاً كثيراً من المال فاقترب بمانداني وعاد الى بلاده فاشتري ضيعة واهتم بتربية الماشية والسائمة ورزق اربعة بنين سماهم هاشماً وفيلبس ورسم وروفينس وشفي الضابط ابن اخي بوسينوس الوزير من جراحه بناية دورا فباح لها بجهه وكانت تعلم انه احبها قبل ان تزوجت باخيه المتوفى فقبلته زوجاً واحتفل بقرانهما في مصر واهدتهما باولين الزمردة الكبيرة التي اعيدت من القسطنطينية

ولم ينس الناس في مصر عروسة النيل ولا يزال اهل القاهرة يصنعون دمية من الطين يسمونها العروسة ويطرحونها في النهر ليلة نزول النطقه . انتهى

## الطب والنظافة

### والاحاديث النبوية والاحكام الشرعية

اطلعت على ما كتبه الدكتور ابراهيم شذودي في اسباب امراض العيون في القطر المصري وما قصد اثباته من ان الاسلام يوجب التدوي والنظافة فاردت ان اعزز قوله بجمع بعض الاحاديث النبوية والاحكام الشرعية التي توجب النظافة والمعالجة وهي :

في الجامع الصغير للسيوطي : " ان الله تعالى حين خلق الداء خلق الدواء فتداواوا ". رواه الامام احمد . وقال في الحاشية للحنيني اي باخبار الطبيب الماروف مع ملاحظة انه سبب وان الذي يشفي حقيقة هو الله تعالى

وفيه " ان الله تعالى لم يضع داء الا وضع له شفاء فعليكم بالبان البقر فانها ترم من كل الشجر ". رواه الامام احمد

وفيه " تداواوا عباد الله فان الله لم يضع داء الا وضع له دواء غير داه واحد المحرم ". رواه الامام احمد واصحاب السنن الاربعة وغيرهم . وقال في الشرح اي اطلبوا الدواء واسألوا الحكماء عما يناسب ما بكم . قوله تداواوا الحديث فلا ينبغي اهمال التدوي للتوكل ولذا مرض سيدنا موسى عليه السلام فقالت له بنو اسرائيل تداؤ بكذا فقال لا اتداوى بقولكم بل بالوحي . وانما انتظر الشفاء من الله تعالى فلم يحصل له الشفاء فنزل الوحي عليه اترى ان تبطل حكمتي التي وضعتها في العقاقير فمن خلق العقاقير ضيري فانا الذي خلقتها واخلق الشفاء عند تماطيا . ولا يرد على ذلك قول الصديق رضي الله تعالى عنه حين قالوا له انا في لك بطيب فقال انه نظر لي فقالوا ماذا قال . فقال قال لي انا الفاعل لما اريد . اي انه علم بنور قلبه انه قرب اجله فلم ينفعه الدواء . وكذا اهل الله تعالى منهم من يطعمه الله تعالى على عدم نفعه بالدواء فيتركه . اما من لم يبلغ هذا المقام فلا يترك هذا التدوي نظرا للتوكل . انتهى عن الجامع الصغير

من شرح المشكاة لملا علي قاري ، عن سعد رضي الله عنه قال مرضت مرضاً انا في النبي صلى الله عليه وسلم يعودي فوضع يده بين ثديي حتى وجدت بردها وقال انك رجل مفؤود انت الحارث بن كعدة اخا ثقيف فانه رجل يتطبب ( اي يعرف الطب مطلقاً او هذا النوع من المرض فيكون مخصوصاً بالمهارة والحذاقة . قال الشراح وفيه جواز مشاورة اهل الكفر في الطب لان الحارث مات في اول الاسلام ولم يصح اسلامه ) فليأخذ سبع تمرات من عجوة المدينة فيأخذ ( اي يكسرهن ويدقهن ) بنواهن ثم ليلدك ( من لدء الدواء اذا صبه في فيه

والله ما يُصَب من الادوية في احد شقي الفم) قال القاضي وانما امر الطيب بذلك لانه يكون اعلم باتخاذ الدواء وكيفية استعماله . قال التوريشي وانما نعت له 'العلاج' بعد ما احاله على الطيب لما رأى هذا النوع من العلاج ايسر وانفع او وثق على قول الطيب اذا رآه موافقاً لما نعتهُ (رواه ابو داود)

وروى الامام مسلم في صحيحه بسندٍ عن عاصم بن قتادة قال جاءنا جابر ابن عبد الله رضي الله عنهما في اهلنا ورجل يشتكي خراجاً به او جراحاً فقال ما تشتكي فقال خراج في قد شق عليّ فقال يا غلام اتني بحجّام فقال له ما تصنع بالحجّام يا ابا عبد الله قال اريد ان اعلق به حجّاماً . قال والله ان الذباب ليصيبني فيؤذيني ويشق عليّ . فلما رأى تبرؤهُ من ذلك قال اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان كان في شيء من ادويتكم خير في شرطه يحجم او شره عسل اولدعة بنار . قال فجاء الحجّام فشرطه فذهب عنه ما يجد وفيه عن جابر رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال " لكل داء دواء فاذا أصيب دواء الداء برأ باذن الله تعالى " قال الامام التوروي رحمه الله تعالى في هذا الحديث اشارة الى استجباب الدواء وهو مذهب اصحابنا وجمهور السلف وعامة الخلف . قال القاضي في هذه الاحاديث جملة من علوم الدين والدنيا وصحة علم الطب وجواز التطب في الجملة واستجبابه بالامور المذكورة في هذه الاحاديث التي ذكرها مسلم وفيها رد على من أنكر التدوي من غلاة الصوفية وقال كل شيء بقضاء وقدر فلا حاجة الى التدوي . وحجة العلماء هذه الاحاديث ويعتقدون ان الله تعالى هو الفاعل وان التدوي هو ايضاً من قدر الله وهذا كلام بالدهاء وكلام بقتال الكفار وبالخصن وبجانية الالقاء باليد في الهلكة مع ان الاجل لا يتغير والمقادير لا تتأخر ولا تتقدم عن اوقاتها ولا بد من وقوع المقدرات وفي شرح المشكاة روى البزار عن عروة قال قلت لعائشة رضي الله عنها اني اجدك عالمة بالطب فن ان فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت اسقامه فكانت اطباء العرب والعجم يبعثون له ففعلت ذلك . انتهى

هذا من حيث الطب والتدوي اما حيث النظافة في الجامع الصغير للسيوطي " احسنوا لباسكم واصلحوا رجالكم حتى تكونوا كأنكم سيفه التماس " رواه الحاكم . " واغسلوا ثيابكم وخذوا من شعورك واستأثروا وتزينا وتنظفوا فان بني اسرائيل لم يكونوا يفعلون ذلك فزنت نساؤهم " رواه ابن عسّاك . " الاسلام نظيف فتتظفوا فانه لا يدخل الجنة الا نظيف " رواه الطبراني في الاوسط . قال الحفني قوله 'تتظفوا' اي حساً او معبى ولذا وجد سيدنا عمر

في فناء دار ابي سفيان قمامات فصر به بالدرة وامره بتنظيفها فقال الناس لو كان ذلك في غير هذا الزمن لحصل ما حصل اي لان ابا سفيان كان من كبار قريش وسيدنا عمر لا يراعي في الله كبيراً ولا صغيراً. "انكم قادمون على اخوانكم فاصلحوا رجالكم واصلحوا لباسكم حتى تكونوا كأنكم شامة في الناس فان الله لا يحب الخس ولا التخنس". رواه الامام احمد والحاكم وغيرهما. "ان الله تعالى جميل يحب الجمال" قال المحشي قوله يجب الجمال اي التجميل في الهيئة وهذا يطلب تأخير زخو الزيات في آخر المسجد لئلا يتضرر به من يقره فقول من يدعي التصوف المطلوب تنظيف القلوب بدل الثياب جهل بسنته صلى الله عليه وسلم. "ان الله تعالى يحب الناسك التظيف" رواه الخطيب "وفي كنز الحقائق للعلامة المناوي "النظافة تدعو الى الايمان" رواه الطبراني

هذا من حيث الطب والنظافة وقد رأيت في احياء العلوم لحجة الاسلام الشيخ محمد الغزالي وشرحه السيد محمد مرتضى الحسيني ما يوجب تعلم الطب وهو قوله  
في بيان العلم الذي هو فرض كفاية اما فرض الكفاية فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام امور الدنيا كالتب في حاجة بقاء الابدان والحساب فانه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث وغيرها ( فان في كل منها مسائل يحتاج في معرفتها الى علم الحساب ولهذا الضرورة اعد الملوك مواضع خاصة بالمرضى ورتبوا على ذلك اوقافاً واول من عمل ذلك في الاسلام الوليد بن عبد الملك ذكره ابو بكر احمد بن علي الخوافي في لطائف المعارف وعينوا القسمة التركات والموارث قضاء يتولون ذلك خاصة دون غيرهم ) وهذه هي العلوم التي لو خلا عمن يقوم بها خرج اهل البلد واذا قام بها واحد كفي وسقط الفرض عن الآخرين فلا يتجرب من قولنا ان الطب والحساب من فروض الكفايات فان اصول الصناعات ايضاً من فروض الكفايات كالزراعة والحياكة والسياسة بل الحجة فلو خلا البلد من الحجة تسارع الهلاك اليهم وحرجزا بتعريض انفسهم للهلاك فان الذي انزل الداء انزل الدواء وارشد الى استعماله واعد الاسباب الى تعاطيه فلا يجوز التعرض للهلاك باهاله واما ما يُعد فضيلة فالتعمق في دقائق الحساب وخفايا الطب وغير ذلك مما يستغنى عنه ولكنه يفيد زيادة قوة في القدر المحتاج اليه انتمى

هذا ما رأيت جمعه من الاحاديث النبوية والاحكام الشرعية الدالة على وجوب التدوي والنظافة وعلى ان تعلم الطب فرض لا بد منه لكل بلد  
احد القراء



## كتاب الزراعة

### دودة القمع وعلاجها

سأل سائل في الجزء الاول من المجلد السابع والعشرين من المقتطف عن دودة سوداء تظهر في الحنطة باراضي اميون من اعمال لبنان وذكر انها صغيرة تشبه دود الحرير في اول ادوارهم وفي آخر اذار (مارس) لا يعود لها اثر. وطلب ارشاده الى دواء او واسطة في الزرع منها او تمنع ظهورها فيه. وكان جواب المقتطف ان وصفه هذا لا يكفي لمعرفة نوع الدودة وطبائرها لينظر في علاجها. ومع ذلك سرد بعض الوسائط الواقية حقيقة من هذا الداء الفتاك الى آخر ما جاء في جوابي. وقد خطر لي حين تلاوة سؤاله انه يعني دودة القمح الفتاك بمحصولات هذه البلاد. واذا كان الامر كذلك فما تذييل لجواب المقتطف تيمناً للفائدة فنقول ان دودة القمح الشهيرة ببلاد الشام هي الدودة التي تظهر في مزارع الحنطة حينما يبدأ الزرع في النمو ويعمل حتى يغطي الارض وينشأها الزرع نفسه فهي تتوالد فيها بين لفائف النبات وتكثر نسلاً حسب استعداد الارض وقد تبتدىء في عملها من اعلى القصبه الى اسفلها فاذا كانت الارض مستعدة لتقوية الزرع ومقاومة الدودة وكان الجو بارداً وكثرت الامطار تطلب نحو الزرع على الدودة ونجا منها وبعد اسبوع او اسبوعين يخضر بعد اصفراره ويغدو كأن لم تصب آفة ما واما اذا كانت الارض متعبة بالزراعة ومهله خدمتها فتتطلب الدودة على الزرع وتصل الى اصوله فيصفر بعد اخضراره. وكلما هبت الريح تسمع له هسيساً كهشيش الزرع عند حصاده. وقد يسلم منه ما كان على اطراف الحقل بجانب الطريق او ما هو داخله وارضه مزيلة ولو بالصدفة اما بنزول الغنم فيه او بغزو ذلك وهذا ثبت ان التزبل يفيد القمح ويقيهم من فتك هذه الدودة وقد لاحظنا مراراً ان هذه الدودة تتولد من نفس الورق. وذلك اننا جئنا الى بقيع من الزرع دخلته الدودة ومسكنها ورقه وغصنها فحسباً جيداً فوجدنا الدودة فيها كأن يداً شقت الورقة وغلفت تلك الدودة بها ودقنا النظر فلم نجد في الورقة خدشاً ولا شقاً بل كانت جميع الورقة اخضر سليمة من كل الشوائب سوى محل الدودة وكذلك غصنا غيرها من الاوراق وتعدد غصنا فوجدنا النتيجة كما شرحنا يعني ان الدودة تتولد داخل الورق وهي ان كان رأسها الى الاسفل تعيش وتأكل وهي داخل الورق حتى تصل الى القصب من الزرع وتلتفه واذا كان

رأسها الى الاعلى فلا تضر لانها تصل الى طرف الورقة العلوي وتنفذ منها بدون ان تضر بالقصبه وما وصف به الخواجه حنا حكيم دودته نظن انه يقع على هذه الدودة سواء كانت متولدة في الساق او داخل الاوراق . ويزيد على وصفه بكونها تشبه دودة الحرير في اول ادوارها انها تشبه ايضاً دود التفاح ولكنها اصغر منه قليلاً وجسمها مبسط خلاف دودة التفاح المبرومة الهيئة ومن جملة صفاتها ايضاً انه يكون حولها اشياء صغيرة مثل بزر الدخان او بزر الذبان وهذا على ما نظن اما ان يكون فضلات لها او يزوراً يتكاثر نسلها بها اذا سمحت له الفرصة هذا ما كان من وصف دودة القمح الشهيرة فلنشرح الآن سبب ظهورها في الزرع فنقول . ان المسبب لظهور هذه الدودة في القمح هو اعتاب الارض بالمزروعات وعدم الاعناء بمجدها وتسميدها او عدم اراحتها من الزراعة مدة كافية لكي تستفيد وتروض ما صرفته من المواد المختلفة الموقوف نحو المزروعات عليها . فلنأخذ هذه السنة ارضاً بكرة ونزرعها زراعة شتوية يعني قحاً او شعيراً وفي السنة التالية نكرها يعني نصيفها ( والكراب هو حرث الارض ثلاث مرات او مرتين على الاقل وبعدها ربي البذار وحرث الارض ) ونزرعها بمثل القدة او السمسم او البطيخ او القرع وما شابه من المزروعات الصيفية ونعيد ذلك مرتين او ثلاث يعني نزرعها على فصلين كل سنتين ونعيد ذلك مرتين او ثلاث مرات او اكثر فالارض الجديدة لا بد ان تصرف ما فيها من القوت في هذه السنوات الست او اكثر او اقل حسب نوعها وقوتها وضعفها فتبطل بالزرع وتؤخر نموه حتى يجيء الوقت المعين لظهور الدودة "وهو على الغالب شهر اذار" وتعمل ما تفعل بالمزروعات

فهذه هي حالة الارض البكر الجديدة التي لم تر الزراعة او رأتها وبورت عدة سنين فكيف يحل يا ترى بالارض المستعملة على الدوام بدون خدمة واعناء كما هو جار عندنا الآن . فهي لا شك تقلس وتضن على الفلاح وتضع له بذاره واتمايه . والارض التي حالتها كذا فهي عوضاً عن ان تكون معرضة للدودة لخصبها قليل وزرعها خجل وفلاحها فقير هذا ويوجد لمنع هذه الدودة وسائل حجة ومنها ما وصفه المقتطف ويزيد عليها ما هو آت فنقول قاسمين ذلك الى ثلاثة اوجه . الوجه الاول . اقسام ارضك الى قسمين احدهما شتوي والثاني صيفي وبعدها شلث الارض الشتوية يعني ازرعها ثانية في السنة الثانية زرعاً شتوياً كالخطة والشعير والعدس وما اشبه وكذلك اقل بالنصف الثاني واجمله كرتين يعني ازرعها زرعاً صيفياً على سنتين متواليين . واحسن مزروعات الصيف ما طالت جذوره كالسمسم والبطيخ والقرع وما اشبه لان جذور هذه النباتات تكون طويلة وتفتدي من الارض بصورة

نسبية بحيث تبقى خواص في الطبقة الاولى ( ولنفرض الطبقة الاولى عشرة سنتيمترات والثانية عشرين ) التي لا تتجاوزها جذور القمح وذلك خلاف الذرة فهي على ما هي عليه من طول الساق والعلو وكبر العنبرون لا تمتص غذاءها الا من الطبقة الاولى حيث يمتص القمح غذاءه وذلك لقصر جذرها وعدم نزوله في الارض كفاية بحيث ان يتلقى غذاءه مناصفة من الطبقة الاولى والثانية. ونحن هنا لا نريد بحس الذرة حقها والحط من قدرها وعدم الترغيب في زرعها بل اردنا بيان الافضلية بينها وبين غيرها بالنسبة الى موضوعنا . ومع ذلك فاذا كبرت الارض مرتين بالذرة فقد بقي بما نريد ولكن كراب طويل الجذور افضل من كرابها . وبعد ان تفعل ذلك يعني بعد ما تزرع الارض على نصفين في سنتين كما شرحنا ومتى اومعت الدنيا وبدأ الحراث احترت الارض المكروبة حنطة او شعيراً حسباً نريد فلا يصيبها الدود وعند الكراب اكرت ارض الشلف وبحلول الشتاء في السنة التالية ابذرنا قمحاً او شعيراً فهذه ايضا في الغالب لا تدود ولا سيما اذا كان كرابها جيداً من ذوي الخمس حرثات وبعد ذلك اكرت هذه مرتين يعني صيفاً صيفتين . وشلف الاولى يعني ازرعنا زرعاً شتوياً سنتين متواليتين وهكذا اجبر المتابعة على القطعتين فافرضك تسلم من الدودة على الغالب ولا يخلف ذلك الا ما ندر . وهذه الطريقة معلومة عند اهل البر بالكرتين او الشليف وهي الشائعة بينهم لقرب تناولها مهما كانت عليه من المضره في المحصول الشلبي لان الارض اذا كررت زرعها قمحاً او شعيراً فمحصولها ولو سلم من الدودة يكون نصف محصول او اقل

وسبب تأثير الكراب على سنتين في الدودة هو كون الارض تُكرب وتُخدم وتُحرث مراراً وتستريح من زراعة القمح حولين تُوفر وتُخزن في غضونهما المواد اللازمة للقمح لان ما يحتاجه السمسم والذرة والقرع وما شابه من المزروعات الصيفية من المواد الكيماوية يختلف بنوعه ومقداره عما يحتاج اليه القمح منها. وهنا قد سألنا بهذه المسألة يعني يكون الكراب لكثرة خدمته وحرثه المتراود وراحة الارض يكون سبباً لتقوية الزرع وقتل الدودة ولكن ما الذي نغيره بمسألة الشلف لانه ايضا يمنع ظهور الدودة بلا منازعة ولا خلاف فلا نرى سوى طريقة واحدة وهي بجد ذاتها لا نثبت لنا شيئاً أكيداً ولكن سنوردها للاطلاع عليها

لا شك ان الدودة اوانا تظهر فيه كما بينا سالفاً وانها قد تضر بالزرع اذا كانت في شتته الاولى عن الارض يعني اذا كانت القصبه في اول نموها وكان علوها عن الارض ما بين العشرين والخمسة والعشرين سنتماً يعني ما بين الشهر والقرع وما قاربهما وعلى ما نظن ان كل من عني بمسألة الزراعة يوافق على ذلك فلماذا يا ترى لا تضر الدودة بزرع الارض الشلف ولو كان كبيراً

نحو خمسة وعشرين سنتيمتراً كما اشرنا . والجواب عن ذلك اما ان تكون الدودة مركبة من عناصر مختلفة اغلها توجد في القمح وما زال القمح زرع مرتين متواليتين في الارض الواحدة واخذ أكثر العناصر والمواد النافعة له في اول سنة فما اخذه منها في السنة التالية لا يكاد يكفي لدرجة النشور عن الارض لا لدرجة تجهله صالحاً ليتولد منه حيوان تراكيب جسمه من نفس ما ركب منه هو أيضاً . واما ان يكون السبب خلاف ذلك كما ندعو فضلاء المقتطف الى البحث فيه لكونه من الابحاث العلمية المهمة التي لا مجال لنا لخوضها

الوجه الثاني — يسمى التغطيس يعني زراعة الحنطة بعد ايام عيد الغطاس عند المسيحيين ويصادف ذلك اواسط كانون الثاني ( ديسمبر ) . وليس بخاف ان المقصود برمي البذار في هذا الوقت هو كي يكون متأخراً عن ميعاده ويأتي ميقات ظهور الدودة وقد كاد الزرع يشرع بالانبات ولا يزيد طوله عن ١٠ سنتيمترات ولا تكون القصة متجسمة حينئذ فالدودة طبعاً لا تتوفر لها المواد الضرورية لنموها ويسلم الزرع منها . ولولا وجود محذورين مهمين من استعمال هذه الطريقة لكانت تفي بالمطالوب وتفق عملية الكرتين وهذان المحذوران هما اولاً ان الفلاح لا يتيسر له ان يزرع ارضه كلها ولا نصفها وذلك لضيق الوقت ومداومة فصل الربيع . ثانياً ان الزرع الغطاسي يكون في الغالب معرّضاً للعطش في السنين التي يمز المطر في اواخرها ويضي الشتاء وينقضي الربيع قبل ان يشيع ويروى من الماء فيقل محموله وتضعف نشأته وتضع الفائدة منه . فلهذين السببين يقتصر الفلاحون دائماً على هذه العملية في قطع مخصوصة تكون من عادة دودتها الفتك الذريع بالحصول ويكون كراها عسراً على صاحبها لفقره ولعدم اقتداره

الوجه الثالث — قلب الارض يعني بحثها واخراج الطبقة السفلى من التراب وجعلها علياً وتخفيض العليا وجعلها سفلى فهذه العملية كارت الفلاح تمكن من ايجاد ارض جديدة مستريحة مدة سنوات وفرت بها خواصها . فحين اذا استحضرننا محراثاً افريجياً يغور في الارض مقدار عشرين سنتيمتراً ويقلب اعلاها اسفلها وقلبنا به الارض ثم بذرنها قمحاً وحرثناها بالحرث البلدي العادي المعلوم ( والموجود على هيئته من ايام سيدنا ابراهيم بدون تغيير ) فيكون القمح مزروعاً في الطبقة الاولى لان محراثنا لا يصل الا الى عمق عشرة سنتيمترات او ثلاثة عشر سنتيمتراً في الارض فلا شك ان الزرع ينحصب ويسلم من الدودة . والمقصود بحرث الارض بالحرث البلدي بعد ربي التقاوي هو كون القمح لا يلزمه تغيير في التراب أكثر مما يلزمه فيه هذا المحراث لاننا لو بذرننا الحنط عليها بالحرث الافريجي فالغالب ان القمح يبطئ عن الظهور على وجه الارض وربما يضع منه حبوب كثيرة لكونها تتغير . وننبه على الفلاح

ان لا يأتي هذا الامر اصلاً بل يلزم الطريقة التي كيّفناها وبينها اعلاه لكونها امهله وام  
واوفر في العمل لان المحراث الافرنجي مكلف نوعاً بخلاف البلدي وليس له فائدة في الحرثة الثانية  
حين رمي البذار

وقلب الارض على هذا الوجه ينشل الزرع من خطر الدودة مدة ثلاث سنوات او اربع  
وبعد ما نزع ونعيد قلبها ثانية بالسكة الافرنجية كما مرّ آنفاً ولكن الاحسن انزال سلاح  
السكة الى ثلاثين سنتماً واكثر حين اللزوم اذا امكن ونعيد ذلك في كل برهة من السنين. وقد  
نقضي السكة الافرنجية الوظيفتين بهذا الامر يعني اذا استعملناها أولاً لقلب الارض فمن  
الممكن ايضاً ان نستعملها لحراثتها بعد رمي البذار حتى لا تغور في التراب اكثر من السكة  
البلدية وذلك يحصل برفع سلاح السكة الى الاعلى بواسطة مسبار يدير هذه الوظيفة . وكل  
فلاح اسعده الزمان واستعمل هذه الآلة الزراعية يعلم ذلك . وقد افلتحت هذه السكة في بلادنا  
ومستعمرو الافرنج ومهاجرو الموسويين هنا لا يستعملون غيرها . وهي قد مثلت لنا الفرق بينها  
وبين اكلتنا القديمة العهد وقلما ظهرت الدودة في الاراضي التي حرثت بها . ولكن لا عبرة لمن لم  
يعتبر . ولعمري ان هذا الامر من الغرائب لاننا نرى ان الدودة تفعل بجزروعات بلادنا افضالاً  
ذريعة حتى انها تضيق على الحكومة ما ينيف عن العشر من وارداتها ان لم نقل الخمس في  
كثير من الاحياء وهي لا تقاوم هذا الامر بشيء فالدودة اذا تهاك لنا في كل سنة  
واردات اكثر من واردات كريد او اكثر من واردات البانيا او اكثر من واردات مكدونيا .  
فحق والحالة هذه كاننا نخسر كريد او غيرها من الولايات في كل سنة بدون ان نتفكر بطريقة  
لحمايتها وصيانتها . هذا ونذكر القاري تكررأ بطريقة التزليل والتسميد التي ذكرها المقتطف  
كما اشترنا . وفي بلسان عجزي ادعو كل من اطلع على رسالتي هذه ان ينتقد ما يستحق الانتقاد  
فيها . ورب محروب اعلم من طيب ولا سيما في موضوعنا هذا

القدس الشريف

احد قراء المقتطف

[المقتطف] لقد اجاد حضرة الكاتب الفاضل واناد ولم تكن نعلم ان هذه الدودة  
تفتك هذا الفتك في بلادنا ويظهر من وصفه اياها انها من جنس الدود المعروف في اوربا  
واميركا بنود الخنطة وسنصف هذا الدود وكيفية وضعه بيضة في نبات القمح وسائر طبايعه  
في جزئه ثالثة

اما الاساليب التي اشار بها لتجاة الخنطة من فتك هذه الدودة فعملية معقولة كلها ولا بد  
من ان يكون الكاتب قد عرف فائدتها بالاخبار وحجدا لو اذن لنا في التنويه باسمه

## تسمين المواشي

ابنا في الجزء الماضي انواع العلف المختلفة ونسبة بعضها الى بعض من حيث مقدار الغذاء الذي في كل منها وهاك فوائد اخرى من هذا القليل  
ما دامت المواشي صغيرة السن آخذة في النمو لا ينتظر ان تسمن كثيراً لاف الغذاء يقول حينئذ الى انماها ولذلك لا يكون من الحكمة ذبح العجول الصغيرة ولا محاولة تسمينها قبل ما تبلغ السنة الثالثة من عمرها ولا محاولة تسمين حلال الغنم قبل ما يفي عليها الحول  
وقد قابل السرجون لوز الغنم المسمنة قليلاً بالمسمنة كثيراً وبغير المسمنة فوجد بينها الفروق التالية : لنفرض ان وزن الحرفان كان الف رطل فوزن ما فيها من اللحم والدهن والاحشاء كما ترى في هذا الجدول

غير المسمنة	المسمنة قليلاً	المسمنة كثيراً	
٩١ رطلاً	٧١ رطلاً	٥٦ رطلاً	وزن الكرش وما فيه
٥٣	٣٨	٢٨	المصارين وما فيها
٤٥	٦٠	٧٥	الشحم
٨٤	٧٧	٦٥	القلب والكبد والرئة
			والطحال والدم
١٧٩	١٦١	١٣١	بقية الفضلات
٥٣٤	٥٨٧	٦٤١	لحم والدهن
١٤	٧	٤	الخسارة بالتبخر
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	والجملة

ويظهر من ذلك باجل بيان ان التعليف يزيد لحم الحيوانات ودهنها وشحمها بالنسبة الى مجمل وزنها فاذا رأينا خروفين وزن كل منها مئة رطل مصري واحدهما معلق والآخر غير معلق فالمعلق فيه من اللحم والشحم والدهن ٧١ رطلاً وغير المعلق فيه منها ٥٧ رطلاً فاذا بيع غير المعلق بسبعة وخمسين غرشاً وجب ان يباع المعلق بواحد وسبعين غرشاً هذا اذا فرضنا ثمن الرطل من اللحم السمين مثل ثمن الرطل من اللحم الهزيل واذا كان اللحم السمين اقل من اللحم الهزيل كما هو الواجب فثمن الحيوان السمين يجب ان يكون مضاعف ثمن الحيوان الهزيل اذا تساويا وزناً . وما يصدق على الغنم يصدق على البقر ايضاً

ثم ان معدة البقر وامعاءها اثقل من معدة الغنم وامعاءها بالنسبة الى وزنها فاذا كان وزن الغنم الف رطل ووزن البقر الف رطل فوزن معدة الغنم وامعاءها اي كرشها ومصارينها نحو مئة رطل ووزن كرش البقر ومصارينها نحو ١٤٣ رطلاً ولذلك فعدة البقر تسع أكثر من معدة الغنم بالنسبة الى وزنها ولا بد من ان يكون علف البقر كبير الحجم ليملاء معدتها وامعاءها وعلف الغنم كثير الغذاء لانها لا تستطيع ان تأكل كمية كبيرة منه

### مستقبل الزراعة المصرية

ان حال الزراعة المصرية على ما يسه الصدق ويسمى الدولسبين كبيرين الاول - انتظام الري والصرف والثاني غلاء الاسعار ولذلك ارتفع ثمن الاطيان جداً حتى ان القدان الذي كان يباع منذ خمس سنوات باربعين جنيهاً او خمسين اصبح ثمنه الآن من ثمانين جنيهاً الى مئة وارتفع ايجارها على هذه النسبة تقريباً فالقدان الذي كان يؤجر باربعة جنيهاً او خمسة صار يؤجر بستة او سبعة

اما الري والصرف فارها ثابت او هو آيل الى زيادة الاثقان لان مياه الري ستزيد مقداراً في ايام التحاريق بواسطة الخزانات حتى نقصر المناوبات او تزول . وستنشأ المصارف في كل مكان يحتاج اليها ولو دعت الحال الى انشاء مصرف كبير في لطف الجبل الغربي يمتد من المدريات الوسطى الى بحر الروم

واما اسعار الحاصلات فارها مجهول وهو محل الخوف الشديد ولا سيما سعر القطن الذي عليه الممول في ايفاء الاموال الاميرية وديون الفلاحين فان الاموال الاميرية التي توفي من ثمن القطن تبلغ نحو ثلاثة ملايين من الجنيهاً وجانب كبير من الاطيان التي اشتراها الفلاحون في الوجه البحري والمدريات الوسطى لا يزال مرهوناً في البنوك وعند الدائرة السفية والدومين واقساط الرهن توفي من ثمن القطن ايضاً فاذا هبط سعره عجز الفلاح عن ايفاء المال والدين لاسيما وان اجرة "الانفار" زادت أكثر من خمسين في المئة بارتفاع الاسعار ولا يمكن ان تعود الى حالها الا تدريجياً واما سعر القطن فيمكن ان يهبط في شهر واحد عشرين او ثلاثين في المئة وهبوط سعر القطن من الممكنات بل من المرجحات لان الذي رفعه في هذه السنوات الاخيرة وقوع العجز الكثير في محصول اميركا فاذا اتسعت مساحة الارض التي تزرع قطناً هناك وزاد المحصول حتى بلغ ١٣ مليون باله هبط سعر القطن الاميركي كثيراً وهبط معه سعر القطن المصري. ولا يبعد ان يعود ثمن القطنار جنبيين لا غير. وقد لا يحتمل ان يهبط أكثر من ذلك

لشدة الحاجة اليه ولا متيازهم الكثير على القطن الاميركي ولكن اذا بلغ ثمن القطنار جنبيين فقط فالاسعار المخاضرة للاطيان تصير غالية بالنسبة الى ثمن المحصول ولا سيما لان المصاريف لا تهبط بهبوط الاسعار. ويقع الفلاح في ضنك شديد لانه يضطر ان يدفع الاموال الاميرية واقساط دينه في اوقاتها من غير نقص

وواضح مما تقدم ان المالك الذي لا دين على اطيانه لا تسوء حاله كثيرا بهبوط الاسعار لان غاية ما ينتج عن هذا الهبوط ان الفدان الذي يبلغ ايجاره الآن ثمانية في المئة من ثمنه الحاضر يصير ايجاره خمسة في المئة لا غير ولكن الضرر الكبير يقع على المالك الذي على اطيانه دين زبانه ستة او سبعة في المئة فان ايجار اطيانه لا يعود يكفي ربا الدين فيجوز وتباع ثمن بحس هذا الامر يراه جلياً كل من يبحث في حالة البلاد الاقتصادية ويولم الذين غالوا في اسعار ما يشترونه من اطيان الدائرة السنبة والدومين حتى صار يخشى عليهم من الافلاس اذا هبطت اسعار الحاصلات او تلف المحصول سنة واحدة لسبب من الاسباب

### فوائد التوت

ابنا في النبهة السابقة ان الاعتماد على القطن وحده لا يخلو من خطر كبير على اهل الزراعة اذا هبطت اسعاره كما يرجح ان تهبط اذا جاد موسم اميركا. ومعلوم انه لا يصح الاعتماد على غير القطن من الحاصلات التي لا سوق لها في غير القطر المصري او التي ثمنها رخيص بالنسبة الى ثقلها فيضيع جانب كبير من ثمنها الذي تباع به في اجرة نقلها. واول شيء يخطر على البال اهمال المصريين لزراعة شجر التوت وتربية دود الحرير لاسيما وانه يمكن ان يزرع جانب كبير من الشجر حول المصارف والمساقى وعلى حدود الاطيان فلا تشغل الارض. ويظهر باقل حساب انه يمكن ان يزرع حول كل مئة فدان وعلى جوانب ترعها ومصارفها وسككها نحو الف شجرة من شجر التوت ويروى عليها الف درهم من بزر القز يكون حاصلها باقل التقديرات خمسة آلاف اقة ثمنها نحو ٦٠٠ جنيه يعطى نصفها للشركاء الذين يربون الدود فيبقى منها للمالك نحو ثلثية جنيه في السنة وتبقى زراعة الاطيان على حالها. فهذا ربح كبير لا يقل عن ربح القطن ولا يخشى على الحرير من الكساد

ثم ان من شجر التوت فائدتين اخريين الاولى ان ورق التشارين وجوزة القز علف جيد للمواشي يغنيان عن البرسم حين لا يكون البرسم ويفلوثن العلف. والثانية ان قضبان التوت وقود جيد جداً تغني عن حرق الجلة وعن الفحم الحجري ايضا فتوفر السباغ البلدي وثن الفحم



وحبذا لو امتنعت الحكومة بعض الذين يزرعون التوت كأن تعفيهم من بعض الضرائب او تسهل لهم سبل زرعهم بوسائل أخرى لأنه ما من بلاد من البلدان الا وانفتحت اموالها لطلالة على ادخال تربية دود الحرير اليها

### القمح ونيترات الصودا

ابان السر ولهم كروكس في خطبته الشهيرة التي خطبها لما كان رئيساً لجمع ترقية العلوم البريطاني ان آكلي القمح سيزيد عددهم أكثر مما تزيد غلته فيفلو سعره جدًّا ما لم يلجأ الناس الى واسطة يزرعون بها غلة الارض وقال ان هذه الواسطة ميسورة وهي سماد الارض التي تزرع قمحاً بنيترات الصودا وانه اكتشف اسلوباً كجاًوياً لعمل المقادير الكبيرة من نيترات الصودا حتى يرخص ثمنها ويسهل استعمالها سياداً

وقد امتحن مصلحة الدومين نيترات الصودا في بعض الاراضي الضعيفة في الوجه البحري بناحية دمرو فسمدت ١٨ فداناً و ١٨ قيراطاً بنيترات الصودا و ١٨ فداناً و ١٨ قيراطاً بالسباخ البلدي وابت ١٨ فداناً و ١٨ قيراطاً من غير تسميد فكانت غلة كل قسم منها من الحنطة والتبن كما ترى في هذا الجدول

السمجة بنيترات الصودا	السمجة بالسباخ البلدي	غير السمجة
١٠٠ اردب و ١٦ ربعاً	٧١ اردباً	٦٧ اردباً و ١٩ ربعاً
٥ احمال و ٧٤ افة	٣ احمال و ٩٢ افة	٣ احمال و ٦١ افة
فغلة الفدان قمحاً ٨ اردب و ٨ ارباع	٣ اردب و ١٨ ربعاً	٣ اردب و ١٤ ربعاً

وكانت هذه الاطيان سباخاً فاصلحت منذ بضع سنوات وغسل الملح منها وفي طينها قليل من الرمل والجير وكان نيترات الصودا الذي استعمل طنين بلغ ثمنهما في غرش وقد مزج قبل استعماله بخمسة وخمسين فنطاراً من طمي الترع وسمدت الارض به في ٢٧ يناير

اما السباخ البلدي فبلغ احد عشر متراً مكعباً لكل فدان واضيف الى الارض في ٢٧ و ٢٨ يناير ورويت هذه الارض والارض الاولى بعد تسميدها

وبلغ ثمن نيترات السودا ونفقات التسميد به ١١٣ غرشاً لكل فدان واذا حسبنا ثمن الارذب من الحنطة ٩٠ غرشاً و ثمن حمل التبن ٣٠ غرشاً فتكون الزيادة في غلة الفدان السمّد ٢١٩ غرشاً يطرح منها ثمن السباد واجرة استعماله فيبقى من استعماله ١٠٦ غروش ربحاً. اما السباخ البلدي فلم يظهر من استعماله ربح يذكر

وجرت الجمعية الزراعية نيرات الصودا سباداً للقمح الهندي وذلك في ارض الجيزة وفي  
ميت الدية فكانت غلة القدان للسمد في الجيزة ٨ ارادب وغير السمد ٦ ارادب و ١٠ كيلات  
وغلة القدان السمد في ميت الدية ٤ ارادب و ٣ كيلات وغير السمد ٣ ارادب . وكان ثمن  
سماد القدان في الجيزة ثمانين غرشاً والزيادة في المحصول من القمح والتبن ١٢٥ غرشاً . وثمن  
سماد القدان في ميت الدية ٩٠ غرشاً والزيادة في المحصول من القمح والتبن ١٤٣ غرشاً

## بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففضاءً ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للمهم ونهيضاً للادمان .  
ولكن المهمة في ما يدرج فهو على اصحابه فحين يراد منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فهما غرك نظورك (٢) المنا  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كائنات الخلال غير عظيمه كان المعترف باغلاطوا اعظم  
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالمقالات الروافيه مع الايجاز تستطاع على المعالجة

## كتاب شكر الى القمر

انت ايها القمر وصفك قبلي الواصفون وتفتى بمدحك الشعراء والمننون قديم العهد باخبار  
المحبين رقيق القلب ترثي لشكوى العاشقين صبح الوجه طويل الاناة وقد خلقك ربي فايدع  
واحلك من سماءه المحل الارفع تبدد غياهب الظلام وتشرح صدور الآتام وتكسو الارض  
حلالاً من اللجين واواباً من البهاء وترسل اشعثك ارواحاً من اللطف تطير فوق الارض وتائم  
وجنات الماء وانت كوكب الليل ومثال الجمال صديق المحبين والشاهد على وعدهم وعهودهم  
طامعك موعد لقائهم واكمل لك ثمة هنائهم وابتهامك غاية رجائهم تحدث مداً وجزراً في الجور  
ونبضاً وخفقاناً في القلوب والصدور فان قلت رفعت الله فقد سبقني الى الاجابة قبل الدعاء او  
قلت اطال بقاءك ارتفعت اصوات الالوف داعية لك بطول العمر فانت الطلق بحياك الباهر  
سناك المرسل ضياك ولك الفضل والايادي البيضاء هنا وهناك

وليلة سارت بنا السفينة في تلك البحيرة فشقت عباب الماء يدفنها النسيم الرقيق وهو يث  
في اذنيها لوعنة وجواه وسادت علينا السكينة فكانت سداً منيعاً يحول بين صفاء عيشنا وهموم  
الحياة وحاجزاً يفصل القلب المائم عن احزان الكون وغرور هذا العالم لكن الظلام بسط علينا

جناحيه والظلام ثقيل الروح فما عثت ان طلعت من وراء الافق بدرًا كاملاً فاخذته الرعدة واستولى عليه الخوف فقص جناحيه وطار الى بلاد السمته والموت فابتسم ثم ترك وانار بجناحه فرقص الامواج طرباً وترنحت السفينة احتجاباً وخفقت القلوب سروراً كأنما انت توحى اليها آيات الحب الصحيح وتنزل عليها من الطهارة والسلام . وهب الطير والسمك ذاك من أوكارهم وهذا من الاعماق وتسابقا الى تحتك وكأنما الكرى الى منازلك وقد عودته الهزيمة من قبل فلم يجسر على الدنو منا وانت له بالمرصاد خلقك ربي رحمة لعباده تهدي الضالين وتنير سبيل التائبين وتشرح صدور المكروبين وتصد نفوس الخبير الى حيث يطيرون بعيدين عن ارجاس هذا الكون فتزلم في منازل الحياة والنور

وما انس لا انس منطقة النور التي القيها علينا ضافية الذيل فافترشت الماء بعدنا لتقلب عليه وتنعكس عن سطحه الوانها بين زرد وباقوت وفيروز واشكال الجواهر المصوغة منها ابواب السماء ولا يقلبك ما يقوله فيك الفلكيون من انك عالم بارد لا حياة فيك ولا روح فانما يقولون هذا القول وهم وقوف امام نظاراتهم يرصدون الافلاك أرايت لو وقفوا وقفة الحب المختون اذا لنسوا جميع ما قالوه وكتبوه ورجعوا الى قولنا انه الصواب والقول الحق

وقالوا ان نورك مكتسب مستعار لافضل لك فيه فقلت انه الكرم بعينه تأخذ الشيء من معدنه فيجود به اجمع بعد ان تجيد سبكه — انكار الذات وحب السوى والرفق بنوع الانسان صفات لو تمتل في جسم امرء لالهة الناس وعبدوه واتخذوه دين الاله رباً

ويعجبني منك هذا الثبات فالشمس يحرق حرها في الظهيرة ويضعف نورها في المساء وتبتلينا بممعان ناجر في الصيف ونذيقنا بلاء البرد في الشتاء اما انت فلا تحول عن جوهرك اللطيف وانما هي اشكال اتخذتها هلالاً وبدرًا وربماً وكذلك نصف الناس حب تبديل اشكال وتغيير ازياء

أرايت لو اجتمعت انت والحبيب على جدول ماء يجري صافياً كالبلور وجاء النسيم يستطلع الخبز وغض الصفصاف طرفه اذا لقلت ذاك نعي وتلك جنتي وفيه الارض جنات تجري من تحتها الانهار

فتقبل شكر معترف بفضلك حافظ لجلياك داع لك بالسلامة وطول العمر فبسلامتك هناء المحبين ولا زلت مرفوع القدر عالي المنزل فانه فضل ربك يؤتيه من يشاء

المخلص لك

خليل ثابت

## التواريخ العربية

سيدي الناقلين منشئي المقتطف الاغرض

في الجزء الحادي عشر من مجلد المقتطف السابع والعشرين .مقالة تحت هذا العنوان لناسخ  
بردها حضرة الفاضل المدقق محمد افندي كرد علي بين فيها التواريخ العربية وما انتابها من  
المؤثرات التي جفت بالمؤرخين الى تسطير التاريخ بين الحباة والمداجاة فاندست معالم الوقائع  
الحقيقية في كثير من العصور واثبت على اطلالها مدعيات كلها افك وتوهم — ذلك لما كان  
لاولياء الامر من السلطة والحجز على حرية المؤرخين فلا بدعهم يكتبون الا لجانهم فضلاً  
عن تشيع المؤرخ نفسه لبني جنسه وتقصيه ضد الاجانب ونسبة كل مذمة اليهم . وفي عرفنا  
ان هاتين الصفتين ( سلطة الامراء وتعصب المؤرخ ) قوة كافية لقلب الحقائق التاريخية وتشويه  
وجه التاريخ بالبطل . على ان انوار التمدن الحديث قد اجلت عن بني الانسان محب الجهالة  
واذاحت يدها القوية كل شين تسلط عليه القرون الضوال واقامت على ربه الحرية والعدل  
والبست العلم ثوباً صفيقاً لا يلى ولئن كان المؤرخين القدماء عذراً لانتاجهم بالامر القوي في  
تدوين الوقائع التاريخية حسب الاهواء والاغراض فاي عذر يجتمع اليه مؤرخ العصر وقد  
انفكت قيود استعباده بفضل الحرية وتخلص عقله من جبروس التمسك باهذاب المعتقدات  
القديمة بفضل الفلسفة الحديثة والعلم الحق فصار في مكتبه الآن ان يسطر الحوادث على علائها  
له وعليه كأنه لا يكتب عن وطن ولا جنسية بل عن الايام وابطالها وحوادثها

والمتم النظر فيما كتب من التواريخ منذ قرن مضى يرى ان منهاج التأليف القديم انتسخت  
صورته الا في بعض مسائل اختلف في حقيقتها إما دفعاً للهمة او تطبيقاً ومراعاة للجانب . كما  
اختلف الرواة في شأن معاملة نابوليون ايان امرو في جزيرة القديسة هيلانة . او كما اغفل  
المؤرخون ايراد السبب الجوهري في عزل اسماعيل باشا الخديوي الاسبق . فقالوا ان ذلك  
لاستدانة الملايين وانفاقها بغير حساب على اصلاح القطر وضربوا صفحاً عن هوان استهلاك  
هذه القناطير المقتطرة بما يعلمه الخاص والعام حتى خافت اوروبا على ضياع اموال رعاياها  
فبادرت الى رفق الفتق واستخفاف امون الضررين فقررت عزله .

اما رؤية الجرائد اليومية السياسية فليست تبضع ثقة لانها انما جعلت لتعصيد الاحزاب  
واخفاء مقاصد الدول فلا يعتمد على مروياتها المؤرخ الثقة الا بعد التثبت والتدقيق . ففي  
اخبار روتر الواردة على امري البوير ارقام لو جمعناها لبوت ضعي سكان الترنسفال والاورنج  
فضلاً عن تضارب اقوال الصحف عن وقائع الحرب وتديراتها . ويظهر ذلك باكثر وضوح

كلمات الجرائد العربية على مبلغ الدولة العثمانية في الوقت الحاضر ويكاد بعضها يرفنها الى  
السناكين فوق القرباس وهي في نظر التاريخ ليست على شيء من ذلك . وخلاصة القول ان  
التاريخ نال سهماً وافرأ من العناية والانصاف ولكنة لم يبلغ حد التام حتى الآن  
اسيوط  
اسكندر سعد الدمنهوري

### نجاح اليابان الموهوم

حضرة منشي المتطف الفاضلين

لما كتبت عن التواريخ العربية اتيت بذكر عزل اسماعيل باشا على سبيل المثال — تلك  
الحادثة العظيمة التي غيرت اوضاع جملة دول ومكانتها في الوجود اتي بها بعينها احد مشركي  
المتطف الكرام استدلالاً على تمدن اليابان " الموهوم " . وكما قلتُ ويعرف كل مطلع على  
الحقيقة ان اوربا لم تطعم اسماعيل باشا في استدانة اموالها على زعم ان مصر مقتدرة على  
السداد ولا هو ايضاً كان يجهل وخامة العقبي . ويقول الخبيرون انه لو صرف قوة زكائه في  
اصلاح القطر لاستطاع ذلك بدون ان يحمل مصر ديناً لا طاقة لها به هذا من جهة . اما  
من جهة اخيال المرايين على المصري وتحسين الاستدانة في عينيه حتى يتوسع بأكثر من دخله  
فيقع تحت وطأة الدين ويتعني الامر بنزع املاكه منه واعطائها للاجنبي ملكاً حلالاً . نعم  
كان هذا الغرض يصح للدالة على مستقبل الياباني لو كانت درجته في عالم الارتقاء العلمي  
والادبي والسياسي كدرجة المصري فيها وبمعنى آخر لو اتفق الياباني من قوته الاجتماعية أكثر  
مما يحصل كما فعل ويفعل الشرقيون عموماً ؟

وظاهر للعيان ان دول الشرق المكونة من الدولة العثمانية على الاطلاق ومصر والفرس  
وبلاد الافغان والمهند واضف الى ذلك مراکش وغيرها — كل هذه متباينة الاساسات التي  
بنى عليها تقدم الشعوب وارتقاها ومتفاوتة القوة الادية التي توهمها للدخول في مضمار الحياة  
وهب ان وجد اثر من هذه القوة في امة فلن تقوى على الظهور في اطلول حرجة توقف نموها  
او انها لا تستطيع مجاراة غيرها من القوى الفاتكة كصر والفرس مثلاً وبعضها تنازع الايام  
البقاء فهي في حشرة الموت كاعلم ما ذكرنا اللهم الا اذا اخذت اخذ اليابان في تأسيس  
دعائم التمدن الحق والارتقاء الصحيح الخاليين من شائبة التقليد الاعمي والتفرنج المعيب .  
ونظن ان بشار الحال تدل على سواد المستقبل الا في مصر نوعاً اذ نشطت في اصلاح داخلتها  
وانما ثروتها بفضل المرشدين وهي وان كانت في مقدمة ام الشرق تنوراً وتقدماً الا ان حالتها

العمومية أدنى مراحل عن اصفرامة متقدمة في أوروبا . ويعبئ من المقتطف الزاهر ايراد البرهان  
تولو البرهان والحجة وراء الاخرى شأنه في كل بحث يأتي بهما لا جزافاً ولا اختلاقاً بل  
" بشهادة الارقام ولا اصدق من شهادتها " كما قال في مقدمة مقالات " نبأ من اليابان "   
فاذا كان القول عن بلاد الميكادو ونجاحها مبالغاً فيها فليأتني الراهم بدراسة كلية عالية واحدة  
في كل مدائن الشرق يخرج منها مهندسون رياضيون ميكانيكيون واساتذة طبيعة وفلاسفة  
في الآداب وضباط بحريون وقواد بحريون من ابناء البلاد يخدمونها بعلمهم واختراعاتهم ويغفون  
عن الاجانب كما استغنت اليابان . اوليقل لي عن شركة واحدة او مصرف واحد او سفن  
ملاحة للاهالي تخر الجمار وتقطع المسافات الشاسعة حاملة مصنوعات البلاد ومتاجرهما كما لليابان  
افبعد ذلك نقول ان اليابان في غفلة عما تجهزه لها ايدي أوروبا من الاطماع والآمال  
المروجة بالسلم النافع لتبني حياتها القومية . وهم هم اليابانيون ( كما ذكر المقتطف جزء ثامن  
مجلد سابع وعشرين ) " لما رأوا مصراضحت غنيمة للمدائنين اوجبوا على حكومتهم سنة ١٨٧٣  
ان لا تستدين غرضاً واحداً من الاجانب "

فنهضة اليابان ونجاحها امران اكيدان صادقان فصارت دولة يرغب في ودها ويخشى جانبها  
وكل مروي عنها لا مبالغة فيه البتة تجدير بالادباء والكتاب بعد ما عرفوا مبلغ أوروبا من  
الحضارة ومطامعها في بلادهم وحققوا نجاح اليابان واسباب ارتفاعها ان يعيشوا عن مستقبل الشرق  
والشرقيين على قياس الحال اسويط اسكندر سعد الدمهوري

## نابال الصناعات

### الرخام الصناعي

حاول كثيرون من الصناع عمل الرخام منذ زمن طويل ونجحوا في ذلك نجاحاً يكاد  
يحسب تاماً لجمال ما صنعه ولكن الرخام الذي كانوا يصنعونه لم يكن خالياً من العيوب فكانت  
الوان الملون منه غير متميزة بعضها ببعض كما تكون الواح الرخام الطبيعي بل كانت جوانبها  
خطوطاً مستقيمة واطرافها زوايا حادة او منفرجة . اما الآن فقد استتب لاجل الدهركيين ان  
صنع رخاماً كالرخام الطبيعي تماماً وثمن الملون منه وغير الملون واحد وهو يصنع منه الاالواح  
والاساطين والاشكال المعروفة والمنقوشة وثمنه رخيص جداً عشر ثمن الرخام الطبيعي

### نسيج الياف الخشب

لما صنع الورق من الخشب استغرب الناس ذلك أولاً ثم زال استغرابهم اذ تبين لهم ان الورق صنع من الخشب قبلما صنع من القطن والخرق لان القرطاس المصري كان يصنع من قند تشق من سوق الحلفاء . والان استنبط الالمانيون استنباطاً ادهش العالم وهو انهم صنعوا من الخشب اليافاً تفزل وتسج مثل القطن والكتان وهذا ايضا على غرابته لا يخلو من بداية قديمة فان الناس طامسوا لحاء الاشجار وضفروه او نسجوه وما الكتان والقنب والراعي والسبيل سوى الياف سوق النبات لكن ما صنعه الالمان الآن بعيد عن ذلك فانهم حوّلوا الخشب الى الياف دقيقة كالياف القطن وغزلوها كما يغزل القطن والكتان ونسجوها كما ينسج . ومن هذه الالياف رخيص لا يبلغ ثلث ثمن القطن لكنها قصيرة جداً لا يبلغ طول الليفة منها سنتيمترًا فلا تكون الخيوط التي تفزل منها متينة ولذلك لا ينسج منها الا المنسوجات التي لا يراد ان تحمل شدة كثيراً كالسبط واغطية الاثاث . واذا امكن مزجها بالياف القطن او الكتان اكتسبت المتانة التي تنقصها الآن

### تسويد الخشب

لصنع الخشب صبغة اسود ثابتة طرق مختلفة اشتهرها الطرق التالية الاولى . خذ ١٢ درهماً من خلاصة البقم واسحقها وانغليها في ٤٧٠ درهماً من الماء حتى تذوب واخف الى المذوب درهماً من كرومات البوتاسا الاصفر . فهذا السائل يسود الخشب ويمكن ان يكتب به على الخشب فتظهر الكتابة سوداء ثابتة الثانية . اغزل رطلًا من خشب البقم في رطلين من الماء ساعة من الزمان وادهن الخشب بهذه الغلاية واذب اوقية من كبريتات الحديد ( الزاج ) في ماء فاتر وادهن الخشب به فوق ماء البقم وجففه في الخلاء فيسود حالاً الثالثة . اغزل تسع اواق من العفص ورطلين وربع من خشب البقم في رطلين وربع من الماء في اناء من الفخار ساعة من الزمان . ورشغ الغلاية بمفرقة وادهن بها الخشب مراراً وهي ممتعة فيسود ويكون لونه جميلاً

### نقل الصور على الخشب لحفرها

ادهن الصورة المطبوعة بقليل من ماء البوتاسا حتى يلين حبرها ثم ابسطها على قطعة الخشب واضغطها ضغطاً شديداً فترسم الصورة على الخشب ويسهل حفرها عليه

## الصاق قطع الباغ

تلق قطع الباغ اي الدبل او عظم السلاحف بان تضع القطع بعضها فوق بعض او بعضها بجانب بعض مجتهداً لكي تكون عروقها متجهة اتجاهاً واحداً ثم لفها بورقة وضما بين قطعتين من الحديد المحمي واضغطهما بهما جيداً ويجب ان لا يكون حو الحديد شديداً لئلا يحرق الباغ فتلتصق القطع بعضها ببعض وتصبح كأنها قطعة واحدة ويمكن تليين القطع الصغيرة بوضعها في ماء مخن ثم تلتصق بعضها ببعض بالضغط الشديد في المكبس المائي

## الغليسرين للسن بدل الزيت

يفضل كثير من استعمال الغليسرين للسن بدل الزيت لانه انظف من الزيت واصح وذلك بان يمزج ثلاثة اجزاء من الغليسرين بجزء من الاكحول يوضع هذا المزيج على السن بدل الزيت

## بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِسْقَا

## اشهر مشاهير الاسلام

## الجزء الثاني

لما صدر الجزء الاول من هذا الكتاب الجليل رحبنا به لانه اول تاريخ عربي لم يكتب بسرد الحوادث بل حاول ردها الى عللها وايضاح الغامض منها وتحيص ما كثرت شوائبه لبعده عهده وتصرف النقلة فيه. وقد اقترحنا على حضرة المؤلف حينئذ ان يراجع تواريخ الروم والفرس الامتين اللتين اتصل العرب بهما اولاً وبقابل تاريخ العرب بها زيادة التدقيق والتحقيق فاحل اقتراحنا محله وقال في هذا الجزء " طلبت الي مجلة المقتطف ان اوسع النظر في تواريخ الفريين واستقصي منها حالة دولة الروم على عهد القح. الاسلامي لاتوسع في بيان العلل والاسباب التي اوجبت قهر تلك الدولة بواسطة الجيوش العربية. وفي الحقيقة فان هذا الامر من الامور الجديرة بتدقيق المؤرخين الخليفة بالنظر والتأمل لهذا راجعت اشهر التواريخ الافرنجية التي كتبت عن العرب والروم في ذلك العهد كتاريخ الامبراطورية الشرقية لادورد جيون الانكليزي وتاريخ العرب للمؤرخ الفرنسي ديفرجي. وقد ظهرت نتيجة هذه المراجعة في كثير



من فصول هذا الجزء فنشكر المؤلف الفاضل بلسان قراء العربية همته الشماء في المطالعة والتفتيح حتى يكون كتابه بالغاً غاية ما يمكن الوصول إليه الآن من تحصيل الاخبار ولنجينا من المؤلف استنتاجه القضايا الكلية ومجاهرته بها ولو ثقل مباعها على الدين في نفوسهم مرض من ذلك قوله في الصفحة ٢٠٦

”هذا شأن الاسلام في المحافظة على حقوق الامم المغلوبة وقد رأيت بما تقدم انه لم يعط للمسلمين من حقوق الطلب التي يتغلها الغالبون في كل عصر الا ما تدعو اليه الضرورة القصوى وتستلزمه سلامة الملك والدين لا ما تدعو اليه شهوات الملك ورغبات الامة الغالبة وقد علم هذا المسلمون وخلفاؤهم وان لاهل الذمة ما لهم وعليهم ما عليهم فبالغوا في الرأفة بأهل جوارهم والداخلين في ذمتهم من ارباب الملل الاخرى فتركوا لهم حرية التملك والدين ولم ينازعوهم حقاً من حقوق المواطنة والجوار بل كانوا يعتبرونهم جزءاً من الدولة وعضواً من اعضاء مجتمعاتهم لا غنى عن مشاركتهم في العمل ومشاطرتهم اسباب السعادة المدنية والحياة الوطنية يؤيد هذا اعتماد الخلفاء الامويين والعباسيين على اهل الكتاب من اليهود والنصارى في ترتيب دواوين الخراج وترجمة علوم اليونان وتقريب النافذين منهم في علوم الهندسة والطب الهم واعتمادهم في شفاء عيالهم عليهم بل بلغ بالمسلمين اعتبارهم لاهل الكتاب عضواً من جسم هيئتهم الاجتماعية لا يجوز فصله في حال من الاحوال ان جيوش التتار لما اكتسحت بلاد الاسلام من حدود الصين الى الشام ووقع في أسرهم من وقع من المسلمين والنصارى ثم خضع المسلمون شوكة التتار في الشام ودان ملوكهم بالاسلام خاطب شيخ الاسلام ابن تيمية رأس العلماء في عصره امير التتار قطوشاه باطلاق الامرى فسمح له بالمسلمين واى ان يسمح له بأهل الذمة فقال له شيخ الاسلام: لا بد من اقتكائك جميع من معك من اليهود والنصارى الذين هم اهل ذمتنا ولا ندع اسيراً لا من اهل الملة ولا من اهل الذمة فاطلقتهم له

”وكيف لا يقوم علماء المسلمين وخلفاؤهم بحماية اهل ذمتهم وقد استوصى بهم النبي صلى الله عليه وسلم امة خيراً وكذلك الخلفاء الراشدون من بعده كما رأيت فيما مر من هذا الكتاب وكما سترى بعد. ونحن ننقل اليك هنا على سبيل الاستطراد ما جاء في كتاب كتبه عمر بن الخطاب (رض) الى عمرو بن العاص عامله على مصر وهو قوله

”واعلم يا عمرو ان الله يبرك ويرى عملك فانه قال تبارك وتعالى في كتابه (واجعلنا للمتقين اماماً) يريد ان يثقتني به وان معك اهل ذمة وعهد وقد اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم واوصى بالقبض فقال ”استوصوا بالقبض خيراً فان لهم ذمة ورحماً“ ورحمهم ان

أم إسماعيل منهم وقد قال صلى الله عليه وسلم "من ظلم معاهداً أو كانه فوق ظانته فانا خصمه يوم القيامة". احذر يا عمرو ان يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم لك خصماً فإنه من خصمه . والله يا عمرو لقد ابتليت بولاية هذه الامة وأنست من نفسي ضعفاً وانتشرت ريعني ورق عظمي فأسأل الله ان يقبضي اليه غير مغرط . والله اني لأخشى لومات جمل باقص عملك ضياعاً ان أسأل عنه يوم القيامة"

وقد أنكر المؤلف القصة التي تداولتها تواريخ الافرنج وذكر في تاريخ سوربة وفي تاريخ الوافي وهي ان خالد بن الوليد لحق بعض الذين أجلاوا عن دمشق وقتلهم . وقال انه بحث عن هذا الخبر في ما دونه رواة الاخبار من المتقدمين كالطبري والبلاذري وابن واضح المعروف باليعقوبي وفي تواريخ المتأخرين كابن الاثير فلم يجد لهذا الخبر من اثر

وقد رأينا المؤلف يستشهد كثيراً بتاريخ الواقدي فتوح الشام فلو تصفحه جيداً لوجد الخبر فيه وهو في النسخة التي عندنا في الصفحة ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ وخلاصة ما فيها ان خالداً اخذ عساکر الزحف وم اربعة آلاف فارس ويونس الدليل امامهم وتبع آثار القوم الى ان اقبل عليهم فقسم اصحابه اربع فرق فأمر ضرار بن الازور على الف فارس وعلى الالف الثاني رافع بن عميرة الطائي وعلى الالف الثالث عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق وبقي هوس في الفرقة الرابعة وهاجمهم وظفر بهم وغنم ما معهم . وقد فصل الواقدي هذه الحادثة بالامهال في خمس صفحات كبيرة . ومن يطالع تاريخ الواقدي يجد فيه اموراً كثيرة مدخلة لكن هذا الخبر ليس اغرب من كثير من الاخبار الواردة في هذا الكتاب وان كان محتمكاً فيه فلا يبعد ان يكون غيره من المؤرخين قد اشار الى ذلك . فحسب ان يزيدنا المؤلف الفاضل تحقيقاً . ونتمنى ايضاً ان يزيد اعتناؤه بطبع الاجزاء التالية حتى لا يقع فيها من الخطأ المطبعي ما وقع في هذا الجزء

واكثر من ثلث هذا الجزء في المواضيع الادارية والاقتصادية وبما جاء فيها ان دفاتر الحكومة كانت تكتب بالرومية في الشام وبالفارسية في العراق الى عهد عبد الملك بن مروان في الشام والحجاج بن يوسف في العراق وهو امر حري بالنظر

والكلام في هذا الجزء مقصور على خلافة الامام عمر بن الخطاب وما جرى في عصره من الفتوح الا ان المؤلف اوجز كثيراً في الكلام على فتح مصر فاوردته في اقل من صفحتين مع ان فتح الشام شغل نحو سبعين صفحة في هذا الجزء وجبذ الوعاذ الى فتح مصر فوفاه حقاً من الشرح في جزء تالي

## العربية والقبطية

لما نزل العرب هذا القطر وقت الفتح كانوا فئة صغيرة وظلوا كذلك والقبط أكثر منهم عدداً وأوفر عمراً إلى أن دان أكثرهم بالإسلام وامتزجوا بالعرب ومن نزل هذا القطر بعد من الأمم الغالبة فأهملت اللغة القبطية ولكن بعد أن بقي أثرها في اللغة العربية في النبرة الخاصة باللغة المصرية وفي كثير من الألفاظ التي نطقها عربية وهي قبطية الأصل . وقد عني حضرة الأديب أفتلاديرس افندي ليب يجمع كثير من الكلمات العربية العامية التي أصلها قبطي ونشر بعضها الآن في كراسة صغيرة وعهد بنشر باقيها إذا وجد من يعاونه على نشرها . وقد عاني في جمعها مشاق كثيرة مدة اثنتي عشرة سنة فاستحق شكر محبي المعارف وأظهار الحقائق ومن الألفاظ التي قال إن أصلها قبطي كلمة "حالوم" في قولهم "حالوم يا جنبه حالوم" فإن

حالوم أو حالوم اسم الجبن بالقبطية

وكلمة "ياما" وهي قبطية معنا كثير أو وافر

وكلمة "أش" وهي حرف استفهام مثل ما أو ماذا

وكلمة "ببيع" وهي اسم غريت مصري استعمل في العزائم السحرية وتقريف الأولاد

وكلمة "لقش" وهي من ايلككشاي ومعناها استهزا

وكلمة "أدمي" من ادهر ومعناها اردأ أو أشر

وكلمة "أوني" في قولهم أوني أوني ياطاحون الرحابة فإن معناها رحي

وكلمة "طمس" فإن معناها بالقبطية دفن

وكلمة "بم" فإن معناها بالقبطية يجر

وكلمة "كاني ماني" في قولهم كاني ماني ودكان زليكاني فإن معناها سمن وعسل

وكلمة "لبان" معناها بالقبطية جبل وتستعمل الآن للجبل الذي يجزو به المراكب

وكلمة "ليلي" المستعملة كثيراً في الغناء معناها بالقبطية فرح

وكلمة "مدمس" هي بالقبطية شمس اسم الفول الناضج في القرن

وكلمة "نافله" في قولهم دا كله نافله ما يتفحش معناها بالقبطية باطل

وكلمة "شويأ" قبطيتها أشون معناها قليل وتطلق على أصفر الحبوب

وهلم جراً من الكلمات الكثيرة الفصيحة والعامية فقد أبان حضرة المؤلف إن أصلها قبطي وحيداً لولتي من نظارة المعارف المصرية تعضيداً لنشر كل ما جمعه من الكلمات فإن نشر كتاب مثل هذا لا يقوم به إلا الحكومة أو الجمعيات التي تنفق على نشر الحقائق العلمية

## آثار لبنان

او تسريح الابصار في ما يحوي لبنان من الآثار للاب هنري لامنس اليسوعي  
لقد طالما تمنينا ان يبحث احد علماء العاديات عن آثار لبنان القديمة ويشرحها شرحاً وافياً  
عساه يرغب سكانها في الاحتفاظ بها ويرغب غيرهم في مشاهدتها ولذلك سررنا بهذا الكتاب  
الذي وضعه احد الابهاء اليسوعيين لاننا رأينا في كل صفحة منه دلائل البحث والتحقيق فقد  
جمع الكاتب زبدة ما قاله الباحثون في آثار لبنان الى ما رآه وتحققه بنفسه وافرغ ذلك كله  
في قالب عربي محكم مجتنباً القطع في الحكم حيث لا يرى الأدلة قاطعة  
وفي الكتاب كثير من صور الآثار المذكورة فيه لكن أكثرها غير جلي مع توتر رسم  
الصور الجليّة وطبعها في هذا العصر. فنشكر له همة وتحمي ان يكثر فيه من الرسوم المنقولة  
عن الصور الفوتوغرافية في الطبعة الثانية

## المحيط

مجلة علمية تاريخية صحيحة أدبية فكهية تصدر مرة في الشهر لصاحبها ومنشئها حضرة الكاتب  
الفاضل عوض افندي واصف وقد وعد بان يبحث فيها عن سياسة القطر وعمّا يتعلق بطلبة  
المدارس صغارا وكبارا وعن عيوب التعليم في مصر وحدث الطرق الستملة لاصلاح المدارس  
وعن صحة الابدان وانواع العلاج التي يلجأ اليها في غياب الطبيب. وعن العلاقة بين العلم  
والدين. وعن تاريخ مشهورات النساء وكل ما يتعلق بالبنات. وعن موارد الارزاق اي الزراعة  
والتجارة والصناعة والاستخدام

ووعده ايضا ان ينشر فيها خلاصة ما تنشره الجرائد والمجلات مدة الشهر وام الحوادث  
الخارجية والداخلية ورواية مختصرة في كل عدد ودليلاً يذكر فيه مواعيد سفر القطرات  
والبريد وايام السنة الى غير ذلك

وفي الجزء الاول الذي صدر الآن بحث في المجلات المصرية رغب فيه اليها ان تجعل لها  
صوتا واسمها في سياسة البلاد الداخلية ورأيها معدوداً في شؤونها الادارية ومباحثها الاجتماعية.  
وقد نسي ان أكثر الذين في يدهم الحل والمقد لا يقرأون العربية او لا يفهمون منها الا ما جاء  
على سبيل الخبر البسيط وان غرض المجلات الاول تنوير الامة ومساعدة المدارس على تعليمها  
ثم هي اذا ذكرت مسألة وطنية اجتماعية قل أن لا تضطر الى انتقاد اعمال الحكومة فتمنع من  
دخول الولايات المثانية وتغوت فائدة تلك الولايات منها وتضع فائدتها من مشروكيها وهم

ليسوا بالعدد القليل او تضطر الى تحمل النفقات الطائلة لتصل اليهم . ولا نكر مع ذلك ان بين المسائل الوطنية مجالاً واسعاً للمجلات العربية لتقوض فيه وتفيد قراءها به أكثر مما تقدمهم بكثير من المقالات العلمية والفلسفية التي تنشرها من وقت الى آخر هذا واننا نتمنى لصاحب "المحيط" ان يوفق الى نيل ما يقصده من نشر الفوائد ونعميم المعارف

### الجغرافية الجديدة

New Geography by Ahmed Hafez

نذكر حديثاً داريننا وبين احد قواد الانكليز منذ نحو ١٨ سنة قال لنا فيه لو ان الاموال التي انفقها انكلترا على حملة السودان انفقها على تعلم اللغة الانكليزية في هذا القطر لمازت باصلاح مصر والسودان ووجدت لما فيها اعظم النضراء . ولم يخطر ببالنا حينئذ ان الانكليز يهتمون بشرف لغتهم وان شبان مصر يقدمون هذا الاقدام على تعلمها حتى يؤلفوا فيها الكتب العلمية فان اماننا الآن كتاباً في الجغرافية وضعه حضرة الاديب احمد افندي حافظ باللغة الانكليزية وهو يتتدى مثل سائر كتب الجغرافية بالحدود والتعريفات لكنه لم يطل الكلام فيها بل انتقل الى القطر المصري حالاً واسهب الكلام فيه واستطرد منه الى بقية افريقية ثم انتقل الى سائر القارات فابرجز الكلام عليها واكتفى من وصف بيروت مثلاً بانها ناجحة جداً . والكلام على الولايات المتحدة الاميركية اوفى فيه من الكلام على تركيا . والكلام على برلين اوفى من الكلام على القسطنطينية . وحيداً لو اسهب في الكلام على تركيا كما اسهب في الكلام على مصر

### نيل الارب

في موسيقى الافرنج والعرب

وضع حضرة الاديب احمد افندي امين الديك بحث فيه عن الموسيقى والصوت وانواعه ونغماته بحثاً علمياً وافرز فصلاً خاصاً بالنوتة الشائعة عند الافرنج للدلالة على الاصوات وما يقترن بها من مدارج ومفاتيح وانواع العلامات الموسيقية وفيها النسبية مستعملاً اسماءها الفرنسية والموازين والحركة والدلالة عليها مستعملاً اسماءها الايطالية ومعرباتها وما يتبع ذلك من العلامات والاشارات

وتكلم عن العود واصلاحه مقابل بين النغمات العربية المعروفة والنغمات الافرنجية وبعد

ان تكلم عن المقامات اثبت شذرات في الموسيقى العربية فيها كلام عن العود القديم وحالة الموسيقى عند العرب القدماء وما اتصل بنا من اخبارها ثم قابل المقامات الافرنجية بالعربية وقد اتى في القسم العملي على النظر في النقاء والتوقيع على الآلات الموسيقية على اختلاف اشكالها

والكتاب موضح بالرسوم الموسيقية وفيه صور كثير من الآلات المعروفة لكن طبعه سقيم يتعب النظر وتنفرد منه العين وهو كغيره من الكتب الموضوعة لتعليم الموسيقى لا يغني الطالب عن معلم وانما يرجع اليه في استجداء غامض او حل مشكل فنشئ على حضرة المؤلف ونحث المؤلفين بهذا الفن على اقتناء كتابه لاسيما المحبين للموسيقى العربية

### رسالة

في رسالة في صمام نودون الكهربائي تلاها حضرة الدكتور عيد الطليبيب المشهور في هذه العاصمة في مؤتمر الكهرباء الطبية العام في برن عاصمة سويسرا وصف فيها هذا الجهاز وبين مزاياه في استحضار اشعة رنتجن وقلة نفقته بحيث يتسنى لجميع الاطباء توليد هذه الاشعة به وقد ادمجت هذه الرسالة في وقائع جلسات المؤتمر المذكور

## باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والادب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### بنات مصر والتعليم

كانا قبيل كتابة هذه السطور نتكلم مع احد العلماء الاعلام عن مستقبل اهل الاسلام في هذا القطر وغيره من الاقطار . وهو غيور على امته وملتزم باذل اقصى جهده في تنوير اذهانها وتميز اركانها يرى ان لا بد لاصلاحها من معاول تهدم معازل الخرافات والالوهام التي شادها اهل السيادة الدينية والسياسية لكي يتسلطوا بها على العقول . واتصل بنا الحديث والحديث ذو شجون الى نهضة الامة القبطية واندفاعها بتيار واحد نحو تعليم ابنائها وبناتها حتى لم تعد تكتفي بالمدارس المصرية والسورية بل صارت ترسل ابنائها الى البلاد الانكليزية ولا تطلب

معونة الحكومة في ذلك لعلها ان من يتعلم على نفقة الحكومة فلما يطلع مثل من يتعلم على نفقته. واخبرناه بما شاهدناه بالامس في احد الاعراس فاننا رأينا بنات الاقباط وبنات الافرنج في حفلة واحدة وليس بين الفريقين فرق لا في الثياب ولا في دلائل الذكاء والتجاجة وحسن التهذيب البادية في الوجه ولا بد من ان يكون هؤلاء الفتيات قد تعلمن وتهذبن في المدارس كما تعلم اخوتهن. فاذا تزوجن ففتيان متعلمين متهذبين مثلن ناظرت يوتهن واولادهن احسن العيال الاربعة ولا تمضي سنون كثيرة على الامة القبطية حتى تفوق غيرها من ام هذا القطر لانها اهتمت الى الطريق السوي وهو ان تعلم بناتها كما تعلم ابناهما ولو اقتصر على تعليم ابنتها دون بناتها لتعذر عليها الارتقاء المطلوب

فنظر ذلك العالم نظر المفكر ثم تنهد وقال ها نحن آخذون الماويل لهدم معازل الاوهام واخرافات التي شادتها العصور النائرة حتى نعيد الى المرأة حقوقها التي خولها اباها شرعنا ثم نعلمها ونهذبها لتعلم لنا اولادنا وامتنا ولا ترفعي بغير ذلك

والظاهر ان هذا الاعتقاد اخذ يشيع في القطر الآن فتسابقت مدنه الى انشاء المدارس للبنات واخذت تفتش عن المعلمات وتعرض عليهن الاجور الغالية حتى ان احد المديرين كتب الينا بالامس يطلب معلمة للمدرسة في مدينته ووعد ان يدفع اليها راتباً لا يناله احد الآن من الذين نالوا الشهادة الثانوية . وانا انا اخرجي يطلب معلمة يعطيها اثني عشر جنيهاً في الشهر . واذا استمرت هذه النهضة لا تمضي سنون كثيرة حتى يظهر لها اثر كبير في الهيئة الاجتماعية لكن يبقى عدد مدارس البنات دون المراد لقلة البنات المصريات اللواتي يرضين ان يكن معلمات فحسب ان نلجهم المهمل من الآن الى ترغيب البنات في التعلم واقتناع والديهن وازواجهن ان حرفة التعليم شريفة لا تشين امرأة تكسب بها بل تزيد بها رفعة في عيني زوجها وبين بنات جنسها

### الطعام والغذاء

ترى العمال الذين يبتون البيوت او يرصفون الطرق جلوساً في الظهيرة فرقاً فرقاً وامام كل فرقة اناء من الخلاطات يغمسون خبزهم فيه او قطعة من الجبن يضعون منها في القدمة اقل من فلفة الحصة ويكتفون بهذا الطعام وهم احمقاء الاجسام اقوياء الابدان واهل الثروة والرفاهة يأكل الواحد منهم رطلاً من اللحم مع كثير من الخبز والجبن والفاكهة والحلويات ويشرب اللبن والشاي والقهوة والخمر وهو مع ذلك ضعيف ضئيل او مسمين بدين ولكن لا قوة في عضله ولا

متانة في اعصابه . يتفصح من هذا باجل يان ان جانباً كبيراً من غذاء الاغنياء يذهب سدى لان اجسامهم في غنى عنه ولواقتصروا على القليل مما يأكلون لما اعتلت ابدانهم بل لزادت صحة وقوة

والاغنياء لا يهتمون الاكثر من الطعام والشراب من الوجه المالي بل هم لو استطاعوا ان يعودوا الى ما كان يفعله الرومانيون وهو املاء بطونهم بغافر الطعام ثم استفراغه واكل غيره لجرد التلذذ بالماكل الطيبة لفعلا ولكن الاواسط والذين دونهم الى ان تأتي الى الفقراء المعوزين يهتم جداً امر ما يأكلون وما يشربون لانهم يفتقون الجانب الاكبر من دخلهم على طعامهم فاذا كان القليل من الطعام بقي الجسم في صحته وقوته فالكثير منه اسراف مضر تدعو الحكمة الى اجتنابه

وقد بحث كثيرون من العلماء عن مقدار ما في الطعام من الغذاء ونسبة الاطعمة بعضها الى بعض من هذا القبيل ويحتمل لا يتخلو من فائدة علمية لكن ليس العبرة بمقدار الغذاء في الطعام كالعبرة بما تهضمه المعدة منه وما يفتذي الجسم به منه فان الطعام الكثير قد يدخل المعدة والامعاء ويخرج منهما من غير ان يفتذي الجسم الا بالقليل منه والطعام القليل قد يدخل المعدة فلا يكتفي بتقديم ما فيه من الغذاء للجسم بل يساعده على الاغذاء بغيره من الاطعمة . ترى زيدا يأكل رطل لحم ورغيفاً من الخبز فلا يزيد وزنه اكثر مما يزيد وزن عمرو لو اكل ذلك الرغيف بدرهمين من الجبن لا لان في درهمي الجبن من الغذاء قدر ما في رطل اللحم بل لان الجبن يهيج النفس للاغذاء كأنه يهيج الاعصاب الحاككة على الهضم والتمثيل فتدفع اعضاء الهضم والتغذية الى هضم الخبز كله والاغذاء بكل ما فيه من الغذاء وخير قاعدة وضعت لمقدار الطعام الذي يكفي الجسم ولا يزيد على حاجته ان يأكل الانسان متحلاً ويمضغ طعامه جيداً ويأكل الى حد الشبع ولا يزيد . ومع ذلك فمعرفة مافي الاطعمة المختلفة من انواع الغذاء ومقاديرها لا يتخلو من فائدة لانها تساعد ربة البيت على اختيار الاطعمة الكثيرة الغذاء اذا كان ثمنها مثل ثمن غيرها مما غذاؤه اقل من غذائها فاذا كانت الاطعمة من الجذور كالبطاطس والبنجر والجزر واللفت فالوزن الذي يساوي ستين غرشاً من البطاطس يساوي من البنجر خمسة واربعين غرشاً ومن الجزر نحو اربعين غرشاً ومن اللفت نحو خمسة وعشرين غرشاً . وعليه اذا بيع قطار البطاطس بستين غرشاً وجب ان لا يباع رطل اللفت باكثر من خمسة وعشرين غرشاً

واذا كان الطعام من الحبوب والقطاني كالقمح والذرة والارز والفول فهناك نسبة بعضها الى



بعض. اذا ساوى قطار القمع ٢٧ غرشاً فقططار الذرة الصفراء يساوي ٢٤ غرشاً. وقطار الذرة البيضاء يساوي ٢١ غرشاً. وقطار الارز يساوي ٢١/٢ غرش. وقطار الفول يساوي ٣٧ غرشاً. وقطار العدس يساوي ٣٦ غرشاً. وقطار الترمس يساوي ٤٥ غرشاً. وقطار السمسم يساوي ٣٨ غرشاً. وقطار الفول السوداني يساوي ٤٩ غرشاً. وقطار التفاح والكثيرى لا يساوي غرشين ونصف غرش. وقطار الكومى والقرع واليقطين لا يساوي غرشين

لكن فائدة الطعام لا تقتصر على ما فيه من الغذاء بل على ما يستفيدة الجسم منه فقد يكون قليل الغذاء جداً كقطعة الجبن التي يستعملها الفقير اداًماً يأكل بها خبزته كله فان جسمه قد يستفيد منها أكثر مما يستفيد جسم الغني المترن من اكل حمامة او فرخة كما تقدم

### نصائح لتقوية الشعر

(١) يغسل الشعر مرة او مرتين في الاسبوع بماء فاتر او بارد ثم يفرك جيداً بمنشفة حتى ينشف ولا يحسن تشييفه بغير ذلك

(٢) مشط الشعر وفركه بالفرشاة يقيانه ويجب ان تكون الفرشاة ناعمة وان يكون المشط خالياً من الكسور

(٣) يحسن ان تضع المرأة ملعقة صغيرة من الزيت المطيب في يدها مرة في الاسبوع وتدهن به شعرها من اصوله وتفرقه به جيداً ثم تفرقه بمنشفة حتى لا يبق مبللاً بالزيت. ولا يحسن فرك الشعر بالزيت كل يوم الا في احوال نادرة جداً

(٤) يجب ان لا يتوكم الشعر يطول كثيراً فاذا زاد طوله نقص اطرافه لان زيادة الطول تضغطه فيصير يسقط من نفسه. واذا جعل الشعر يسقط بكثرة وجب ان يخلق او يقصر كثيراً

(٥) تسمع الحواجب كل يوم بفرشاة في جهة ميلها ويحسن ان تدهن مرة او مرتين في الاسبوع بقليل من زيت الزيتون

### اعمال النساء

اذا جلت في هذا القطر شمالاً وجنوباً تجد أكثر النساء يساعدن رجالهن في اعمال الزراعة المختلفة وفي البيع والشراء ويعملن أكثر الاعمال التي يعملها الرجال. واذا دخلت المدن والبنادر الكبيرة وعطفت في بيوت الطبقة العليا من السكان وجدت النساء جالوساً لا يعملن عملاً يذكر وقد استولت عليهن السامة والضمير. وهذا شأن نساء الطبقة العليا في كل البلدان بل صار شأن نساء الطبقة الوسطى في الغالب

وقد رأى اهالي اوربا واميركا ان هذه الحال تعود على المرأة بالربال وعلى نسلها بالضعف والاضمحلال فشجعوا المرأة على احترام الحرف وتعاطي الاعمال المختلفة التي يتعاطاها اجوتهم او ازواجهم فدرس بعضهم علم الطب وبرعن فيه ولاسيا اللواتي ذهبن الى بلاد الهند حيث يفضل السكان دخول الطبيبات الى بيوتهم على دخول الاطباء. ودرس بعضهم فن الصيدلة حديثا ويقال انهن بارين الرجال ولا سيما في المستشفيات. ودرس بعضهم طب الاسنان فبرعن فيه ولا مانع يمنع نجاحهن ولا سيما اذا عالجن اسنان النساء والاولاد. وقد شاهدنا النساء مشغولات بطب الابدان وطب الاسنان وبالصيدلة ايضا وهن بارعات فيها واخذ النساء الان يشغلن بالتصوير الشمسي فبرعن فيه وهو صناعة جميلة شريفة واشرف الصناعات صناعة التعليم ولا بد لها من النساء ولاسيا اذا اريد تعليم الصغار. وما من بلاد نجح التعليم فيها وعم اهاليها الا بعد ان سلم تعليم صغارها لنسائها واذا شامت المرأة ان يرتفع مقامها في الهيئة الاجتماعية وتجد مسرة لاسامة في الحياة لم تر لها بدا من مشاركة الرجال في عمل من الاعمال ولاسيا الاعمال التي لا تمنعها حالتها الطبيعية من تعاطيها

## باب المستعجال

(١) بكاء الاطفال

مصر. محمد افندي زكي يوسف. هل من دواء لعدم بكاء الطفل الرضيع وهل يجوز استعمال الخشخاش ( ابو النوم ) كما تستعمله النساء احيانا لاطفالهن

ج لا يجوز استعمال الخشخاش مطلقا اما بكاء الطفل فالغالب انه عادة يالها فاذا احسنت مداراته من حين ولادته لم يعتد البكاء وقد يكون سببه مفعص يصيبه اود بوس

يشك في بدنه او نحو ذلك من الاسباب التي يسهل تلافيها

(٢) رجة الانفجار

مصر. نقولا افندي بدران. هل الرجة التي شعر بها سكان القاهرة وضواحيها على اثر الانفجار المائل الذي حدث في مخزن البارود في القلعة ناتجة من فعل الانفجار نفسه او من قوة الصوت الناتج عنه  
ج ان الانفجار هو تحوّل مقدار صغير

اثبات ذلك ولا تقيده لان البحث فيه ليس من موضوع العلم الطبيعي وكذا البحث عن سليمان الحكيم ليس من موضوعه لانه لا يبحث الا عما يمكن اثباته او تقيده بالامتحان

#### (٥) النقد في الكوليرا

اتياني . محمد اخندي العلواني . قرأت اليوم في جريدة البصريانة لما اشدت تلك الهواة الاصفر في نواحي طبرية استعملوا له عملية القصد فصارت الوفيات واحداً في المئة فهل ذلك صحيح وكيف تكون فائدة القصد

ج يفيد القصد في حالة الامتلاء لتخفيف الضغط عن القلب وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثامن من مقتطف هذه السنة في الكلام على علاج الكوليرا اما كونه يفيد الى هذا الحد حتى تصبح الوفيات واحداً في المئة فقط فلا نظنه صحيحاً

#### (٦) الاسكندر ذو القرنين

طنطا . نقولا انديي يارد قرأت في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور ان الاسكندر ذا القرنين كان طول انفه ثلاثة اشبار وانه عاش الف سنة وكان معاصراً لابراهيم الخليل فهل ذلك صحيح

ج اذا كان الاسكندر ذو القرنين هذا هو الاسكندر المذكور في كما هو المرجح فالصحيح من امره ما كتبناه عنه في المجلد الثالث

من البارود الى غاز كبير الحجم في وقت قصير جداً ولنفرض ان حجم البارود كان قدماً مكعبة وان الغاز الذي تكون منه لما احترق تبلغ مساحته الفاً من الاقدام المكعبة فهذا المقدار الكبير من الغاز يطلب مكاناً يسعهُ فيدفع الارض والصخور والهواء في كل جهة فتندفع بسرعة ترتجف بها الارض وتتكسر الصخور وتتجرجع الهواة وهذه الحركة العنيفة تشعر بها الآذان صوتاً شديداً ويصل تأثيرها الى الاماكن القريبة والبعيدة فترتجف بها المنازل كما حدث في الانفجار المشار اليه

#### (٢) قاموس عربي مصور

كفر الزيات . م . ج . ألا يوجد قاموس عربي مصور مثل قاموس لاروس أو لا يمكن عمل قاموس مثله

ج لا يوجد الآن قاموس عربي مصور . وعمل قاموس مصور يقتضي نفقة كبيرة لا تقوِّض الا اذا بيع منه الوف كثيرة من النسخ ولا ينتظر ان يباع منه الف نسخة في خمس سنوات . فاذا زاد عدد القراء كثيراً كما ينتظر راجت بضاعة الكتب وسهل نشر القواميس المصورة

#### (٤) تأثير الشيطان

ومنه . هل توجد ادلة علمية يثبت منها ان الشيطان يؤثر في عقول الناس

ج كلا ولا ينتظر من العلم الطبيعي

## (٨) علاج الكوليرا

ومنهُ . قرأت في باثولوجية الدكتور فان ديك انه اصيبت كلاب وقطاط بالكلوليرا من اكلها اطعمة مزوجة بالمواد المبرزة من المصابين بها فلماذا لا يجرب الاطباء القصد او غيره من العلاجات في هذه الحيوانات بعد ان يعطموها مكروب الكوليرا

ج لقد جرّبوا تجارب كثيرة من هذا القبيل ولكنهم لم يهتدوا حتى الآن الى دواء يشفي دائماً ثم ان ما يصدق على الحيوانات لا يصدق على الانسان دائماً بل ان ما يفيد زبداً قد لا يفيد عمراً فلا تكفي التجارب في الحيوان . والعلماء الباحثون عن علاج يشفي من الكوليرا يطرقون كل طرق البحث ولا نظن انهم يفتلون عن امر فائدته ظاهرة

## (٩) كلمة التلبي

اسيوط . اسكندر افندي سعد . ذكرت في تعريب خطبة للسروليم كركس عن عالم الارواح في الجزء الثاني عشر من المجلد الثاني والعشرين كلمة التلبي اي الشعور عن بعد فهل هذه الكلمة عريّة او معرّبة

ج اننا نحن عربها او نقلناها عن الاسم الذي وضع لهذا المعنى باللغات الانجليزية وهو telepathy من تلي باليونانية اي بعيد وباثوس شعور

والعشرين والرابع والعشرين من المقتطف وقد نشرنا هناك تاريخاً بالامسهاب ويظهر منه انه كان مثل سائر الناس لا عيب في وجهه توفي سنة ٣٢٣ وعمره ٣٢ سنة وثمانية اشهر اي بعد ابرهم الخليل بأكثر من الف وخمسمائة سنة

## (٧) القصد في الكوليرا

القدس . ع . ن طالعت في الجزء الثامن من المقتطف في ترجمة محمد علي باشا ان الكوليرا انتشرت في مصر سنة ١٨٣١ وكتب وكيل دولة الانكليز بالاسكندرية الى اخيه ان القصد علاج لها ونصحته ان يقصد حالاً اذا اصيب بها وان لا شبهة عنده في ان ابنته نجت بالقصد من الموت . وصحت انه حينما وصلت الكوليرا الى دمشق طالجها اهالي محلة الصالحية بالقصد ولم يمض من المصابين المعالجين بالقصد عندهم احد فهل يشفي القصد يا ترى

ج يشفي بعض الاحيان لانه يخفف الضغط عن القلب وقد ابنا ذلك في الكلام على علاج الكوليرا في الجزء الثامن من هذه السنة والصفحة ٢٩٨ وورد الى هذا القطر الآن ان الكوليرا تعالج في نواحي طبرية بالقصد فلا يموت من المصابين سوى واحد في المئة كما نرون في السؤال الخامس

(١٠) عمل الورق

مصر. احد القراء. ايمكن ان ينشأ  
معمل لعمل الورق في هذا القطر وكما يلزم له  
من المال حتى يصنع الورق الكافي لما يطبع  
في القطر من الكتب والجرائد

ج يمكن ان ينشأ معمل للورق في كل  
مكان وتختلف النفقات اللازمة لانشائه  
حسب كبره وصغره ونظرا ان اربعين الف  
جنيه تكفي لانشاء معمل معتدل ولكن يتعدى  
علينا ان نجاري اوروبا في ما يحتاج الى قوة  
بجارية لان لا وفود عندنا ولا قوة مائية.

ثم ان المواد التي يصنع الورق منها غير موجودة  
في هذا القطر او لا يوجد منها فيه الا الخرق.  
والورق الذي يستعمل الآن مصنوع اكثره  
من الخشب ولا بد من جلب هذا الخشب من  
اوربا من بلاد النمسا او المانيا او اسوج ونزوح  
جلب الورق منها ارخص من جلب الخشب  
لعمل الورق منه

(١١) علموا بناتكم الطبع

ومنه. لقد استجئنا ما نشرتموه في  
المقتطف تحت عنوان علموا بناتكم الطبع والنفع  
ولكن فانكم ان تحموا الطبقة العليا من  
الاهالي على اجتناب عادة قبيحة اقتبسوها من  
الاوربيين وهي تعليم بناتهم الرقص ومنعهن  
عن الطبع والنفع لئلا تسود ايديهن قبل من  
طريقة تمنع اسوداد يدي الفتاة اذا طبخت  
طعامها بنفسها

ج ان الرقص عادة قديمة عند كل  
الامم والرقص الافرنجي لا يخلو من النفع اذا  
كان معتدلا ولا يخلو من الضرر اذا افراط  
فيه. هذا من حيث الصحة اما من حيث  
الآداب العمومية فالذين يعتادونه لا يرون  
فيه شيئا والا ما استمرؤوا عليه الى الآن  
والذين يستعيدونه يسهل عليهم الاتعاد عنه  
لانه ليس من ضروريات الحياة ولا من لوازم  
الكياسة. اما منع البنات عن تعلم الطبخ فخافة  
اسوداد ايديهن فضعف في الراي لاسيا وانه  
لا يتعدى على الفتاة ان تباشر كل اعمال منزلها  
ييديها من غير ان تسود. غير ان الفتيات  
المترفات عندهن من الثروة ما يسهل عليهن  
استخدام من يطبخ لهن ويجب على الاغنياء ان  
يستخدموا الفقراء لفضاء اعمالهم والا انحصرت  
الثروة فيهم ولم تنوزع على غيرهم. والترف لازم  
لقيام الهيئة الاجتماعية كالاقتصاد لانه اذا  
اقتصاد الاغنياء وعملوا كل اعمالهم بايادهم  
كالفقراء زادت ثروتهم وزاد الفقراء فقرا وهذا  
يزعزع اركان الهيئة الاجتماعية

(١٢) سم الحامض الكربونيك

اسيوط. ديمتري افندي روفائيل تكلمت  
في احدى مقالات مقتطف عن الحامض  
الكربونيك وقامت ان الذي يموت مخنقا بهذا  
السم لا يشعر بالام. ولكن كثيرين يقولون انه  
لا بد من حدوث آلام عصبية شديدة قبل

ج اننا لا نرى مانعاً يمنع المرأة الشرقية من تعلم القراءة والكتابة وقد عرفنا نساء شقيقات تعلمن القراءة ومنذ بضعة ايام قرأنا مكتوباً كتبته واحدة منهن. وعرفنا ايضاً كثيرات من النساء الانكليزيات والاميركيات تعلمن اللغة العربية قراءة وكتابة. واول شيء فلتته زوجة اشهر رجل من الانكليزي في هذا القطر انها انت بمحبة تعلمها اللغة العربية. فان كانت النساء الاجنبيات يتعلمن ان يتكبن اللغة العربية وقرأنها ويكتبنها فاحر بالنساء الوطنيات ان يتعلمن ذلك وهو امهل عليهن لانهن يتكبن العربية ويفهمنها جيداً. اما الكتب فكتب القراءة البسيطة والمعبرة ليس بالكتاب بل بالمعلم فالمعلم الماهر في فن التعليم يعلم في كل كتاب ومن غير كتاب (١٥) تقبط الاطفال

ومنه ومن يوسف افندي بشتلي. هل الاصح للطفل ان يلف لفافاً محكماً ويربط مع يديه كما يفعل السوريون في بلادهم او يترك من غير لف (تقييط) كما يفعل المصريون ج ان يترك من غير تقييط

(١٦) استخدام الطفل

ومنه. ارجو الافادة عن كيفية استخدام الطفل الرضيع ج قد شرحنا كيفية استخدامه او غسله من حين يولد وذلك في الصفحة ٣٨٨ من المجلد الثاني والعشرين وفي الصفحة ٤٨٤ من مجلد هذه السنة

الوفوع في حالة التخدير فالمرجو كشف الحقيقة ج لا نتذكر اننا تكلمنا عن السم بالخامض الكرونيك لانه فلما يسم احد به ويموت ولكن الذين يسمون بمركبات الكرونيون يكون سمهم غالباً الاكسيد الكرونيك وهم يشعرون اولاً بضيق الصدر وبان عصابة شاذة على رؤوسهم. هذا شعور الذين نجوا من الموت به اما الذين ماتوا فلا نعلم كيف كانوا يشعرون

(١٣) رؤية الله

الاسكندرية. نجيب افندي جبرائيل نصرالله جاء في الاصحاح الثاني والثلاثين من سفر التكوين ما يأتي "فدعا يعقوب اسم المكان فثليل قائلاً لانني نظرت الله وجهاً لوجه ونجيت نفسي" وقد جاء في الاصحاح الاول من انجيل يوحنا ان "الله لم يره احد قط" فكيف يفسر هذا التناقض الظاهر ج يقول علماء التفسير ان الذي كان يراه الآباء في العهد القديم هو المسيح وانه كان يظهر في الجسد

(١٤) تعليم المتزوجة

مصر. مصطفى افندي سعيد. هل يمكن تعليم المرأة الشرقية المتزوجة مبادئ العلوم الضرورية مثل القراءة والكتابة وان كانت ذلك ممكناً فاذكروا لنا كيفية تعليمها والكتب اللازمة لذلك

## باب الإحسان العلمي

### المدرسة الكلية ورئيسها الجديد

ذكرنا قبلاً أن استاذنا الفاضل الدكتور دانيال بلس استغنى من رئاسة المدرسة الكلية الاميركية وأن مديري المدرسة اتفقوا بجعل الدكتور هورد بلس رئيساً لها . وقد كتب اليها من بيروت ان الرئيس الجديد وصل اليها في الحادي عشر من نوفمبر فاستقبله جمهور غفير يتقدمه فنصل اميركا الجنرال والدكتور دانيال بلس واساتذة المدرسة الكلية وساروا به الى المدرسة وكان جرسها الكبير يندق مرحباً به

وكان تلامذة اقسام المدرسة وعددهم يزيد على ستمائة تليذ مصطفين بين القسمين الطبي والعلمي وتلامذة كل قسم من الاستعدادي والعلمي والطبي والصيدلي والتجاري يمتازون بشرائط ملونة وضعوها على صدورهم وباعلام عليها كتابة تتحقق فوق رؤوسهم . فلما وصلت مركبة الرئيس الجديد هتف التلامذة كلهم بالدعاء الحميم وساروا حولها . وظهرت اقسام المدرسة في زينات بدعية نسقت فيها الازهار والاعصان الخضراء وسعف النخل والرايات اجمل تنسيق ونصب في ساحتها الكبرى قوساً نصر بينهما دكة للخطابة فوقت مركبة الرئيس

امامها وتبارى الخطباء فتاب واحد من تلامذة كل قسم عن رفاقه التلامذة وخطبوا بلفات مختلفة واظهروا مزيد مرورهم برئيسهم الجديد ودعوا له بالعيش الرغيد والعمر المديد

ثم صعد الرئيس وخطب في جمع الاساتذة والتلامذة والجمهير المحتشدة باللغة الانكليزية فوقع كلامه احسن وقع في النفوس وبما قاله: ان كل ما يراه من مظاهر الاحتفاء والابتهاج انما هو عائد لوالده الذي صير رئاسة هذه المدرسة الاممية التي هي عليها اليوم بسعيه واجتهاده . وشكر لكل الذين ساعدوا والده لجعل هذه الكلية عظيمة خطيرة وخص بالذكر منهم المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ذلك وجناب الدكتورين ورتيات ويوست ووعد بانة يسير على خطة والده في انجاح المدرسة وكانت دموع المحبة الوالدية والسرور لتساقط على خدي والده الذي كلل رأسه اليباض في خدمة هذه المدرسة . ولما فرغ من خطبته عانقه والده وساروا الى منزلها وفي المساء ظهرت المدرسة في زينة بدية وأطلقت الاصمهم التارية

### حروف الهجاء في العصر الحجري

بينما كان الناقبون ينقبون في لسكوليس

## الوفيات في ايطاليا

ظهر بالاحصاء ان عدد الوفيات في ايطاليا كان ٣٤ وثلث في الالف سنة ١٨٦٧ فبلغ ٢٠ وثمانية اعشار في الالف سنة ١٨٩٩ اي قل نحو ١٣ ونصف في الالف وما ذلك الا لانتشار التدابير الصحية في البلاد وقد زاد عدد السكان بين سنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٩٩ عشرة ملايين نفس وأكثر هذه الزيادة ناتجة عن هذه التدابير الصحية التي قلت عدد الوفيات

## ثوران البراكين

وردت الاخبار من هونولولو في الحادي عشر من نوفمبر ان بركان كيلاويا ثار ثوراناً عنيفاً جداً لم يثر مثله منذ عشرين سنة الى الآن . وقد وصفنا هذا البركان وبحيرة النار التي فيه في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف . وجاء من ايطاليا ان بركان سترمبولي ثار في ١٦ نوفمبر وقذف الحمم . وحدثت زلزلة في اوران من اعمال الجزائر في السابع عشر من نوفمبر

## عظام كولبس

يقول الاسبانيون ان عظام كولبس بقيت في سنودومينيغو حتى سنة ١٧٩٦ ومن ثم نقلت الى هفانا في كوبا . ولا نسبت الحرب بين اسبانيا واميركا حديثاً نقل الاسبانيون هذه العظام الى اسبانيا ودفنوها باحتراف عظيم في كنيسة اشبيلية الكبرى في السابع

يلاد ثاليا عثروا على اشياء كثيرة من صنع العصر الحجري ومن جماتها نواويس محفوظة تمام الحفظ وقد نقشت على اعطيتها خطوط غريبة ليس كمثلها بين حروف الهجاء المعروفة . فاستدل علماء العاديات من ذلك على ان اهل العصر الحجري اصطلموا على علامات او نقوش يعمرون عن معانيهم بها وبالتالي انهم كانوا يقرأون فوقع هذا الاكتشاف عند اولئك العلماء وقعا عظيماً

## اصل الحياة

ألف فون شاروف كتاباً بالروسية في اصل الحياة ارثأى فيه انه يمكن رد الافعال الحيوية كلها الى اتحاد دقائق الحديد التي في الاجسام الحية بالاكسجين وبين ان في كل الاجسام الحية دقائق صغيرة فيها حديد اطلق عليها اسم يونكليين وقال انها هي التي تتحد بالاكسجين فتبدو منها الافعال الحيوية على اختلاف انواعها

## زلزلة كسفر

كتب الى جريدة السنتدرد من اودسا ان زلزلة كسفر التي حدثت في ٢٢ اغسطس الماضي كانت اشدك مما قيل عنها فانها قتلت ١٧٠٠ نفس في نجي ارتس الى الشمال الشرقي من كسفر وقتلت ٦٠٠ نفس في كسفر نفسها وضواحيها وخربت قرية باش كرم وقتلت سكانها كلهم وعددهم ٥٥٠ وجملة قتلاها ٣٠٠٠ نفس



عشر من نوفمبر الماضي . ولكن بعض المحققين يقول ان ما نقل من سنودومينيو الى هانانا ليس عظام كوليس بل عظام ابنه وان عظام كوليس لم تنزل في مكانها

### بالون لبودي

جرب هذا البالون في تنفس بفرنسا في الثالث من نوفمبر وكان الذين ركبه يديرونه كيف شاولوا ويعودون به الى المكان الذي طار منه . وبلغت سرعته ٢٥ ميلاً في الساعة مع انه كان يسير ضد الرياح

### بين الذئب والكلب

اثبت المايجور منرس ممث في مجلة الجمعية الاسيوية وجود حيوانات متولدة بين الذئب والكلاب مما يدل على ان الذئب والكلب من اصل واحد

### مصل الحمى القرمزية

اكتشف الدكتور موزر من فيينا مصلًا يشفي من الحمى القرمزية ويقال انه جربته في ٤٠٠ مريض فلم يمت منهم الا تسعة في المئة

### فتح الحزان

خزان اصوان سد من البناء طوله ميل وربع وطوره ٦٥ قدماً ويزيد على ذلك في بعض اقسامه حتى يبلغ ١٣٠ قدماً ومتوسط عرض اساسه ٦٠ قدماً وعرض الطريق التي على ظهوره ٢٤ قدماً وفيه ١٨٠ عيناً مختلفة

الاضلاع . ويرتفع سطح الماء به ٤٦ قدماً فيكون من ذلك بحيرة طولها ١٥٠ ميلاً يجمع فيها من الماء نحو ١٤٠ مليون طن او متر مكعب وفي الطرف الغربي منه ترعة ( هويس ) لسير السفن فيها خمسة ابواب طول الكبير منها ٥٩ قدماً وعرضه ٣٠ قدماً . وقد بلغ عدد العمال في هذا السد نحو عشرة آلاف نفس يومياً مدة السنوات الاربع الاخيرة التي اقاموه فيها وازيف الى الحجارة الصماء التي بني بها عشرة آلاف طن من الحديد . وقد وُصف بالامهال ورسمت صورته في آخر المجلد الرابع والعشرين من المقتطف . وسيجفل بوضع الحجر الاخير منه وفتح نحو ٢٠ عيناً من عبونه وفتح الهويس المتصل به يوم الاربعاء في ١٠ ديسمبر الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر يخضر هذا الاحتفال الجناب الخديوي ودوق كنوت وزوجته . وكثيرون من العطاء وساتر على وصفه في الجزء التالي

### الآثار البابلية

اهدى جلالة السلطان الى الدكتور هابخت الاميري جانباً كبيراً من الآثار البابلية التي وجدت حديثاً اعترافاً بفضل فروضها الاستاذ هابخت في معرض مدرسة بنسلفانيا الجامعة بامريكا

### ميكروبات المثلوجات

يراد بالمثلوجات ما يجمد بالبرد الشديد

لحم البقر المصابة بالسل ويشربون لبنها  
لا يمتدّون بالسل منها

### بالون سنتوس ديون

عزم سنتوس ديون على عمل بالون يركب  
ويسير فيه فوق باريس من جهة الى اخرى  
ويكون اصغر من كل بالون صنع قبله يكون  
طوله ١٨ قدماً فقط ومساحته ٢٦٠ يرداً  
مكببة وشكله يشبه قطره الاطول ثلاثة  
اضفاف قطره الاضغر تمتد منه اسلاك معدنية  
الى السلة التي يجلس فيها وهناك آلة بخارية صغيرة  
بقوة ثلاثة احصنة ثقليها ٢٦ رطلاً مصرياً  
فقط تدير لولباً ٢٠٠ دورة في الدقيقة فيسير  
به البالون مسافة ١٨ قدماً في الثانية من  
الزمان. وثقل البالون كله مع التجهيزات ٤٦٠  
رطلاً وسيملا بالهيدروجين

وقد قال سنتوس ديون لمسترجس فلان  
محافظ سان فرنسكو السابق انه اذا وُجد  
من يتعهد له بدفع مئتي الف ريال فهو يصنع  
بالوناً على نفقته ويسير به من باريس الى سان  
فرنسكو ولا يأخذ المال الا اذا وصل الى  
سان فرنسكو سالماً

### الالاكتروغراف

او التلغراف الذي ترسل به الصور فيرسمها  
رسمًا. استنبطه رجل اميركي اسمه هيربرت  
بالمر منذ مدة واصحىه الآن اصلاً تاماً وقد  
رأينا صورة الرئيس مكثلي مرسومة به وهي

من لين وشعور ويسمى في مصر كرميا او جلاتا  
وفي سورية بوظه. وقد امتحنت ادارة الصحة  
في مدينة لندن كثيراً من هذه المتلوجلات  
فوجدت فيها ميكروبات كثيرة بعضها من  
الميكروبات المرضية كميكروب الاكزيميا الخبيثة  
والميكروبات التي تسبب التهاب المعدة والامعاء  
تغير منكب الجوزاء.

منكب الجوزاء اسم النجم الاكبر في صورة  
الجبار من صور النجوم رصده الفلكي هرشل  
بين سنة ١٨٣٥ و ١٨٤٠ فوجد فيه بعض  
التغير وقد زاد تغيره الآن فزاد اشراقه ليلة  
الخميس عشر من شهر اكتوبر الماضي حتى  
قارب الشعري

### تلغراف رولند

وصفت السينتفك اميركان التلغراف  
الذي استنبط اسلوبه الاستاذ رولند وهو  
يطبع الاشارات البرقية طبعا بحروف مطبعية  
ويبلغ ما يطبع به ١٩٣٠ حرفاً في الدقيقة  
الواحدة او ٣٢٠ كلمة. وقد استعملت الحكومة  
الاميركية هذا التلغراف على خطوط طولها  
٥٥٠ ميلاً

### مؤتمر السل

عقد مؤتمر السل في برلين وخطب فيه  
الدكتور كوخ عن انتقال عدوى السل من  
البقر الى البشر فأيد قوله السابق الذي قاله  
في مؤتمر لندن وهو ان البشر الذين يأكلون

لوحاً من الصلب ممككاً متر وثمانية سنتيمترات  
وحوا أكبر المدافع التي صنعت حتى الآن واقواها  
فعلاً ولا شيء من الدروع يمتنع عليه ولو كان  
على ستة اميال منه

### القنديل الكهربائي

حدث اصلاح مهم جداً في القنديل  
الكهربائي يقلل نفقة نحو خمسين في المئة وذلك  
باستعمال الخيوط الدقيقة التي استنيطها كروفورد  
وفلكر . وقد امتحن السروليم بريس الكهربائي  
هذا القنديل فوجد انه يتوفر به عند اول  
استعماله نحو ٤٠ في المئة وبعد ما يستعمل  
٥٠٠ ساعة يتوفر به أكثر من خمسين في المئة  
وبعد ما يستعمل الف ساعة يصير يتوفر به نحو  
٤٢ في المئة

### شمع الشجر

في جبال الاندس باميركا شجر يعالو حتى  
يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ قدم يتولد بين خشبه وقشره  
شمع كشمع العسل ويجمع من الشجرة الواحدة  
عشرون رطلاً الى ثلاثين

### المرأة الملتحية

ذكرنا غير مرة امرأة ذات لحية طويلة  
كانت تعرض في المعارض العمومية ويدفع لها  
في الشهر نحو اربع مئة جنيه . وقد توفيت  
الان في مدينة بروكلين باميركا وعمرها ٣٧ سنة

واضحة تظهر بها هيئته اتم الظهور . وكيفية  
نقل الصورة به ان ترسم الصورة على صحيفة من  
الزئبق بالخبر الكهربائي كما ترسم للطبع وتلف  
الصحيفة على اسطوانة تدور امام قلم يبرق على  
كل نقطة منها فيتصل المجري الكهربائي او  
ينفصل حسب اتصال القلم بنقطة بارزة او  
بنقطة مخفورة . هذا حيث ترسل الاشارة  
الكهربائية ويكون على الجانب الآخر حيث  
تصل الاشارة الكهربائية اسطوانة اخرى مثل  
هذه عليها ورقة تدور امام قلم فيه حبر فكما  
اتصل المجري الكهربائي وقع القلم على الورقة  
ورسم عليها نقطة او خطاً حسب اتصال  
المجري . وحينئذ ينقطع المجري يرتفع القلم عن  
الاسطوانة . ويرسم بهذه الآلة ما طولُه عقدة  
من الاسطوانة في الدقيقة من الزمان وطول  
الاسطوانة ٢٤ عقدة فاذا كانت الصورة  
تتألفها كلها ارسمت صورتها في ٢٤ دقيقة .  
ويمكن ان تكتب مقالة كبيرة وتلف على  
الاسطوانة فتُرسل كلها بهذا التلغراف ويكون  
متوسط ما يرسل منها ٣٠ كلمة في الدقيقة

### أكبر المدافع

صنع الاميركيون مدفعاً ثقله ١٣٤ طناً  
وطوله نحو خمسين قدماً وثقل قبلته ٢٣٧٠  
رطلاً ولا بد لحشوه واطلاقه من آلة ثمنها مئة  
الف ريال وقال ان قبلته تعمل في الجوستة  
اميال ويبلغ مداها احد عشر ميلاً وتخرق

## فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد السابع والعشرين

المحف المصري ( مصورة )	١١٣٧
كلية غوردون	١١٤١
ارسطوطاليس والمتني	١١٤٥
الزاجل ومزاجه لمحمد افندي كرد علي	١١٥٢
ارباب المال والأعمال	١١٥٨
ناموس النشوء في تقدم العمران . لمصري افندي قندلفت	١١٦٣
نبأ من اليابان ( مصورة )	١١٦٩
نصائح لسلامة العيون . للدكتور ابراهيم صليبي	١١٧١
عروسة النيل	١١٧٤
الطب والنظافة . لاحد القراء	١١٨٦
— — — — —	
باب الزراعة * دودة القز وعلاجها . تسمين المواشي . مستقبل الزراعة المصرية . فوائد البوت . البقم وبنيرات الصونا	١١٨١
باب المراسلة والمناظرة * كتاب شكر الى القبر . الفوارخ العربية . نجاح البان الموموم	١١١٥
باب الصناعة * الرخام الصناعي . نسج الياق المخشب . قسود المخشب . نقل الصور على المخشب لحفرها . الصاق قطع البان . الفاسيرين للسن بدل الزيت	١٢٢
باب الفريظ والانتقاد * اشهر مشاهير الاسلام . العربية والقطبية . آثار لبنان . المحيط . الجغرافية الجديدة . نيل الارب في موسيقى الاقويج والعرب . رسالة	١٢٠٤
باب تدبير المنزل * نبات مصر والتعليم . الطعام والغذاء . نصائح لقوية الشتر . اعمال النساء	١٢١٠
باب المسائل * بكاء الاطفال . رجة الانبيار . قاموس عربي مصور . تأثير الشيطان . الفصد في الكوليرا . الاسكندر ذو القرنين . الفصد في الكوليرا . علاج الكوليرا . كلمة الفاني . ممل الورق . علمناكم الطبخ . سم الحماض الكرونيك . رؤية الفاني . ليم المزدوجة . تنبيت الاطفال . استقام الطفل	١٢١٤
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٢ نبة	١٢١٩

محل

يوسف يعقوب مسيح في بغداد

**JOSEPH J. MESSAYEH**  
**COMMISSION MERCHANT**

BAGDAD (TURKEY).

يعلن ان معاملاته التجارية مقصورة على القومسيون فقط لحساب الزبائن في البلاد الشرقية والغربية وذلك في سائر البضائع الواردة ولا سيما الصادرة من بغداد والبصرة والحجيم واهمها السجاد الجديد والقديم المطلوب في القطر الاميركي الذي له فيه نظر واسع يدل عن وفرة اشتغاله به كما يعترف بذلك زبائنه السوريون في نيويورك الذين كادوا يضاھون رصفائهم الاميركان في هذا الصنف المحدود من نفائس المقتنيات . ويصدر ايضا الغنص والكشيرا والجلود المدبوغة والاقيون الايراني والتبناك الاصغاني والتور بانواعها الخ . وانه يقبل الطلبات من القطر الاوربي والاميركي وسائر المستعمرات على البضائع المذكورة ( خلا التبناك مشفوعة بالديبوزيتو في المئة عشرين . ومن يروم الاستيلاء على زيادة الامام بذلك الشأن فعليه بمخاطبته راسا . وهكذا هو مستعد لقبول وكالات من يرغب ان يتوب عنه سيفه ترغيب الاصحاب للاشتغال معه في الانهاء المار ذكرها تحت شروط يتفق عليها وبناء على ما لديه من الوكالات لبعض المحلات وخاصة محل الخواجات انطون صيني وشركاه في لندن فالراغب في الوقوف على مركزه التجاري والمعنوي ان يخاطبه بهذا العنوان

Messrs Antonio Sefi & Co.

136—7 Palmerston House,

Old Broad St.

London, E.C.

( تنبيه ) المرجو من فضل المطالع الذي لم يكن له دخل في مثل هذه الاعمال ان يتكرم باعراضه على ذوي من ارباب التجارة كي لا تفوت الغاية المقصودة من هذا الاعلان

**Syrian Protestant College, Beirut, Syria.**

40th year opens Wednesday October 11, 1905. Entrance examination for admission, all Departments, on Monday, Tuesday and Wednesday, October 9 th 10 th and 11th,

Departments:—

School of Medecine. Course of four years with full laboratory and Hospital work.

School of Pharmacy. Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

The College. Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commercial Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

Preparatory School. Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

*Syrian Protestant College,*

Beirut, Syria

### المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها الاربعين يوم الاربعاء في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٥ ويكون امتحان الدخول في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء في ٩ و ١٠ و ١١ أكتوبر واقسامها خمسة وهي (١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في العمل الكيماوي والتربص

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان يتناولون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية والالمانية واليونانية ونحوها بما يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكالوريا في التجارة

(٥) القيم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويُعلم فيه التعليم الاجدائي في العربية والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فيطلب ذلك من الدكتور هود بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت (سورية)

### اعلان

مطبعة المتخطف ممثلة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير والمجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع فيها متهاودة جدا وهي لطبع الكتب وتجليدها

### حبوب ضد الامساك

الامساك طبيعي في كثيرين وله اسباب كثيرة فقد يكون مسبباً عن بلادة الكبد وعدم افراز كمية كافية من الصفرا او عن تناول اطعمة غليظة وقد يشتد في البعض حتى يضر مستعصياً فيأتي عنه امراض خطيرة ولو كان هو بنفسه بسيطاً في اوله . يقاوم الامساك باستعمال هذه الحبوب فيعطى الولد الذي بين الخمسة والعشرة حبتين قبل النوم مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يقتصر على حبة واحدة وللبالغ يعطى اربع حبات قبل النوم مدة ثلاثة ايام ثم يقتصر على حبتين او حبة واحدة . والحبوب موضوعة في زجاجة " " " حبة وثمنها ١٦ غرشاً صافاً يطلب من الاجزاعانات الشهرة ومن مستودع الجيون بالهرة

### THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحياطي	٩,٠٠٠,٠٠٠	جنيه
مدخولها السنوي	١,٣٥٠,٠٠٠	"
المدفوع للمؤمنين	٢٠,٥٠٠,٠٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل	نائب الرئيس . السيد جون روجرس ك م . ج .
بسمادة بوغوص باشا نوبار	ف . ه . و . س . ل من محل الخواجات روسله وكر
الدكتور هربرت ملتن	وثقيات

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة الشيفوخك او مهوراً لابنتك او رأس مال لابنك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متناهية جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة









